

مَطْلُوكٌ الإنسانُ رُوحٌ لا جَسَدٌ

احتلُّود . العَقَل . الاعتقاد
في ضوء العلم الحديث

تأليف

الدكتور رُوحٌ جَبِيذُ
أستاذ بكلية الحقوق
جامعة عين شمس

طبعة ثالثة

مزيدة زيادات كبرى

تقديم رُوحٌ أمير الشعراء أحمد شوقي

الجزء الأول

إهداء

بدأ « خلود الروح » موضوعاً فلسفياً عند الأقدمين ، ثم تطور عند
المحدثين - بتطور أساليب المعرفة ذاته - إلى بحث علمي صرف ، وكان ذلك
منذ نيف ومائة عام .

ومن المحقق أن الفلسفة والعلم معاً لم يدركا موضوعاً أخطر منه ، ولا أشد منه
تعلقاً بحاضر الإنسان ومستقبله ، وبعوامل سعادته وشقائه .

فالقارئ الذي يريد أن يتعرف على نفسه ، وعلى مآله ، وعلى اعتقاده ، والذي
يقرأ هذه الصفحات - بما تستحقه خطورة الموضوع من عناية عظيمة - ثم يقول
« بل أريد المزيد من الاطلاع فيه » يخدم نفسه كما يخدم الحقيقة العلمية ، وهي ترفع
أبداً قدر من يخدمها .

فإلى هذا القارئ العزيز - في أكثر من معنى - أهدي رسالة الروح هذه
التي لم يدفعني إلى مشقة تحريرها سوى الإحساس بفداحة مسئوليتي قبله ، عله
يجد فيها قدراً من الاقتناع يدعوه إلى مزيد من الاطلاع في موضوعه الخاص .

ولست أشك في أنه كلما ازداد فيه اطلاعاً ازداد به اقتناعاً ، وتزود منه
اطمئناناً إلى قدره ومصيره ، وعزاء عن آلام حاضره وماضيه وعن فراق
أحبابه وذويه ؟

المؤلف



أحمد شوقي ١٨٧٠ — ١٩٣٢

من روح أمير الشعراء : درة جديدة

« تحية وتأيد لكتاب الإنسان روح لاجسد »^(١)

اله نيا المؤرره

قل للألى يترجّون^(٢) لينعموا ويقومون^(٣) رياشهم^(٤) ليكرّموا^(٥)
مهلا فما المتع الجوح^(٥) بمقتنى إن أفلتت فرماها لا يحكم
ودنا الرغبة قلب تعصى الهوى وبطبعها الإعراض حين تُقيم
فعلام وسعة^(٦) ما يُرام بحميم^(٧) وهى الخوون وبالتنكر توسم^(٨)
والسالم^(٩) المساق فى أذيالها يمشى كما يمشى العي^(١٠) المرغم
يابئس ما يُرمى على أطرافها من شاهقات الأمنيات ويرسم

(١) العنوان والصروح كلها من عند الروح فبا حاله روح قليلة جداً أضيفت من القاموس .

(٢) يطلبون الأرياح . (٤، ٣) يعملون لثيابهم الفاخرة قيمة . (٥) المستعصية .

(٨) تميز .

(٧) بأرضها .

(٦) اتساع .

(١٠) التعب .

(٩) من تغبر لونه من الهزال .

فَالرَّغْدُ ظِلٌّ فِي تَوَاجُدِ^(١) مِنْ سَعَى وَغَدَاةَ رَجُلٍ^(٢) يَسْتَحِيلُ^(٣) وَيُجَيِّمُ^(٤)
وَذُرَى الطَّامِعِ وَالْثَرَاءِ فَضَالَةً^(٥) مَهْمَا تَرْتَمِ بِالْمَدْنِجِ مَتَيِّمٌ^(٦)
مَنْ يَسْتَهِيمُ بَقُضِّهَا^(٧) مَتَدَلِّهَا بِبَرِيْقِهَا وَيُظَلِّئُهُ لَا يُجَحِّمُ^(٨)
قَعْلِي الْمَشُوقِ^(٩) تَدُورُ دَائِرَةُ النُّوَى^(١٠) لِيَرَى الرُّوَائِعَ بَائِدًا يَتَهَدَّمُ
وَمَنْ ارْتَضَى حَرَمًا^(١١) يُشَادُّ بِأَرْضِهِ فَعْدًا يَشْطُ^(١٢) بِهِ الْمَزَارَ وَيَنْدَمُ^(١٣)
فَاسْمِعْ وَوَاظِنِ فِي هَوَادَةٍ^(١٤) مِنْ وَعَى نُصْحِ الْأَمِينِ وَمَا عَسَاهُ يَقْدَمُ

« المرد روح لا جسد »

وَأَقْرَأُ كِتَابًا نَصَّدَتْهُ^(١٥) مَكَانَةً^(١٦) لِيَفْضُ^(١٧) مُلْفَزُ^(١٨) خَافِيَاتٍ تَعْظُمُ^(١٩)
صَرَخٌ تَرْصَعُ بِالْبَيَانِ وَمَا حَوَى إِلَّا الْحَقِيقَةَ مِنْ رَصِينٍ^(٢٠) يَفْجَحُ^(٢١)
وَهُوَ ابْتِفَاضَةٌ بَاحِثٌ مُتَضَلِّعٌ تَحْذُ الْوُثَائِقُ لِلْجِلْدِ تَرْقُمُ^(٢٢)
رَصَدَ الْيَقِينِ عَنِ الْحَيَاةِ وَكِنِهَا^(٢٣) وَلِنِعْمَ مِنْ أَسْمَى الْوُجُودِ مُقَدَّمُ
تَبْيَانُهُ فِي الرُّوحِ عِلْمٌ مُصَدِّقٌ مِمَّا أَحَقَّ^(٢٤) الْخَالِدُونَ وَأَعْلَمُوا

-
- (١) الوجد والهام . (٢) الرجل . (٣) يصير محالا .
(٤) ينقطع : معنى البيت أن الرغد وهم في هيام من سعى إلى الدنيا وغداة الرجل يصير
الوهم محالا وينقطع أمره . (٥) نهاية . (٦) مفرم بالدنيا .
(٧) بناضرها . (٨) يكف . (٩) العاشق .
(١٠) التباعد بالرجل . (١١) شيئا يحبه ويدافع عنه . (١٢) يبعد .
(١٣) معنى البيت : من يقتني شيئا في العالم فعدا يبعد عن الدنيا الزائلة ويندم .
(١٤) رفق ولين . (١٥) جمته . (١٦) منزلة سامية .
(١٧) لينهى . (١٨) المتئيس من الكلام .
(١٩) أى عالم الروح بأسراره الخافية العظيمة . (٢٠) متزن .
(٢١) يسكت بالحجة وبالبرهان . (٢٢) تضع النقط والحروف على الكلمات .
(٢٣) جوهرها . (٢٤) قال الحق .

بِحِثِّ اتِّصَالِ الْخُلُودِ وَهُوَ مُعَافٍ^(١) بَابِنِ الدِّنَا^(٢) يَحْدُوهُ عَهْدٌ مُبَرَّمٌ
أَهْدَى الْعُلُومِ نَفِيسَ مَا يَسْمُو بِهَا مِنْ رَوْعٍ مَا نَشَرِ الْبَيَانَ الْمَقْعَمَ^(٣)
هِيَ شَعْلَةٌ مِنْ تَضَحِيَّاتِ مُجَاهِدٍ نَذَرَ الْعَزِيمَةَ لِلْحَقِيقَةِ تُنْظِمُ
نَمَى^(٤) الرِّقِيمَ^(٥) لَتَسْتَنْدِرَ بَصَائِرُ وَتَزُولُ غَاشِيَةٌ تُضِيرُ وَتُسْقِمُ

«فَالرُّوحُ شَفَّ لَاجِسَدٌ» يُرَى مِنْذِ اسْتَقَرَّ بَيْطُنَ أُمِّ يَدْعَمُ^(٦)
وَالرُّوحُ يُلْقَى فِي الْجَنِينِ مَشِئَةً مِنْ خَالِقِ الْأَكْوَانِ وَهُوَ يَنْظُمُ
وَالرُّوحُ أَصْلٌ لِلتَّوَاجِدِ خَالِدٌ مَسْرَاهُ^(٧) عِلْمٌ شَامِلٌ . لَا طَلْسَمَ^(٨)
مِنْ نَاجِزٍ^(٩) أَوْ مُقْبِلٍ فِي عَمَقِهِ عِلْمُ الْعُلُومِ بِجِدَّةٍ لَا تَهْرَمُ^(١٠)
وَالْمُسْتَنْدِرُ بِحِكْمَةٍ وَتَقَافَةٍ يَرْضَى التَّعَارُفَ بِالْخُلُودِ وَيُكْرِمُ
وَيَرَى السَّعَادَةَ أَنْ يَزُودَ مِنْ عَلٍ فَهَمُ الْحَقَائِقِ . وَالسَّمَاءُ تُعَلِّمُ
وَالِإِلَى الرِّغَائِبِ يَسْتَجِيبُ ذَوُو النَّهْيِ فَالْعِلْمُ فِي دُنْيَا الْخُلُودِ مُتَمِّمٌ
وَلِذَلِكَ قَامَتْ فِي الْخُلُودِ مَنَابِرٌ تَدُلُّ بِأَقْدَسِ مَا يُنِيرُ وَيُفْهِمُ
وَعَدَتْ دَوَافِعُ الْإِتِّصَالِ^(١١) تَأَلُّفًا جَذَبَ الْمَشَاعِرَ وَالصَّحَابَ لِيُقَدِّمُوا
مِنْ شَاءِ يَاجِأُ لِلْخُلُودِ مَسَامِرًا أَوْ مُسْتَزِيدًا فَهَمٌ مَا لَا يَفْهَمُ

(١) مستور عن الأعين . (٢) الإنسان في العالم .
(٣) الذي يطيب الجو بالمسك . (٤) لأنه جعل مؤلفه من جزئين بعد جزم واحد .
(٥) الكتاب . (٦) يسند لثلاث عيول .
(٧) مروره المستز . (٨) الطلسم: السحر . (٩) حاضر .
(١٠) أي أن علم الروح هو علم العلوم وهو متجدد لا يهرم بمرته .
(١١) الاتصال الروحي .

وتنادت الأجيال بالعلم الذى من « عالم الروح » استقام بكرم
وتخاطب الرواد من أقصى الدنا مع روح من فى الخالدين وسلموا
وغدا التجسد^(١) والظواهر^(٢) غاية يصبو إليها الباحثون ليحكموا
وأقيمت «الجلسات»^(٣) تحت رقاية حتى ثقاء الراسخين تكلموا
إذ أجمع النقاد ألا خدعة بين الظواهر . والمؤيد لمحكم

• • •

رسالتى

ورسالتى ديباجة حلتها «شوقاً» أطوف به الحمى وأسلم
سجلتها مطوعاً ومهيئاً بالروح أملى . والوسيلة تلهم
ضمنتها^(٤) بين الأحبة منطقاً بالوحى والإلهام لاتعلم
وأرى سوانح^(٥) ذكريات قدمضت آبت لأسعد بالفتوح^(٦) وأنظم
أحيا بها بين السراء^(٧) منادماً من يحتفى بالروح أو يترحم^(٨)
فأنا التثيم بالنظيم منمقاً واللهفة اشتعلت سعيّاً يضرم^(٩)
فهو العزاء إلى الحزين إذا نأى عنه التأسى . حين لا يقبسم
وهو الحنان إذا الشجون تكاثفت وهو الصدوق إذا الأمور تؤزم
يا صعبُ إنا فى الخلود منائر تجلو الطريق بصدق ماتكلم
نحيا بمملكة التسامح ديننا حب طليق للعباد يقسم

(٢، ١) تجسد الأرواح والظواهر الواسطية .

(٣) الجلسات الروحية . (٤) أى رسالتى .

(٦) جمع فتح وهو النصر . (٧) عليّة القوم . (٨) يترحم على روحى .

(٩) أى قد أهجنى حب ظلم الشعر المنق .

أهواؤنا طيب السلام . أريحها من عبقها أرواحنا تنشم
لنا الوداعة والسماحة مِنَّة ماعاد فينا للطفاة مُخَيِّمٌ^(١)
فينا الكرامة جوهرٌ متلألئٌ ومُكَمَّلُ الأخلاق فينا يَنعَمُ
ويحوطنا إشعاعُ كلِّ فضيلة ترضى القلى، حيث الوجوه تكرم

وهنا نعيش بلا خريفٍ مُنْفِر بل فى ربيع يانع نَنعَمُ
والكل فى أوج الصبا متألِّقٌ حرٌّ . مع الإنصاف لا تنظَّمُ
حزنا التضامن والوفاق سَجِيَّة هيهات يُخَشَى من شِقَاق يَفْقُمُ^(٢)
وتآلف الأرواح نعمة من هدى مادام إلفُ الروح لا يَتَرَمُّ
إنا نخجلينا المشارف^(٣) للعلا حيث المدارك وعيها لا يَفْطُمُ
لنعب^(٤) من نبع المعارف حكمة ففى المنال اعالم يَسْتَكِرِمُ^(٥)
فالخلد أَرطاب^(٦) بساحة مؤمن ماعاش فيها سَعْبٌ أو صَوْمُ
كل الرغائب تستجيب لفورها ! فالروح فى القلياء شئٌ قيمٌ

من شاء حبا كالملائك طاهراً يرتاد ورداً دون باغ يقيم^(٧)
وببيض حبي قد بعثت خواطرى تُرضى الأريب^(٨) ومن يتوق ويَعْلَمُ
فالحب بين الخالدين رسالة تهدي الرفاق لكى يفيق النائم
وأنا أحذر من عنيد مدع يبدى الظنون إزاء ما أتكلم !

(١) مكان إقامة . (٢) ينتد . (٣) أعالها . (٤) اندمرب .
(٥) يختار الكرام . (٦) ثمر ناضج . (٧) يحقد . (٨) الماهر .

وأقول بالإشفاق لست موارباً^(١) عبر الأثير لمن عسى يتفهم
 إن الخلود تكشف أسرارها تهب الشفاء أو العزاء لمن رُموا^(٢)
 وتناشد الأحياء أن يتبصروا في يقظة الأفهام كي لا يندموا
 يرضون بالإعلام ممن أيقنوا أن الرجاء يغيب عن محلم
 فالإلم يخال الكابر لاهفاً ليرد من يهوى الخلود ويصدىم؟

أراجيف الفياء

يا لوعة الأحياء ممن أرجفوا^(٣) بجهالة ضد الخلود وأقسموا !
 فاحذر مشارعي^(٤) فيمن نددوا بالخالدين وبالشكوك تزعموا^(٥)
 وارهب مآل^(٦) المارقين إذا اقتروا واسترخصوا الروح الكريم وحطموا
 هيهات فيهم من يفيق ومن يعي ما السدة العليا^(٧) . أو ما تنعم
 فإذا رأيت الصابئين^(٨) بضلة^(٩) وعداءهم للخلد . أو من أسهموا^(١٠)
 قل أزم^(١١) الجهل المسيطر في النهى^(١٢) ليطيل رقدة شارد لا يفهم
 وانساب في الأقوام ينث فرية إن الحياة هي الأواخر فانعموا^(١٣)
 فتناثر الرواد في غسم^(١٤) الهوى واستسلم المنساق وهو يغمغم^(١٥)

-
- (١) مخادعا . (٢) لمن رماهم الدهر بالحزن والمرض . (٣) كذبوا
 (٤) منبع الضلال . (٥) شهروا بالشيء وأذاعوه بين الناس كذباً (٦) مصير .
 (٧) باب السماء . (٨) أي الخارجين عن الدين . (٩) مرة من ضل .
 (١٠) جعلوا لهم أسهما فيه . (١١) طال عليه الزمن . (١٢) العقول .
 (١٣) معنى البيت أن الجهل انساب في الناس يقول إن الدنيا هي آخر الحياة ولا شيء بعدها .
 (١٤) ظلمة . (١٥) يتم بقول مبهم .

ظنوا الحياة تجرّفها^(١) ومتاعها حد التواجد والغياب^(٢) يعقّم^(٣)
فتناجزوا^(٤) كل يراد غنيّة^(٥) ويفضّ^(٦) غالى العمر فيه ويظلم
وانساق كل كالسليب^(٧) مهترأ^(٨) فبدت أراجيف الغباء تترجم
وأغار داعية^(٩) الشكوك بحسرة ينمى الرغائب ، فاستشاط الفحّم^(١٠)
وبفرية الأفاك^(١١) قامت غصّة^(١٢) تزدى بحبات القلوب وترجم
والجهل يعطب من يصيب بلغوه^(١٣) من مخزيات قد تعوق وتحطم
ويهبج من نزق^(١٤) الملوّع في الذنأ^(١٥) يرمى المحبّب للهباء^(١٦) يهشم
آه من الشظف^(١٧) الملاحق للورى مین لفا^(١٨) : ألا خلوداً يدغم^(١٩)
رجم بما لا يعلمون ، وما وعوا ما يستبين إذا الوجوه تلثم^(٢٠)

ۛ ۛ ۛ

الروح أسى للتواهم

يا صابرين على الشكوك وضيرها^(٢١) خسر^(٢٢) لعمرى ما يضير ويهدم
خلوا الدعاة الراسمين على سدى^(٢٣) واصفوا لدعوة راسخ يتكلم
المرء يقحم الحياة بروحه ولها امتداد في الخلود منظم

-
- (١) المال من فنة وورق وغيرهما . (٢) القبر . (٣) سكّ .
(٤) تقانوا . (٥) ضلاله . (٦) يهدم . (٧) المساء العقل .
(٨) يسب بالقول الباطل . (٩) سبب . (١٠) الذى أسكب بالجة في خصومة .
(١١) الكذوب . (١٢) هم وحزن . (١٣) الكلام بدون تفكير .
(١٤) طيش . (١٥) الذى أعياه حب الدنيا . (١٦) العدم .
(١٧) الضيق والشدة . (١٨) قال انموا . (١٩) يستند بال تجربه وبابرهان .
(٢٠) ساعه الموت تلثم الوجوه . (٢١) ما يضير منها . (٢٢) خسار .
(٢٣) على هاء .

وَالْخُلْدُ إِرْثٌ لِلضَّيْنِ بِنَصِّهَا^(١) وَهِيَ الَّتِي يَشْقَى بِهَا أَوْ يُرَحَّمُ
«وَالْمَرْءُ رُوحٌ» لَا مَنَاصَ لِحُجَّتِهَا^(٢) نَحْذُوا الْحَقِيقَةَ مِنْهَا بِأَنْ يَتَقَوَّمَ^(٣)
وَالرُّوحُ أَسْرٌ لِلتَّوَّاجِدِ أَصْلُهَا مِنْ عُمُقٍ مَا قَالَ الْإِلَهِ تَنَسَّمُوا^(٤)
هِيَاهُ تَفْنَى . . . بَلْ تَهْمُ لَا بَدَى فَإِلَى جَعِيمٍ أَوْ نَعِيمٍ يُقَسَّمُ
وَالْمَرْءُ لَا يَلْقَى ازْدَهَاراً دُونَهَا فَهِيَ الصَّبَا تُنْجِي الرِّيمَ^(٥) فَيُعْظَمُ^(٦)
وَهِيَ الَّتِي يَرْجُو النِّعَمَ لِسَعْدِهَا فَإِذَا الْمَنَالُ لَهَا تَأْتَى تَسْلَمُ
وَتَجُوبُ فِي الْأَفَاقِ إِذْ يَصْفُو لَهَا مَا أُحْرِزَتْ مِنْ سَاسَلٍ^(٧) لَا يَفْصَمُ
فَإِذَا نَأَى عَنْهَا النِّعَمُ تَدْهَوْرَتْ وَعَلَى مَسَالِكِهَا الذَّمِيمَةُ تَنْقَمُ

يَا غَافِلِينَ عَنِ الْخُلُودِ وَمُلْكِهِ مَا الْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا مَالٌ يُخْتَمُ
فَابْغُوا الرِّجَاءَ عَلَى امْتِدَادِ نَوَالِكُمْ فِي الْخُلْدِ إِذْ يَبْقَى الْفِعَالُ الْقَيِّمُ^(٨)
فَهَنَّاكَ فِي أَوْجِ الْعِلَاءِ رَغِيَّةً هِيَ كُلُّ مَا وَهَبَ الْإِلَهُ الْأَكْرَمُ
وَنَوَالِهَا وَقَفَّ عَلَى مَنْ أَيْقَنُوا كُنَّةَ الْخُلُودِ فَأَيَّدُوا وَاسْتَرْحَمُوا
وَتَعَلَّقُوا فِي حِكْمَةِ بَرْقِيَّتِهِمْ إِنْ هُمْ سَعَوْا لِرَحَابِهَا وَتَقَدَّمُوا
هِيَ رَوْضَةُ الْأَنْوَارِ فِي أَبْهَاتِهَا يَرْتَادُهَا مِنَ الرِّضَى^(٩) يَتَدَوَّمُ^(١٠)
فَمَنْ اسْتَقَامَ عَلَى الرِّشَادِ مَقْدَرًا لِلْجَوْهَرِ الْخَلَائِبِ^(١١) فَهُوَ الضَّيِّغُ^(١٢)

(١) برفعتها . (٢) لنكرانها . (٣) يستدل . (٤) أى أن الروح هى أصل الوجود ، وهى نعمة من الإله تعالى . (٥) البالى . (٦) يصبح عظيما . (٧) الماء العذب . (٨) معنى البيت : ابغوا أن تتلوا الرجاء فى الخلد حيث تبقى الأفعال الطيبة . (٩) رضاء الإله . (١٠) ينتظر . (١١) الروح . (١٢) الشجاع ، القوى .

الى مساهمة

يا قائمين على المدارك والحجى من يستبين الحق لا يتبرم
فالى مساجلة لتقنع باحثاً عن مهربٍ مما يثير ويُسئم^(١)
هذا الذى يهوى الحياة . يحبها ! فيم التواجد^(٢) ؟ ثم فيم نُسدّم^(٣)
فيم الحياة بروضها وورودها ؟ والحب يحلو للعباد فينعموا
ثم التناثرُ فى الحفائر والثرى ليحدّ من أصل الحياة ويَقْضِمُ^(٤)
أهدى الجمال إلى الخليفة ناشراً خلل السنا اللألاء . ثم يحرم ؟

..

فيم سعى المعتد^(٥) فى خُيَلَانِهِ^(٦) وجلالُه بعد الرّواء يُحْطَمُ ؟
فيم التنافس فى الحياة بروقى وكأنما رَقَشَ^(٧) الجلال معلّم ؟
وروائع المشوق من أقدادنا تمشى الهويّنا . للفناء تُلقم^(٨) ؟
هذا ربيع العمر يمثّل قِيَنَةَ^(٩) يحدو شباب الناس بعدُ ليهرموا !
ويعود طبع الموت وهو مجازفٌ يلقي بقارعة^(١٠) تُضْمِمْ^(١١) وتهديم ؟
فيم انتشار النور للعين الى بعد اجتلاء في الفياهب^(١٢) تُظْلِمُ ؟
فيم المعارف تستقيم لذى هدى والعقل يأتى المعجزات وينظم ؟
ويناطح الغلياء يكشف غمضها^(١٣) بالعلم والتحصيل وهو يُيَمِّمُ

(١) وهو الاعتقاد بان الموت فناء . (٢) الهيام والوجد .
(٣) نصبح رأتحتنا كرهية بالموت . (٤) نقصف العمر .
(٥) بهبه وكرهه . (٦) زين . (٧) ندفع الى قم الفناء . (٨) حيناً وساعة .
(٩) دامه . (١٠) تعلّم . (١١) طلمات القفر . (١٢) خافيا . (١٣)

ويلاحق الجوزاء في أطوارها في لفة السباق لا يتجهم
فكأنما ملك الزمام إذا اعتلى متن الفضاء يحول فيه ويزغم^(١)
ويخال أطياف السماء كواءباً^(٢) ينسفن للأحضان وهو يخوم^(٣)
فيغافل الرقباء في أهوائه يُبدي الغرام لتستجيب الأنجم
ويودلو يُلقى الرحال بقربها في مرتع الأقار وهي تسام !
حلم يشاء لو استحال^(٤) فهو المتيم بالفضاء المفرم
ويبقى من أحلامه مترنحاً وينيب ملاقاه وهو يهوم^(٥)
ليعود بالنصر المحقق شافياً بالرى غلة^(٦) سائل يستعلم

هذا الذي جاء الخوارق^(٧) علمه ليزود الأجيال منه ويطعم
قدّر توافيه النور^(٨) بمنجبل يأتي على نحوى الوجود ويكلم^(٩)
ويغوص ضوء العلم في عمق الدجى بعد استفاضة نيرات تنظم ؟
يا قاتل الله الشكوك ووهما فالتيه في ريب^(١٠) مراة علقم !
يُبدي هواجس بآس وطي الثرى وهو الحقود الخاسر المستشيم
ينعى الوجود بما حوى من زائف يُذري الخلائق للحفير ويردم
قتره يرتقب المجير يُعيدُه من حيرة المتاع وهو مسهم
لينير بالأعلام كل بصيرة ويهدىء الروح الثمار ويفهم

(١) يسود . (٢) حسانا . (٣) يطوف حولها . (٤) تبدل .
(٥) يميل رأسه من النوم . (٦) شدة العطش . (٧) مافوق العادي .
(٨) النية . (٩) مجرح . (١٠) ظنون .

ويقدم البرهان أن بعد النوى^(١) عيش يطمئن نازحاً بتألم
عيش عجاب في الخلود كأنه أسطورة تحتاج^(٢) ما يتوسم

❖ ❖ ❖

يا أدب الدنيا

يا نادب الدنيا وشمخ بهاها لست الملوّم بما عسى تتبرّم
فإذا عددت جمالها مُستَحسناً طول الإقامة . دون فضي^(٣) يُعذّم
وإذا شجّك الحسن في أوصافها ولناظريك ربيعها يترسم
ورأيت نهجك^(٤) يستظل بدوحها تجنى الورود وتستهم وتنعّم
وإذا رأيت الشمس في إشراقه تهديك دفناً للحياة يقوم^(٥)
وعشقت طيب الأمسيات بروعها إن أقر الليل البهيم المقم^(٦)
وله أن موفور الجمال بسحره هنّ الشاعر ثم راح يُنعم
والروض أزهر والطيور تراقص والصفو أغدق ما يُرام ويُنعّم
ورأيت سيال المباهج دافقاً والبال بالعيش المحبب ينعم
ومنايع الإسعاد بانت مرتعا تغرى المدلّة والشوق وتنعّم
وودت عيشاً سرمداً برحابها يرسى الأمان بما يحق ويُقسم^(٧)

❖ ❖ ❖

هذى لعمري متعة وقادة لمن اتقى ومن الآثم يُعصم^(٧)
وهي المنال إذا البصائر نورّت في روضة الأبرار يوم تُقدّم^(٨)
فالله إذ خلق الجمال بعالم يَبقى لِحَدّ حيث طاب المغمّ

(١) الباعد . (٢) تجو . (٣) موت .
(٤) ملك . (٥) يجعل للحياة قيمة . (٦) الشديد السواد .
(٧) أي أن دالب المنعة المصنعة حتى لمن عصم نفسه من الآثم .
(٨) وبني العذبة إلى تمنح له في عالم الروح .

مترقفاً يُبقي نصيباً فائقاً في العالم الأسنى لروح. تُرحم
 قتره مدّاً للصميم المرتجى وهو النعيم خالد. والتبسّم
 ليرى الجمال وقد تسرّد دُرّه^(١) فوق المدارك . حيث قام المُعَلِّم^(٢)
 حقاً لمن يرقى الخلود إذا سمّت كل الميول وقد شجّاه الأقوم^(٣)
 فإذا توصل واستراح لما ارتأى وجد الجمال حقيقةً لا تُفصّم^(٤)
 فوحق من نشر الخلود لأبدٍ سيفيق في مسرّاه لا يتوهم
 ويلوذ بالفضاض^(٥) من أزيانه^(٦) حيث الرغيد من الهناء مُعَمّم^(٧)

• • •

أما إذا استخرى^(٨) الزنيم^(٩) بفعله وانحط للرتب الدنيئة يطلّم
 هيهات يلمح في الخلود ملاحه فصيره حيث الظلام المغم
 في غبشة^(١٠) الليل البهيم سينطوى حيث السعير بلاذعات يذّهم^(١١)
 وإذا استغاث فلا مراحم ترتجى بل رادعات تستفز وتلجم^(١٢)
 ويحوطه الإعياء وهو مقلب في لجة^(١٣) الدخان^(١٤) حيث جهنم
 أمحمد شوقي

راجع في الفصل الأخير من الباب الأخير من هذا الجزء الأول عدداً وفيراً
 من أشعار روح أمير الشعراء مع رأى أعلام الشعر والأدب فيها مبيّناً بأسانيده.

(١) تأنّ لؤلؤه بانتظام . (٢) ما يستدل به على الطريق . (٣) الأفضل من الأمور .
 (٤) لا تكسر ولا تصدع . (٥) الواسع من العين . (٦) غاسنه .
 (٧) عام ومتنشر . (٨) صار عنده خزي . (٩) الذنيم .
 (١٠) ظلمة . (١١) يسود . (١٢) تصده وتمنعه الاستغاث . (١٣) عظيم الماء .
 (١٤) في جلسة روحية بالقاهرة بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٥ سألنا أمير الشعراء في
 شأن معنى هذا البيت عما إذا كان يوجد سعير ودخان حقيقيان في بعض المناطق الغير السعيدة من
 عوالم ماوراء المادة فأجاب قائلاً : إن الأرواح لا تعرف بعد كل شيء وأنها لم تبعد عن مستوى
 معلوماتنا كثيراً ، وأنه استعمل لفظي السعير والدخان بنفس دلالتيهما في الكتب السماوية
 لا أكثر ولا أقل ، كما أشار بإضافة هذا الفرع دفْعاً لأي لبس .

الإيمان بروح الإجماع

بالحمد لله العجل . الاعتقاد
في ضوء العلم الحديث

مقدمة الطبعة الثالثة

صدرت الطبعة الأولى من هذا المؤلف في سنة ١٩٦٤ وصدرت الطبعة الثانية بعدها بعامين ، وها هي الطبعة الثالثة مزينة بزيادة زيادات محسوسة في أغلب أجزائها . ذلك أنه برغم الاستقبال الطيب الذي قوبلت به الطبعتان السابقتان في كل مكان ، والذي تشير إليه سرعة نفادها ، فقد رأيت أن أتناولهما بمراجعة شاملة في ضوء عدد وفير من المراجع القيمة بشتى اللغات ، والتي حصلت عليها بمسقة بالغة بعد أن نقيت عنها كثيراً في بلادنا وفي الخارج ، لاعتقادي أن الاطلاع عليها لازم للوصول بهذا المؤلف إلى المستوى الذي أريده له ، والذي ينبغي أن يتناسب مع خطورة الموضوعات التي يعالجها ومع دقتها المفرطة ، وكما يحقق غايته الأرجوة في تعريف القارئ ، العزيز تعريفاً صحيحاً بأهم الجوانب العامة في علم الروح الحديث .

وقد حرصت في هذه الطبعة الثالثة على أن أواصل التزيد من عدة أمور وهي :

أولاً : التوسع في بيان الأسماء والمراجع الموثوق في قيمتها وفي مكانة أصحابها ، وفي أصالة أساليبهم ، والتي تعالج الجوانب الفاصلة في مصير هذا العلم ، فهي بمثابة العمدة التي يقوم عليها في علوم الباراسيكولوجي والأنتروبولوجي والفيزياء والرياضة والفلك وغيرها .

وثانياً : الاستزادة من البيانات والوقائع الهامة التى تكشف عنها بحوث عدد وفير من علماء الصف الأول فى الجامعات المعروفة وخارجها ، ومنها مثلاً بحوث الإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل . . أو إن شئت الروح — فى المادة تأثيراً مباشراً Psycho—Kinesis .

وذلك بالإضافة إلى البيانات الوسائطية — الفيزيكية والعقلية — التى أفسحت لها هى الأخرى مكاناً فى الطبعة الحالية يتجاوز مكانها فى الطبعتين السابقتين مؤيدة بعشرات من الصور واللوحات الجديدة ، المأخوذة من المراجع المحايدة . فإن هذه البيانات وتلك تمثل مجتمعة الإطار الخارجى المحسوس لهذه المعرفة الجديدة والأسانيد العلمية الكفيلة بأن تطمئن كل متشكك ، وأن تقنع كل من يبحث عن الاقتناع الموضوعى المحايد من أقرب سبله وأدعائها للوصول إليه .

وثالثاً : راعت التوسع فى الناحية الوصفية لعالم الروح لأنها تمثل ناحية نجيح هذا العلم فى تبديد الكثير من غموضها ، وإلقاء أضواء جديدة عليها ، ويهم كل قارئ ولا ريب الاستزادة من المعرفة فيها ، بعد أن نجحت البحوث الدقيقة فى إثبات أن الموت بمعنى التلاشى خرافة كبرى ، وأنه ليس أكثر من مجرد تغير من حالة إلى حالة ، مماثل لبعض التغيرات التى تعرفها علوم الحياة ، بل حتى ظواهر المادة والطاقة فى الفيزياء الحديثة . وهو تغير حاسم فى مصير الإنسان ، لأن من شأنه أن ينقل النفس من مستوى منخفض إلى مستوى آخر مرتفع من مستويات الوجود غير المحدود ، خاضع لأسلوب آخر أرق من أساليب الحياة التى نعرفها وأرق .

رابعاً : وقد حرصت أيضاً على أن أوفى الجوانب الفلسفية مزيداً من العناية على هدى ماخطته أقلام أبرز فلاسفة الروحية وعلمائها ، وما تنادى به من

تعاليم راقية لا اعتقادى أن هذه الجوانب الفلسفية تمثل أروع ما تكشفت عنه من نتائج البحوث المضنية التى جرت فى نطاق هذه الروحية التجريبية .

وإذا كان من رأى شيشرون مشرع الرومان ومحاميهم العظيم « أن الدفاع عن الفلسفة أجل خدمة يؤديها الإنسان لوطنه لأن الفلسفة تثقف العقل وتهذب النفس وتغرى بالتزام الفضيلة وتقى المرء شر الضلال » ، فإن هذا القول لا يصدق على أمر قدر صدقه على هذه الروحية العلمية بالذات . ففلسفة هذه الروحية التجريبية هى الجوهرة الثمينة التى تزين جيدها ، بل هى ضوء الفجر المنبثق منها ، والذي سيكون له أحسن الأثر — إن عاجلاً أو آجلاً — فى تغيير اتجاه العقل البشرى إلى وجهة روحية جديدة تمثل وحدها طريق النجاة من كثير مما تعانىة الإنسانية الآن من متاعب ، وما يكتنفها من أخطار التخبط فى دياجير المادية والإلحاد ، أو التردى فى هاوية الجود الفكرى والاستبداد .

ومامساً : كما حرصت أيضاً على أن أحقق فى هذه الطبعة قدراً أوفر من الربط بين حقائق الروحية من جانب وحقائق العلوم الأخرى من جانب آخر ، بالإضافة إلى حقائق الاعتقاد الموضوعى التى ليست محل خلاف بين المعتقدين . وهما تنوعت أديانهم ومذاهبهم . وسراعياً أن الربط بين العلم والفلسفة والاعتقاد أمر لاغنى عنه للوصول إلى أى اقتناع متكامل سايم فى موضوعات الروح . وسأقوم بهذا الربط مستمينا فيه بأوليات العلوم المسلم بصحتها ، فضلاً عن حقائق الاعتقاد التى لا تمت بأية صلة إلى الخلافات بين المفسرين أو بين المعتقدين .

ولعل هذا الاعتبار الأخير كان من أهم العوامل التى دفعتنى إلى أن أتحمل راضياً مشقة مواصلة البحث فى موضوع الروح برغم دقته المفرطة ، وعناء التوسع فيه برغم مشاغلى الكثيرة ، فأنى مقتنع تماماً بصحة عدد من البحوث

المجادة الأمانة فيه ، وما تكشف عنه من حقائق هامة لعل أهونها شأننا يزرى بأخطر ما وصل إليه علم العلماء حتى الآن ، وكلها تتضافر في تأكيد هذه الحقيقة الأولية التي عبر عنها الشاعر العربي ببساطة عند ما قال « فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان » .

فلا غرابة إذا ما أخذت هذه المعرفة الحديثة تكتسح تدريجياً -- ولكن في إصرار شديد -- كل العقبات المصطنعة التي حاول البعض أن يضعها في طريقها عن اطلاع ناقص ، أو عن تسرع في الحكم على الأمور ، أو عن غير ذلك من عوامل الخطأ والعتار في الرأي . حتى لقد أصبحت المكابرة في حقائق الروحية الحديثة ليست أكثر من حماس للجهل ، ومن دعوة مرفوضة من أساسها للانطواء وللتخلف طالما رفضنا أمثالها من قبل أيا كان مصدر الدعوة وحجة الداعي .

وهذه المعرفة ستنبؤاً مكانها اللائق بها في بلادنا أسرع بكثير مما قد يتصور هذا البعض من المعارضين بغير ما بحث ولا تجريب . ويدفعني إلى الاعتقاد بذلك ما نلمسه من نهضة بلاد العروبة العزيزة في كل مكان ، بعد أن نفضت نهائياً غبار الجلود كذا تلحق بركب التقدم العلمي الحديث إلى المدى الذي تجاوز ما كان يتوقعه أشد الناس تفاؤلاً منذ سنين قلائل . كما يدفعني إليه إيماني الراسخ بروحانية الشرق الأصيلة . . . هذا الشرق الذي كان مشرق الإيمان بالخلود ، ومهبط الرسالات الروحية العظمى التي أضاءت مشعل العرفان للإنسان منذ أقدم الأزمان .

وبالنظر إلى الزيادات الملموسة في جميع أبواب هذه الطبعة وفصولها ومباحثها أراى مضطراً إلى أن أوزع موضوعاتها على جزئين كبيرين ، وبحيث يغلب على موضوعات الجزء الأول الطابع التاريخي والتجريبي ، ويغلب على موضوعات

الجزء الثانى الطابع النظرى والفلسفى ، بغير إمكان الفصل التام بين الطابعين لأن البحث الحديث فى الروح هو فى واقع الأمر مزيج من علم وتجريب ونظر وفلسفة فى وقت واحد وفى بوتقة واحدة .

توبيب

هذا وقد رأيت أن أوزع موضوعات الجزء الأول منهما على خمسة أبواب وموضوعات الجزء الثانى على ستة أبواب ، وذلك على الوجه الآتى : —

أبواب الجزء الأول

- الباب الأول : فى التمهيد إلى علم الروح الحديث .
- الباب الثانى : عجالة عن الروح عند الأقدمين .
- الباب الثالث : فى نشأة العلم الروحى الحديث .
- الباب الرابع : فى بعض الأسماء والمراجع فيه .
- الباب الخامس : فى بعض البيانات والوقائع .

أبواب الجزء الثانى

- الباب الأول : فى موقع عالم الروح .
- الباب الثانى : فى نلروف الحياة فيه .
- الباب الثالث : فى الثواب والعقاب .
- الباب الرابع : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى .
- الباب الخامس : فى الروح بين العلم والاعتقاد .
- الباب السادس : فى علم الروح بين حاضره ومستقبله .

ونرجو بعد الفراغ من قراءة الجزئين معاً أن يصل القارىء العزيز إلى تكوين اقتناع علمى مترابط صحيح بصحة الاعتقاد بخلود الروح ، هذا الاعتقاد

الذى نادى به جميع رسالات السماء فى كافة الأرجاء ، وأن يستمد من هذا الاقتناع كل عناصر الاطمئنان والعزاء التى من حق العقل الحكيم أن يبحث عنها مهما كبده البحث من مشقة وعناء .

كلمة وفاء

ولا يسعنى إلا أن أسجل هنا عجزى عن تصوير شعور الشكر والوفاء لروح أمير الشعراء أحمد شوقى الذى تفضل فبعث من سماء خلده بأكثر من تحية شعرية لعملى المتواضع ، وكلها تحسب من غرره بل من آياته التى تفيض رقة وعذوبة وتنبض بالحياة وبالجمال. ألا حياك الله يا شوقى فقد رفعت رأس الشعر العربى عالياً وكانت قصائدك العصماء درراً مشرقة فى جبينه ومفخرة له على مدى الأجيال . وها هى تصبح الآن خير نداء يوجهه عالم البقاء إلى عالم الفناء حاملاً إلى الورى بشرى الخلود ، وفرحة الانتصار المحتوم على فناء الأعضاء فى إعجاز من القريض هيات أن تدانيه بلاغة البلغاء .

وأقدم بالشكر الجزيل أيضاً إلى الصديق العزيز النظامى البارع الدكتور سلامة سعد وإلى السيدة الفاضلة قرينته وسيطة هذا الإلهام الرائع من روح أمير الشعر والشعراء .

وكذلك أقدم بشكرى العميق إلى جميع سادة الفكر والقلم الذين غمرونى بمناسبة ظهور الطبعتين السابقتين بثناء جم لا أستحق منه شيئاً ، مؤكداً لهم أننى سأحاول أن أكون عند حسن ظنهم بى ، فإذا لم يعوزنى التوفيق فحسبى جزاء رضاء القارىء عما يقرأ ، وإلا فحسبى ما بذلت من جهد فى خدمته ، وما ترسمت من غاية فى خدمة أخطر حقيقة وصلت إليها جهود العلماء ، وأكثرها ارتباطاً بالإنسان فى حاضره وفى مستقبله على السواء . والله نسأل أن يهيب لنا من أمرنا رشداً إنه سميع الدعاء مجيب .

مروفيب عبيد

الباب الأول

في التمهيد إلى علم الروح الحديث

في هذا الباب الأول الذي خصصناه ليكون بمثابة التمهيد إلى علم الروح الحديث نرى أن نعالج ثلاثة موضوعات هامة موزعة على ثلاثة فصول على النحو الآتي :

الفصل الأول : في مقدمات البحث العلمي في الروح .

الفصل الثاني : في رسالة البحث العلمي في الروح .

الفصل الثالث : في واجب الارتباط بالأسلوب العلمي في هذا البحث .

الفصل الأول

في مقدمات البحث العلمي في الروح

لو أن أى إنسان قال أمامى منذ أكثر من عشرين عاماً إن الحياة بعد الموت حقيقة مقررة ، وأن الصلة بين عالمي الروح والمادة قد ثبتت علمياً لرميته فوراً بالتعلق بالخرافات الساذجة التي لا يصح قبولها في القرن العشرين ، عصر العلم والعرفان ، ولرميته بالتالي بكل ما يمكن أن يرميني به الآن — سرّاً وجهرّاً — أعداء هذا النوع من المعرفة ... فما الذي جرى كيما أمسك بالقلم للكتابة في نفس هذا الموضوع مقدراً خطورته ، شاعراً أن الكتابة فيه برغم مشقتها البالغة أمانة في عنقي على أن أؤديها الآن للقارىء ومسئولية كبرى ؟ ..

إن الذي جرى هو أنى بحثته — بحثاً كافياً فيما أعتقد — طيلة هذه السنين الطويلة على اعتبار أنه مجرد دعوى مطروحة على محكمة العلم ، والبيئة على من ادعى 'فحصلت فيه على قدر من المعرفة أقنعنى أن من واجبي أن أكتب فيه لأنه

جدير بعناء هذه الكتابة ، بعد أن تبينت أن العداوة لأى أمر كثيراً ما يكون سببها الوحيد هو الجهل به ، فالناس دوماً أعداء لما جهلوا ؛ اعتداداً بما يعرفون من أمور ، وما أضال ما يعرفون .

وعداوة أى أمر جديد — كبيراً كان أم صغيراً — قابلهما الرواد الأوائل للكشوف العلمية وقاسوا منها الأمرين ، ومنهم من دفع حياته ثمناً لما . فعندما أخذ سقراط يدعو مواطنيه إلى نبذ بعض آرائهم القديمة وإلى معرفة نفوسهم جوزى بكأس السم . وعندما اكتشف جاليليو حركة الأرض حول نفسها وحول الشمس لاقى أهوالاً مريرة من عناد معاصريه ، انتهت — فيما يقال — بإعدامه . وعندما اكتشف باستير دنيا الميكروبات — وهو أعظم كشف فى تاريخ الطب — كان عليه أن يخوض حرب حياة أو موت مع معاصريه من كبار الأطباء حتى دعاه أحدهم إلى المبارزة . وعندما تحدث داروين عن ناموس التطور لقي من صنوف التهكم والنقد المرير الشيء الكثير وهكذا كانت الحال دائماً على مر السنين والقرون بفعل روح المحافظة على القديم ، بالإضافة إلى عوامل الغيرة والعناد والأحكام

وحى بالنسبة للكشوف الصغرى التى تقل شأنًا عما تقدم كانت دائماً تقابل بمعارضة شديدة من أهل العلم أنفسهم ، فالمحافظة على القديم طبيعة عندهم مأثورة . فمثلاً أنكر التخدير عند بدء ظهوره الفسيولوجى الفرنسى ماجندى Magendi رغم أنه كان عضواً فى أكبر معهد علمى فرنسى وهو « الكوليج دى فرانس » وله عدة مؤلفات فى الجهاز العصبى . كما أنكر التليفزيون بويو Bouillaud الذى كان عضواً بأكاديمية الطب والعلوم . وأنكر خصوم جالفانى Galvani اكتشافه الكهرباء ، وأنكرت الهيئات الطبية اكتشاف إدوارد جنى Jenner المصل الواقى من الجدري ، ثم تقبله العالم أجمع

وذلك إلى الحد الذى دفع مكتشفًا عظيمًا مثل إديسون Edison إلى أن يصرح « بأن الناس يكرهون كل ما هو جديد . بل كل ما قد يدعوهم إلى التفكير » . وهذه الآن حقيقة اجتماعية مسلم بها ، فقد تبين أن كراهية كل أمر جديد Le misonéisme تعد من نوااميس السلوك الإنسانى فى كافة ميادين الحياة ، لما يسببه الأمر الجديد من ضرورة تحمل ألم الاستعاضة عن الإحساس القديم بإحساس آخر جديد ، أو بفهم آخر لهذا الأمر المستقر من أمور الحياة . كما تبين أن الإنسان محمول بدافع من كبريائه إلى أن ينكر صحة كل أمر يسموعلى إدراكه، ولكن هل إنكار الأمر الصحيح ينفي صحته ؟ وأى أمر عميق من أمور الحياة أمكن لعقل الإنسان الواهن أن يدركه إدراكا صحيحًا حتى الآن ؟ .

عصر البعث العلمى فى الروح

وفى سنة ١٨٤٨ حدثت ظواهر معينة فى قرية هيدسفيل Hydsville قرب مدينة روشستر Rochester بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية ، مثلها حدث ويحدث أحيانًا نادرة فى أماكن مختلفة دون أن يعنى أى إنسان ببخضه بطريقة علمية منظمة ، لكن إزاء الحيرة التامة فى تعليل هذه الظواهر هناك تدخلت الجهات المسئولة فى بحثها فشككت لها ثلاث لجان رسمية متوالية ، كما ساهم فيها عدد كبير من العلماء الباحثين الذين انتهوا متفرقين ومجتمعين إلى نسبة هذه الظواهر إلى كائنات غير منظورة هى أرواح الموتى ممن انتقلوا إلى العالم الآخر .

ومن أشهر من بحثوا هذه الظواهر غير المألوفة — فى مبدئها — وانتهوا إلى نسبتها إلى الأرواح القاضى جون وورث إدموندز John Worth Edmonds (١٨١٦ — ١٨٧٤) الذى كان فى وقت ما رئيسا للمحكمة العليا بنيويورك ، ثم رئيسا لمجلس الشيوخ الأمريكى ، والذى كتب فيها « بيانًا إلى الجمهور » فى جريدة نيويورك كورير New York Courier فى أول أغسطس سنة ١٨٥٣ ذكر فيه أنه بحث

موضوع الطرقات التي كانت تحدث في قرية هيدسفيل لمدة أربعة شهور، مخصصاً لها
جلستين أسبوعياً ومستعيناً بحوالى عشرة من العلماء وبخبير في الكهرباء فمجزوا
جميعهم عن تعليلها بأى مصدر مادي ، ومبيناً فيه خطورة هذا الكشف الروحي
من ناحية أنه « يظهر للانسان واجبه ومآله فلا يتركه بعد الآن غامضاً مشكوكاً
فيه^(١) ». ثم وضع فيه مؤلفاً ضخماً في جزئين عنوانه « الروحية »^(٢) وهو
ثمرة تجارب سنين طويلة من البحث في دائرته الخاصة بالاشتراك مع
ناتانيل تالمادج Nathaniel P. Tallmadge عضو مجلس الشيوخ ومحافظ
ولاية وسكونسن Wisconsin •

ثم تلاه جيمس مابس J. Mapes عالم الكيمياء والعضو بالجمع العلمى
الأمريكى وبعد أن بحثها نشر نتيجة بحثه بالتفصيل . ثم تلاه روبرت هير
Robert Hare (١٧٨٠—١٨٥٨) أستاذ الكيمياء بجامعة بنسلفانيا ، وبعد طول
معارضة لها تحقق منها بنفسه ونشر فيها مؤلفاً عنوانه « تحقيق تجربى لظواهر
الروح »^(٣) ، كما حاضر فيها في المؤتمر الروحي الذى عقد بنيورك في سنة ١٨٥٤ .
وقد ازداد اقتناع ثلاثهم — إدموندز و مابس وهير — بعد تجارب أخرى .
كافية مع الوسيط دانييل دنجلاس هوم Daniel Dunglas Home وهو الذى
خضع أيضاً لتجارب عالم الكيمياء سيروليام كروكس William Crookes رئيس
« الجمعية الملكية لتقدم العلوم » (أى الجمع العلمى البريطانى) ، هذه التجارب
التي ساهمت في بناء اقتناعه الكامل الذى حفزه إلى أن يقدم إلى هذا الجمع العلمى
في سنة ١٨٧٤ تقريره التاريخى — الذى يعبر عن نبيل مقدمه وشجاعته — وعنوانه

(١) راجع نس هذا البيان فى مؤلف سير أرثر كونان دويل عن « تاريخ الروحية » ج ١
ص ١٢٥ — ١٣٢ .

(٢) Spiritualism .

(٣) Experimental Investigation Of The Spirit Manifestations .

« بحوث في ظواهر الروحية »^(١) .

وبعد هؤلاء الرواد الأوائل أقبل نفر كبير من أبرز علماء الفيزياء والسيكولوجيا والبيولوجيا والفلك والرياضة على البحوث الروحية ، وأخذ الاهتمام بها يتزايد شيئاً فشيئاً في بلاد العالم المختلفة ، حتى لقد نشأت حركة واسعة النطاق للبحث في الروح ، سرعان ما كان لها صدها في أغلب بلاد العالم ، بما في ذلك بلادنا المصرية ، فشملت بلاد الحضارة المعروفة ، وفي نفس البيئات العلمية التي قادت خطى هذه الحضارة وحملت مشاعها منذ منتصف القرن الماضي حتى الآن .

والأسماء في هذه الحركة كثيرة ، وما يسترعى الانتباه فيها أن أفضل روادها هم بأنفسهم أفضل رواد العلوم المادية الذين أثبتوا أصالة في منطقتهم وعمقا في نظرتهم للأمور ، كما أثبتوا أنهم في مجال التجريب والملاحظة يمثلون مستوى خاصاً من القدرة عليهما ، مما يبعث على الثقة الكافية في قيمة بحوثهم وفيما انتهوا إليه من نتائج إيجابية ، على ما سيبين بعد الاطلاع على صفحات هذا المؤلف .

وبعد ذلك اتسعت حركة هذا البحث العلمي حتى شملت العشرات ثم المئات من أفضل مفكرى القرنين الماضي والحاضر في شتى البلاد فأصبحوا من دعاة هذا العلم ودعائه . ومنهم عدد من ذوى الأسماء اللامعة في الأدب وفي الصحافة مثل سيروليام . ت . ستيد William T. Stead (١٨٤٩ — ١٩١٢) الذي كان نقيباً للصحافة في بلاده . ومثل الروائي الشهير سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle (١٨٥٩ — ١٩٣٠) الذي أمضى حياته باحثاً وكاتباً وخطيباً في موضوع الأرواح . ومثل الأستاذ هانن سوافر Hannen Swaffer

الذى كان كسلفه ستيد نقيباً للصحافة وكان مثل دويل باحثاً في هذا الموضوع وكاتباً وخطيباً حتى انتقله إلى عالم الروح منذ سنين قلائل .

وقد ساعد على انتشار الاقتناع بعالم الروح — بالإضافة إلى انتشار الواهب الواسطية ونموها بالمران مع الاهتمام المتزايد بفحصها — أن تكشف العلم المادى المعاصر عن حقائق كثيرة جاءت مؤيدة في مجموعها لصحة وجود عالم للروح متداخل مع عالم المادة ، ولصحة ما كانت تقول به أرواح كثيرة منذ منتصف القرن الماضى من أوصاف شتى لعالم الروح هذا .

— فمثلاً قبل أن تظهر نظرية أينشتين في النسبية في مطلع القرن الحالى كانت الأرواح منذ أواخر القرن الماضى — ومن بعدها المشتغلون بالعلم الروحى الحديث — تتحدث عن عالم رباعى الأبعاد ، وبالتالي تختلف فيه فكرة الزمان والمكان عن عالمنا ، وعن معلومات شتى عنه أصبحت عن طريق معادلات أينشتين حقائق رياضية .

— وقبل أن تظهر بحوث سير أوليفر لودج وكومبتون ومجموعة ضخمة من علماء الفيزياء عن التأثير كانت الكتب الروحية تتحدث عن هذا التأثير بوصفه حقيقة مقررّة . وعن طبيعة المادة الصلبة التى نلمسها بوصفها لا تعدو أن تكون أثيراً في رتبة اهتزاز معينة خاضعاً لتأثير العقل المباشر فيه ، بحيث يبدو لهم كالأشياء كان وهماً من صنع العقل يخبو مع الموت ، كما تظهر لهم مادة صلبة جديدة واقعة تحت تأثير العقل في مستواه الجديد . . .

— وقبل أن تنبئ بحوث إدنجتون ولودج وغيرها من علماء الطبيعة عن وجود جسدين لكل جسم صلب أحدهما مادى والآخر أثيرى ، كانت المراجع الروحية مجمعة على وجود جسدين لكل كائن أحدهما مادى والآخر أثيرى .

— وقبل أن نتحدث بمحوت سير جيمس جيز وراسل عن هذا العالم للمادى الذى نعيش فيه بوصفه عالماً بالفكر المطلق متوقفاً أولاً على مدى إحساسنا به كانت البحوث الروحية تتضمن هذا المعنى بصور شتى .

— كما كان اكتشاف الاتصال اللاسلكى وتقدمه عاملاً هاماً فى تذليل كثير من الاعتراضات النظرية التى كانت تثار فى الماضى حول وجود عالم الروح هذا . لأنه عن طريق هذا الكشف الجديد أصبح من المفهوم التحدث عن أطوال الموجات ، وكيف أن لكل شىء رتبة تردد أو اهتزاز وبالتالى طول موجة ، كما أصبح من المفهوم التحدث عن العقل الكونى العام بوصفه جهازاً للارسال ، وعن عقل الإنسان بوصفه جهازاً صغيراً للاستقبال محدود القدرة بمستوى صاحبه .

— كما أصبح واضحاً أن المادة الصلبة فى حقيقتها عبارة عن مجرد فراغ اهتزازى ، ولذا تخترقها موجات اللاسلكى دون عناء ... كما أصبح من المفهوم لهذا السبب التحدث عن تأثير مباشر للعقل فى المادة ، بل التحدث عن العقل الذى هو وراء كل مادة والذى يتفاعل دوماً مع الكهرونايتها وبروتوناتها ، أى مع كهربائها السالبة والموجبة فيؤثر فيها ويتأثر بها ، حتى أصبح تلازمهما أمراً مسلماً به فى الفيزياء الحديثة .

— كما كان اكتشاف التنويم المغناطيسى ، وما أسفرت عنه بحوثه من إمكان استقلال الوعى عن الجسد فى الزمان والمكان ، ومن إمكان استقلال الإحساس عن أدوات الإحساس المادية ، من أقوى المقدمات التى مهدت للوصول إلى « احتمال » دوام الحياة بعد موت الجسد المادى كحقيقة علمية مرتبطة بباقي الحقائق التى وصل إليها علم الإنسان (الانثروپولوجى) .

— كما جرت فى نطاق علم النفس بحوث أخرى متصلة وثيقة صلة ببحوث علم الروح — أو هى جزء لا يتجزء منها — مثل بحوث الإدراك عن غير

طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل المباشر في المادة Psycho-Kinesis سواء أتم أيهما في غيبوبة الوسيط أم في غير غيبوبته .
وهي بحوث تجري في نطاق العلم الروحي كما تجري على نفس الصورة في نطاق « الباراسيكولوجي » في البلاد الأنجلوسكسونية ، وفي نطاق علم ما وراء الروح La Métapsychique في البلاد اللاتينية .

— وهذه البحوث وتلك تجرى منذ عشرات من السنين على أقوى صورة في جميع بلاد الحضارة . وقد احتضنتها منذ مبدئها عدة جامعات عريقة ومعاهد عليا ووصلت — كلها — إلى نتيجة واحدة إيجابية حاسمة : وهي أن في الإنسان عنصراً روحياً متميزاً بغير ما ريب عن عنصره المادى . ومنها ما وصل صراحة وبشكل حاسم إلى الاعتراف بوجود صلات متعددة الجوانب بين عالمين : أحدهما مادى منظور والآخر غير مادى ولا منظور . . .

مع أساطين العلم

هكذا وصلت كشوف المادة والنفس وما وراء النفس والروح مجتمعة إلى أن تجعل من الكشوف الواسطية الحديثة حقائق علمية تقبلتها في النهاية أفهام الفلاسفة والعلماء بعد أن قاومتها كثيراً ، كما تقبلت من قبل بمشقة بالغة حقائق أخرى كثيرة أقل منها شأنًا بكثير . وذلك لمجرد خروج هذه الحقائق عن نطاق الإحساس المألوف أو التصور الإنسانى العادى .

وأصبح شأن الحقائق الروحية من هذه الناحية شأن حركات النجوم والكواكب طبقاً لنظام رياضى محكم يعجز العقل عن مجرد تصوره . ومثلها حركات الكترونات الذرة وبروتوناتها ونيوتروناتها . . . وكلها تدور في أفلاك لها مرسومة طبقاً لنفس النظام الرياضى العجيب . بل أصبح شأنها شأن تحول البذرة إلى زهرة والزهرة إلى ثمرة ، والشرنقة إلى فراشة . . . فكل ذلك —

لو تأملناه جيداً — لوجدناه يتعالى بغير ما ريب عن مستوى أفهامنا ، وإن لم يتعالَ بعضه عن مستوى إحساسنا . لكن تعالى آية ظاهرة عن مستوى إحساسنا أو أفهامنا لا ينال مع ذلك من صحتها ، سواء اعترفنا بها أم أنكرناها ، وعرفناها أم جهلناها ، وعللناها أم عجزت عقولنا الواهنة عن الوصول إلى التعليل الذي يروى الغليل .

فالمشكلة لم تعد الآن في إقناع الخاصة من الفلاسفة أو العلماء ، بل هي في إقناع الإنسان المثقف العادى بموضوع يتعالى في الكثير من جوانبه على قدرة الإحساس بل على قدرة التصور الإنسانى ، كما تتعالى كل حقائق الكون الخطيرة على هذه وعلى تلك ، حتى وإن بدا الإنسان مدفوعاً بفطرته إلى الاعتقاد بالروح والتعلق بالحديث فيها عن فهم وعن غير فهم . . .

أما عن موقف الفلاسفة والعلماء الكبار من موضوع الأرواح ، فهؤلاء قد اقتنعوا الآن وانتهى الأمر ، وخفتت نهائياً أصوات المكابرين أو كادت ، وبدأت علوم الحياة — وخصوصاً علما النفس والبيولوجيا — بل وعلوم المادة غير الحية أيضاً ، تتخذ لها في بطاء — ولكن في ثبات — محاور روحية صريحة على ما سنوضحه في بعض أبواب هذا المؤلف ، ولم يصمد على المكابرة إلا حفنة من المكابرين وصفهم برجسون الفيلسوف العظيم بأنهم من « أشباه العلماء » .

وذلك يشير بغروب عصر غي كئيـب هو عصر التعبد لصنم جديد قديم اسمه « المادة الصلبة » والإيمان بقدرتها الخالقة المزعومة للحياة ، كما يشرق عصر الاعتراف بالروح وقدرتها الخالقة الحقيقية بوصفها أصلاً للحياة ، مع الاعتراف بالله مصدر كل قدرة مجيدة ، أليس الله تعالى روح العالم وبارئ كل حياة فيه ... ؟

وهكذا صدق على كشوف الروحية الحديثة ما لاحظته سير ألفرد راسل

والاس عالم البيولوجيا الكبير في شأنها من أنه في كل مرة وُصِفَ أى كشف جديد بأنه غير معقول ثبتت فيما بعد صحته، فأصبح غير المعقول مع الوقت معقولا ومقبولا ...

أما أساطين الإنكار حتى الآن فليسوا أكثر من أبناء مدرسة متداعية ، هي مدرسة تحليل الحياة بالمادة ، وهي في نفس الوقت مدرسة الحكم على الأمور بحواس الإنسان الواهية . وهم في ولائهم لهذه المدرسة يكابرون في الحقائق الدامغة ويناقضون — على غير وعى منهم — حتى حقائق المادة كما ثبتت في ضوء أحدث كشوف الفيزياء والرياضة معاً ، لأنها تتطلب منهم عناء جديداً وفهماً متطوراً لا يقدرّون على تحمل تبعاته الجسام ، كما يرفضون أن يتصوروا أن ثمة ذكاء أعلى من ذكاء الإنسان وقدرات تتجاوز قدراته بكثير .

فهم في النهاية أسرى لحكم الحواس أو التصور المحدود الأفق ، لا الحكم المنطق ، ولا لحقائق الحياة سلموا بذلك أم رفضوا التسليم . ومهما اندفعوا في إنكارهم محاولين تعزيزه بنظريات مادية ملتوية غامضة مفرطة في التواءها وغوضها ، على حساب أنها قد تسعفهم في رفض مواجهة البيئة الواضحة البسيطة على دوام الحياة بعد الموت ، هذه الحقيقة التي لم تصمد أية حقيقة أخرى لعشر معشار ما صمدت له هذه الأخيرة ، وما خضعت له من تحقيق جاد . ومن اختبار لم ينقطع طيلة قرن ونيف من الزمان بمعرفة علماء يعتبرون في ذروة المقدرة على التحقيق والاختبار ، وانتهوا جميعهم إلى الاقتناع التام بها .

وهؤلاء الهاربون من الاقتناع هم في نفس الوقت أسرى لعقيدة أخرى خاطئة ، وهي أن محو علم الروح ينبغى أن تجرى على نفس نمط بحوث المادة غير الحية ، وبنفس طريقتها ومنطقها ، وتخضع لنفس قوانينها ، وإلا فهي محض وهم وخداع . إذ فانهم أن دراسة الروح هي دراسة لقوانين الطبيعة في جانب

مجهول خطير منها ، فمن يريد أن يصل إلى أية معرفة عن هذه القوانين ينبغي أن يخضع لها أولاً . وأن يقف منها لحسب موقف المراقب المستنتج لا موقف الأمر الناهى ، كما يريدون أن يفعلوا بمنطقهم هذا الذى لا منطق فيه ...

ولإظهار ذلك يكفى أن يقارن القارىء بين الحجج الإيجابية التى لا يحيط بها حصر الآن ، والتى تضمنتها بحوث مئات من أفضل علماء القرنين الماضى والحاضر ، والتى لا يحوى هذا المؤلف بحزئيه إلا تنقلاً قليلة منها كأنها قطرات ماء مأخوذة من بحر عرم ... من جانب وبين معارضتهم المرتجلة التى لا تعززها سوى قدرة — قد يحسدون عليها أحياناً — على ارتجال القول المرسل ، كما يدرك تماماً أن عصر الصراع بين الإثبات والنفي قد انتهى أمره منذ زمن بعيد لصالح الإثبات ، بحيث أصبح الإنكار انحيازاً إلى دعوى خاسرة فصلت فيها نهائياً محكمة العلم ، فلم يعد الدفاع عنها إلا أثرثة فارغة وجهداً مضيعاً ، ولا يقل عن ذلك فى الفراغ والضياع جهد الوقوف فى تحفظ فى غير ما إثبات ولا إنكار .

فكما انتهى أمر مرحلة الإنكار فقد انتهى أيضاً أمر مرحلة مثل هذا التحفظ المحاييد ، الذى كان يعد فى وقت ما موقفاً علمياً محموداً ، ولكنه أصبح الآن موقفاً بالياً من التمتع لا يمت بصلة ما إلى علم صحيح ولا إلى حياد محمود ، بعد أن انتقلت بالفعل علوم الحياة إلى مرحلتها الجديدة من البحث فى قوانين الروح ، التى أصبحت تصاغ على أساس من التسليم بها قوانين النفس والبيولوجيا والفيزياء والانتروبولوجيا ، على أوسع نطاق وعلى أقوى صورة . فبدت أثبت جانباً وأصلب عوداً مما كانت عندما ما كان « العلم الرسمى » يجهل أو يتجاهل قيمة هذه الكشوف الواسطية الخطيرة التى غيرت وجه التاريخ الإنسانى فى تقدم العرفان .

فالحياد الآن عند المطالع اطلاعاً كافياً مكابرة لا تقل فى خطئها — وفى (م ٣ — الإنسان روح)

ضررها — عن خطأ للنكر غير المطاع ، في أن كليهما يقف موقفاً عدائياً غير على ولا مشروع ، فهو موقف عدو لا يرحم ، ولا يريد لرحمة الله أن تنزل على قلوب الناس بشيء من سكينته ولا من عزاء ... ولذلك كله نجد أن أفضل علماء المادة في عصرنا الحالي هم بأنفسهم أفضل المقتنعين بعالم الروح ، وأقواهم حذباً عنه . وقد وصل إليه أغلبهم عن طريق دراستهم للأثير ولحقيقة المادة الصلبة ، بعد أن حطموا عالم المادة الصلبة بنظرياتهم وبمعادلاتهم الرياضية ، كما يقيموا بطريقة علمية صرف أسساً رياضية لعالم الروح هذا على ما سنبينه في عدة مناسبات لاحقة .

غفبات في الطريق لانت متوقفة

ولم يقبل العلماء الماديون وكبار الفلاسفة والمفكرين على بحوثهم في موضوع هذه الكشوف الواسطية الخطيرة بدافع من حماس لعقيدة اعتقدوها من قبل ، ولادفاعاً عن أية نظرية متفقة مع آرائهم السابقة . بل كانوا على العكس من ذلك يمثلون ذروة منطق عصرهم المادى في أكثر أيامه ازدهاراً بالكشوف المادية وزهواً بها . . وكان قد انتهى الرأى فيه إلى أن المادة الصلبة هي كل شيء ، وأنها تكفى وحدها لتعليل الحياة ، لأن المادة الخامدة غير الواعية قادرة بخواصها الذاتية على أن تخلق الحياة والوعى ! ...

فكان كل من يجرؤ على الخروج على هذه « البديهية العلمية » يتهم وقتها بأنه كافر بحقائق العلم الصحيح ، مدافع عن أمر غير معقول ولا مقبول . وكانت دعوى الحياة بعد الموت حينذاك ظاهرة البطلان في العلم المادى لا تستحق عناء البحث فيها . وبالتالي لم يكن الاقتناع بدوام الحياة بعد الموت ، أو بوجود صلات ما بين عالمين متداخلين معاً يشغلان نفس الحيز من الفراغ هدفاً مرسوماً بصبو الباحثون إلى الوصول إليه ، بل جاء الاقتناع بذلك متأخراً جداً ، فأخذ يفرض نفسه عليهم الواحد بعد الآخر فرضاً تدريجياً عندما أعوزت علومهم المادية السبل لتقديم أى تعليل مقنع لهذه الوقائع الهامة ، التي تدفقت من كل جانب أثناء تحقيقهم

لشتى الظواهر الواسطية، والتي لم تكن تحظى فيما مضى بأية عناية من العلماء، إما بسبب الارتباط مقدماً باتجاه معين، وإما خشية أن يتهموا بالسذاجة وتصديق الخرافات.

أما بعد تحقيقها فقد أخذ علماء المادة في التحول التدريجي - وبعد مقاومة طويلة - نحو الاقتناع الروحي، حتى أن منهم من جعل دراسته للظواهر الواسطية جزءاً مكملًا لدراسته في مجالات العلوم الأخرى، خصوصاً بعد أن تبين لهم أن دولة المادة لم تعد تمثل بدءاً فرص الحياة ولا نهايتها، ولم تعد أكثر من مظهر محسوس لحياة أخرى أقوى من حياة المادة وأبقى، وإن كانت تفلت تماماً من إدراك الحواس، هي حياة الروح الجوهلية حتى ذلك الحين من دائرة العلوم المعروفة، بما في ذلك العلوم غير المادية كالنفس والأخلاق.

بل إن المفكرين باسم الاعتقاد - وهم دائماً يعتبرون الروح موضوعهم الخاص الذي لا يصح أن ينازعهم فيه منازع - ظلوا يجهلون أخطر زوايا «موضوعهم الخاص» هذا، حتى زاوية الصلات المحتملة بين عالمي الروح والمادة. وعندما بدأ تحقيق هذه الصلات يتكشف عن ظهور وقائع خطيرة تغاير في بعض جوانبها بعض شروحيهم المرتجلة للنصوص، بدأوا يهاجمون هذه الوقائع، ويتحاملون بقسوة على محققها مهما كانت مكانتهم العلمية، بل إن الأرواح المرشدة نفسها لم تسلم من هذا الهجوم، ولعل السبب في ذلك أنها سمحت لنفسها أن يكون الاتصال بالبشر عن غير طريق رجال الدين، وهم وحدهم الذين ينبغي أن يكونوا - بحسب تقديرهم للأمور - وسطاء الاتصال بين الأرض والسماء، بحكم وصايتهم «الطبيعية» على المهج والأرواح في داري البقاء والفناء!!

واتقد كان من الأمور الطبيعية أن يكون البحث الروحي - بكل ما نكشف عنه من أمور عميقة الغور - محلاً لحرب عاتية من المدارس المادية التي كانت

قد استحوذت إلى أكبر مدى على الفكر العلمى منذ قرنين أو أكثر ، وذلك إلى أن بدأت تستقر عدة نتائج واضحة للبحوث الروحية ، فنجحت تدريجياً في تقويض عمد هذه المدارس الواحد بعد الآخر . ولكن الأمر الذى لم يكن طبيعياً هو أن تلاقى نتائج هذه البحوث نفس هذه الحرب من مدارس الإيمان الحرفى البعيد عن جوهر الإيمان الصحيح ، فأعلنتها هى الأخرى حرباً هوجاء من العداوة والبغضاء على موضوعات هذه الروحية العلمية وفلاسفتها وباحثيها .

وهذه الخطة التى قد تبدو لأول وهلة غريبة من اجتماع الإلحاد - وهو دائماً غير مدروس - مع الإيمان الحرفى القائم على الأشكال والطقوس على طريقة واحدة من الاعتراض على البحث العلمى فى الروح لا تثير أية غرابة عند من يفهمون النوازع الإنسانية على حقيقتها ، ويدركون تماماً أنه ليس فى الواقع من فارق حقيقى فى دوافع الاعتراض ، وذلك لأن هذه المدارس وتلك معاً تقوم على التعلق المفرط بآراء معينة مفروضة صحتها مقدماً ، تأبى الخضوع لأية دراسة جادة . ومع ذلك فهى تحمل أوصافاً براقية شتى من العلم ومن الاعتقاد معاً ، ولكنها لا تخرج عن أن تكون صوراً متنوعة لموقف واحد يمكنك أن تصفه « بالإلحاد المفروض » كعقيدة علمية ، أو « بالإيمان المفروض » كعقيدة دينية .

وكل موقف مفروض أرسخ قدماً عند ذويه من أن يقبل الخضوع لأية دراسة جادة ، كتلك التى يضطلع بها علم الروح الحديث القائم على حقائق يقينية لا محل فيها لأى موقف مفروضة صحتها مقدماً ، وبلا بحث ولا دراسة ، ولو كان هو نفسه الإيمان بالروح وبالخلود . . . ، وذلك لأن بعض صور هذا الإيمان - التى تنتهى إلى كل ملة ودين - قد تكون بذاتها مصدراً لحجاب كثيف يحجبها عن الاتصال بمحاث الأمور التى تنجى عن طريق البحث المتحرر المستنير .

ولذلك لما ظهرت نتائج البحوث الروحية لم تجد ترحيباً عند جل علماء المادة ، ولا عند علماء النفس ، ولا حتى عند جل المفكرين باسم الاعتقاد . فأما علماء المادة

فقد قاومها أغلبهم لأنها كانت بمثابة دعوة صريحة إليهم لتحطيم كل البنيان المادى الذى شادوه بأنفسهم من قبل ، ولإقامة بنيان آخر جديد لفهم حقيقة المادة الصلبة والطاقة لم يكونوا قد استعدوا بعد لقبوله من الناحية النظرية .

وأما علماء النفس فقد قاومها عدد كبير منهم لأنها كانت دعوة موجهة إليهم للتخلى عن بعض نظرياتهم البالية التى شيدت فى جوهرها على أسس آلية أو مادية لا محل فيها لإيمان بحياة تلى الموت ولا لإله مزعوم ، ولا تعرف قوة أخرى خارج قوة المخ والحواس الفيزيكية للإنسان .

وأما المفكرون تحت لواء الاعتقاد فقد قاوموها — بوجه عام — لأنها كانت دعوة موجهة إليهم هم أيضاً كيما يتخلوا عن بعض نظريات الماضى — وما أعظم سلطانها على النفوس — ويعيدوا صياغتها على أساس علمى بعيد عن غرور التعصب ، وقد كان الفرور منذ القدم قتالا للمعرفة ، وعدواً لكل تقدم . ولآية فضيلة حقيقية ...

وبعبارة أخرى كانت الدعوة إليهم صريحة كيما يقيموا فتحاً مترابطاً متساعحاً موضوعياً جديداً إلى المدى الذى ينبغى أن تختلط فيه حكمة الحكماء بعلم العلماء . فلا يعتبران بعد بايين للمعرفة منفصلين بل باباً واحداً ، ما دام العلم والحكمة معاً هما عبارة عن البحث فى قوانين الله تعالى ، باباً يصمد لنفس وسائل التمحيص والبحث المتحرر التى تصمد لها أية معرفة مسخرة لخدمة الإنسان ورفعة شأنه .

دوام الحياة يصبح حقيقة علمية

فإذا كان قد أقبل — فى النهاية — مئات من أفضل العلماء ، ومن أفضل المفكرين تحت لواء الاعتقاد ، فى أنحاء مختلفة من العالم على هذا النوع من البحث التجريبي فى الروح ، فإنما قد أقبلوا بدافع من رغبة جادة فى الوصول إلى الحقيقة الكاملة فى هذا الموضوع الخطير من أقرب أبوابها . وهى فى نظرهم أثمن من كل حقيقة أخرى تستحق عناء البحث فيها .

واتبعوا في ذلك كل الأساليب العلمية التي ألفوها من دقة في الملاحظة والنحص والنقد ، ومن استعانة بكل أساليب التحليل المنطقي والاستقراء والاستنتاج ، ومن تقليد للأمور على كافة وجوهها ، ومن تأن تام في دراستها وفي استخلاص نتائجها ، ومن تحفظ شديد في قبولها وإعلانها . وهذه هي نفس الأساليب التحليلية الناقدة التي نادى بها ديكارت وغيره من كبار الفلاسفة ، والتي أوصلت العلوم المادية إلى ما وصلت إليه من كشوف رائعة كانت تعد إلى عهد قريب ضرباً من الإفراط في الوهم وفي الخيال .

وانتهى هؤلاء العلماء — بعد سنين طويلة من بحث شاق متواصل — إلى أن الأمر فيه من الجداً أكثر مما فيه من الخرافة ، ومن الصواب أكثر مما فيه من الخطأ . فصدق عليهم قول القائل « إن النفوس الضعيفة تؤمن بالجهول إيماناً أعمى ، والنفوس القوية تنكر وجوده ، أما النفوس العظيمة فهي التي تقف من الجهول موقفاً حديداً » .

وتبين بعد هذا الموقف الجدى للعلماء أن الأمر على أية حال جد خطير ، وأنه أجل شأناً بكثير من أن يترك لأى كاتب يخوض فيه إثباتاً أو نفيًا . أو أن يصبح نهياً لأى أديب أو متأدب يتصور أن السجال فيه محض مباراة كلامية يفوز فيها أقدرهم على فنون الكلام المرسل ، وعلى أساليب الهجوم فيه والدفاع . وهكذا لم تكن هذه البحوث تجري في جو مرض لأصحابها ، بل كانوا هدفًا مستمرًا للحملات عنيفة سداها الجهل والعناد ، ولحمتها رغبة استجداء انفعالات جماهير العصر المادى . والجماهير عدوة بطبيعتها لكل أمر جديد . لذا قال الأقدمون بحق « الويل لمن يحاول أن يعلم الناس أكثر مما يستطيعون أن يتعلموا » . وكانت الوسيلة الأساسية في هذه الحملات الصاخبة هي اتهام الباحثين في عقولهم وفي سلامة تقديرهم .

بل لقد بلغ الأمر بالمعارضين إلى حد تافيق الأقوال ونسبتها زوراً إلى

بعض العلماء والباحثين ، وإلى كبار الوسطاء الذين حطموا بمواهبهم العظيمة
عمد الإيمان بسلطان المادة تحطيمًا كاملاً ، انشرها في صحافة لم تبغ إلا التماس
الشهرة عن هذا الطريق ، طريق إثارة روح الطرافة والاستغراب عند الجماهير
لما تقرأ أن هؤلاء العلماء الكبار باهء ، بجانب وسطاء أذكاء ضحكوا عليهم
وخدعهم ، حين تمكن الصحفي الأريب من كشف حياهم لأول وهلة ، وهم
الذين خدعوا لسنين طويلة عباقرة العلم التجريبي وأساطين البحث والاستنباط ..
والجماهير بطبيعتها سريعة التصديق سهلة القيادة .

ثم جاء دور نفر من المفكرين تحت لواء الاعتقاد يتصور أن من واجبه
— أبدأ — محاربة كل بحث جديد ، فانبرى منهم من انبرى للهجوم على كل
من يبحث في هذا الموضوع متهمًا إياه بالمروق والعصيان . وبلغ هذا الهجوم
الديني في أوروبا ذروته فيما بين عامي ١٨٥٢ ، ١٨٦٢ بحجة الحرص على العقيدة .
الدينية من أن تنزعزع ، ثم أخذ يضعف تدريجياً لما تبين أن هذه الكشوف
ثبتت على العكس من ذلك أهم حقيقة دينية ، وهي حقيقة الحياة بعد الموت بما
تتضمنه من ثواب ومن عقاب . بل لقد ابتدأ هذا البحث الجديد يكتسب بالتدريج
أنصاراً عديدين له من بين رجال الدين ، وانتهى بمحصولة على عدة اعترافات .
منهم بصحته وشمسوعيته بعد بحث هذه الظواهر جيداً .

ما ربحته المعرفة من هذا الصراع

ولا ريب أنه خلال هذا الصراع المضنى الذى أثارته البحوث الروحية بين
أنصارها ومعارضيه من الماديين واللاهوتيين معاً ربحت المعرفة الصحيحة ربحاً
لا يستهان به من عدة جوانب . فمن جانب الروحية ربحت كثيراً من الأناة
في بحث ظواهرها ، وحسن تأصيلها ، والتمييز بين شتى أنواعها ، وترتيب
نتائجها . كما ربحت سعيًا حثيثاً لاربط بين هذه النتائج وموضوعات العلوم الأخرى ،
وبخاصة موضوعات الفيزياء المتعاقبة بطبيعة المادة الصلبة والطاقة والاهتزاز والفضاء

والأثير . ثم موضوعات السيكلوجيا المتصلة بالعقل والإرادة ، والصلة بين العقل والنخ ، ولزوم تعليل بعض الظواهر النفسية تعليلاً صحيحاً مثل التلباى (انتقال الأفكار) والسيكومتري (قياس الأثر الروحى) والتنويم المغناطيسى . ثم موضوعات البيولوجيا المتصلة بدراسة الحياة فى نشوئها ونموها وتطورها . . . وهكذا فى العديد من الموضوعات المفرطة فى عمقها ودقتها التى تنتهى إلى فروع شتى من المعرفة .

ومن جانب المدارس المادية ربحت المعارف الشئ الكثير عندما اضطرت مدارس الفيزياء والبيولوجيا إلى أن تتراجع عن بعض جوانب ترأثها البالى ، لما ظهر عاجزاً عن مواجهة التطور العلمى الخطير الذى حدث منذ قرن ونصف . حتى لقد اضطر عدد وافر من أبناء هذه المدارس إلى تعديل موقفهم منها تعديلاً أساسياً ، ومنهم من صرح بعد بحوث شاقة أن افتراضات هذه المدارس ظهرت لهم قاصرة عن إرضاء المنطق المترابط كأشد ما يكون القصور .

ومن جانب موقف بعض المدارس اللاهوتية ، فقد اضطر أيضاً عدد وفير من أنبائها إلى مراجعة طائفة كبرى من نظرياتها القديمة مراجعة شاملة من جهة نواح ، وبخاصة من ناحية الحواجز الصناعية التى تعودوا بسهولة شديدة إقامتها بين بنى البشر أبناء الناموس الإلهى الواحد الذى لا يعرف محاباة ، والذى يجمع بينهم جميعاً فى عروة وثقى هيبات أن تعرف عقبات كذلك التى كانت تقع فى الأساس من أغلب نظريات اللاهوت ، ومن شروح الشارحين الذين كانوا يتصورون العصمة التامة فيما كانوا يخططون من عقبات كأداء فى علاقة الإنسان بخالقه وبأخيه الإنسان ، بل فى علاقة الإنسان بوجدانه ، وبعالمه الخاص المخبوء فى أعماق هذا الوجدان .

ولئن دل كل ذلك على أمر له قيمته فهو أن حرية الكلمة هى كل شئ ، فى تقدم عقل الإنسان ونمو معرفته ، وفى الكشف عن حقائق العلم والاعتقاد

معاً . وعلى أن هذه الحرية هي القوة الدافعة لكل تقدم صحيح في معتك هذه الحياة المايئة بالأحاجى وبالألفاز ، وبعوامل العثار الكثير قبل الوصول إلى الرأى الصحيح أياً كان موضعه ونطاقه . وهذه الحرية ليست أمراً سهل المنال ، لأنها أتمن شىء فى الوجود ، فلا يعطيها لغيره إلا من امتلاً قلبه إيماناً بحق هذا الغير فى التمتع بالحياة كريمة ، أى من امتلاً قلبه محبة حقيقة للإنسان أياً كان موضعه من تباين الاعتقاد أو من اختلاف الرأى أو اللون أو الجنس ... بل أياً كان موضعه من عدم الاعتقاد ، وأية كانت أسبابه فى عدم اعتقاده هذا إن كانت ثمة أسباب تحمله على ذلك .

والإنسان الذى يعجز عن أن يعطى هذه الحرية لغيره يعجز أيضاً — بحكم قانون طبيعى — عن أن يعطيها لنفسه ، لأن مثل هذا الإنسان مستسلم لطغيان أنانيته وأوهامه الخاصة ، وهيهات أن يوصف مثله بأنه يتمتع بأى قدر من حرية الكلمة . . . أو بأنه قادر على أن يمنحها لنفسه أو لغيره ... ولذا قيل بحق إن فاقد الشىء لا يعطيه .

وحرية الكلمة هذه هي التى تثبت وجود العقل أى وجود الإنسان ، وبالتالى تثبت وجود الله خالق الإنسان عن طريق العقل ، وخالق العقل عن طريق الإنسان . وهى التى تربط بين عقل الإنسان وبين إحساسه بنفسه وبوجود الله ، ومع هذا الإحساس ازدهار الفكر فيه والشعور . فأى قيد يرد على هذه الحرية يمثل نفيًا باغيًا لقدرة الله تعالى فى الإنسان ، ولقدرة الإنسان الذى لا تعرف له قدرة حقيقية غير ازدهار الفكر فيه والشعور . كما يمثل نفيًا باغيًا لطبيعة الإنسان المفكرة الباحثة عن الله وعن الحق عن طريق حرية الكلمة ، والتى تأبى التقيد بأى قيد كيفما جاء ، ومن أين جاء . . . وكفى أن حرية الكلمة هذه هي السبيل الأوحد إلى تعرف الحق ، وكل شىء إلى زوال ما عدا هذا الحق ، وأى شىء إلى نقا . فإتما بسبب هذا الحق نفسه .

الفصل الثاني

في رسالة البحث العلمي في الروح

للعلم الروحي الحديث رسالة جلية من جوانب متعددة . فهو قد أثبت من جهة أولى أخطر حقيقة كونية أدركها عقل الإنسان بالفطرة ثم بالفلسفة النظرية ، ثم بالتجربة العملية . فهو بالتالي يطمئنه - بطريقة لا تقبل الشك - على قدره وعلى مصيره .

وهو يفتح ذهنه على أمور كثيرة كانت غامضة في الحياة ، ولا يمكن أن يفك مغاليقها إلا هذا البحث المعلى فيما وراء الطبيعة ، الذى هو بمثابة رأس قنطرة إلى عالم بل إلى عوالم غير محدودة تعيش فيها كائنات بشرية غير منظورة منا ، كانت تعيش بين ظهرانينا ، وسنكون من سكانها يوماً لأن هذا هو مصيرنا المحتوم ، فينبغى أن نستعد له منذ الآن إذا أردنا حسن العاقبة ونعم المصير . وهو ينشئ صلة يتمناها كل إنسان مع أحبائه وذويه ممن فصلهم عنه جبروت هذا الموت العاتى الذى ما تعود أن يرحم صلات ذوى القربى . ولا عواطف يريد لها أصحابها أن تكون أبقي من الحياة ، ويشعرون أنها أقوى من الموت .

وهو يفتح أفقاً للبحث جديدة في التاريخ وفي اللغات القديمة وفي الفلسفة وفى الكشف العلمية ، وفى القيم الاجتماعية والخلقية بوجه عام .

وهو يدعم الإيمان بالله تدعيماً تاماً ، بعد موجة مخيفة من الإلحاد اجتاحت العالم فى القرنين الماضيين . . . فإذا بظلام الإلحاد يروح بدداً إزاء نور الفجر الساطع ، وإذا بالعلم الحديث يتجه فى القرن العشرين أتجهاً واضحاً وصريحاً نحو الإيمان بهذه القدرة الخالقة التى أصبح العلم لا يعرف لها حدوداً . وأصبح البحث

الروح وسيلة من بين وسائل العلم الأخرى لاستكشاف جزء ضئيل من عظمة:
هذا الكون العظيم ، وطريقاً للوصول إلى حقائق كثيرة أقلها شأنًا يزرى بكل.
ما وصل إليه عقل الإنسان الواهن من حقائق حتى الآن .

وهذا هو المعنى الذى عبر عنه علماء كثيرون ، وقال فى بعضه الشاعر
والكاتب جير الدماسى Geraldmassy (١٨٢٨ - ١٩٠٧) « إن الاتصال
بالأرواح Spiritisme صار لى كما صار للكثيرين غيرى توسعة فى أفق العقلى ،
ومنفذاً لى إلى السماء ، وتحولاً لإيمانى بالغيب إلى عقيدة بمشاهدات محققة لا يمكن
أن تشبه الحياة بدونه إلا بالمرور فى قاع سفينة مغامرة النوافذ وليس مع السائر
سوى بصيص من لمب شمع ، ثم سمح له فجأة بأن يصعد إلى سطح السفينة فى
ليلة سطعت فيها الكواكب كما يتأمل لأول مرة هذا المنظر العجيب للسماء
وهى تتلألأ بعظمة الله » .

نعم إن السماء تتلألأ بقدرة الله الناطقة فى الكواكب المضيئة ، والتى
تنطق بها أرواح « الموتى » الذين فقدناهم نخيل إلى حواسنا القاصرة أن الموت
نهايتهم ، فإذا هو بدءاً للحياة الحقيقية لهم ، التى يغذيها النشاط المتدفق بحب
المعرفة ، كما يغذيها الأمل والعاطفة بمشاعر حية وقوية لا نعرف منها هنا إلا
ظلالاً باهتة ، وبصيصاً ضئيلاً ستطفئه إن عاجلاً أو آجلاً ريح الموت التى تبدو
الآن عاتية رهيبة . فهذه المعرفة الجديدة تخفف الكثير من رهبة انتظار الموت عند
الإنسان - وهو أبدأً يخشى المجهول - إذا ما تحقق بنفسه أن ريح الموت هذه
لا تغلق ، شيئاً ، بل تزيد شعلة النفس قوة وضياء ، وتختطف الزهرة الذابلة من
هنا كما تضعها فى جنة للخلد أكثر رونقاً وبهاء .

وفى هذا الشأن يقول سير أوليفر لودج Oliver Lodge عالم الطبيعة
المعروف ، بعد أن ظل يواصل بحث هذا الموضوع لمدة أكثر من نصف قرن ،
فى محاضرة له فى سنة ١٩٣٤ : « إننى دائماً أتسلم رسائل ممن هم فى حزن عميق

لفقدهم طفلاً أو شاباً أو شابة .. فأؤكد لهم أن الأحوال على ما برام مع ذويهم هناك . لقد وضع الأطفال تحت رعاية قلوب رحيمة . إن الحجاب بين العالمين لجد رقيق ، ومن الممكن إذا كانت الظروف مؤاتية الاتصال بهؤلاء الذين نسميهم أمواتاً . إذ أنهم لا زالوا يهتمون بعتننا وحبنا ، ثم يبادلونا هذا الشعور بأقوى منه ولا يؤذيهم سوى حزننا المتزايد .

« إنهم لا يعتبرون أنفسهم أمواتاً ، بل أحياء موفوري الحيوية ، محررين من هذا الجسم الثقيل ، قادرين على التنقل في حرية في حالتهم الجديدة هذه ، مستعملين الجسد الأثيري الذي هو في حوزتهم دائماً » .

كما يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاي James Arthur Findlay . وهو صاحب خبرة عشرات من السنين في هذا الموضوع ، وكان مديراً « للمعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن منذ إنشائه — « إن الموت — كما أنبئت — سهل وبسيط كالذهاب إلى النوم والتيقظ . نجسمنا الأثيري ينسل من جسمنا الفيزيقي حاملاً العقل . ثم نصحو في هذا الوسط الجديد فنجد أن أصدقاءنا وذوي قربانا على استعداد لمساعدتنا وإرشادنا في حياتنا الجديدة ... ويعود الجسم الفيزيقي إلى الأرض ، أما الجسم الأثيري وهو الذي يهيمن عليه العقل فيستمر في تأدية وظائفه في هذا العالم الأثيري ... وتبقى الشخصية وهي بمعزل عن المادة الفيزيائية ، وسنظل نفكر كما نفكر الآن ، لأن كية العقل الصغيرة التي لدى كل منا هي نفسها التي تؤثر في الجسم الأثيري وحده » ^(١) .

فإذا تركنا كلام العلماء الأرضيين ، وأردنا أن نعرف ما الذي تقوله الأرواح الراقية نفسها عن الموت ، وجدنا الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى الشجرة الفضية يقول « أريد ، وقد عشت في عالم الروح سنين كثيرة ، أن أخبر الحزوين المسكومين أن الموت لا يمكن أن يفرق

(١) « على حافة العالم الأثيري » ترجمة الروح الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير طبعة ٣٠٤٤ .

بين أولئك الذين وصلت بينهم المحبة ، فالمحبة تخرق كل الحجب والتخوم وهي دائماً تبلغ ما تريد. لا تنتحبوا الآن من تحبونه قد انتشل من عالم الشقاء والصراع والجهل ، وأدخل في حياة أكبر تظهر فيها بأسلوب أغزر الصفات الفطرية للإنسان ... جففوا دموعكم حيث لا داعي للحزن لأن من تحبون قريب منكم دائماً . الموت لا يذهب بالمحبة ، فالمحبة غير متناهية والروح الأعظم غير متناهٍ كذلك ... »

فهل ثمة عزاء يمكن أن يبدد ظلام الحزن مثل الاقتناع الختلى بأن الموت هو عملية انتقال سهلة إلى عالم أرق من عالمنا وأرقى ؟ ... ومن الاقتناع بأن أرضنا أرض منفي وأحزان بالنسبة للنفوس الوديعه الطيبة ؟! ... حتى أن الحزن عند الروحانيين يعد كفرة بالله وبرحمته ، وإنكاراً لحقيقة يعرفونها جيداً وهي أن « يوم الوفاة خير من يوم الولادة » . لأن الولادة اعتقال للروح في مكان سحيق ، أما الوفاة فهي انطلاق لها - بعد ضيق - إلى آفاق من النور يعجز خيالنا المحدود عن إدراكها ، كما تعجز الشرقة وهي تزحف في الجحور عن أن تدرك ما تصير إليه حالها عندما تتطور إلى فراشة جميلة تحلق فوق الزهور ... لذا كان العلم الروحي رسالة عزاء - لا تدانيها أية رسالة أخرى - لمن يعوزهم العزاء على من ظنوا أنهم قد وسدوهم الثرى ، وهم لا يدرون أنهم قد أودعوهم السماء ... ما دام هذا العلم يأبى الاعتراض بالموت وبالنفاء .

فيمته من ناحية العلم بما به العلم بالله

والعلم الروحي إلى ذلك دعوة قوية للتخلي بمكارم الأخلاق ، وتعزيز لإيماننا بالله في عظيم عدله وحكمته ورحمته ، وذلك لأن فكرة التلاشي بالموت تعتبر تعدياً لكل إحساس كامن في ضمير الإنسان من أحاسيس العدالة والفضيلة . فمن حق الإنسان العادل الحكيم أن يلاقى من إلهه جزاء عادلاً وحكيماً ، ولن يكون التلاشي

بالموت على أية حال هو هذا الجزاء. ولذلك يلاحظ الفيلسوف عمانوئيل كانت Kant^{١٤} أن الإيمان بالله ليس مسألة علاقة بين الله والطبيعة ، أو بين الله وهذه الأكوان المادية ، ولكنه مسألة علاقة بين الله وضمير الإنسان .

« فن ضمير الإنسان إذن نستمد الدليل على وجود الله . وفي ضمير الإنسان شعور أصيل بالواجب الأدبي وقسطاس مستقيم يوحى إليه أن يعامل الناس كما يجب أن يعاملوه . وهذا الوحي الذي أودعه الله النفس الإنسانية ضميرين بإسعاد منهم من يطيعونه وحسن الجزاء لهم من الله . ولكنهم لا يسعدون في كثير من الأحيان ، وقد يسعد الآثمون ويشقى العاملون بالواجب في هذه الحياة . فلا بد من عالم آخر يتكافأ فيه واجب الإنسان وجزاؤه . وهذا هو البرهان الأدبي على خلود الروح وحرية الإنسان »^(١) .

ومتى كان البرهان الأدبي على ذلك مستمداً من الإيمان بالله وبعدالة ناموسه الخلقى ، فإن البرهان إذا كان علمياً مستمداً مما يراه الباحث ويمتقده بنفسه يكون أدعى إلى التمسك بإيمانه بالله وبعدالة ناموسه الخلقى ، فهل في ذلك أدنى ريب ؟ . . . وإذا كان البرهان الفلسفي يناسب الفلاسفة فإن البرهان العلمي يناسب كل مثقف ، بل يناسب كل إنسان يريد أن يعزز هذا الإيمان ويحافظ عليه ، كما يريد أن يعزز معه إيمانه برسالة السلام والمحبة بين جميع الأجناس والأديان .

ولعله لذلك قال المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى ، وهو يعرض قضية العلم الروحي الحديث ويدافع عنها ، في دائرة معارفه (القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين) « للقارئ أن يتأمل في سيرة رجلين أحدهما منكر للخلود يظن أن من مات تحلل جسمه وامحى أثره وزال وجوده ، وبطل كل ما بلغه من محصول عقلي وارتقاء نفسي ، وكال صوري وأدبي ، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت

(١) عن كتاب « الله » للأستاذ عباس محمود العقاد ص ١٩٩ .

انتقال من دار أعمال إلى دار جزاء يرى فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر ،
وننفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه إلى كمال لا يحد محد ،
ولا يتقيد بقيد .

القارئ أن يتأمل في حال أولهما ليرى هل يعقل أن تكون له شكيمة ترده
عن هوى ، أو تعده عن غي ، أو تصرفه عن باطل ، أو تزجره عن إثيان قبيح ...
أنا ممن يعتقد أن للروح قدرة ذاتية على كبح جماح صاحبها لأنها من عالم علوى
تتزع بفطرتها إلى الكمال ، ولكن قلما يصل إنسان إلى إنالة روحه سلطانها
على جسده ، لأن هذا الأمر يحتاج لرياضة نفسية قاسية لا تسهل إلا لمن يعتقد
بالخلود . . . فعقيدة الخلود هي مطمأن نفسه وسكن خواطره ومعتصم اندفاعاته ،
بها تمتد أشعة أمانيه إلى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند حد فتجد فطرته متسعا
لواهبها ، ومضطربا بالعواطفها ، فيصبح فاضلا لا لأنه يخاف عذابا ، بل لأنه يجد لذة
الفسيلة أكبر من لذة الرذيلة فيميل للأولى^(١) . . . » .

قيمة من ناحية الاطموح على الحركة العلمية والفكرية

والاطلاعات في هذا الموضوع يضيء للقارئ جانبا من أجمل نواحي الحركة
الفكرية والعلمية ، بل والأدبية أيضا ، في العالم إلى المدى الذي يتعذر تحقيقه عن
أى طريق آخر . هذه الحركة الروحية التي لا تزال تعاني من الجمود في بلادنا ،
بل ومن التحلف الذي لا يقل مداه عن قرن كامل من الزمان يكاد يمثل كل
تاريخها حتى الآن ! . . .

وذلك مع أن البحث في الروح بأسلوب معملي حديث ألقى أضواء جديدة
على مشكلات فاسفية قديمة ، منها بوجه خاص مشكلة معنى الإيمان بالله وبناموسه
الخالق . ومعنى الضمير الذي كان في الماضي مجرد كلمة فأصبح الآن حقيقة نفسية
أو بالأدق عقلية ، بعد أن اتضح أن عقل الإنسان يسجل عليه كل شاردة وواردة

من خواطره . كما ألقى بالتالى أضواء جديدة على ظروف الحياة بعد الموت ، بما فيها من ثواب ومن عقاب ، بالإضافة إلى تعرضه لمشكلات هامة كثيرة في شأن معنى الزمان والمكان ، ومدى التسيير والتخيير في تصرفات الإنسان ، وفي شأن الألم والإلهام والأحلام وغيرها . حتى لكان الروحية الحديثة قد أصبحت في أمور كثيرة هي الطريق إلى تلقى حكمة السماء التي لا تفصل إلا لمن أعد نفسه لتلقيها من أيسر سبيل لتحقيق هدف نبيل . .

وإنسان القرن العشرين من حقه — ومن واجبه أيضاً — أن يربط بين آرائه الموروثة والمكتسبة وبين حقائق القرن الذى يعيش فيه وفلسفاته ، لأن هذه وتلك تساهم معاً بغير ما ريب في بنیان عقله وعاطفته ، وترسم له بالتالى خطوط سعادته وشقائه مجتمعة ، فلا أقل من أن يستمد عناصر هذا الارتباط من كل باب للمعرفة فتحة له أسلوب البحث العلمى ، وكان في الماضى مغلقاً أو شبه مغلق بفعل الجهالة وحدها ، وعرف الإنسان طريقه إليه عندما عرف كيف يستخدم العقل في تمحيص ظواهر الطبيعة ودراسة سننها غير المحدودة ، والتي تتكشف شيئاً فشيئاً لمن يحاول البحث عنها وفيها .

ثم إن الإنسان — كما يقول الفيلسوف كـنـط Kant — خاضع في حياته المادية والروحية معاً لجمهوريّة واحدة كبرى « فإن نفسه تتصل في حياتها الحاضرة بعالمين في نفس الوقت ، ولكنها لا تدرك منهما إدراكاً واضحاً إلا العالم المادى طيلة اتصالها بجسده مكونة بذلك وحدة شخصية ، ولكنها باعتبارها عضواً في العالم الروحى تتلقى التأثيرات الخالصة ذات الطبيعة غير المادية وتعطيها » . كما يقول أيضاً « سيـجـى » الوقت الذى يثبت فيه أن نفس الإنسان متصلة فعلاً بعالم الأرواح اتصالاً وثيقاً لا ينحل ، وأن هذا العالم يؤثر في عالمنا ويطلع به بطابع عميق » . وهذا هو نفس ما قرره وأكده علماء وفلاسفة كبار ، من أمثال وليام جيمس William James وغيره ، على ما سيـجـى في صفحات هذا المؤلف .

تقدير الإنسان

وللعلم الروحي دوره الفعال في تقدير قيمة الإنسان واحترام مشاعره البناء وعقله الباحث عن الحقيقة أبداً . ولا أعتقد أن ثمة فلسفة أخرى يمكنها أن تزعم أنها تحترم قيمة الإنسان وتقديرها حق قدرها مثما يفعل بحث على يقوم على أن الإنسان روح لا جسد، وأنه خالد لا يموت ، وأنه يسير حثيثاً في طريق التقدم والكمال باللغة ما بلغت ضلالة قدره بحسب مظهره الخارجى الآن — وفي ماضيه السحيق — من ناحيتي الخلق أو المعرفة .

قرأت كلمة معناها أن حياة إنسان واحد تبدو لا قيمة لها في خضم الحياة مع أن هذا الكون كله لا يساوى شيئاً بجانب حياة إنسان واحد كم هي إنسانية هذه الكلمة ! لكنها لا تبدو على حقيقتها إلا للروحى الذى يعلم أن أى كوكب في هذا الكون مهما كان حجمه عرضة للزوال لأنه من مادة صلبة ، أما أى روح إنسانية فإنها لا تقبل الزوال لأنها شعلة قدسية انبثقت من جوهر الحياة الكونية ، التى صنعت الكواكب والنجوم ، كما تحتفى هذه وتلك عند الزوم وتنمو في رونقها شعلة النفس الخالدة !

ثم هل هذا الكوكب الذى نعيش فيه يعد في صحيفة الكون شيئاً مذكوراً ؟ . . . إن الكون عبارة عن نظام يضم ألوف الملايين من المجرات ، وكل مجرة منها تتنوى على ألوف الملايين من النجوم . وعند الحافة الخارجية للمجرة منها تسمى « طريق التبانة » يوجد نجم متوسط الحجم معتدل الحرارة ازداد لونه اصفراراً بسبب الشيخوخة هو شمسنا التى ندور حولها — وسط خضم هائل من الحركة في كل اتجاه — بسرعة حوالى ١٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة . .

ولقد أظهر الإحصاء الذى أجرى اتقاطعات مختارة من « طريق التبانة » هذا معرفة علماء الأرصاد بجامعة هارفارد أن هناك أكثر من مليونى نجم منفرد.

وعلى أساس هذا الإحصاء — ولا اعتبارات تتعلق بالتموه المحركة — قدروا أن هذه المجرة وحدها تحوى حوالى مائة ألف مليون نجم . وكما يصلوا على صورة مصغرة تقريبية لأطراف الكون قدروا أن الكرة الأرضية قد انخفض حجمها إلى حجم نقطة حبر عادية قطرها نصف المليمتر ، بدلا من قطرها الحالى وهو ١٢٧٤٠ كيلو متراً ، أى انخفضت إلى أقل من واحد على ٢٥ ألف مليون . من حجمها الأصلي ، فإن كل أبعاد الكون تنكمش بنفس هذه النسبة . وعندئذ وصلوا إلى هذه النسب الناطقة بضالة الأرض : — المسافة من الأرض إلى الشمس تصبح حوالى ستة أمتار — المسافة إلى أقرب نجم آخر تصبح حوالى ١٦١٧ كيلو متراً — قطر طريق التبانة يصبح حوالى ٣٧٠٠٠ ر٦١٥٠٠٠ كيلو متر . المسافة إلى مجرة أخرى يطلق عليها « مجرة المرأة المسلسلة » تصبح حوالى ٣٧٠٠٠ ر٧٣٢٠٠٠ كيلو متر .

فهل يعد كوكبنا بعد ذلك شيئاً مذكوراً ؟ ... وهل يتصور عقل عاقل أن تكون الحياة كلها قد تركزت فيه، وأنها تزحف حثيثاً إلى فناء تدريجى محتوم . وأن كل هذا الكون مسخر لخدمته كما يتصور الرأى المادى ؟ ... إن أى باحث روحى يعلم أن هذا الكوكب لا يعد شيئاً مذكوراً ، وأنه عرضة للتلاشى إذا أرادت له ذلك حكمة الله ، أما حياة أى إنسان فقد أرادت لها حكمة الله الخلود . فهل يمكن لأية فلسفة أخرى أن تقدر الحياة الإنسانية هذا التقدير ، وتقيم الدليل عليه تلو الدليل ؟ ...

الخلود والنظور

وليس قدر الإنسان فى خلوده فحسب ، بل أيضاً فى خضوعه لنواميس عاقلة عطوفة عليه تعرف له قدره تريد له النجاة أبداً ، أو بالأدق تريد له التطور المستمر إلى مستوى متزايد من الارتفاع عن طريق الارتقاء التدريجى - الذى يتوقف على إرادة الإنسان تحديد سرعته ومداه — فى تكوينه العقلى والعاطفى

والخاقي ، والذي ينبغي . بسبب الخبرة التي يكتسبها حتماً من المشاهدات ، ومن التجارب المتواصلة التي تفرضها عليه حياته التي لا تتوقف ، لوعرف كيف يستفيد منها في بيان حاضره ومستقبله ، عند تنقله من مستوى إلى آخر من مستويات هذا الوجود غير المحدود بحكم قوانينه ووضعية محايدة . . . فهل هناك ما هو أعدل من ذلك ؟

وإني أتمدث عن التطور هنا غير مرتبط بأى مذهب معين فيه ، وإني أتمدث عنه بمعنى الارتقاء التدريجي الذي يشاهد في سير قافلة الحياة ، والذي لا يثير من ناحية صحة مبدئه أى نقاش ، وإن صح أن يثير أكثر من نقاش من ناحية مصدره ومداه ، وإذا تعددت في النقاش المدارس التي لا يتسع المقام للخوض فيها ، وإني حسب القارىء أن يعلم أن هذا التطور يرجع في تقدير عدد من العلماء إلى عامل روحي كامن في كل كائن حي ، وفي نفس الوقت إلى عامل أو إلى عدة عوامل روحية خارجية عنه تتولى الإشراف عليه ..

والعامل الروحي الكامن في كل كائن حي ، متصل بذكاء هذا الكائن . يستوى في ذلك ذكاء الغريزة - أو إن شئنا الإلهام - الذي يشاهد في النحلة والنملة ، مع ذكاء العقل النامي الذي يشاهد في الإنسان . أما العامل أو العوامل الروحية الخارجية التي قد تهيمن على سير التطور فيبدو أنها خاصة بالإنسان (وما قد يعلو مستوى الإنسان من كائنات عاقلة غير منظورة) ، ولذلك لم يتوقف التطور عند الإنسان فمما كثيراً عن كائنات دنيا كثيرة .

وفي النهاية لا يرجع التطور إلى مجرد عوامل آلية أو تلقائية ، مثل مدى ملائمة البيئة أو الانتخاب الطبيعي وحدها ، مما قد ينفى خطأ في بعض الأذهان معنى الخلق ، بل إن التطور يرجع - إلى هذه العوامل الروحية الكائنة وراء الحياة ، والمحكومة بدورها بمثل قوانين ملائمة البيئة والانتخاب الطبيعي ، والخاضعة لإشراف روحي عليها ، والتي تثبت ولا تنفي معنى الخلق من عند عزيز قدير .

وأيا كان رأى الصائب ، فهناك تطور مستمر فى قافلة الحياة يريد الارتقاء بها بغير توقف ، سواء عندما تكون الحياة على مستوى المادة ، أم على مستوى جرى التعبير الخاطيء على وصفه « باللامادى » . وهذا التطور يتكسنا أن نشاهد صورة مصغرة منه فى تطور عقل الطفولة البرينة إلى عقل الشباب الطموح ، ثم إلى عقل الرجولة المناضلة ، وأخيراً إلى عقل الشيخوخة الناضجة التأملية فى مثل أسرار البقاء والفناء والتطور والارتقاء . هكذا الأبدية لا تنقضى فى لا شئ ، بل فى تحرير العقل تدريجياً من أخطائه ، وإخلاق من رذائله فيفتح التحرير للروح آفاقاً متجددة من القدرة والسعادة .

وهذا التطور نحو الأسمى والأكمل مرتبط بنجاح الحياة نفسها ، لأن توقف التطور معناه فشل هذه الحياة المهددة بعوامل الفشل من كل ناحية لو لم يكن من ورائها عقل قدير يأخذ بيدها نحو الأسمى والأكمل ، فى وسط الزوايح والأعاصير ، وبين عوامل التسيير والتخيير التى قد تسير فى خطوط متوازية أو متقاطعة ، ولكنها خاضعة معاً لقانون مشترك فى النهاية هو قانون السبب والنتيجة .

فهذا التطور يشير بذاته إلى وجود العقل الأعظم اللازم لخلق الحياة وأيضاً لرعايتها رعاية لا تتوقف فى صراعها الدائب نحو تحقيق ما هو أسمى وأكمل فى الفكر وفى الشعور . وذلك يؤدى بذاته إلى تحقيق ما هو أسمى وأكمل فى الظواهر الخارجية للحياة المادية التى هى انعكاسات لظواهر أخرى أسمى منها وأكمل للحياة الروحية ، وهى التى تمثل الجوهر الحقيقى لكل وجود عقلى أو مادى فى الطبيعة . وهذا العقل المدبر الحكيم للطبيعة ينبغى أن يكون يقظاً ، وفعالاً ، وحكيماً ، ومنزهاً ، وقادراً... وكلها صفات تشير إلى قدرة الله تعالى وحده .

ولأن الحياة تسير نحو الارتقاء المحتوم ، فإن الخطيئة الكبرى نحو هذه

الحياة تصبح هي كل ما يؤدي إلى توقف الارتقاء أيا كان مصدره أو سنده .
أو بعبارة أخرى هي الوقت الضائع سدى ، فالحياة وقت ينبغي أن يقضيه العقل
في التحرر من أخطائه ، وبقدر تحرر العقل من أخطائه يتحرر الخلق من
رذائله . وذلك لأن هذا التطور — الذى يدين له الإنسان بما بلغه من نمو في
العاطفة والعرفان — ليس أكثر من مجرد «قابلية» كامنة في كل روح إنسانية .
وهذه القابلية قد تكون بقطعة أو خاملة ، وقوية أو ضعيفة بحسب درجة التطور ،
وبالتالى بحسب نوع الأفكار والمشاعر التى تغذى الروح . فمستوليتنا إزاء
الأبدية عن الوقت الذى نقضيه منها مسئولية ضخمة بقدر ضخامة آثارها فينا وبننا .

وأهم رسالة للإنسان هي أن يبحث عن « وقت مفيد » ينهل فيه أفكاراً
نقية ، تعصمه من الإلحاد ، ومن الانطواء ، ومن الخرافة ، وقبل كل شيء آخر
من الأنانية . فإذا عثر الإنسان على ما يعصمه من ذلك كله عثوراً صحيحاً فقد
سار قدماً في الطريق الوحيد الذى يقود إلى القدرة المتزايدة للعقل ، والسعادة
النامية للشعور ، وكلاهما يمثلان بذاتهما أسمى أهداف الحياة — ووسائلها أيضاً —
في سعيها الدائب نحو تحقيق ما هو أسمى وأكمل في جميع ظواهر الوجود .

الاعتقاد والتطور

وإذا كان تطور الحياة يسير في طريق القدرة المتزايدة للعقل وللشعور فإن
ذلك يشير بذاته إلى أن التطور يجرى ابتداءً في الحياة الشعورية للإنسان ، أما
حياته الخارجية فهي مرآة لها . وتطور هذه الحياة الشعورية هو أيضاً — أو
ينبغي أن يكون هو أيضاً — الهدف من كل اعتقاد . وإن ذلك فإن هدف الاعتقاد
لا ينبغي أن ينأى عن الهدف من الحياة نفسها ، من ناحية محاولة تطوير الإنسان
نحو ما هو أسمى وأكمل في فكره وفي شعوره . وذلك لأن الاعتقاد يمثل في
جوهره تعبيراً شعورياً عن غريزة عميقة أودعتها طبيعة حانية في نفس الإنسان ،

وهى غريزة الإحساس غير الواعى بالمجهول على نحو أو آخر، التى ستنحدث عنها فى حينها بما يكفى .

على أن ثمة فارقاً ضخماً بين أحداث الحياة كأداة تطوير . وبين أمور الاعتقاد ، وهو أن النواميس المهيمنة على سير أحداث الحياة أزلية لا تقبل تطوراً ، حتى مع التسليم بأن التطور هو أسمى أهدافها . أما أمور الاعتقاد فهى بذاتها متطورة بمقدار نجاحها فى تطوير الحياة الشعورية للمعتقدين . فالاعتقاد فى النهاية عنصر من عناصر هذه الحياة الشعورية الخاضعة كلها לנוواميس أزلية لعل أخطرها إطلاقاً هو ناموس التطور والارتقاء . وهذا العنصر الشعورى .

وهو الاعتقاد — يتفاوت فى فهمه ، وفى مدى الارتباط به ، وفى نوح المشاعر النابعة عنه ، بحسب ظروف الزمان والمكان . بل يتفاوت حتماً من أى إنسان إلى آخر حتى ولو كان اتماؤهما معاً إلى مذهب واحد من اعتقاد واحد فى عصر واحد . وكلما نمت الحياة الشعورية كلما طلب العقل المزيد من الاعتقاد ، وكلما حاول المزيد من تعقل أموره بعيداً عن شوائب الانطواء ، والأنانية والخرافة .

فما جدوى العرفان إذا لم يصحح أخطاء التفكير ؟ ! وما جدوى الاعتقاد إذا لم يصحح أخطاء الشعور ؟ ! بل ما جدوى الإيمان بالله إذا لم يصل القلب وإذا لم يكن منبعاً لفكر نام ، ولشعور متزايد بالحياة فى سموها وفى عدالتها ؟ ! وإذا لم يكن مصدراً أميناً لسحق الخرافة ، ومعها الأثرة القائمة على الانطواء والجمود ؟ ! وما جدوى ساعات الليل والنهار إذا لم تشتغل عن طريقها جذوة الفكر والشعور ، كىما تدفع التطور قدماً للأمام فى سباق الزمن الذى لا يرحم أى خامل أو متواكل ؟ ! . . .

والاعتقاد من هذه الزاوية يشبه العلم ، أو بالأدق إن موقف الحياة الشعورية المتطورة يكاد أن يكون واحداً إزاء العلم والاعتقاد معاً ، وذلك لأن كليهما نام متطور بمقدار نمو هذه الحياة الشعورية وتطورها . وكل الفارق

بينهما هو أن العلم أسرع من الاعتقاد تطوراً بكثير ، وذلك لأنه خاضع لكل صور النقد والنقاش ، فهو بالتالى أقرب إلى التفكير الموضوعى ، ولأنه أيضاً أضعف ارتباطاً بأقوال الأقدمين واجتهاداتهم ، وقبل كل شىء آخر لأنه أضعف ارتباطاً بنفس الإنسان من غلوفطرى فى تقدير نفسه وضميره ، وقدره ومصيره . ولهذا كله كان من حق العلم أن يفسر الاعتقاد ، وأن يقود طريقه نحو محاولة تفهم حقائق الحياة . أما العكس فهو غير صحيح ، بل مضلل ضار .

وإذا سلمنا بأن عقل الإنسان يسير حثيثاً إلى الارتقاء المستمر نحو ما هو أسمى وأكمل ، حاملاً معه فى نفس الطريق الغرائز والمشاعر ، لكان لنا أن نتساءل إذا . . . هل كل هذا التقدم المحقق موهوب إلى تلاشٍ مروع ؟ ! وما إذا حكمة سنى الحياة ببراءتها ، بطموحها ، بنضالها ، بتأملاتها . . . وما حكمة صروف الدهر التى تمضى كأنها أحلام اليقظة بفشلها ونجاحها ، وبخوفها واطمئنانها ؟ ! وما حكمة قوانين التطور والارتقاء ؟ بل ما حكمة قوانين الوعى والأخلاق ؟ ولم كان العلم أسمى من الجهل ، والإيمان أسمى من الإلحاد ، والاطمئنان أسمى من القلق ، والحكمة أسمى من الحماقة ، والحق أقوى من الخرافة . . . لم كل هذا إذا كانت شعلة الحياة تسير إلى انطفاء محتوم ؟ !

وشعلة الحياة لا تنطفىء بالموت بفترة كما قد يخيل لحواسنا الفاشلة ، بل إننا نموت كل يوم ، وتبعث فينا كل يوم نفس جديدة مخبرات متجددة ، مخبوءة وراء جسد عجيب متلاشٍ . تتجدد على الدوام . . . نفس يغمرها إحساس متدفق عرم ، شقى سعيد ، ثائر مستسلم ، سعيد بالألم ، متألم من السعادة . . . إحساس يريد أن يسوى حسابه مع الحياة والحب والإيمان والعرفان ، كما يريد أن يسوى حسابه خلال كل ذلك مع نفسه ومع الآخرين . . .

وهكذا يعدنا كل يوم ليوم آخر يأتى بخيره وبشره ، كما تعدنا كل حياة لحياة أخرى تأتى أيضاً بخيرها وبشرها ، وكل حياة سابقة هى مدرسة لحياة

لاحقة أرحب منها وأعمق ، بقدر ما يحصل عليه العقل — ومعه العاطفة — من رحابة ومن عمق نتيجة الاختبار الذى لا يتوقف خلال هذه المغامرة الهائلة التى لا تتوقف للعقل والعاطفة ، وهى مغامرة الحياة نفسها ، هذه المغامرة المحوطة بالألغاز من كل جانب ، وأعقدها إطلاقاً لغز الإنسان نفسه !

لغز النفس

فإنسان هذا الكائن العجيب يمثل لغزاً أعقد من كل صور تفكيرنا فيه ، وتفكيره هو فى نفسه . ويمثل أغواراً من الحقائق أعمق من كل ما قد ينطوى عليه عقله الضئيل من شتى صور الفكر والشعور ، وما قد يحققه فى حياته من شتى صور الفشل أو النجاح . فإن هذا الإنسان قد يفشل فى حياته المادية ، ولكن قد يكون هذا الفشل الظاهر هو بعينه أروع صور النجاح الروحى وأدعاهها للاعتزاز والتقدير . وعلى العكس من ذلك قد ينجح فى حياته المادية فيجمع إلى السلطان الكثير الثراء الوفير ، ومع ذلك قد يكون هذا النجاح هو بعينه فشله الذريع فى حياة الروح وفشل حياة الروح فيه ، وهى حياة لا تأبه بسلطان ولا ثراء وفير ..

ومع ذلك فلا ينبغي أن يفوتنا أن حكم الإنسان على الإنسان مشوب دائماً بالقرائن المضللة ، ولا شئ يفسد العقل فى تقديره للناس أو للأعمال مثل القرائن ، أيا كان مصدرها . فكأنها شباك تضلل الإنسان فى حكمه على نفسه وعلى الآخرين ، بما فى ذلك الانتماء إلى أى جنس أو وطن أو أسرة أو دين .. أو حتى الانتماء إلى مؤهلات علمية معينة أو فواهب الإنسان وقدراته الحقيقية شئ أعمق بكثير من ذلك كله . ولذا كثيراً ما نجد الإنسان القليل الحظ من التعليم أصدق تقديرًا للأمور ممن قد نتصور أنه من أعلم العلماء أو من أذكى الأذكياء ، وعندما نجز عن التعليل نقول : بل هى الفطرة السليمة أساس كل تقدير سليم ، ولكن ما هى

هذه الفطرة؟ وكيف تبنى؟ ولماذا قد تصيب عند الجاهل وتخيب عند العالم؟

أليس في ذلك كله لغز ضخم يثير الانتباه؟

وأياً كان حكم هذا الإنسان على نفسه، أو حكم الناس عليه، وأياً كان موضعه من النجاح أو الفشل، ومن نضج الفكرة أو سلامة الفطرة، فإن العلم عاجز في النهاية مجزأً تاماً عن أن يتفهم فهماً صحيحاً كيف جاء إلى هذا الوجود، وكيف نما، وكيف تطور، ومن أين جاء، وإلى أين يعود، وكيف يفكر، وكيف يتخبط في فكره وفي شعوره إلى آخر الحدود، ومع ذلك تمنحو الطبيعة عليه جنواً عجيلاً حيناً — وتفسواحياناً — كيما يصبح في نهاية المطاف هو السيد الأمر فيها لا العبد المسود.

فهل هذا الإنسان ابن للبيئة أم للحيث؟ إن أية دراسة موضوعية تكشف أنه ابن للبيئة والحيث إلى حد ما، ولكنه قبل ذلك كله هو ابن للطبيعة الخالدة لأنه يخفى بين جوامحه تاريخاً حافلاً عريقاً، وبرزين خصائصه أفاضلاً لا عداد لها، وأحداثاً رهيبة تعرض لها في ماضيه السحيق تركت آثاراً بصاتها في كل ملامحه ومقومات فكره وشعوره. وإن أى محال نفسانى مدقق يتجرى تاريخ أى إنسان منذ ولادته يجد أن هذا التاريخ القصير لا يكاد يفسر شيئاً على الإطلاق مما يلهمه فيه من مقومات الفكر أو الشعور التى فطر عليها هذا الإنسان.

وإن أى دارس لتاريخ الشخصيات التى «صنعت التاريخ» كما يقال أحياناً يأخذ العجب مما فى الإنسان من متناقضات قد تجمع بين العبقرية والتفاهة، وبين الحكمة والحماقة، وبين الحق والخرافة، وبين المجد والهوان، فى وقت واحد فى شخصية واحدة، بحيث يمكن القول بأن أية شخصية قد صنع لها التاريخ كل شيء، وما صنعت هى للتاريخ شيئاً على الإطلاق، وأن بنى البشر كلهم من صنع هذا التاريخ العريق الحافل بالأضداد، والذي تعد محاولة استكشافه

ضرباً من الحال ، لأنه يمتد للوراء إلى ما لا نهاية بحكم قانون ارتباط النتائج بأسبابها الأولى ارتباطاً ليست له بداءة معروفة ولا نهاية ، هذا القانون العتيد الذى لا يفلت من سلطانه شيء فى الوجود ، ولو كان عصفوراً ، أو فراشة ، أو سمكة فى قاع البحار ، أو ذرة من جراد لا تدركها الأبصار .

ووراء لفز الإنسان يتخفى فى مهارة بالغة عقله ، وهو مستودع الفكر فيه والشعور ، هذا العقل الذى عجز أى عقل أن يعرف كنهه ، أو أن يتصدى لفهمه ، لأن عقل الإنسان أسمى منه بكثير ، وصنع بكيفية تتعالى بغير ما ريب عن مستوى إدراكه للأمور ، ولا عجب لأن هذا العقل هو جوهر الإنسان ، أو هو الإنسان الحقيقى المفكر ، الشاعر ، المؤمل ، الباحث فى ألغاز الحياة ، المتطلع إلى امتدادها ، المعانى لمتاعبها ومخاوفها ، المقتحم لأهوالها الجسام . وكأن كل المطلوب من الإنسان فى النهاية هو أن يعرف كيف يعيش فى نطاق فكره المحدود يحاول أن يتسامى به عن عالم القيود والحدود إلى عالم آخر أسمى منه . عن طريق تحدى ما قد يكتنفه من أحراش وآجام ، وتجرع ما يحيط به من آثام وآلام . .

ومع ذلك يظهر هذا الإنسان فى الطبيعة كما لو كان هو وحده مستودع الفكر والشعور ، والحياة كلها ليست أكثر من فكر وشعور إذا ما عرفنا كيف يتكاملان ويتجاوبان معاً كأننا علة هذا الوجود وأصل الحياة فيه . . . فهل هذا الإنسان أعظم من كل منابع الوجود الذى يحيط به ؟ وهل هذا الإنسان هو بنفسه الكائن التافه الذى يتعلق بالمادة فى كل صورها إلى أقصى حدود التعلق ، فلا تتعلق به المادة أبداً بل تنبذه نبذ النواة ، فينهار فى طرفة عين . أو فى ومضة برق كما ينهار عصفور أو فراشة ، ويذهب هباءً منثوراً كما تذهب سائر أوهام الحياة وأحلامها . . ويقال فيه مات رحمه الله . . ولم تبق منه إلا ذكرى الأوهام التى عاش فيها والأحلام التى عاشت فيه ! . . .

أم هذا الإنسان هو على النقيض من ذلك روحه الخالدة المتطورة التي تسمو على المادة، وتتأبى عليها راضية أو مكروهة، فلا تبدو المادة إلا وهماً من أوهامها وطيفاً عابراً بين أطياف أحلامها ؟ ! ومع ذلك فهي تتعلق بالمادة — في شتى صورها — كل التعلق حتى الموت ، مع أنها في غنى عنها في أية صورة من صورها بسبب هذا الموت نفسه !! وهذه هي الروح التي يقول الروحيون إنها حية خالدة ، بل هي أم الحياة وبنت الخلود ، وإنها هي التي تنتقل بفكر الإنسان وشعوره عبر الفضاء من حياة إلى حياة ، وعبر الموت من فناء إلى بقاء ، كأن الكون كله ملك يمينه ما شاءت له إرادة الله في التردد بين الأرض والسماء ، وبين الحياة الدافقة وما قد يبدو لنا كأنه النجاة والفناء

وهذا الإنسان لا يعرفه علم الروح ملاكاً ولا شيطاناً ، بل مجرد قلب له بعض مشاعر الإنسان النبيلة ، وله في نفس الوقت كل نزواته . بل قد يكون أقرب إلى الوصولي النزق الذي امتلأت مشاعره آثاماً ، ومع ذلك فإن علم الروح يتقبله على علاته ، وعن فهم مستنير لطبيعة الضعف في الإنسان ، ناظراً إليه نظرة الطبيب المتفاني إلى المريض المعانى يريد أن يتحسس موطن الداء حتى يحسن وصف الدواء . فهو يريد أن يداوى في حنان لا أن يعاقب في ضغينة ، كما يريد أن يأخذ بيد كل نفس قلقة إلى حيث ترتاح تدريجياً من أسباب القلق المدمر والشقاء .

وهذه النفس القلقة ، المثقلة بالنزوات والأخطاء ، هي نفس كل إنسان ! فهي تنتمي إلى كل جنس ولون ، وإلى كل مذهب ودين ، وإلى كل عصر وجيل ، وإلى كل مستوى في الفكر والشعور ، ومع ذلك يتقبلها علم الروح على علاتها ، وبلا ادعاء ، لأنه يتقبلها أملاً في معونة يقدمها بسخاء لا جرياً وراء دينونة

يدينها في غباء . . . وهذا هو شأن الحبة العظمى التي يتمناها كل روح أصيل
ناموساً للحياة بين بني البشر أجمعين ، وادعين ومتحابين .
وهذا الطبيب المتفاني يرضى الفرد كما يرضى الجماعة ، لأنه يعلم أن نجاحه
في تخفيف آلام الجماعة يكون عن طريق نجاحه في الأخذ بيد الفرد أولاً ،
فآلام الجماعة مستمدة من آلام أفرادها ، والفرد في النهاية هو مستودع الفكر
والشعور ، والفضيلة والذيلة ، واليأس والأمل ، وهو السعيد الشقي ، والضاحك
لئماً الباكي دوماً . وروحه الخالدة تسعده وتشقيه ، وتسعد من حوله وتشقيهم ،
فيعال مجتمع سعيد ومجتمع شقي بحكم قانون من التضامن الوثيق يحكم الحياة في
كل مستوياتها ، ولكن الفرد في النهاية هو موضع عناية كل قانون طبيعي ،
وعن طريق الحفاظ على الجزء تحافظ الطبيعة على الكل ، وتنميه وترعاه . .

بين الكل والجزء

فلا تصدق من يقول إن الطبيعة تعنى بالكل ولا تعنى بالجزء . أو إنها
تعنى بالنوع برمتها بدليل أن النوع باقٍ ، ولا تعنى بالفرد بدليل أنه إلى زوال
سريع . وذلك لأن الصلة بين الكل والجزء وبين النوع والفرد صلة كونية
لا تقبل انفصاماً . ولأن فناء الفرد — لو كان الفناء صحيحاً — معناه المحتوم
فناء الكل ، فالكل يحيا في الفرد والفرد يحيا في الكل ، وبين الجميع رابطة
لا تنفصم لعلها من نفس نوع الرابطة التي تجمع بين جزيئات الذرة الواحدة ،
أو بين خلايا الجسد الواحد ، أو كواكب المجموعة الشمسية الواحدة ونجومها .
وإنما يحىء الانفصام من ناحية نظرنا القاصر إلى الجانب المنظور من الحياة
وتجاهلنا للجانب غير المنظور منها ، مع أن هذا الجانب الأخير هو البداية وهو
النهاية ، أو بالأدق هو ناموس الحياة الأزلية التي لا تعرف بداية ولا نهاية ، وهو
لذلك التعبير الأسمى عن القدرة الخالقة المهيمنة على البداية والنهاية معاً . هذه
القدرة التي تملت من إدراك الحواس ، بل ومن تقدير سواد الناس ، والتي تصل

بين الكل والجزء ، والنوع والفرد ، كما تصل بين الأحداث العابرة وبين الأزل ،
كما يحتل كل حدث منها مكانه الحقيقي في النهاية بين الخطورة أو التفاهة ،
وبين الحقيقة أو الخرافة ، أو ما قد يبدو لنا في حكم الخرافة لعجز حواسنا
— بل مداركنا أيضاً — عن الوصول إلى تفهم مسالكه ومرامييه .

وبعبارة أخرى أننا ، متى سلطنا بوجود عدة عوامل روحية كائنة وراء الحياة
في تطورها المستمر ، تعين علينا أن نسلم أيضاً بأن أحداث الحياة المادية لها جذور
عميقة ممتدة في المستوى الروحي الذي يمثل التربة العقلية التي تستمد منها هذه
الجذور جل عناصر ازدهارها أو ذبولها ، كما تمنحها بعد ذلك للشجرة الظاهرة
أمامنا ، وهي أحداث المادة . أما ما عداها فهو مختفٍ فيما وراء المادة ، وقد
يبدو لحواسنا القاصرة أنه غير موجود مع أنه أصل الوجود ، أو أن دوره سلبي
مع أنه يمثل المنبع الإيجابي للحياة ، فلا يمكن إذاً أن تنتهى الحياة في الفناء ، كما
لا يمكن أن ينهى الفناء في الحياة ، لأن الفناء — مع التسليم بالخلود — يصبح
خرافة كبرى من خرافات الحواس .

وذلك مع أن هذا الفناء قد يبدو محققاً بحسب الظاهر ، أو بالأقل أمراً محتملاً
في أية ساعة . فالإنسان ضائع في غمرة الزمان والمكان . ويحيا على كوكب ضخم
جداً ، ولكنه في نفس الوقت تافه جداً في غمرة المجموعة الشمسية التي يترنح في
وسطها ، وعرضة لأن يرتطم في أية لحظة بأى كوكب من كواكبها ، بل عرضة
لأن تضيق منه الحياة لو لم يحسن « القدر » تحديد بعده عن الشمس ، ومداره
حولها ، وسرعة هذا المدار ، وحركاته خلال هذا المدار .

كما أن مدار أى كوكب حول نفسه وحول الشمس ينبغي أن يكون منتظماً
إلى أبعد حدود الانتظام . وحسبنا أن نعلم الآن أن مدار الأرض حول نفسها منتظم
إلى حد أنه لا يتغير أبداً إلا بما يوازي جزءاً واحداً من مائة جزء من الثانية في كل
ألف عام . ولو حدث غير هذا لتعرضت الحياة على هذا الكوكب بكل من فيه

وما فيه إلى فشل ذريع ، ولا أريد أن أقول إلى فناء محتوم ، لأن الفناء لا وجود له في الطبيعة . وما يصدق على هذا الكوكب يصدق بنفس المقدار على المجموعة الشمسية كلها التي هو تابع لها ، كما يصدق على كواكب سائر المجموعات الشمسية التي تعمر رحبات الكون الذي لا ينتهى ، والذي يتمدد على الدوام بسرعة متزايدة تفوق سرعة الضوء .

وفي نفس الوقت يعترف العلم الحديث بأنه لا يوجد شئ قابل للنزاع ! فالمادة لا تنفى ، والطاقة لا تنفى ، والأمواج الأثيرية والصور والأشكال نفسها غير قابلة للفناء . وكل الكون خاضع لتخطيط رياضى يسبب الحيرة والذهول ، وهذا كله يفتح المجال واسعاً للتسليم بالوجود غير المشهود ويجعل منه حقيقة ثابتة بالنسبة للكل وللجزء أيضاً . فهو حقيقة ثابتة بالنسبة للحياة برمتها ، كما هو حقيقة ثابتة بالنسبة لأضعف كائنات هذه الحياة ، وأتفه ظواهرها . كما يفتح هذا كله الباب واسعاً لافترار الصلة التي لا يمكن أن تنقطع بين الوجود المشهود ولو فى أدنى صورته ، والوجود غير المشهود ولو فى أسنى صورته . فالحياة كلها خاضعة لتضامن وثيق هيبات أن يعرف العقل له حدوداً أو قيوداً .

وهذه الصلة بين الوجود المشهود وغير المشهود لا يمكن أن تنقطع رغم عدم خضوعها للحواس المادية ، وذلك مع أن قدرة الإحساس نفسها — وهى قدرة عاقية فى جوهرها — تنبع من هذا الأصل وراء المادى للحياة ، ولكنها محدودة بالنطاق الذى تعمل فيه مؤقتاً وهو نطاقها المادى المحدود . وتعمل فى الفرد كما تعمل فى المجموع ، بغير إمكان الفصل بين حياة الفرد وحياة المجموع ، أو بين سعادة الفرد وسعادة المجموع .

ولهذا يعتز الفلاسفة الكبار — ومنهم تطوريون من مدارس شتى — بالإسان كفرد له ذاتيته ، وبمبصره الخلقى المحتوم ، فلا يسلمون حتى من هذه الناحية ببناء مسئولية الفرد فى مسئولية المجموع ، ويصلون عن طريق هذا الاعتزاز

وحده إلى رفض فكرة الثلاثى بالموت من أساسها . وهكذا يبنى استمرار الحياة فلسفياً على مسئولية الفرد ومصيره ، قبل أن يبنى على مسئولية المجموع ومصيره ، وذلك على عكس ماذهب إليه بعض العلماء الوضعيين عن طريق الارتباط بحكم الحواس المادية القاصرة .

وحتى هؤلاء الأخيرون لو أنهم عاصروا البحوث الروحية الحديثة في طورها الأخير لكان لغالبيتهم - في تقديرى - موقف آخر من مدارسها ، وذلك لأن الروحية الحديثة ، حتى في جوانبها الفلسفية ، مستقاة من محض ظواهر عملية خضعت للاختبار المتكرر عن طريق نفس هذه الحواس المادية . ومنها استمد المقتنعون كل عناصر اقتناعهم اليتيمى ، وهذا هو الأسلوب من الاقتناع الذى تعلق عليه هذه المدارس الوضعية الأهمية القصوى فى الوصول إلى نتائج مترابطة يرتاح إليها عقل العالم ومنطق تفكيره المترابط .

ماذا نسير بنا الحياة ؟

كما أن الموت لا يصلح نهاية للحياة ، فكذلك الحياة لا تصلح بداية للموت بمعنى الفناء ، وذلك لأن الحياة والموت يشلان وجهين متقابلين لشيء واحد اسمه دوام الوجود وانتفاء الفناء . فالموت فى منطق الحواس ينفى دوام الوجود ، لكنه فى منطق الواقع يفرز الحياة ، منتقلاً بالعقل من حياة إلى حياة كما يسمو الشعور تدريجياً إلى المستوى الذى تريده له حكمة البقاء ، أى إلى المزيد من التطور والارتقاء .

ومن هنا كانت فلسفة الخلود هى بعينها فلسفة الحياة المتطورة للأمام . والتى تصلح هدفاً بذاتها سامياً لفكر الإنسان وشعوره . ولا يتعارض هذا القول مطلقاً مع القول بأن الهدف الحقيقى للحياة هو عبادة الله ، وذلك لأن الله هو بارىء الحياة النامية المتطورة ، وهو العقل الأعظم الكائن وراء هذه الحياة فى وجودها ، وفى خلودها ، وفى تطورها التدريجى عن طريق صلتها بالعقل وبالمادة ،

أو بالأدق عن طريق تردها بين مستويات مختلفة قد تطنى في أحدها قوة المادة على إرادة العقل ، كما قد تطنى في آخر منها إرادة العقل على قوة المادة . فهما في صراع لا يتوقف ، وكل منهما يريد السيطرة على الآخر ، وإن كان أيهما لا يستغنى عن الآخر ، لأن المادة في كل مستوى من مستويات الوجود بحاجة إلى عقل يوجدها ويحافظ عليها ، كما أن العقل بحاجة إلى مادة يثبت بها إرادته ووجوده ، ويرقى بهذا الإثبات إلى ما شاءت له إرادة الله من الارتقاء . وهكذا تسمو الحياة تدريجياً من مستوى العقل الغريزي إلى مستوى العقل الباحث عن الله وعن الحقيقة مهما كبده البحث عنهما من عناء ، ومن مستوى العاطفة العمياء إلى مستوى العاطفة المتطلعة إلى الارتباط بمقتضى الحياة ارتباطاً مبصراً في عمق وبقاء .

* * *

ولنتحدث قليلاً عن هذه الحياة في جانبها المنظور ، فنجد أمامنا قافلة هائلة من الوجود تسير في إحكام عجيب ، وفي قدرات تبدو لاحدود لها . وهذا الإحكام العجيب لا يظهر في مملكة الإنسان وحده ، بل يبدو بنفس المقدار في مملكة الحيوان والنبات والجماد . فكل شيء في هذا الوجود يسير طبقاً لتخطيط متناسق ومتكامل ، كأنه يريد لكل شيء فيه أن يفنى وأن يبقى في نفس الوقت ، وأن يتطور وأن يبدو ثابتاً غير متطور ، وأن ينمو وأن يبدو واقفاً عن النمو ، وأن يتحرك وأن يبدو راسخاً لا حراك فيه . هكذا تجد الأضداد ، أو بالأدق ما يبدو لحواسنا أنه الأضداد يتفاعل معاً لنجاح الحياة ولو في وسط عوامل الفشل الكثيرة المحيطة بها ولتحقيق أهدافها العجيبة ، حتى في جانبها الضيق الخاضع للحواس . وهذا كله يحدث من تلقاء نفسه ، أو قد يبدو لنا حدوثه تلقائياً ، وما هو من التلقائية في شيء ، لأن كل ما هو حادث خاضع لقوانين طبيعية تحكمه ولا تغفل من سلطانها المتيد أية ظاهرة ، ولو كانت من ظواهر هذا الوجود المنظور . ومع

ذلك فكثيراً ما تبدو لحواسنا هذه الظواهر عبارة عن فوضى غير خاضعة لأى قانون ولا ضابط . ويكفى التأمل مثلاً فى بعض « مظالم » هذه الحياة ، وبعض أمراضها وعاهاتها ، وبعض حروبها وبراكينها ، بل يكفى التأمل فى بعض غرائزنا المسيطرة الدفينة ، وشهواتنا المدمرة التى منها شهوة افتراس القوى للضعيف ، كأننا السمك الكبير لا نرضى بأقل من ابتلاع السمك الصغير ! !

ومع ذلك كله يمكن لأى عقل مفكر شاعر أن يلمس ، وأن يشعر فى جوانب هذا الوجود المادى بالكثير من عوامل ازدهار هذه الحياة وسموها ، التى لا يمكن أن تمت بنسب إلى هذا الوجود المنظور ، وإن كانت تعمل من وراء هذا الوجود كحماة تحميه ، وتهيمن — بطريقة غير مرئية — على سير قافلة الحياة فيه . هذه الحياة التى تريد منا ولنا أكثر من مجرد الميلاد ، والنمو . ثم الفناء المحتوم .

فماذا تريد بنا الحياة ؟ إن من يتأمل ملياً فى قدرة الحياة وفى سموها يحزم أنها لا تريد بنا إلا أن نحيا فينا وأن نحيا فيها . فظواهر الحياة فى كل صورها تعبيرات رائعة إيجابية لعقل مفكر ، والإنسان ليس أكثر ولا أقل من عقل مفكر . وإذا كان عقل الحياة ذا إرادة لا حدود لها ، وقدرة سامية نعبز عن تقديرها ، فإن عقولنا — فى مجزها الحالى — ذات إرادة وقدرة تسييران فى طريق الارتقاء . والعقل ينبغى أن يرتبط بشخصية معينة يستمد منها التجربة فيسمو بها وتسمو به ، وهذا الارتباط هو الذى يسمى بالإنسان ، أو بالعقل المتجسد فى شكل إنسان . وفناء الإنسان معناه فناء هذا العقل بالضرورة ، وبالتالي فشل الحياة فى أسمى قدراتها ، وهى خالق الإنسان المفكر الشاعر بسمو الحياة ، وبكل قدراتها الجليلة .

وقدرات هذه الحياة معقدة جداً لمن يحاول أن يتفهمها ، لكنها بسيطة جداً لمن يحاول أن يسمد بها . وكأن لفز هذه السعادة هو أنها بلا لفز لمن يشعر بفرحة الحياة شعوراً صحيحاً ، مستمداً من قدرته على أن يرضى بكل شئ وبلا شئ .

(م • — الإنسان روح)

ففرحة هذه الحياة مستمدة من قدرة الإنسان الذى يمكنه أن يشعر بها ، وأن يفرح بالحياة فى الصحة والمرض ، والتجاح والفشل ، والمجد والهوان ، والذى لن يخطو خطوة واحدة نحو كشف أى لغز من ألغازها ، إلا إذا أيقن أنها لا تخفى لغزاً إلا ذلك الذى يثيره العقل العاجز فى محاولة كشف هذا اللغز . ولا عجب فإن عقل الإنسان هو اللغز الأكبر الكائن وراء قدرات هذه الحياة كلها .

فهل هذا العقل المفكر الشاعر موهوب حقاً للخلود ؟ ! ولماذا لا يتلاشى بالموت فى قدرة العقل الكلى كما تتلاشى قطرة الماء فى مياه المحيط ؟ !. إن الجواب بالإيجاب يعادل تماماً القول بتلاشيهِ المحتوم ، لأن قطرة الماء لا تكون قطرة ماء إلا إذا حافظت على كيانها الخاص الذى يجعلها متميزة عن مياه المحيط . والقول بأن عقل الإنسان ينبئ — بالموت — أن يندمج فى « عقل الحياة » يعادل تماماً القول بفنائه من الوجود ، لأن عقل الحياة غير محدود ، فلن تزيد قدرته شيئاً باندماج عقل الإنسان العاجز فيه ، ولن تنقص شيئاً بالتالى إذا لم يحدث هذا الاندماج .

ولإنما تشير ظواهر الوجود إلى أن هذا العقل الكلى للحياة يريد للعقل النامى المتجسد ، الذى هو الإنسان ، أن يبقى وأن تكون له قدرة متميزة ، وعواطف نامية ، شاعرة بفرحة الحياة ، وضعير يمثل قبساً من الشعلة الخالقة نفسها ، وبالتالى يريده موهوباً للخلود وللنماء . فالحياة السامية تريدنا للحياة السامية ، ونحن هدف صالح لها ، كما أنها هى هدف صالح لنا ، إذا فهمنا الحياة على أنها تطور وارتقاء لا يعرف حدوداً ، وأنها تكامل عن طريق القدرة التى تحصل عليها بالضرورة كل ذات مفكرة متميزة عما عداها ، شاعرة بفرحة الحياة شعوراً صحيحاً ، ساعية إلى الاستزادة من أسبابها سعيًا حثيثاً .

وفرحة الحياة هذه تبنى من الإحساس بأن الحياة سامية وعادلة ، وتستحق أن نحياها ، وأن نحاول أن نتسامى بها تدريجياً فنعطىها مثلما تعطينا أو أكثر ..

ومن هنا يجب أن تطور الحياة نحو الأسمى والأكل ، أو بالأدق تطورنا نحن عن طريق تذوق الحياة والعيش بين وردها وشوكها ، وارتداد سهلها ووعرها . وإذا كان هذا الإحساس الدفين بأن الحياة سامية وعادلة يمنحنا بذاته فرحة الحياة فإن الإحساس بسمو الموت وعدالته ينبغي أن يمنحنا هو أيضاً فرحة تفوق فرحة الحياة نفسها . ومن يدري فقد نعطي الحياة أكثر مما نأخذ منها ، ونأخذ من « الموت » أكثر مما نعطيه ؟ !

وكما أننا هذا الإحساس في نفوسنا بأن الحياة والموت كلاهما ساميان وعادلان ، كما مالت نفوسنا تدريجياً إلى المزيد من رغبة تذوق فرحة الحياة والموت ، ومن الاتساق الحكيم مع قوانينهما الحكيمة التي لا تريد بناشراً ، بل أن تأخذ بيدنا نحو المزيد من النضج ، حتى نوفر لغيرنا فرصاً أوفر من قدرة تذوق نفس هذه الشاعر في جميع مباهجها المشروعة . والويل لنا إذا ما تخلفنا عن السير في هذا الركب ، أو إذا ما وقفنا حجر عثرة في طريق الآخرين ، بسبب توقف مداركنا أو مشاعرنا الخاصة عن الإحساس الصحيح بما تقتضيه سن الحياة السامية العادلة منا من مطالب مشروعة لا نتخدم سوى تطورنا فيها ، وتطورها فينا .

هكذا تكون الحياة السامية — بكل مباهجها المشروعة — غاية صالحة مقصودة لذاتها ، وغاية نامية متطورة لا حدود لتطورها وارتقائها . ويكفي أنها وسيلة للموت ، وبالتالي للعيش في عالم أسمى من عالمنا وأجل هو أصل كل حياة ، وهكذا يتأتى للإنسان ألا يخشى انقطاع الحياة بالموت ، وألا يهرب كآبة الحياة ولا كآبة الموت . وكآبة الحياة قد يتحملها الشعور راضياً أو مرغماً ، أما كآبة الموت فهي فوق طاقة الشعور المتعلق بسمو الحياة وعدالتها ، المتطلع لامتدادها — إلى ما لا نهاية — في السمو وفي العدالة .

وكآبة الحياة قد لا تجيء من الألم — كما تتصور أحياناً — بقدر ما تجيء من افتقاده في أغلب الأحيان !. أما كآبة الموت فتجيء من افتقاد الأمل فيه ، فبقدر لزوم الألم السائع المقبول في الحياة حتى تكون سائغة مقبولة ، يلزم الأمل للموت حتى لا يكون قاسياً كثيباً . فهل لأمل آخر غير أمل امتداد البقاء أن يقلب كآبة الموت إلى خرافة كبرى ؟ بل إلى أسطورة بالية آن لها أن تمحى من الأذهان ، وذلك بعد أن مجتها المشاعر ، وكأنها الداء العياء الذى يعصى على كل دواء ؟ .

وهل يتأتى لفلسفة أخرى غير فلسفة الخلود أن تقيم هذا التكييف المقعم بالرجاء للحياة في سيرها نحو التقدم والارتقاء ؟ وفي سير الإنسان نحو باريته — مصدر كل رجاء وارتقاء — حتى ليصبح من حق العقل المبتدع أن يسعى إلى العقل الذى أبدعه ؟ .. وهذا هو نهاية ما يصبح لعقل هذا الإنسان — المتسائل عن حقيقة أهدافه — أن يصبو إليه في تكييف صلتته بالحياة ، وبالله الذى أبدع هذه الحياة خافطة كذبالة الضوء توشك أن تطفئها نفخة الفم عندما تصبح مع طول الأمد ، وبعد الصراع الطويل مع الريح والعاصفة ، شمساً تضيء من حولها ، وتبعث إلى الآخرين بإشعاعات الرجاء بل اليقين ، لا تهددها ريح ولا عاصفة ، ولا يخيفها صرير أو أنين ، وهكذا تصل الحياة إلى مقر وادع أمين ، محدد لها منذ خلق العالمين

وهل يمكن لفلسفة أخرى غير فلسفة الروح أن تقيم — بالإضافة إلى ذلك كله — بنياناً موضوعياً متماسكاً للحجة بين بنى البشر أجمعين ، أساسه خضوعهم جميعاً لهذا الناموس الإلهى المشترك الذى لا يعرف محاباة ولا تمييزاً ، ولا فضلاً لإنسان على آخر إلا بالتقوى ، وهى تمثل منبع الشئال الطيبة فيه ؟ ... لذلك كله يأخذنى العجب من الموقف السلبي الذى وقفه من حركة البحث في الروح علماؤنا وقادة الفكر عندنا حتى الآن ، حين أنها اجتذبت عدداً

كبيراً منهم في الخارج اجتذاباً قوياً ، إحساساً منهم بمدى خطورة الحقائق التي تكشف عنها ، ومدى اتصالها بحركة العلم المادى ، وفي نفس الوقت بالتكوين الفكرى والروحى للإنسان . هذا إلى وثيق صلتها بالقيم الخلقية السائدة ، وتلك التي ينبغي أن تسود .

ولن يشك في ذلك له أن يقلب صفحات أى مؤلف من المؤلفات القيمة التي عالجت هذا الموضوع . سواء من زواياه العلمية أم الفلسفية أم الاجتماعية ، فإنه سيتحقق بنفسه من مدى خطورته وعمق أثره ، وسيدرك فوراً أية جناية يجنيها علينا الصمت والجود في هذا الميدان الذي كان في عصور مضت هو ميداننا ، وهو نبراسنا ، وهو تراثنا الأصيل من الأولين ...

أليس الشرق هو مهبط الرسالات السماوية التي تهدف إلى النهوض بالروح بالبلادة ، عن طريق تعزيز عاطفة المؤمن وإيمانه وضميره ؟ ... فضلاً عن تقريب أخطر حقائق الكون إلى فهمه ومشاعره ؟ ... فهل أصبحنا أكثر تعلقاً بالمادة وعزوفاً عن الروح ممن تعودنا أن نقول إنهم بناء حضارة مادية ، ودعاة تشكك وإلحاد ؟ .. إنه حزن — وحزن عميق — أسجله هنا من موقف حملة الأقلام وقادة الفكر الذين يعلق الوطن عليهم آماله الكبار في النهوض به ، وتذليل العقبات الجسام من طريقه .

لم أتردد إذاً ؟

وليثق القارىء العزيز أن صاحب هذه الصفحات ليس من صفاته سهولة التصديق ولا سرعة الاقتناع ، بل إنه بسليقته ميال للإِنْكار الرافض ، وللأسلوب الوضعى فى الحكم على الأمور ، ولا يكره أمراً قدر كراهيته للخرافات ، وللجري وراءها ، ولم تعجبه عبارة قدر قول فولتير — وهو يلخص تاريخ حياته فى كلمات قليلة قائلاً — « لقد عبدت الله ، وأحببت أصدقائى ، ولم أكره أعدائى ، وكرهت الخرافات » . فليثق القارىء من ذلك تماماً ، وليطمئن إلى أنه لولا طبيعة

الإنكار الغالبة فيه لما احتاج إلى بذل كل هذا العناء في التنقيب في الروحية في حذر شديد . هذا وقد بدأ اطلاعه المثابر منذ أن كان قاضياً ، ولم يكن الموضوع برمته يتثل في — أحسن الفروض — أكثر من مجرد دعوى مطروحة على محكمة العلم ، ومن حق المدعين فيها — وما أكثرهم ، وما أضخم مكانتهم الفلسفية والعلمية — أن تفحص أسانيدهم قبل إبداء الرأي فيها .

فلما كون — ببطء شديد — رأيه طبقاً لنظام « إقناعية الدليل » ، وكان اقتناعه لا يعوزه التثبت واليقين من الاطلاع الناقد المثابر ، ومن التجريب الطويل في عدة دوائر خاصة ، رأى أن من واجبه أن يسجل في كتاب خلاصه ملاحظاته من أسانيد اطلاعه خلال حقبة من الزمن جاوزت — الآن — عشرين عاماً ، مصحوبة بما استرعى انتباهه من فلسفات الأقدمين والمحدثين من الروحيين ، بالإضافة إلى طائفة من خواطره وسوائحه الخاصة في بعض الجوانب العامة المحيطة بفلسفة الروحية . ولم تكن المشكلة الماثلة أمامه في أى وقت هي في أن يقنع أى إنسان أو أن يحاول إقناعه ، بل كانت مشكلاته الحقيقية هي في أن يقنع نفسه أولاً وأخيراً ، وأن يصل إلى رأى مترابط يرضى المنطق الناقد لهذا الأمر الغريب ، بل « الخارق للعقل » كما ينبغي أن يراه حتماً كل من لم تتح له فرصة اطلاع كافٍ ، ولا تجريب .

ومع مداومة التساؤل عن مدى صحة هذا الأمر « الخارق للعقل » كان لا يكف أيضاً عن التساؤل عن مدى صحة البنيان العلمى الكائن وراء هذه الظواهر الروحية ، وعن مدى ترابط البنيان الفلسفى المتصل بها ، ومدى اتفاقه مع جوهر الاعتقاد ، بل مع جوهر المبادئ اللازمة للنهوض بالإنسان ، وهي كلها موضوعات مفرطة في عمقها ودقتها . ولذا تخير مراجعته بعناية شديدة ، حتى لا يقع ضحية تغيير من أقوال مرتجلة ، أو من تجارب مبتسرة في أى اتجاه كانت . ومع ذلك فمن حق القارئ — بعد أن ينتهى من الاطلاع على البيانات

الكثيرة الواردة في هذا المؤلف — أن يختار لنفسه طريق الاقتناع ، أو عدم الاقتناع إذا شاء . وهو سيختار في الواقع بين شهادة الحقائق العلمية التي قتلت بحثاً وتمحيصاً بمعرفة علماء كبار في معاهد جادة تماماً وخارجها ، وبين شهادة حواسه الخاصة . وهو حر في أن يغلب أيّاً من الشهادتين على الأخرى . ولكن من حق الرأي السليم في هذا الموضوع الخطير — المفرط في خطورته وفي اتساع مداه — أن يطالبه بموالاته الاطلاع في مراجعه العلمية المعتمدة ، وأيضاً بموالاته التجريب بأسلوب علمي ناقد ، إذا ما توافرت له وسائله بعيداً عن « تجار » الوساطة الروحية وأدعيائها .

وأيضاً من حق الرأي الصحيح في مثل هذا الموضوع الخطير أن يخاطب . في الإنسان الفطرة السليمة قبل الذكاء المتوقد ، والأفق الواسع قبل الرأي المغرض التحيز . فبغير الفطرة السليمة والأفق الواسع يكون الذكاء المتوقد ضربة موجبة إلى حقائق الحياة ، لاسبيلاً صحيحاً للوصول إليها . ولذا كانت أغلب حقائق الحياة أقرب إلى النفوس المتواضعة — من البسطاء والعلماء معاً — منها إلى عقول بعض أولئك « العالقة الكبار » أسرى حواسهم الخاصة ، وضحايا تسرعهم في الحكم على الأمور ، وهم يحسبون أنهم سادة « الحقائق العلمية » ، مع أن الحقائق بعيدة عنهم بعد الأرض عن السماء !

ولاذ كنت بعد اطلاع كافٍ — وتجرب طويل في عدة دوائر خاصة — قد اقتنعت بمجدية هذا البحث وبخطورته البالغة ، وبأنه جدير بأن أحل عبء الدفاع عن نتائج البعيدة المدى أمام ضميري ، وأمام قارىء أقدر فداحة مسئوليتي قبله ، لا أجد ثمة مبرراً للتردد إلا خشية معارضة محتملة من نفر من الجامدين أو الأدعياء ، معارضة ليس من النهج العلمي في شيء أن يحسب الباحث لمثلها حساباً ، وقد أثر أن ينشر بحثه خدمة للحقيقة العلمية وحدها كما اقتنع بها — بعد لأي وطول عناء — ، لا خدمة لانفعالات هذا نفر من المعارضين ، الذي لا يمكن

أن ينزل إلى مستوى بحث هذه الأمور ، ولا أن يرتفع إلى مستوى التسليم بالعجز فيها !!.

وهذا النفر لن أناقشه بنفسى كثيراً ، بل سأدع لبحوث لفيف كبير من خيرة علماء القرنين الماضى والحاضر مهمة مناقشته . وسأشق طريقى للأمام تاركاً فى كل صفحة منه بيئة قوية ، أو عدة بيئات لها قيمتها القصوى ، لمن يريد أن يعرف فيه شيئاً جديداً بطريقة موضوعية محايدة . أما المكابر فلا حيلة لأحد فيه ، ولن تخسر الحقيقة العلمية شيئاً بعدم اقتناعه بها ..

لقد كان بمقدورى أن أقول لمثل هذا النفر كما قال من قبل إدوين فردريك باورز E. F. Bowers الأستاذ بجامعة مينيابوليس لأمثاله فى الخارج — « إن هذا الكتاب تحدٍ للجهل والتطرف ، وروح التعصب الناكرة الكارهة ما تجمع من البيانات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية بعد الموت »^(١) . فإن كنت لا أفضل فلأن التحدى قد يصح فى ميدان الحرب أو السياسة ، أما فى ميدان البحث العلمى فإن الباحث يدخل محراباً قدسته المعرفة الصحيحة . فلا ينبغى له أن يدع للتحدى أى مكان فى وسائله ولا فى غاياته ، طالما كان جاداً فى طلب البحث عن الحقائق والاستضاء بنورها ، للوصول إلى معرفة ذاته ، وهى أئمن ما يستحق عناء البحث فيه ، بدلا من أن يخطب خطب عشواء فى طريق الظلام والأوهام ... ثم يصر على التخطب على مدى الأيام والأعوام .

ولا أحب أن يتصور أى إنسان أن البحث فى الروح شائك كما يقال أحياناً ، لأن البحث عن المعرفة الصحيحة لا يعرف — ولا يعترف — بالأشواك فى طريقه ، ولا يعوقه شئ عنها . بل إن المعرفة الصحيحة هى أئمن ما يستحق عناء البحث فيه ، وهى تمثل فى النهاية كل ما يملكه الإنسان من مجد ومن كرامة .

كما لا أحب أن يهون إنسان ما من قيمة البحث فى هذا الموضوع أو أن يقلل

(١) فى مؤلف له عنوانه

من شأنه ، فالمعرفة الروحية ستصبح إن عاجلاً أو آجلاً مصدراً لعلوم الحياة ، وأصلاً .
للم النفس بوجه خاص يعوض به ما فاته من تحلف ، وتضيء به علوم الحياة كثيراً
من الجوانب الغامضة في علوم الجسد ، وذلك بعد أن أصبح تقدم علوم الجسد على
علوم الحياة « إحدى الكوارث التي عانت منها الإنسانية — على ما لا حظه .
الدكتور ألكسيس كاريل Alexis Carrel الحائز على جائزة نوبل في الطب — ،
فالبينة التي ولدتها عقولنا واختراعاتنا غير صالحة لنا ، لا بالنسبة لقوامنا ، ولا بالنسبة
لهيئتنا . . إن القلق والهموم التي يعاني منها سكان المدن العصرية تتولد عن نظمهم
السياسية والاقتصادية والاجتماعية » .

ثم يضيف قائلاً : « إننا ضحايا تحلف علوم الحياة عن علوم الجسد . . إن العلاج
الوحيد الجائز لهذا الشر المستطير هو معرفة أ كثر عمقاً بأنفسنا . . إننا لا نملك
وسيلة أخرى لمعرفة القواعد التي لا تلبس لوجوه نشاطنا العضوي والروحي ، وتميز
ما هو غير مشروع عما هو مشروع . وما دامت الأحوال الطبيعية للحياة قد
حطمتها المدنية العصرية فقد أصبح علم الإنسان أ كثر العلوم ضرورة » ^(١) .
وجوهر علم الإنسان الآن هو علم الروح بعدما تبين أن « الإنسان روح لا جسد » ،
وأنه أعظم بكثير مما كانت تصوره مدارس المادة بوصفه قطعة من جسد
لا يختلف عن غيرها إلا بوظائفها العضوية ، أو كائناتاً يحبو على قدمين لا يختلف
كثيراً عن تلك التي تحبو على أربع .

فإذا كان الأمر كذلك فلم أتردد في نشر نتيجة بحثي هذا ؟ . . ولم أراجع
متخلياً عن مسئوليتي قبل القارئ الذي أقدر أن من حقه أن يعرف من
هذا الأمر الخطير شيئاً صحيحاً بطريقة علمية محايدة ؟ ! ولحساب من يكون
الراجع ؟ إن اعتراضات المعارضين لا تضيرني في شيء ، كما لا تضير موضوعاً

(١) في مؤلفه « الإنسان ذلك المجهول » L'homme Cet Inconnu ترجمة الأستاذ
عادل شفيق ص ٣١ ، ٤٣ .

علمياً صرفاً ثبتت أقدامه بصفة حاسمة ونهائية في أرقى البيئات العلمية ، وأخذ يشق طريقه للأمام على نحو يبعث على الاطمئنان التام بأننا لمزاء علم حديث ، لكنه في أساسه الأول قديم قدم الحضارة الإنسانية ، بل قدم الإنسان ، وهو يشعر أبدأ أنه أكثر من مجرد جسد مادي يحوله الموت إلى حفنة من تراب أو إلى بقعة من سراب ..

ولا أريد أن أقف طويلاً عند اعتراض بعض ذوى النوايا الطيبة ممن قد يقولون ، ولم لا نقف عند الروح كما بحثها فلاسفة العرب وأئمتهم من أمثال ابن سينا وابن رشد وابن القيم الجوزية والفزالي وغيرهم ؟ ... فالجواب يسير وهو أن هؤلاء فلاسفة كبار ، ولكن لم لا نقف في الكيمياء أيضاً عند ابن حيان ، أوفى الطب عند ابن سينا أو عند هيبوقراط ، وقد كان الطب يجهل في أيامهما حتى دورة الدم ، كما كان يجهل الميكروبات وبالتالى وسائل مكافحتها ، والهورمونات والفيتامينات ووظائف أهم الأعضاء ؟ ... بل لم لا نقف في الفلك عند بطليموس وقد كان ينكر حركة الأرض ... ويؤكد أن الأرض لا يمكن أن تدور حول نفسها مع أنه يعد أحسن علماء الفلك من الإغريق ؟ ...

فشل هذا الاعتراض لا يستحق في الرد عليه أكثر من ذلك ، ومن عبارة في محلها قالها عالم الفيزياء سير أو ليفر لودج ، وهو يرد على معارضيهِ في البحث الروحي قائلاً — في مؤتمر « للجمعية الملكية لتقدم العلوم » (الجمع العلمى البريطانى) عقد في لندن في سنة ١٨٩١ — « إن الحد الفاصل بين العالمين المادى والروحى قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره ، وبذلك سنصل إلى إدراك سام لوحدة الطبيعة . إن الأشياء الممكنة لا حدها ، كما أن الوجود نفسه لا حده ولا نهاية . وما نعلمه الآن منه لا يساوى شيئاً بالنسبة لما غاب عنا علمه . وإن إرادة قصر بحوثنا على المجالات التى افتتحناها نصف افتتاح يعتبر خيانة لجهود الرجال الذين كافحوا للحصول على حرية البحث ، وتخيباً لأقدس آمال العلم

فينا». فأى تراجع فى البحث العلمى هو فى حقيقته خيانة ليهود الأقدمين والمخائنين، معاً من العلماء والباحثين ، ونذير انهيار لركب الإنسانية الذى يسير إلى الأمام قدماً بفضل جهود من لا يعترفون بإمكان إيقاف عقارب الساعة، أو إرجاعها إلى الوراء . ومن يفعل ذلك ربما يخدع نفسه ، لكنه لا يوقف سير الزمن الذى هو كالسيف إن لم تقطعه قطعنا ...

ولتستعيد فى هذا الشأن بعض ما رد به المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، وهو من أصحاب التفسير القيمة ، على المعارضين فى مؤلفه « كتاب الأرواح » . — ويدور كله حول صحة العلم الروحى الحديث والدفاع عنه، ونفى شبهة التعارض. بينه وبين العقيدة — عندما قال (فى ص ٥ — ٧ من طبعة ١٣٣٨ هـ . و ١٩٢٠ ميلادية) : « فهل نقف أمام هذا الحادث صامتين ؟ ! إنه لم يصب فاضح ، وخطأ واضح وشين مبين . نحن أحق بهذا العلم من الغربيين . إن الأمر للجلل . يعوزه كتب تؤلف ، ومجامع تحشد ، وعلماء تنتقد . أنا لست فى كتابى هذا أثبت العلم الروحى فحسب ، فلقد سبقنى إليه من نشروا الفكرة وأذاعوا أمره ... » « أنا لست فى كتاب الأرواح أسرد الحوادث المنقولة « سهلاً » ، ولكنى أجد ذلك يطابق ما نص عليه الغزالي وغيره بطريق الكشف ، وكيف قال إن عذاب القبر على هذا الأسلوب ، وستراه مفصلاً فى الكتاب .

«... فليتعاون الكتاب على نشره فإن فيه سلوة الحزوين، وإيقاظ الغافلين، وتعليم الجاهلين، واتباع الإيمان باليقين، ورقى الأخلاق، وتقليل النفاق، وضعف الشقاق، وذهاب الأحقاد، والوثوق بحياة جديدة، فلا يفرغ الناس أشد الفزع من المات، ويقل بكاء الباكيات، ويسهل احتمال النكبات وأشد الأزمات ، علماً بأنها طهارة للروح ، وإتمام للأخلاق ، ودروع سابقة ، وأجنحة بها نظير إلى العلا ، وفى ذلك فليتنافس المتنافسون... » . وفى ص ٤٧ من نفس الطبعة « اعتراض على المؤلف كيف يستدل بكلام الفرنجة الذين يدعون إحضار الأرواح ؟ .. والإجابة . على ذلك بأن العلوم جميعاً تؤخذ من أربابها ، وليس الدين بمانع من ذلك » .

ثم إن اعتراضات المعارضين ، التي كانت تثار في وجه هذا النوع من البحث في مستقبل أيامه ، قد أضحت برمتها غير مقبولة الآن بعد خضوعه طيلة هذه السنين - وقد قاربت قرناً وربعاً من الزمان - لكل وسائل البحث الدقيق والتجريب المتواصل ، وبعد أن انحازت إليه صفوة من علماء ماديين كانوا من قبل مؤمنين بقوة المادة كل إيمان ، ومنكرين الروح كل إنكار ، فكانوا يتمنون عندما بدأوا بحوثهم فيه أن يثبتوا أنه وهم مطلق وخرافة باطلة . وذلك لأن العقيدة العلمية إذا تمكنت من عقل صاحبها أضحت في قوة العقيدة الدينية ، ومن هنا جاء التشابه بين رجل العلم ورجل الاعتقاد من ناحية التعلق الشديد بالقديم ، ورفض كل جديد كبر شأنه أو صغر .

لكن الاقتناع بحقيقة الحياة بعد الموت بعد التحقيق الطويل الذي أجروه ، وبعد الظواهر الحاسمة التي رأوها ، غلبهم على أسرهم كما صرحوا بذلك ، فأنحازوا إلى هذا العلم بعد تقليب الأمور على كافة وجوهها . وكان انحيازهم له في حذر وأناة - رغم تدفق البيانات وقوتها - لأنه كان انحيازاً إلى الحقيقة العلمية وحدها كما عرفتهم في بحوثهم في العلوم المادية ، وكما عرفوها في بحوثهم الروحية . بل كان انحيازاً لأخطر حقيقة كونية أخضعها العلم التجريبي لوسائله وأساليبه العملية ، لذا تم في ببطء شديد واحتياط بالغ .

وقد كبدهم هذا الاقتناع الكثير من هجوم الجبهة والأغبياء ، لكن العلماء ضربوا عن الهجوم صفحاً ، وساروا في طريقهم لا يبتغون إلا خدمة وجه الحقيقة دون أي اعتبار آخر ، لأن الرجل الشريف الأمين هو أنبل ما خلق الله . فلا غرابة إذاً أن نجد « أن ملايين من البشر من جميع الأجناس والأوطان قد اقتنعوا الآن بصحة البيانات التي قدمها العلماء ، واقتنعوا قبل أي اعتبار آخر بالبيئة التي استمدوها من عقولهم ومن ضمائرهم ، ومعها ذلك الشعور بالسلام الذي يتجاوز كل معرفة »^(١) .

(١) الأستاذ شو دز موند في مؤلفه « كيف نحيا عندما نموت ؟ » How You Live When You Die طبعة خامسة ص ١٦ .

الفصل الثالث

في واجب الارتباط بالأسلوب العلمي

مع التسليم بالدور المتواضع الذي حددته لهذا المؤلف ، فإن ذلك لا يعفيني من التقيد بقيد أساسي في بحث شتى موضوعاته، وهو التزام الأسلوب العلمي الحذر فيها. فلست أهدف مطلقاً إلى مجرد عرض كمية - مهما كان مداها من القلة أو من الكثرة - عن الروح، أو بالأدق عن نتائج البحوث التي جرت فيها . فهذه البحوث مهما قيل إنها تجري في بيانات علمية صرف، لا تنقل في إحساسها بقداحة مسئولياتها عن بيانات علوم المادة - بل ربما تتجاوزها كثيراً لإحساس هذه البيانات بمخاطرة الميدان الذي تعمل فيه - فإن ذلك وحده لا ينبغي أن يكون كافياً لإقناع القارئ العلمي المتحفظ، ما لم تربط بين أجزاء هذه البحوث نظرية مترابطة واحدة ينبغي أن تكون بمثابة الإطار العلمي لها . وتربط بنفس المقدار بين شتى الجوانب الروحية ، وبين المعارف الصحيحة التي وصلت إليها سائر العلوم .

فمن طريق قيام نظرية صحيحة مترابطة - مهما تشعبت أجزاؤها - يمكن أن يصل القارئ العلمي المتحفظ - وهو الهدف الأول من مؤلفي هذا - إلى الاقتناع المترابط بموضوع ينبغي أن يعنيه كإنسان علمي بنفس المقادير الذي ينبغي أن يعنيه كإنسان قلق على مصيره ، من حقه المشروع أن يتساءل دواماً عن حقيقة هذا المصير . . فهل إلى بقاء أم إلى فناء ؟ ! وهل إلى مستقبل مشرق أم إلى حضرة سحيقة ؟ ! وهل إلى خضرة وزهور أم إلى بكاء وصرير ؟ !

وإقناع القارئ صاحب التفكير العلمي المتحفظ في قبول الحقائق الروحية يتطلب أيضاً اطلاعاً وفيراً عميقاً قد لا تتاح لنا كل أسبابه ، كما يتطلب قدرة خاصة على تأصيل أمور كثيرة في فروع شتى من المعرفة قد لا يتاح لنا بطبيعة الحال

كل القدر المطلوب من متطلباتها . ومن ذلك مثلاً الاطلاع في علوم الفيزياء والرياضة . والنفس والفلسفة وغيرها . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله ، وعلينا على أية حال أن نبذل أقصى ما في وسعنا في سبيل تحقيق هذه الغاية المشروعة ، عن طريق الرجوع إلى المراجع القيمة لاستخلاص النتائج التي وصل إليها علماء كبار عديدون في هذه الموضوعات . وهي مراجع لا يصح أن يشك في قيمتها أى باحث جاد تسيطر عليه حقيقة روح البحث الموضوعى الحايد ، للوصول إلى الاقتناع المترابط الذى ينبغى أن نشترك معاً في مشقة الوصول إليه ، مهما كان الطريق محفوفاً بالمشاق الجسام .

ولذلك فإن هذا المفكر العلمى — عندما ينتهى من قراءة هذا الكتاب بجزئيه — سيدرك تماماً أنه ليس بإزاء خيالات ، أو آراء شخصية لى أو لبعض الباحثين أو المفكرين ، بل سيدرك على الفور أنه إزاء حقائق علمية خطيرة كأشد ما يدل عليه هذا الوصف ، حقائق جديرة بأن يطلع عليها كل إنسان ، بل أن يدرسها في أناة ويناقشها بعناية ، وأن يرتب عليها نتائجها الضرورية في تفكيره ، وفي سلوك حياته أيضاً . وهى في نفس الوقت حقائق معزية ومطمئنة إلى أقصى ما يستطيع الإنسان أن يصبو إليه من العزاء ومن الاطمئنان .

العلم — الفلسفة — الاعتقاد

وخطورة هذه الحقائق ليست مستمدة من وثيق اتصالها بالعلوم الحديثة فحسب ، بل من وثيق اتصالها أيضاً بحقائق الفلسفة والاعتقاد . ذلك أنه لا ينبغى أبداً التسليم بوجود فواصل حقيقية بين العلم ، ولو كان تجريبيّاً من جانب . وبين الفلسفة أو الاعتقاد من جانب آخر . فالعلم الذى ينأى عن التفكير الفلسفى هو في حقيقته جهل مستتر برداء العلم ، أو هو على أحسن الفروض علم مفكك ضائع . والفلسفة التى تنبو عن الارتباط بحقائق العلم إنما هى نوع من المغالطة التى لا تملك سوى تزييف الأسباب والذرائع .

والاعتقاد الذى يتباعد عن حقائق العلم والفلسفة نوع من الخيال الواسع ، الذى هو أجدر بالشعر أو بالأدب الرائع .

فليس من الصواب إذاً أن يخضع العلم لسيادة الاعتقاد ، أو أن يستسلم لوصايته . بل إن من رسالة العلم — على العكس من ذلك — أن يوضح جوانب الاعتقاد ، وأن يشرح خوافيها ، فى حدود ما يملك من سبل يقينية . حتى أن الاعتقاد يمكن أن يتطور عن طريق العلم إلى إقرار الحقائق العلمية ، والاتساق المنظم معها ، فتصبح هذه الحقائق عمداً أساسية فى بنيان الاعتقاد لاغنى له عنها . وفى نفس الوقت ليس من الصواب أن يخضع العلم لسيادة الفلسفة النظرية عليه ، أو أن يستسلم لوصايتها هى أيضاً . بل إن من رسالة الفلسفة أن تزود العلم بأسلوب من التفكير المترابط الذى يحسن استخلاص النتائج من مقدماتها ، كما يحسن الربط بين جوانب العلوم المختلفة ، هذا الربط الذى تضعيفه بغيره حقائق المعرفة فى تيه من التخبط والتناقض ، وبالتالي يضعيف العقل فى هذا التيه نفسه .

وإجمال ذلك كله هو القول بأن الفلسفة ، بمعنى القدرة على التفكير المنطقي المترابط ، ينبغى أن تقع فى الأساس من العلم الصحيح . وأن العلم ، بمعنى القدرة على الوصول إلى حقائق الأمور ، ينبغى أن يقع فى الأساس من الاعتقاد الأمين المتحرر من أغلال الخوف والتزمت والعلو . فلا ينبغى إذاً أن نعكس الوضع السليم ، ونتصور أن العلم ينبغى أن يخضع لوصاية الاعتقاد ، أو أنه ينبغى أن يستسلم لطفيان الفلسفة النظرية ، وإلا انهيار العلم ، وانهيار فى نفس الوقت كل تفكير منطقي مترابط قادر أن يقود العقل إلى حقائق الحياة ، التى تستحق شرف قبولها بوصفها « علماً » صحيحاً ، أو شرف التعلق بها بوصفها اعتقاداً أميناً . وهذا الاعتقاد الأمين موجودة عناصره الصحيحة فى كل دين . فليست المشكلة فى العثور على هذه العناصر الصحيحة فيه ، بل فى فهمها على وجهها الصحيح ، فهماً مترابطاً مع حقائق العلم والفلسفة . وبقدر ما ينمو هذا الفهم

الترابط في الصحة وفي الأمانة بقدر ما ينمو دور الاعتقاد في العمق وفي النقاء ،
وبقدر ما تخف الحواجز الصناعية بين بنى البشر — أو نزول — مهما اتموا
إلى عقائد مختلفة ، لأنهم قبل كل اعتبار آخر أبناء ناموس إلهي واحد ، كما
أنهم أبناء حقائق علمية وفلسفية مشتركة ، مهما تفاوتت الحال بينهم في مدى
الارتباط الصحيح بهذا الناموس ، أو في الفهم الصحيح لهذه الحقائق .

ولذلك فمن المتوقع مستقبلاً أن يندمج العلم مع الفلسفة مع الاعتقاد في
بوتقة واحدة ، تصهر فيها حقائق مترابطة عن الإنسان في قدره ومصيره ، وعن
حقيقة الأرض المجهولة التي منها جاء وإليها يعود . . . فلا يصح بعد أن يقال إن
أمراً معيناً أو آخر يمثل مسألة عقيدية صرف ، لكنه ليس حقيقة علمية مقررة ،
أو أنه يمثل حقيقة علمية مقررة ، لكنه غير مقبول عقيدياً . لا يصح بعد أن يقال
شيء من هذا القبيل ، لأن الحقيقة التي تستحق شرف هذا الوصف الجليل
لا ينبغي أبداً أن يتناقض فيها العلم الصحيح مع الاعتقاد الأمين ، وأيهما مع
الفلسفة الصحيحة ، حتى وإن جاز فحسب أن ينظر إليها كل باحث من الزاوية
التي تعنيه ويهمل ماعداها .

فليس من الجائز عقلاً أن ينهض أي فارق بين نتائج البحث العلمي الصحيح
من جانب ، و نتائج التفكير الصحيح سواء أ كان فلسفياً أم عقيدياً من جانب
آخر ، وذلك لأن الحقيقة واحدة ولا يمكن أن تتعدد بتعدد أساليب البحث
فيها . فإذا كان هذا الأسلوب أو ذاك قائماً على أسس صحيحة ، مراعيًا الترابط
المنطقي بين المقدمات والنتائج ، لتعين انتفاء التضارب بين نتائج أي أسلوب
وآخر من أساليب البحث عن هذه الحقيقة . فإذا ما حدث هذا التضارب فعنى ذلك
أن ثمة خطأ ما في أسلوب البحث قد وقع . وهذا الخطأ قد يمكن اكتشافه أو
لا يمكن ، لكنه موجود على أية حال يبحث عن يكتشفه .

وإذا حدث هذا التضارب فلا تتوقع أن أي أسلوب سيرضى بالإقرار

بحدوث الخطأ من جانبه ، بل سيحاول كل أسلوب منها أن ينفى عن نفسه تبعة الخطأ كما يلتقى بها على غيره ، وتستمر الحال على هذا المنوال لمدى قرون طوال ، والحقيقة صائغة بين مفكر ومكابر ، وبين باحث جاد ومهاتر . وذلك إلى أن يتكفل مضى الزمن نفسه بإرشاد العقل المفكر عن طريق البحث الثابر إلى كشف الحقائق الواحدة بعد الأخرى ، بعد ليل طويل من ظلام التخبط وسوء السبيل !! . ولذلك كانت حقائق الحياة ضئيلة — بل لعلها معدومة — في ذهن الإنسان القديم ، لكنها أخذت في التزايد ببطء شديد بفضل تقدم سبل البحث فيها ، وأول سبلها هو عقل الإنسان نفسه . فمثلاً لعل إنسان العصر الحجري لم يكن يعرف أكثر من حقيقتين صحيحتين فحسب ، هما أنه يولد من أم ، وأنه يعود إلى أم أخرى هي الأرض التي يسير عليها .

أما الآن فمن الجائز أن تعتبر مئات من النتائج التي وصلت إليها العلوم المختلفة بمثابة حقائق صحيحة بصفة مطلقة ، وهي في نفس الوقت ليست محل نزاع من أى تفكير فلسفى أو عقيدى سليم ، أولاً ينبغى أن تكون كذلك ، مثل كروية الأرض ، وحركاتها حول نفسها وحول الشمس ، وحركات الأفلاك والنجوم ، وسرعة الضوء والصوت ، وحقيقة الأمواج الأثيرية ، وطبيعة المادة بوصفها طاقة محبوسة ، وطبيعة الطاقة بوصفها قابلة للتحويل ، وغير قابلة للتلاشى ، ونظرية الاهتزاز ، ومبدأ التطور والارتقاء — بصورة أو بأخرى — . وهكذا الشأن بالنسبة لعدد وفير من قوانين العلم الحديث التي وصل إليها في عناء وفي بقاء بالغين ، بفضل عقول نيرة كان هدفها الوحيد من الحياة هو البحث عن الحقيقة ، غير مرتبطة مقدماً برأى سابق بوصفه يمثل مسألة مفروضة لا تقبل نقاشاً .

إرهاصات للتقارب

وهذا القول يصدق على البحث الروحي كما يصدق على أى بحث آخر . فقبل البحث في الروح بأسلوب علمى حديث لم تكن نتائج التفكير الفلسفى في

الروح مترابطة فيما بينها، وفيما بينها وبين نتائج الآراء «العلمية» القديمة، أو نتائج الآراء التي قدمها المفكرون باسم الاعتقاد في أمكنة وفي عصور شتى من التاريخ. ولكن يمكن القول الآن — بعد مضي قرن وربع من بدء البحث في الروح بأسلوب علمي حديث، عن طريق إخضاع شتى الظواهر الواسطية لدراسات مثابرة مدققة — بأنه قد ظهرت بالفعل إرهابات تقارب ملموس بين نتائج هذه الأساليب الثلاثة من البحث، وهي العلم والفلسفة والاعتقاد، حتى أننا نتوقع أن تندمج في المستقبل — لمصاحبة البحث عن الحقيقة وحدها — النتائج المتصلة بحقيقة الإنسان، وحقيقة القوانين الطبيعية التي تهيمن عليه في نشوئه، وتطوره، وتحوله، وتنقله من مستوى إلى آخر من مستويات الوجود غير المحدود.

وهذا الاندماج المتوقع سيكون من قبيل اندماج أسلوب الفلسفة في الأسلوب العلمي الرياضي في بحوث كبار الرياضيين في القرن الحالي. فقد كان هذا الاندماج ضرورياً للوصول إلى نتائج مترابطة يصح التعويل عليها في شأن أمور كثيرة: منها مثلاً حقيقة المادة والطاقة، والزمان والمكان، والحركة والسكون والبقاء والفناء، وقد انتهى الأمر بتسليم الاعتقاد بدوره بصحة هذه النتائج التي أصبحت تجمع بين أساليب الرياضة والفلسفة والاعتقاد في بوتقة واحدة.

وفي نطاق الروح يكفي لإدراك مدى التقارب الملموس الذي حدث بالفعل أن يلاحظ القارئ كيف أن الفلسفات المادية كلها أخذت في الانحسار تدريجياً — بعد مد جارف — مفسحة المجال لازدهار الفلسفات الروحية. ومعها انحسرت بدورها مذاهب متعددة في البيولوجيا كانت تقوم على نظرية التطور المادي أو الآلي عن طريق الانتخاب الطبيعي مفسحة المجال تدريجياً لمدارس حديثة عن التطور الروحي للإنسان، أي ذلك التطور الخاضع لعوامل روحية داخلية فيه وخارجية عنه أيضاً كما قلنا. ومهما مذاهب مقابلة كانت تنادي بقدرة المادة وبملكات مزعومة لها اتضح أنها محض أوهام عندما تبين أن المادة محكومة

بالعقل ، بل لعالمها من نتاج العقل ، فلم يعد العقل بأية حال من نتاج المادة كما كان يقال فيما مضى .

وكذلك أخذت شروح عقيدية انطوائية كثيرة في التراجع مفسحة المجال لتفكير أرحب منها وأرقى ، يقوم على أساس من التسليم بالأخوة الإنسانية كحقيقة كونية ، ومن التسليم بوجود نواميس طبيعية كثيرة للثواب والعقاب يتساوى بنو البشر إزاءها ، وذلك كله بعد ليل طويل من تفكير متحيز — مفرط في غلوه وفي انطوائه — كان يسود فيما مضى مدارس الاعتقاد الحر في بوجه عام .

وهكذا ظهرت تدريجياً إرهابات تقارب فكرى واضح بين بعض جوانب الفلسفة والعلم والاعتقاد ، منذ أواخر القرن الماضي ، ولا تزال في ازدهار متواصل بفضل دراسات صفوة من رواد العلم والاعتقاد معاً ، قامت ببحث ظواهر غامضة كان يظن فيما مضى أنها محض أمور خرافية لا تستحق بحثاً ، فإذا بها بعد البحث الطويل تتقدم في هدوء إلى أركان الفلسفة والعلم والاعتقاد ، كما تساهم في تطوير هذه وتلك ، وتأخذ بيدها نحو مزيد من الترابط المنشود في الكليات والجزئيات .

وذلك حتى ليكن القول الآن بأن أمنية أفلاطون في جعل أساس كل فلسفة هي الرياضيات آخذة في التحقق التدريجي . فقد كان هذا الفيلسوف العظيم يؤمن بأن العلوم الطبيعية ناقصة لا تؤدي إلى الحقائق ، لأن موضوعها وهو العالم المادى ناقص في طبيعته ، والإنسان وهو الباحث عن الحقيقة في هذا العالم المادى ناقص أيضاً في طبيعته ، فلا مناص إذاً من اللجوء للرياضيات التي تمثل عنده الكمال .

وعلماء الروح الحديثون منهم رياضيون كبار ، استعانوا بحقائق الرياضة الحديثة للتمييز بين ما ينبغي الاحتفاظ به من أمور ، وما ينبغي استبعاده منها

نهائياً . وعلى هذا التمييز الدقيق شيدت حقائق علم الروح الحديث التى تقدمت
كما قلنا إلى أركان الفلسفة والاعتقاد ، ومعها أركان العلم المادى ، لتقيم بنياناً
واحداً مترابطاً عن انتصار البقاء على الفناء ، وعن الكثير من أمور هذا البقاء ،
وما يؤدى إليه من نتائج مفرطة فى خطورتها .

لحقائق الروحية الحديثة تمثل فى جوهرها بنياناً علمياً . أو بالأدق إن
الكشوف الواسطية مجتمعة أدت تدريجياً إلى رفع النقاب عن هذا البنيان العلمى
الرياضى عن خلود الروح ، فظهرت أركانه أكثر تماسكاً من ذى قبل ، وأكثر
ارتباطاً بحقائق العلوم الأخرى ، بل بمبادئ الفلسفة المتصلة بخلود الروح ،
وبقوانين الأخلاق والنفس والاجتماع التى تحكمها . وذلك بالإضافة إلى مبادئ
الاعتقاد الموضوعى بعد تنقيتها من شوائب كثيرة علقت بها بسبب الغلو الطبيعى
للإنسان فى فهم أمور عقيدته ، والذى يسود الاعتقاد فى كل مكان وزمان ،
ولا يمكن أن تخفف منه إلا رغبة تعقل الأمور ، وهى رغبة هيات أن تتوافر
إلا للندرة من الفلاسفة والعلماء الراغبة فى تعرف الأمور على حقيقتها ، حباً فى
المعرفة الصحيحة لذاتها ، لاجباً فى الاعتداد بالرأى وبالذات .

وكقابل لهذا البنيان التماسك فى الروح لا يكاد يجد الإنسان شيئاً يصح
أن ينال منه ، أو أن يحل محله ، فى فهم الكثير من أمور العلم الأخرى
والفلسفة والاعتقاد . فلم يقدم أحد من معارضيه — لغاية الآن — تعليلاً واحداً
مقبولاً ينال من صحة أسسه ، بل من صحة الكثير من أركانه . وكل كلام
قيل لغاية الآن — لمحاولة دحض صحة الظواهر الواسطية المتدقة فى بحوث أفضل
فلاسفة وعلماء القرنين الماضى والحالى — إنما هو مجرد أقاويل سطحية لاتقف
على قدميها . فمرة هو الاعتراض بالتدليس ، ومرة أخرى هو الاعتراض بملكات
العقل الباطن ، أو بملكات متنوعة للعقل تؤكد عدم ماديته ، ولاتنفي بذاتها
الخلود . وسنعرض لكل هذه الاعتراضات فى حينها ، وسيلس القارئ بنفسه

كيف أن التعليل الروحي — في وضوحه وبساطته وترباط أجزائه ، وانفاقه مع حقائق العلوم الأخرى والفلسفة والاعتقاد — يكتسح كل تعليل آخر اكتساحاً تاماً وصريحاً . وهذا ما لاحظته وما أكدته كبار الفلاسفة والعلماء الذين تصدوا لبحث هذه الظواهر لدى عشرات من السنين في تدقيق تام ، وحذر شديد .

رابعاً انظر .

فلنضع نصب أعيننا إذاً ، أننا لسنا — في نطاق علم الروح الحديث — نحوض في بنیان نظري يصلح له أسلوب الكلام المرسل ، الذي كثيراً ما يباعد بين القارئ وبين الحقيقة العلمية بدلاً من أن يقارب بينهما ، بل نحن إزاء بنیان رياضي بمعنى الكلمة مما يتطلب حذراً شديداً ، وحساباً دقيقاً لكل من أصوله ونتائجه . وإلا فإن للباحث الروحي عرضة لأن يقع في كل عثرات المنطق التي يتعرض لها الباحث في القانون أو في الطب أو في غيرها . وبغير الأسلوب العلمي الناقد يصبح عرضة أيضاً لأن يخلط بين الحقائق والأوهام ، وبين العلم الصحيح والاعتقاد كما يفهمه هو ، ولأن يتمصب لمقدمات خاطئة كثيرة لمجرد أنها تتفق مع هواه ، بل لأن ينساق وراء الخيال الواسع ... وكل هذا بعيد تماماً عن روح البحث العلمي الجدير بالاعتبار .

ثم فلنضع نصب أعيننا أيضاً أننا لسنا هنا إزاء بنیان عقيدى أو شبه عقيدى فينبغي أن يقبل كله أو أن يرفض كله ، بل نحن إزاء بنیان علمي يصلح للنقاش الذي لا يرحم في كل جزئية من جزئياته التي من حق العقل الحكيم أن يرفضها كلها أو بعضها ، متى وجدها لا تتلثم مع المقدمات التي أسندت هذه الجزئية إليها ، أو مع حقائق العلوم الأخرى المرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً أو ضعيفاً . فمن حق العقل الحكيم إذاً أن يتردد في الاقتناع ، وأن يبحث عن أسانيد في بحوث جادة مثابرة ، وأن يدقق في مدى صلة نتائج هذه بالبحوث بحقائق العلوم الأخرى ، وأن يقلب كل أوجه النظر المحتملة في كل

جوانب مقدمات « النظرية الروحية » التى يبحث عنها كحقيقة نزيهة سعيًا حثيثًا فى حذر طبيعى ، وتردد مشروع بين ماينبنى قبوله من مقدمات وماينبنى رفضه من أساسه . وذلك كله لايتأتى إلا بالاطلاع الكافى فى شتى العلوم ، وإلا بميزة قدر كافٍ من الأسلوب الناقد .

وجميع هذه الاعتبارات التى بينتها آنفاً دعتنى إلى الحذر الكثير وأنا أتخير أبواب هذا المؤلف ، فضلاً عن الحذر الكثير فى تخير أسانيد كل باب ، بل كل فقرة من فقراته ، لأن كل جزئية صغيرة فى هذا العلم هى فى حقيقة الأمر كلية كبرى انتهى إليها علم آخر من علوم الحياة ، أو المادة غير الحية . ومن اجتماع هذه الكليات نشأ علم الروح الحديث بمعناه الفنى الذى دعاه لأن يصبح « علم العلوم » أو « العلم الآتى » بحسب الوصف الذى يطلق عليه حالياً فى أرقى البيئات العلمية .

ولذلك أيضاً فإن اعتمادى فى أبواب هذا الكتاب لن يكون على أمور خلافية ، أو تصلح فى تقديرى لأن تكون محل خلاف جدى بين العلماء . وهذه الأمور اخترتها بعناية شديدة لأنها تمثل مجتمعة مايصاح لأن يكون محسب مقدمة لعلم الروح الحديث فى أسانيده الأولى وفى نتائجها الأخيرة . معاً ، وبذلك لا يضل القارىء فى مجاهل من المشكلات الفلسفية العديدة التى تثيرها النواحي الخلافية فى الموضوعات الدقيقة المتصلة بالروح . ولعله لم يكون بعد رأياً أولياً عن مدى ثبوت موضوع الخلود فى ذاته من زاويته العلمية ، فضلاً عما يتصل به من زوايا الفلسفة والاعتقاد ، وكلها مفرطة فى دقتها وعمقها ، وما قد تثيره من شتى أوجه النقاش التى لا يمكن أن يخلو من مثلها أى بحث آخر .

ومما دعانى إلى الحذر الشديد أيضاً إحساسى بأن المعارضين على البحوث الروحية والمكابرين فى نتائجها لايزالون كثيرين لغاية الآن ، وذلك سواء باسم

العلم أم باسم الاعتقاد . وبعض هؤلاء يعارض بحسن نية ، وللمجرد عدم اطلاعه على حقائق هذا البحث وأوليائه التي انتهى إليها . وهؤلاء لى معهم لقاء هادئ وطويل فى الجزء الثانى ، حيث أرجو أن تكون حسن نيتهم كفيلة بأن تجمع بيننا على كلمة سواء ، أساسها الاحتكام إلى المزيد من البحث والاطلاع ، وهم أحرار بعدئذ فى الاقتناع أو فى عدم الاقتناع .

أما من يعارض للمجرد التمسك بالتقديم ، واعتداداً منه بالقليل الذى يعرفه سواء فى نطاق العلم أم فى نطاق الاعتقاد ، أو اعتداداً منه غير واع بمقدرة حواسه القاصرة على الإحساس ، وعقله المحدود على الإحاطة بجميع الحقائق غير المحدودة ، فهذا نفر من أصحاب التفكير المادى الزمن هيات له أن يتقبل الحقائق الروحية ، أو أن يجد فيها شيئاً جديراً بأن يتحمل لأجله عناء التجريب أو الاطلاع ، ومن باب أولى عناء النقاش أو الاقتناع .

وهذا المؤلف لا يمثل خلاصة ماقت به من اطلاع ، بقدر ما يمثل خلاصة ماحصلت عليه من اقتناع . وليس دوره إذاً مجرد تلخيص للبحوث التى اطلمت عليها خلال سنين طويلة من الاطلاع المتأثر ، بقدر ما هو أولاً غربة لنتائج هذه البحوث — بعد موازنات مضنية — لا سنبقاء مارأيت أنه يصح أن يمثل حقائق علمية فى صحيح معانيها ، واستبعاد ما يصح أن يعد مجرد قضايا محل جدال ، أو مجرد أقوال شخصية لقائلها .

فلم يغب عن ذهنى أبداً أن المقام هو مقام عمل مقدمة لعل هو أخطر العلوم على الاطلاق ، وأوثقها صلة بالإنسان فى عوامل سعادته أو شقائه ، وتحلقه أو ارتقائه . فإلم تؤسس مثل هذه المقدمة على أسس قوية الدعائم ، فالبنيان كله عرضة للانهار ، خصوصاً إنا إزاء علم ناشئ نسبياً ، لا يزال الكثيرون بحاجة لبنات كافية كيما تقنعهم ابتداء أنهم إزاء علم راسخ الأركان، وهذا ما يضاعف من مسئوليتى قبل هؤلاء الكثيرين ، عندما أحاول أن أعرض عليهم هذه

البيّنات ، بعد التدقيق في اختيارها ، وأن أرتب عليها نتائجها المحتومة ،
الترتيب الذى لا يمكن أن يرفضه الأسلوب المنطقي المترابط . وذلك كله
بالإضافة إلى محاولة استخلاص البنيان الفلسفى على الصورة التى تبدو لتقديرى
الضعيف أولى بالاتباع ، وأقرب من غيرها للحق وللصواب ، وبوجه خاص
أقرب للحق وللصواب من المدارس المادية فى تعليل الحياة ، والتى تتغافر تماماً
مع الطبيعة الروحية الحقّة للإنسان .

بعض العلماء الذين ساء جمع إليهم

وهذه المدارس المادية فى تعليل الحياة أقلت إلى غير رجعة بسبب تقدم
المعرفة اليقينية للكثير من حقائق الحياة ، بالإضافة إلى تقدم الحقائق التى أقامتها
الرياضة الحديثة ، والتى أمكن عن طريقها التمييز بين ما ينبغى قبوله من افتراضات
وبين ما ينبغى رفضه نهائياً منها . وأصبح التذرع بالفلسفة النظرية فى هذا الشأن
أو ذاك لا يجدى فتيلة بعد أن أصبحت الفلسفة الصحيحة تقوم — أو ينبغى أن
تقوم — على حقائق الرياضة مرتبطة بحقائق العلم التجريبي ، وإلا فهى محض
أداة لتضليل العقل واستعباده ، بدلاً من الإمساك بزمامه للوصول به سالماً إلى
واحة الحقيقة ، التى يبحث العقل عنها وسط صحارى شاسعة يؤدى التيه فيها
إلى عطش العقل وجوعه ، بل إلى هلاكه المحتوم ! وما يصدق على الفلسفة
يصدق بنفس القدر على افتراضات المعتقدين غير المدروسة .

ولذلك فعلى الرغم من أن المؤلف الخالى يتضمن الإشارة إلى مئات من
المراجع القيمة بلغات مختلفة ، ومنها عدد كبير لا يخلو من مزايا علمية حقيقية ،
ومن حقائق تجريبية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بشتى فصوله ، إلا أن الأسلوب العلمى
المتحفظ الذى ارتبطت به ارتباطاً تاماً ، مهما كانت قسوته على ، يدفعنى إلى أن
استمد أهم الحقائق التى يقوم عليها هذا المؤلف فحسب من بحوث عدد من
الفلاسفة والعلماء الكبار ، الذين قادوا خطى المعرفة الصحيحة فى جو من الحذر

الشديد ، والنقد الذى لا يرحم ، والذين ثابروا لمدى عشرات من السنين على تحقيق الظواهر الواسطية بعناية تامة ، وكانت كفاءتهم العلمية وملكاتهم الذهنية فوق كل شك وشبهة ، ومنهم بوجه خاص :

— وليام جيمس William James (١٨٤٢ — ١٩١٠) الفيلسوف وعالم
السيكولوجيا ، وقد سلم فى مؤلفاته بصحة تجارب « جمعية البحث الروحى »
بلندن S.P.R.^(١) وقد كان عضواً بارزاً فيها ورئيساً لها ، كما كان عضواً فى
شقيقتها الأمريكية A.S.P.R.^(٢) إلى حين وفاته ، وشيد على تجارب الجمعيتين
دعائم فلسفة روحية عميقة خلدت اسمه .

— هنرى بيمسوره Henry Bergson (١٨٥٩ — ١٩٤١) ، وهو أبرز
فلاسفة هذا القرن ، وقد كان رئيساً « لجمعية البحث الروحى » هذه فى سنة ١٩١٣ وسلم
أيضاً بصحة تجاربها ، كما واصل بحوثه الروحية فى « المعهد السيكلوجى العام »
بباريس وفى « الكوليج دى فرانس » ، وكان عضواً بأ كاديمية العلوم بباريس ،
وأسس على بحوثه فى الظواهر الواسطية فلسفة روحية باذخة الأركان عميقة الغور .
— كامى فلامماريون Camille Flammarion (١٨٤٢ — ١٩٢٥) ، وهو
بدوره فيلسوف وعالم فلكى معروف ، وله عدة مؤلفات رائعة فى البحوث
الروحية .

— هما نوبيل سويدنبرج E. Swedenborg (١٦٨٨ — ١٧٧٢) ، وهو من
أبرز فلاسفة السويد ، وكان عضواً بالأ كاديمية الملكية للعلوم فى استوكهولم ، كما
كان وسيطاً قوياً لعشرات من السنين .

— سيمر وليام كروكس William Crookes (١٨٣٢ — ١٩١٩) ، وهو
صاحب عدة كشوف هامة فى الفيزياء والكيمياء ، وله فى الروحية جملة بحوث

Society For Psychical Research. (١)

American Society For Psychical Research. (٢)

إيجابية حاسمة . وقد كان عضواً « بالجمعية الملكية لتقدم العلوم »^(١) (الجمع العلمى البريطانى) ثم رئيساً لها حتى مماته . ونال جميع ألقاب الشرف العلمية فى بلاده .

— سير اوليفر لودج (Oliver Lodge) (١٨٥٢ — ١٩٤٠) وهو يعد من أشهر العلماء فى تاريخ اللاسلكى ، وكان مديراً لجامعة برمنجهام ، وعضواً « بالجمعية الملكية » ، وقد ظل يواصل بحوثه فى موضوع الأرواح طويلاً حتى حصل على اقتناع متكامل .

— سير وليام باريت (William Barrett) (١٨٤٥ — ١٩٢٦) ، وكان عالماً كبيراً فى الفيزياء وأستاذاً بجامعة دبلن ، وعضواً « بالجمعية الملكية » وقد ظل بدوره يواصل بحوثه فى موضوع الأرواح طويلاً قبل أن يعلن صحته .

— سير ألفريد راسل والوس (Alfred Russell Wallace) (١٨٢٣ — ١٩١٣) ، وقد كان عضواً بدوره فى « الجمعية الملكية » ، وهو يعد فى البيولوجيا ، ندأً لداروين ، وشريكاً له فى إعلان نظرية التطور عن طريق الانتخاب الطبيعى . فى سنة ١٨٥٨ .

— الدكتور دودريك و. هـ . مايرز (Frederic W.H. Meyers) (١٨٤٣ — ١٩٠١) ، وكان أستاذاً علم النفس بجامعة كامبريدج ، ويعد من علماء النفس المدودين فى القرن الحالى بسبب بحوثه العميقة فى العقل الباطن .

— الدكتور تشارلس د. بروم (Charles D. Broad) (ولد فى سنة ١٨٨٧) ، وهو من أبرز الفلاسفة المعاصرين فى بريطانيا ، وأستاذ فلسفة الأخلاق Moral Philosophy بجامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٣٣ .

— آلان كارديك (Allan Cardec) (١٨٠٤ — ١٨٦٩) ، وهو فيلسوف وعالم تربوى فرنسى ، وكان عضواً بالأكاديمية الملكية فى أراس Arras .

— الدكتور شارل ريتشيه Charles Richet (١٨٥٠—١٩٣٥) ، وقد كان عضواً بأكاديمية الطب والعلوم بباريس ، وأستاذاً بكلية الطب ، وحاز على جائزة نوبل في الفسيولوجيا في سنة ١٩١٣ .

— الدكتور جوزيف بانكس راين Joseph Banks Rhine عالم النفس المعاصر ، ويشغل حالياً منصب رئيس قسم الباراسيكولوجي بجامعة ديوك بأمريكا .
— الدكتور إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano (١٨٦٢ — ١٩٤٥)
الذي كان عالماً معروفاً للنفس ، وأستاذاً بعدة جامعات إيطالية .

وبالإضافة إلى بحوث هؤلاء العلماء ، المعتبرين من أبرز علماء النفس والمادة ، سيكون رجوعنا أيضاً إلى عدد من بحوث علماء الروح وما وراء الروح ، وجلهم من مؤسسي معاهد البحث الروحي ذات السمعة الدولية ، ومديرها الذين واصلوا أعمالهم فيها لمدة عشرات من السنين ، ومنهم بوجه خاص . -

— الأستاذ شرودموند Shaw Desmond الأديب الإيرلندي المعروف ومؤسس « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن .

— الأستاذ جيمس آرثر فاينداي James Arthur Findlay (١٨٨٣—١٩٦٤) ،
وكان إلى حين انتقاله مديراً لهذا المعهد .

— الدكتور آرثر ويلز Arthur G Wills ، وكان مديراً « لكلية الأمريكية للعلم الروحي والتجريب » .

— الدكتور جوستاف جيلي Gustave Geley (١٨٦٨ — ١٩٢٤) ،
وكان مديراً « للمعهد الدولي لما وراء الروح بباريس » .

— الأستاذ هيو وات ماكزى Hewat McKenzie ، وكان مديراً « لكلية البريطانية للعلم الروحي » .

— وذلك كله بالإضافة إلى جريدة « جمعية البحث الروحي » بلندن ومضابطها S. P. R. Journal And Proceedings ، وهي أكاديمية عريقة ،

وتضم صفوف من علماء المادة والنفس الذين ينتمون إلى عدة دول ، ويعملون طبقاً لأشد الأساليب الفاقدة صرامة .

— وإلى تجارب مارشال الطيران لورد دودنج Lord Marshall Dowding الذى كان قائداً عاماً للسلاح الجوى البريطانى فى الحرب العالمية الثانية ، وكان صاحب دائرة روحية خاصة ، وقد واصل بحوثه فيها لأمد طويل قبل أن يصبح من أبرز دعاة هذا الموضوع فى بلاده ، وصاحب عدة مؤلفات معروفة فيه .

— وإلى بحوث شارل تويديل Charles Tweedale الذى كان رئيساً لأساقفة يوركشير ، وقد واصل بحوثه لسنين كثيرة فى دائرته العائلية الخاصة قبل أن يضع مؤلفاته المعروفة .

وهؤلاء كلهم واصلوا بحوثهم لعشرات من السنين ، التى تجاوزت ثلاثين عاماً عند كروكس وریشيه وبوزانو وفندلاى ، وأربعين عاماً عند هاريت وراين وتويديل وپروض ، وخمسين عاماً عند فلاماريون ولودج وشودزموند . . . واتموا جميعهم إلى ثبوت دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وقيام صلات متعددة الصور والأشكال بين عالمى الروح والمادة . وكان عدد كبير منهم ينتهى إلى مدارس مادية لاتؤمن البتة بشىء من هذا القبيل ، فلم يكن تحولهم إلى اقتناعهم الجديد أمراً هيناً ولا سريعاً ، خصوصاً وأنهم كانوا يعلمون جيداً أنهم قد تصدوا لبحث أخطر الألغاز فى الإنسان ، وأعمقها إطلاقاً هو لغز البقاء والفناء .

أما عن الروح من نواحيها الفلسفية والنظرية فسيكون رجوعنا إلى آراء أبرز فلاسفة التاريخ بترتيب تاريخى عند الإغريق ، ثم فى المسيحية ، ثم فى الإسلام ، ثم عند الهندوس ، ثم عند الفلاسفة المحدثين .

وأما عن الموضوعات العلمية المرتبطة ارتباطاً مباشراً ببعض شتى موضوعات الروح والخلود فى ضوء الكشف الحديثة ، ومنها موضوعات النفس ، والفضاء الكونى ، والمادة والطاقة ، والأمواج والأثير ، والزمان والمكان . . .

فسيكون رجوعنا أيضاً إلى بحوث لفيف من أعلام هذا القرن في النفس والرياضة والفيزياء والفلك . . . وغيرها من شتى العلوم بقدر حاجتنا إلى بعض معلومات سريعة منها ، وذلك حتى لا نخرج عن نطاق هدفنا الأصلي ، وهو محاولة تفهم موضوعات الخلود والعقل والاعتقاد في ضوء العلم الحديث ، طبقاً للتبويب الذى عرضناه في المقدمة .

* * *

فإذا بطل هذا البنيان المترابط ، والذى أعطى مفاهيم علمية محددة للخلود وللعقل والاعتقاد ، والشيد على بحوث عميقة مدققة ، وعلى حقائق مسلم بصحتها ، فيصبح من حق العقل أن يعتد إذاً في بطلان كل حقيقة علمية ، بل في قدرة أفضل العقول على الوصول إلى أية حقيقة تستحق أن يعلق عليها الإنسان بعض الأمل في النجاة من التيه في صحارى اليأس الشاسعة ، التى تهدده من كل ناحية بالضيق المحتوم . . .

وإذا بطل هذا البنيان العلمى الواضح ، فلا يتبقى للعقل إذاً إلا أن يتردى في هاوية لاقرار لها من التخبط ومن القلق ، ومن الاعتقاد الكاذب بأنه قد عرف كل شيء . وأن ماعنده من معرفة يغنيه عن معرفة أى شيء جديد . . . فهل هناك من يرضى لنفسه هذا المصير ؟! وهل هناك من يقول إنه هكذا ينبغي أن يكون الوضع الأفضل للأمور ؟! . . . وهل تبقى ثقة بعدئذ في أى بنيان آخر مهما جاء مترابط الأركان ؟! ثم أين تذهب هذه النتائج المترابطة التى تكشف عنها بحوث قرن وربع من الزمان ، رغم تعدد مصادرها ، وتنوع أمكتها وأزماتها ، وتعدد شخصيات القائمين عليها ، وتباين نواحي اختصاصهم ومدارسهم العلمية وآرائهم السابقة ؟! . . .

ثم قبل ذلك كله أين يذهب الإحساس الدفين في كل نفس بصحة الخلود وبطلان الفناء . . هذا الإحساس الذى سجله التاريخ لبني الإنسان في كل زمان

ومكان ، والذي تستمد الأديان قيمتها العظمى منه ، ومنه جاء تأثيرها الدافق على نفوس الخلق أجمعين ؟! والذي يقع في الأساس من كل فلسفة راقية ، ومن كل ثورة روحية سجلها التاريخ لكل دين ؟! .

مركز البحث الروحي علمية محايدة

من الواضح أن حركة البحث الروحي ، وتحديد أبعادها الصحيحة ، إنما هي حركة علمية صرف ، فلا تربطها صلة ما بأى اتجاه عقيدى ، ولا سياسى . فآية محاولة لربطها بأى اتجاه من الاتجاهات إنما هي محاولة صناعية مآلها الفشل المحتوم . ومن يطلع على أى مرجع ذى قيمة في شأن هذا الموضوع الخطير — وما يتصل به من مباحث — يقتنع بمحياد حركة البحث العلمى الروحي واستقلالها التام عما عداها .

وقد كان هذا الحياد من أقوى العوامل التى أدت إلى انتشار هذه الحركة منذ منتصف القرن الماضى إلى الآن . في جميع البلاد والبيئات ، ومن كافة الاتجاهات الدينية ، وكافة الأنظمة السياسية . بل إن المبادئ الفلسفية التى تكشف عنها ، إنما هي مبادئ عامة تلتئم تماماً مع كل المذاهب والأوضاع . فثلاً لقد التقى الروحيون جميعاً عند المبادئ السبعة الآتية التى تعتبر دستوراً لحركة البحث الروحي في العالم أجمع وهى : —

أولاً : الإيمان بالله رب العالمين ، وأبوة للبشر أجمعين .

ثانياً : أخوة الإنسان للإنسان .

ثالثاً : صحة الاتصال بالأرواح وجدواه في تعزيز الإيمان وبث الاطمئنان .

رابعاً : دوام حياة الروح الإنسانية .

خامساً : صحة مسئولية الإنسان الخلقية عن أفعاله .

سادساً : صحة الثواب والعقاب لجميع الأفعال الخيرة والشريرة التى تصدر

عن الإنسان .

سابعاً : أن باب التقدم الأبدى مفتوح لكل روح إنسانية .
ولذلك كله كانت الروحية الحديثة بنياناً علمياً عقيدياً فلسفياً في وقت واحد ،
بنياناً يقوم في جوهره على ثقة الإنسان بالله وبأخيه الإنسان ، وبالتالي على واجب
التعاون على البر والتقوى ، والتضامن بين الفرد والأسرة ، وبين الأسرة الصغيرة
والأسرة الكبرى التي هي المجتمع الذي ينبغي أن يتفانى الفرد في خدمته ، لا أن
يجر المغنم الباطلة من أوضاعه الأسيئة . فالروحية الحديثة إذاً علم لمصلحة الحقيقة
العلمية ، لكنها قبل كل اعتبار آخر علم يقدم أروع الأدلة العملية عن عظمة
الفضيلة وعن ضعة الرذيلة ، وبالتالي يقدم أنفع الخدمات لأبناء المجتمع ، بتعزيز
أسباب تضامنهم في توفير أسباب السعادة والاطمئنان له ، وهذه هي نفس
المبادئ التي جاءت بها ولأجلها رسالات السماء في كل مكان .

وعما يجدر ذكره أن اشتراكنا العربية روحية أصيلة لا تعترف بالإلحاد ،
ولا تقيم له وزناً ، وتسلم بالخلود وبصحة الإيمان بالله ورسله الأطهار . فهي
نابعة من صميم مشاعر الشعب ، ومن قيمه الروحية العريقة التي أمسكت بزمامه
عبر القرون ، فصنعت من كثير من أسباب التطرف والقلق ، فضلاً عن عوامل
الشك والإلحاد .

* * *

وبالإضافة إلى ذلك فإن علم الروح الحديث يخدم المجتمع عن طريق الكشف
عن بعض الجوانب الهامة المتصلة بصحة الإنسان الجسدية والنفسية ، بالأضواء
الجديدة التي أخذ يلقيها تباعاً على جملة موضوعات هامة كان يهرب منها بوجه
خاص علم النفس القديم ، أو كان يتعثر في بحثها طويلاً لارتباطه بنظريات بالية
عن مادية الإنسان وفنائه بالموت .

ومن هذه الأضواء الجديدة تلك التي أخذ يلقيها على مثل الموضوعات
الآتية : —

١ — البحث في حقيقة الصلة بين العقل والمخ .

٢ — البحث في حقيقة دور الجهاز العصبي من سبل جديدة لم تكن مطروقة من قبل .

٣ — الوصول إلى أسباب جديدة لبعض الأمراض العضوية ، وبخاصة اختلال الغدد الصماء وغير الصماء في أداء وظائفها .

٤ — الوصول إلى أسباب جديدة لبعض الأمراض العصبية والنفسية لم يكن يعترف بها علم النفس القديم ، ومنها بوجه خاص المس الروحي *obsession* والاستحواذ *possession* .

٥ — الوصول إلى حقائق جديدة عن العقل الباطن ، ولذلك أثره البالغ في تطوير نظريات التحليل النفسى القديمة .

٦ — الوصول إلى حقائق جديدة عن الأحلام ، لها وثيق صلة أيضاً بتطوير نظريات التحليل النفسى وتصحيح بعض أخطائها القديمة .

٧ — الوصول إلى حقائق جديدة عن دور الإرادة في توجيه سلوك الإنسان ، وتحديد مدى مسئوليته الخلقية عن أفعاله بوجه عام .

٨ — الكشف عن حقيقة الذات العليا للإنسان *Subluminal* التي يعبر عنها أحياناً بالوعى الأسفى *Superconscience* .

٩ — الكشف عن أبعاد جديدة لحواس الإنسان عن طريق دراسة ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس .

١٠ — الكشف عن حقيقة الصلة بين العقل والمادة ، عن طريق دراسة تأثير الأول في الثانية تأثيراً مباشراً *Psycho-Kinesis* .

وهذه الموضوعات ، وهى تمثل جانباً واحداً فحسب من مباحث علم الروح بمفهومه الحديث وهو الجانب السيكلوجى - الفسيولوجى ، تبرز خطورة دور هذا العلم في محاولات الكشف عن طبيعة الإنسان، وتحديد الأبعاد الحقيقية للكثير من ملكاته الدفينة ووظائف أعضائه . وهى تبين كيف أنه يمكنه أن يقدم أجل

الخدمات في مقام مواجهة الكثير من المشكلات العويصة المتصلة بصحته النفسية والجسدية ، وحل الكثير من الألفاظ التي تكتنفه من كل جانب ، متى جرت هذه المباحث على نمط علمي صحيح .

ونحن بهذا القول لا نريد أن ننفي وجود اتجاهات تحاول أحياناً بكل السبل إخضاع الظواهر الواسطية لخدمة أهداف عقيدية أو مذهبية شتى ، كثيراً ما تكون متنافرة فيما بينها ، ولذا كثرت المؤلفات غير العلمية التي تنسب نفسها إلى الروحية العلمية نسباً زائفاً ، وضاراً بحقائق الروحية ، فضلاً عن الكثير من جوانب العلم والاعتقاد . وبعض هذه المؤلفات يمثل مستوى مؤسفاً من الارتجال ، ومن الخيال الربح ، ومن الارتباط بأفكار معينة يريد صاحبها أن يقتعل لها الأسانيد افتعالا .

فلنضع ذلك نصب أعيننا ونحن نعالج موضوعات الروحية في جوانبها العلمية ، ولنضع في الاعتبار أيضاً أن أقوال الأرواح نفسها ليست معصومة ، وقد يكون فيها من هذر ضار بقدر ما يكون في أقوال بعض بني البشر ، وربما أكثر منها . فلتضع كل ما نقرأه في بوتقة الاختبار للحكم له أو عليه ، وعلى القارئ الحصيف أن يميز دائماً بين الأقوال العميقة المترابطة ، وبين الهذر الضار الذي كثيراً ما يتقاسم مسئوليته بعض المتعجلين — وربما السذج — من الكتاب مع بعض الأرواح المتعجلة الساذجة بدورها ، بل ربما مع بعض الأرواح الجاهلة والشريرة التي تملأ رحبات الفضاء ، وتريد أن تشغل بال الجريين بأقوالها وترهاتها ، كما يفعل تماماً بنو البشر ، الذين يتصورون دائماً العصمة المطلقة فيما قد يسطرون من تفاهات وأخطاء كبرى ...

وغنى عن البيان أن سرعة التصديق ليست من الأسلوب الذي يليق بأى باحث يحترم عقول قارئيه ، ولا هي بالأسلوب الذي نتخدم به حقائق الحياة ،
(م ٧ — الإنسان روح)

خصوصاً عندما تتصل بأخطر ما ينبغى أن يشغل بال الإنسان الناضج ، وهو أن يحاول أن يفهم أمثال قضايا الخلود والعقل والاعتقاد على حقيقتها ، التى هى قضايا الخاصة من كل ناحية ، فهو فيها المدعى والمدعى عليه ، بل هو فيها أيضاً القاضى صاحب رأى الأخير ، ولا تراقبه فيه محكمة عليا إلا أن تكون هى بنفسها محكمة الضمير .

خطوره قضايا الخلود - العقل - الاعتقاد

وقضايا الخلود والعقل والاعتقاد تمثل بالنسبة للإنسان الناضج كل شىء ذا قيمة فى الحياة ! لأن الخلود معناه إحساسه بأنه غير قابل للفناء ، وبالتالى اطمئنانه للحياة ، ولرحمة الإله ، وللنواميس الحقيقية التى ترعاه رعاية أسمى من كل ما يفهمه منها وما يتمناه . والعقل هو أسمى ما يميزه عن غيره من الكائنات ، وهو وسيلة التطور والارتقاء ، وهو مستودع كل عواطفه وذكرياته ، ومواهبه وأحلامه وأفراحه وأتراحه . والاعتقاد هو أسمى ما يربط الإنسان بربه وبضميره وبأخيه الإنسان ، لو فهمه العقل على حقيقته ، ولو عرف كيف يسمو بالاعتقاد عن أن يكون مطية للغرور ، أو ذريعة لاختلال موازين الأمور . وهو أيضاً الشعلة القدسية التى تضيء للإنسان جوانب الضمير ، كيما يضيء الضمير طريق الحق والحياة فى اطمئنان ، بل فى سرور .

وتفهم هذه القضايا الجليلة كلها لا يمكن أن يحىء اعتباراً ، ولا نتيجة إحساس غامض بصحة الخلود ، وبقدرة العقل ، وبجلال الاعتقاد . بل ينبغى أن يكون النهم نتيجة دراسة هادئة تربط بين حقائق الخلود والعقل والاعتقاد - وهى أبداً مرتبطة بعضها ببعض الآخر - وبين حقائق العلوم الأخرى ، وذلك حتى يمكن الفصل برأى صحيح فى حقيقة مصير الإنسان ، ودوره الحقيقى فى تخطيط هذا الكون العجيب الذى يترنح به ، ويأبى أن يكشف له شيئاً يذكر عن حقائق مصيره وعقله واعتقاده ، إلا بعد عناء شديد .

ومحاولة تحقيق هذه الرغبة المشروعة ، وهى أن نفهم على وجه صحيح

مصائرنا ، وأن نكتشف بعض القوانين التى تهيمن على هذه المصائر ، والتى تتحكم أيضاً فى الصعاب الضخمة التى قد تعوق تطور الحياة ، وفى نفس الوقت قد تتركى عناصر هذا التطور . . . هذه المحاولة فى التحقيق والاستكشاف هى وحدها التى هيمنت — ولا تزال تهيمن — على نشوء علم الروح بمعناه الحديث بوصفه يمثل محض دراسات موضوعية محايدة عن أئمن كائن فى هذا الوجود ، وهو الإنسان فى أصله ومصيره ، فى اعتقاده وخلجات ضميره ، فى مسئوليته عن أفعاله بل عن وجدانه ، فى عوامل قلقه واطمئنانه ، . . . وبذلك أصبحت هذه الدراسات تقع — أو ينبغى أن تقع — فى الأساس من بنیان « علم الإنسان » من أية زاوية نظرت إليه وإليها .

وهذه الدراسات ، مالم يهيمن عليها أسلوب البحث الموضوعى النقى من شوائب الجود والتعصب ، بل النقى من كل ما يشين تقدير الإنسان بوجه عام ، لا يمكن أن توصف بأنها من علم الروح فى شىء ، ولا يمكن أن تنتسب بصورة ما إلى هذه البحوث التى تقوم بها نخبة من الفلاسفة والعلماء الذين لا تحذوم سوى رغبة الوصول إلى الحقائق ، مهمات كبدوا من مشاق التحقيق والاستكشاف . وهذه هى نفس الرغبة المشروعة التى حركت كل تقدم فى تاريخ العرفان حتى الآن . فلا ينبغى إذًا أن نخلط بين مثل هذه الدراسات الجادة فى علم الروح ، وبين ما هو رىء منه تماماً من تلك الكتابات الغثة التى كثيراً ما تنسب نفسها زوراً إليه ، والتى كثيراً ما أساءت — بجدارة — إلى حركة البحث الروحى ولا تزال تسمى إليها بكل الصور ، فتخلق لها أعداء كثيرين فى عدد من البيئات التى لا تملك إلا أن تشنها حرباً شعواء على الموضوع كله بغير فهم لحقيقته ، ولا قدرة على التمييز بين جوانب البحث العلمى الصحيح ، وما عداها من هذر ضار تجد مثله فى مجال أى بحث آخر يجرى تحت لواء أى علم وأى اعتقاد ، فتضل العقول بسببه ، وتخلط بين ما ينبغى قبوله وما ينبغى رفضه من أمور .

ولعل محاولة الوصول إلى أسانيد الاقتناع العلمى فى شأن حقيقة الظواهر الواسطية ، ومدى صحة دلالتها فى الإنباء عن قدر الإنسان وعن مصيره ، هى التى حائلتنى على أن أتجشم مشقة البحث المتواصل فى هذا الموضوع الذى تحف به الخطورة من كافة جوانبه ، وحملتنى على أن أحاول أن أقدمه إلى القارىء ذى النزعة العلمية المدققة داخل إطاره الموضوعى ، كما استخلصته فى شديد عناء من بحوث الباحثين الأمناء .

ولأن هذا هو هدفى الأوحد ، فقد قيدت نفسى بالأسلوب العلمى إلى آخر مدى ممكن ، رغم ما يقتضيه ذلك من مشقة تهون آلامها تماماً إزاء محاولة تحقيق هذا الهدف الضخم ، وهو إقناع القارىء العلمى بأسانيد هذا الموضوع الدقيق المنتشعب الأطراف ، الذى يحمل بذاته أكثر من خدمة حقيقية ، وأكثر من بشرى هائلة تتوق كل نفس إلى سماعها ، وإلى الاقتناع التام بها ، وترتيب نتائجها العميقة الغور البعيدة الأطراف ، التى تكاد لا تنتهى فى عمق أغوارها وبعد أطرافها . . . إلا لتبدأ لها أغوار أخرى جديدة أكثر عمقا ، وأطراف أخرى جديدة أكثر بعدا .

فإن مجتحت فى هذا الإقناع — ولو بصورة مبدئية — فقد أديت واجبى وأصبحت قرير العين سعيد الفؤاد . فحسبى سعادة القارىء بما يقرأ كما أكون سعيداً أنا أيضاً على الرغم من إحساسى بما لا يزال يكتنف عملى من أسباب كثيرة للعجز وللقصور . ولعل القارىء ياتمس لى عذرى الواضح فى دقة الموضوع ، وتشعب نواحي البحث فيه ، وأيضاً فى كثرة مشاغلى الأخرى . أما إذا لم أنجح فى إقناع هذا القارىء فعليه هو أن يوالى الاطلاع والتجريب ، إن وجد فى نفسه نزوعاً إلى المزيد من محاولة تفهم نفسه ، والمزيد من تفهم نفس المشكلات العويصة التى اجتذبت انتباهى منذ عهد ليس بقرىب ، وشغلت الكثير من وقته وجهدى .

عن عنوان المؤلف الخالى

النتيجة الهامة التى يخرج بها الباحث فى موضوع الروحية هى أن «الإنسان روح لا جسد» . وهو العنوان الذى اخترته كما أقدم تحته ما وصلت إليه من نتائج بالغة الخطورة فى دراستى لمشكلات الخلود والعقل والاعتقاد فى ضوء العلم الحديث . قد يعترض البعض ابتداء على هذا العنوان قائلاً «لم لا تقول إن الإنسان روح وجسد معاً فتكون أقرب إلى الواقع» ؟ ... لكن الواقع هو أن الإنسان فى العلم الروحى روح فقط . ذلك أن الجسد الأرضى إن هو إلا رداء بال يحبس الروح ويذللها إلى حين ... فهل يصح أن نعرف شخصاً بالرداء الذى يرتديه ولو كان من أفخر نوع ، فما بالك إذا كان من تراب ؟ !.. وهل يصح أن نعرف درة ثمينة بصندوق من طين يحتويها إلى حين ؟ ... أو أن نعرف طائراً جميلاً بقفص من عظام بالية يغلق عليه سبيل الانطلاق ؟...

لذا كان من الشائع فى هذا العلم القول بأن الإنسان روح لها جسد، لا جسد له روح . وأقرب من ذلك إلى الصواب فى رأيى أن أقول إن الإنسان — وهو يمثل الذات الواعية الناطقة فىنا — محض روح . أما الجسد المادى فهو المظهر الخارجى الذى به نتعارف إلى حين ، فلا صلة له بتعريف هذه الذات ، ولا هو ملك لها ، بل هو ملك لأمة الأرض التى منها جاء وإليها يعود .

وإذا أردنا أن نستعمل لغة الرياضة ، وقلنا إن الروح — لا الجسد — هى التى تمنح الإنسان شخصيته أى طابعه العقلى والخالق ، وهذا واضح بذاته . لا يثير أدنى شبهة ، فإن الجسد بدون الروح لا يساوى شيئاً عندئذ . وتكون النتيجة المحتومة هى أن الروح بدون الجسد لا تنقص شيئاً يذكر بالتالى ، وتكون هى جوهر الإنسان . فالروح هى صانعة الجسد ، كما هى صانعة مصيرها فى حدود نوااميس الطبيعة . وهى ليست متكافئة معه فى الجوهر حتى أضعها معه على قدم المساواة وأقول «بل الإنسان روح وجسد» . ومن هنا جاء عنوان

مؤلفي هذا وهو « الإنسان روح لا جسد » . وإذا استقر هذا الفهم المبدئي لحقيقة الإنسان في ذهن القارئ فقد قطع نصف الطريق نحو فهم ما يتصل بهذه الطبيعة الروحية له من شتى المشكلات .

ولست أطمع في أن أعطي القارئ الإلمام المطلوب بهذا الموضوع المتسع النطاق في مؤلف واحد ، إذ لعل ما كتب فيه يملأ مكتبة تزيد محتوياتها - الآن - عن أية مكتبة عامة في القانون أو في الطب أو في غيرها من العلوم ، ونواحيه متشعبة ومتداخلة في علوم أخرى كثيرة على ما سأبينه فيما بعد . بل إن الظواهر الواسطية في ذاتها متنوعة ، وكل منها قد يتطلب في عرضه مؤلفاً من عدة أجزاء . فما بالك بمن يريد أن يتعدى دراسة الظواهر الواسطية إلى ما هو أهم في رأيي منها ، وهو دراسة المعلومات الروحية في ذاتها ، ومدى صلتها بالحقائق العلمية الثابتة والمعتقدات المستقرة في الأذهان ، وإلى حقيقة الثواب والعقاب ، وإلى بعض المعرفة بآراء الأرواح وفلسفاتها ، وكل ما يتصل بوجه عام بمشكلات الخلود والعقل والاعتقاد ؟ ! ... فإن هذه وتلك مجتمعة قد تتضمن من عناصر الحكم العام للموضوع في مجلته أو عليه أكثر مما تتضمنه مجرد دراسة أي نوع من الظواهر الواسطية على حدة ، وبالطريقة العملية التي جرت وتجري بها في البيئات المعنية ببحثها .

الباب الثاني

عجالة عن الروح عند الأقدمين

نمهر

الإيمان بالروح قديم قدم الإنسان . بما في ذلك الاعتقاد بخلودها وبالثواب والعقاب . وكما تتبع الباحثون تاريخ المجتمعات البشرية وجدوا الإيمان واضحاً بهذا الخلود ، بل وجدوا علامات كثيرة من التشابه في وصف الحياة الآخرة وربطها بالحياة الدنيا . ومن الاعتقاد بأن هذه الحياة الآخرة فيها كل مظاهر الحياة الدنيا مع تفاوت كبير في ظروف السعادة أو الشقاء . فذلك هو ما التقت عنده معتقدات الأقدمين وأساطيرهم وأشعارهم في أشتى الحضارات المندثرة . وعند من يعرفون كيف أن الإلهام قد يوجه الحياة في كافة مستوياتها ، وكيف أن عقول العباقرة والفلاسفة والشعراء كثيراً ما تكون هي « أجهزة الاستقبال » لهذا الإلهام الكوني العام ، يبدو مفهوماً أمر تشابه المعتقدات المختلفة عند شتى شعوب الأرض في شأن طبيعة الحياة الأخرى ، لا في شأن التسليم بها فحسب .

وفي هذا الشأن يقرر الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة في ترجمته العربية لكوميديا الشاعر دانتى أليجييري عن « الجحيم » « لم يكن دانتى بطبيعة الحال أول من تناول في « الكوميديا » عالم ما بعد الحياة ، ولقد تناولت ثقافة البشر هذه الناحية منذ أقدم العصور ، من سيبيريا إلى الهند وبابل ومصر وسوريا وفارس واليونان وروما واسكندناوة وأيرلندا والأندلس .

نجد مثلاً المصريين القدماء قد عرفوا في ديانتهم الجحيم المظلم بما يحتويه من ألوان العذاب ، وتصوروا الفردوس بما فيه من أنواع النعيم والسعادة الأبدية . وعندهم أوزيريس يزن أعمال الناس ويدفع بهم إلى الجزاء العادل . وفي ديانة البابليين تهبط عشتروت إلى الجحيم حيث عذاب الزمهرير والجوع والعطش

والبرص لتبعث تاموز إلى الحياة. وعند اليهود أرض الظلام التي تقع تحت الأرض وتلقى الأخيار والأشرار على السواء. وفي ديانة الفرس جحيم ومطهر وفردوس، والإنسان ميدان معركة بين أهورا ما زاد إله الخير وأهريمان ملك الظلمات والعالم السفلي. وفي ديانة الهندي يهبط يودهشتيرا إلى الجحيم حيث رائحة الإثم والجثث والديدان والهوام والطيور والكواصر وأمواج اللهب ويصعد البطل أرجنا إلى السماء مأوى المؤمنين حيث الأزهار الجميلة، والفوانى تحت الأشجار الخضراء. والأنعام السماوية، ويصل البطل محاطاً بالملائكة وصفوة البراهمة إلى حضرة رب الأرباب. ويذكر هوميروس في الإلياذة عالم الموتى والأبالسة وأنهار الجحيم وأبواب السماء ونعيم الفردوس. ويتكلم في الأدونيسية عن زيارة أوليسيس للعالم السفلي وحديثه مع أشباح الموتى. وتحتوى ثقافة الأوترسكيين على عالم مابعد الحياة، وما يشمله من الشياطين والرعب والفرع. وبعض رسوم مقابرهم تعتبر كقدمات لجحيم ذاتي...»^(١).

وهكذا يصدق على إيمان مواكب الشعوب بالروح وبالخلود، ملاحظه أحد الحكماء من أنه «مما كتبه قدماء الفلاسفة من جميع الأجناس، وما أنشده فطاحل شعراء جميع الشعوب، وما جاء به حكماء جميع الأمم، نستطيع أن نجمع آثار هذا الإشراق الذي جاء الإنسان وهو تفتح الوعي الروحي. لقد تحدث عنه هذا بطريقة، وذاك بأخرى، ولكن الجميع رددوا نفس القصة — قصة واحدة لا تختلف. كل الذين أشرق عليهم هذا النور ولو خافتاً باهتاً ضعيف الضياء يرون نفس المعالم. وقرب الشبه بين ماتصنعه الأنشودة والشعر والتعاليم مهما بعد العصر واتسعت الحقبة بينها. إنها أنشودة الروح التي إذا سمعت مرة لا تنسى. سواء أنشدتها المتوحش على صوت آله البدائية، أو عزفها المتحضر على أوتار الآلة العصرية المتقنة.

(١) عن الكوميديا الإلهية «الجحيم» راجع بوجه خاص ص ٥٥ — ٦١.

إنها هي التي انحدرت من مصر الفراعنة ، أو من الهند ، أو من أئمة
وروما . من القديس المسيحى فى الكنيسة والدير ، من الفيلسوف الصينى . ومن
قصص الهندى الأحمر وهو يروى أسطورة النى البطل ، إنها واحدة النبرات
متشابهة النغم ، ولكن صوتها يزداد ارتفاعاً كلما مر الزمن بانضمام المنشدين
الجلدد ، كل بما فى يده من قيثارة أو غيرها من آلات النغم إلى الفرقة العظمى^(١) .
والاعتقاد بإمكان الاتصال بين الأحياء و « الأموات » ليس بدوره أمراً
جديداً ، بل إنه يمثل عقيدة كانت معروفة وشائعة فى مجتمعات كثيرة . فيروى
المؤرخ « فسك » مثلاً أن الاتصال بأرواح الموتى كان من أول العبادات التي
عرفها أجدادنا على اختلاف أجناسهم التي عاشت فى إفريقيا وآسيا والدين
واليابان ، وفى الشعب الآرى الأوروبى . وفى قبائل الهنود الأمريكين . كما يروى
« آلين » أيضاً فى « تاريخ المدنية » أن القبائل المتوحشة فى كل العالم ذات إلمام
بالنفس الإنسانية وعالم الروح والخلود بوجه عام . . وأن الوفاة ما هي إلا خاص
الجسم عن طريق هذه النفس العجيبة التي يعتقدون أنها نظل فى مكان ما قريب ،
وأن الحب والكراهة فى هذا العالم ينتقلان إلى العالم الآخر ... » .

وبضيق المقام هنا عن تتبع هذه العقيدة عند الأقدمين فى البلاد المختلفة .
بل يكفى فى مؤلف موضوعه التقديم « للعلم الروحى الحديث » أن ننبه الأذهان —
فى عجلة — إلى أن هذا الموضوع قديم ، وأن كل ما فعله العلم الحديث هو أنه رضى
أخيراً أن يتواضع قليلاً ويبحثه بالأساليب العلمية الحديثة ، فكانت المفاجأة
الكبرى أنه جاز الامتحان بنجاح فى الوقت الذى كان قد استقر فى الأذهان
أنه محض خرافة اندثرت مع تقدم العرفان إلى غير رجعة . فاضطر الباحثون
العلميون إلى أن يراجعوا آراءهم المادية ويعيدوا صياغتها ، فإذا بها بعد هذه الصياغة
الجديدة أثبتت قدمها وأقوى على النقد وعلى مواجهة كشف العلم المادى نفسها
(١) عن « فلسفة الوجود » تأليف يوجى راما شاركا ، ترجمة الأستاذ عريان يوسف

التي أخذت تترى في تدفق مثير منذ عرفت الحقائق الروحية سبيلها إلى الأذهان ،
وفي تضامن مع التسليم بصحة هذه الحقائق .

وذلك إلى المدى الذى يدفع بعض الباحثين الروحيين إلى الاعتقاد بأن عالم
الروح كان وراء هذه النهضة الروحية الباهرة ، كما كان من قبل وراء كل
نهضة روحية عرفها الإنسان . «عالم الروح قديم قدم الحياة ، وعالم المادة ظل باهت
له ، وأولهما خالد لا يفنى وثانيهما عرضة للفناء . ويمكن الآن اعتبار أثر الفضاء
— كما يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاى مدير المعهد الدولى للبحث الروحى —
هو حاققة الاتصال الكبرى التى توحد ما بين عالم المادة وعالم الروح ، لأن مادة
الأثير مشتركة بين العالمين . وكلاهما محصور داخل هذه المادة . وكلاهما جزء
منها . وكلاهما مكون منها . والعالمان جزء من كون واحد ، والحياة فى كليهما
مقيدة به . فهنا فى العالم المادى الذى نعيش فيه إنما نحس فقط بنوع من الاهتزازات
المنخفضة الدرجة ، أما فى عالم الروح حيث تؤدى الحياة وظائفها أيضاً فإن الوعى
يتأثر بنوع من اهتزازات أعلى درجة .

وكما أوغانا فى البحث سنزداد اقتناعاً بهذه الآراء ، لأنه من أحاديثى
مع أولئك الذين يحيون تلك الحياة سنعلم أن عالم الروح حقيقى ملموس جميل كهذا
العالم الذى تدركه حواسنا المحدودة ، بل إنه فى الواقع أكثر منه فى هذا الصدد» (١) .

وفى ما بلى سنمر على موضوع الروح من ناحية الاعتقاد فى خلودها ، فى
عصور مختلفة من التاريخ ، وفى آداب مختلف الحضارات وفلسفاتها ، متوخين
أن تقدم هذه العجالة بترتيب تاريخى ، فنعالج موضوع الروح عند الفراعنة ، ثم
عند الهندوس ، ثم عند الإغريق والرومان ، ثم عند فلاسفة المسيحية ، ثم عند
فلاسفة الإسلام ، ثم فى عصور أحدث مما تقدم .

(١) « على حافة العالم الأثيرى » طبعة ثالثة ص ٢٤ .

الفصل الأول

الروح عند الفراعنة

إذا كان الأمر كما تقدم ، في شأن عمق الصلة بين العالمين المادى والروحى ، فلا غرابة أن نجد أن الفراعنة منذ القدم يعرفون الكثير عن الروح في بعثها ونشورها وثوابها وعقابها وحياتها . ويصورونها على جدران قبورهم ومعابدهم تحيا هناك حياة مادية أشبه ماتكون بالحياة الأرضية النقية في الحدائق والروج المدعوة حقول « يارو » الدائمة الخضرة ، الوفيرة الخيرات ، يعمها السلام والأمن والطأنينة ، وينال كل فرد منها نصيبه . كما أن هناك أرواحاً أخرى تعلو طبقات الجوحتى تبلغ الشمس وتعيش أزلية^(١) . وكانوا يؤمنون بأن الروح عندما تغادر جسدها المادى تكسى بجسد جديد أرقى من الجسد المادى وأرق ولا يقبل الفناء ، وكانوا يطلقون عليه وصف « كا » ، وكل ذلك منذ أول عهدهم بحضارتهم العريقة التى ترجع إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد .

وإمامهم الدقيق بحياة الروح يدفع بعض الباحثين فى العلم الروحى الحديث إلى الاعتقاد بأنهم كانوا على صلة مستمرة بالأرواح عن طريق وسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى وغيرهم . ويقال إن الفراعنة كانوا يفضلون اختيار كهنتهم من بين هؤلاء الوسطاء ، وأن الاتصال بالأرواح كان يتم فى المعابد عادة عن طريق هؤلاء الكهنة الوسطاء . وأن الكهانة كانت محصورة فى أسر معينة ، لأن موهبة الوساطة الروحية تكثر عادة فى هذه الأسر ، وعرضة لأن يتلقاها الإنسان أحياناً عن طريق قوانين الوراثة الطبيعية شأن بعض الملامح والصفات ، وبعض المواهب الأخرى كالموسيقى والرسم والأدب .

ولم يكن الفراعنة يؤمنون لحسب بالخلود إيماناً غامضاً ، بل كانوا يعتقدون

(١) عن « تاريخ مصر القديمة » لجيمس هنرى بريستد ترجمة الدكتور حسن كمال ص ٢٠٢ .

بالثواب وبالعقاب ، ويعلقون أهمية كبرى على التمسك بأهداب الفضائل كما يتضح من الكتابات المدونة في مقابرهم ومعابدهم ، وعلى أوراق البردى وبخاصة كتاب « الموتى » . بل كانت لديهم « محاكم الموتى » تحاكم ذكرى الأموات فتسمح بدفنهم في المقابر الدينية أو لا تسمح بذلك تبعاً لما تراه في شأن حياتهم الخلقية^(١) . وكانوا يربطون بين الدفن في هذه المقابر التي كان ينبغي أن توضع بها مومياء المتوفى وبين الخلود نفسه ، وذلك لجهلهم مصدر الأجساد الرقيقة التي كانت تظهر بها الأرواح متجسدة أو غير متجسدة في المعابد التي يبدو أنهم كانوا يفضون عقداً جاساتهم فيها . خصوصاً في هياكلها ، أو بالأدق في « قدس الأقداس » الذي تشير دلائل كثيرة إلى أن « الآلهة » بمعنى الأرواح كانت تظهر فيها في حضور بعض الكهنة والكاهنات . ولذا كان قدس الأقداس هذا أهم جزء في كل معبد فرعونى ، وكان يحظى بتقديس خاص من العابدین .

ويعتقد بعض المؤرخين أن « محاكم الموتى » هذه ليست حقيقة أرضية في حياة الفراعنة ، بل هي أسطورة نبتت في ذهن المؤرخ الإغريقى هيرودوت من اعتقاد المصريين بمحاكمة الميت بعد وفاته بمعرفة اثنين وأربعين قاضياً سماوياً . وهذه العقيدة تشير إلى الفكرة التي كانت راسخة في أذهانهم عن أن هذه المحاكمة السماوية كانت صادقة صارمة لا تفرط في شيء ، وكان يلزم لها بالتالى هذا العدد الضخم من الفضاة السماويين .

ذلك حين يؤكد شامبليون الكبير ومكتشف الحجر المشهور أن هذه المحاكمة حقيقة واقعة لم يكن للخيال فيها أدنى نصيب ، إلا أنها كانت تحاكم ذكرى الملوك فحسب دون سائر أفراد الشعب لتقرر ما إذا كانوا يستحقون شرف الدفن في المدافن الدينية أم لا ، وأنها كانت في نظرهم صورة رمزية لحكمة السماء التي ينبغي أن تفصل بعد الموت في مصير أرواح البشر أجمعين . ويستند

(١) هيرودوت كتاب ١ فصل ١٧ .

العلامة شامبايون في ذلك إلى صورة هذه المحكمة كما وجدت في قبر رمسيس الخامس ، ثم إلى الكتابة التي بجانبها وهي نصف المحاكمة الأرضية — لذكرى الملك الميت — وصفاً دقيقاً ، ويقول إنه إن كان ثمة شك في أمرها فهو في حريتها في التقدير ، لأن قرارها كان معروفاً مقدماً ، بل كان محض مسألة شكائية ما لم تكن الأسرة الحاكمة قد تغيرت بوفاة الملك^(١) .

وأياً كان القول الصحيح في هذا الشأن من ناحية تاريخ القانون ، فإنه من ناحية عقيدة الفراعنة ثمة نقطة ليست محل أى خلاف ، وهي إيمانهم الراسخ بالخلود وبالثواب والعقاب ، وإن كانت العقيدتان معاً تتعثران بفهمهم المحدود بل المعدوم للأثير ، ولقدرة العقل على التأثير فيه ، ثم لدور القوانين الطبيعية التي تضمن بذاتها تحقيق الثواب والعقاب طبقاً لارتباط النتائج ارتباطاً محتوماً بمقدماتها ، وهذه هي نفس العقبات التي تتعثر فيها لغاية الآن بعض جوانب « الاعتقاد التقليدي » عند عدد ضخم من المعتقدين المصريين الذين لا يكاد فهمهم لهذه الأمور ينأى كثيراً عن فهم الفراعنة ، إلا في بعض التفاصيل الشككية التي قد لا تمس أسس الفهم نفسها.

ويكفي في هذا الشأن أن نلاحظ اعتقاد هذا العدد بأن الموت عبارة عن رقاد في القبر إلى أن تعود روح الميت فترتد جسدتها الفانى من جديد ، كما يبعث به في عالم الخلود ، وأن نلاحظ اعتقاد الغالبية العظمى من الناس بحدوث محاكمة بعد الموت لا تكاد تختلف شيئاً يذكر عما يجري في محاكمة الأرضية .

ومن الطريف أيضاً أن الفراعنة كانوا يعرفون الأرواح المرشدة التي يعرفها علم الروح الحديث ، والتي قد تلازم الإنسان حال حياته الأرضية بحكم روابط معينة فتحميه من بعض أخطار الحياة ، وقد ترشده في بعض مواطن الإرشاد . وكانوا يطلقون على الروح المرشد وصف « آخ » . وقد بقيت هذه الكلمة لغاية الآن

على ألسنة المصريين يطلقها الواحد منا عند التألم من جرح أو من سقطة ، وكأنه يستنجد - كأجداده القدماء - بروحه المرشدة أن تعينه على تحمل الألم ، دون أن يعرف حقيقة مصدرها التاريخي .

وكانوا يعرفون أيضاً الأرواح الحارسة للجلسات التي تقوم بوظيفة إبعاد الأرواح الشريرة واستدعاء الأرواح الخيرة . ويطلقون على الواحد منها وصف « الإله بس » . ويرمزون إليه بجسم إنسان يحمل رأس قط ، ويمسك بيده طبلية ترمز إلى قدرته على استدعاء الأرواح الخيرة ، وآلة حادة ترمز إلى قدرته على إبعاد الأرواح الشريرة . وقد بقيت أيضاً كلمة « بس » للتعبير عن القطط على ألسنة المصريين ينطقونها بغير أن يلتفتوا أيضاً إلى حقيقة مصدرها التاريخي .

وكان الفراعنة يؤمنون أيضاً بإمكان التنبؤ بالمستقبل ، وبقيمة وحي الأرواح أو « الآلهة » . ويذكر المؤرخون الإغريق في هذا الشأن وحي « آمون رع » الذي يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، وكان يظهر في شكل طيف يمثل الإله آمون متحدثاً إلى الناس . مستمعاً إلى أسئلتهم ومجيباً عنها . ويقال إن الإسكندر الأكبر عندما زار معبده قال له الطيف « سوف تملك جميع البلاد وتخضع لك جميع الأديان » .

كما يذكر أن آمون أيضاً وحي « عين شمس » الذي كان الناس يقدمون إليه لاستشارة كهنته . ويقول بعض المؤرخين الإغريق إن الامبراطور الروماني تراجان رأى قبل أن يدخل حرب برشيا أن يستشير فبعث إليه وفداً لهذا الغرض فأجاب الكهنة إجابة صامتة بأن أرسلوا إلى تراجان غصن كرم مكسوراً دون أى تعليق ، وقد خسر تراجان هذه الحرب وقتل فيها . . .

وفي الجملة لقد كانت الظواهر الواسطية معروفة عند الفراعنة ، وكانت الصلات بين عالمي الروحي والمادة مسلماً بها عندهم كحقيقة أولية لعبت دوراً واضحاً في توجيه أسلوب حياتهم هذه الوجهة الدينية الصارخة في كل ما خلقوه من شتى

مظاهر حضارتهم العظمى ، وفي كل ما حصلوا عليه من علم ومن عرفان . فلم يكن الإيمان بعالم الغيب عندهم مجرد عقيدة دينية بقدر ما كان جزءاً لا يتجزأ من أسلوب حياتهم اليومية التي يعتقد عدد من العلماء والباحثين أنها كانت سبيلهم للوصول إلى جل علومهم ومعارفهم ، التي لا تزال تحير الألباب وتثير أسئلة عديدة دون أن تنظر حتى الآن بأي جواب حاسم . ومن قبيل ذلك اهتمامهم الشديد بتحنيط أجداث موتاهم ، فقد كان ذلك صدى لإيمانهم الثابت في الخلود ، ولكنهم كانوا لا يفهمون مصدر الأجساد التي تلازم الروح في رحلتها الأبدية . وقد أشارت عدة كتب نلقاها بعض الوسطاء المعاصرين إلى كل ذلك . منها مثلاً كتاب « أول فرعون » الذي تلقته من عالم الروح الوسيطة الملهمه دجار أوكونز Dagmar Oconnor^(١) .

وكان الفراعنة يعلمون على أرواحهم الراقية وصف الآلهة ، ومن هنا تعددت عندهم الآلهة ، وأخذوا يرمزون إليها برموز شتى ، لأنها كانت فيما يبدو تختار لنفسها أسماء رمزية مستعارة كما تفعل الأرواح المرشدة في عصرنا هذا . مثل « هويت هوك » ، أي الصقر الأبيض ، أو « هويت إيجل » أي النسر الأبيض ، أو « سينفر بيرش » أي الشجرة الفضية . . . ونحوها .

إلى حد أنهم — على حد ظني الخاص — كانوا يرسمون أرواحهم هذه في صورة قط أو صقر أو نسر حقيقي على قبورهم ومعابدهم كناية عنها . ومع الزمن اكتسبت الرسوم قيمة خاصة في أذهان الناس فقدسوها دون أن يفتنوا إلى أنها مجرد أسماء رمزية مستعارة لأرواح مرشدة . فلا ينبغي أن نخرج بالضرورة بأن

(١) وهو كتاب رائع من الناحيتين التاريخية والقصصية معا نقله إلى العربية صديقا الدكتور علي راضي الأستاذ بكلية العلوم . وقد أوضحت هذه الآراء أيضاً قصة « الفرعون المنح » تأليف جون جرات Joan Grant وقد نقلها إلى العربية الأستاذ إبراهيم العفيفي ، وفيها حديث عن وسطاء الاستشفاف والتخاطر عند الفراعنة ، والصلات بين عالمي الروح والمادة عندهم .

الفراغة عندها رسموا هذه الرسوم الرمزية لأرواحهم - التي وصفوها بالآلهة -
قد عبدوا حتماً هذه الأرواح ، أو عبدوا رموزها كما يفهم الإنسان العصري
المعنى الخرفى للعبادة ، بل من الجائز أنهم فحسب قد سوها ونظروا إليها بعين
الإكبار ، وتشفعوا بها في حياتهم ومماتهم ، كما يفعل كثير من العابدين في كل ملة
ودين ، حتى في القرن العشرين ، من التشفع بأرواح بعض القديسين وأولياء الله
الصالحين .

ذلك أن شعور الإيمان الدينى كثيراً ما يبحث له عن صدى خارجى في
صورة التعاقب بنى أو بولى ، أو في صورة تقديس معبد أو مزار ، أو التبرك بشيء
له كيان محسوس ، فلا يجد الإنسان المتدين في ذلك أية غضاضة ، بل قد يستمد
منه مصدرًا لتدعيم إيمانه بالله ، ومظهرًا للتعبير عن شعوره الدينى العميق .
وقد يبدو ذلك أحياناً نوعاً من السذاجة ، أو من المبالغة المفرطة في فهم بعض
الأمور . وهذا هو نفس ما يبدو من حال الفراغة عند تقديس بعض أرواحهم -
وما تد يعبر عنها من رموز وتماثيل شتى - في نظر إنسان القرن الذى فيه نعيش .
فلا ينبغى إذاً أن نكون قساة في حكمنا عليهم ، أو أن نتصور أن موقفهم من
« مقدساتهم » يغير كثيراً موقف غيرهم ، أو أنهم خرجوا كثيراً عن حدود
المألوف في طبائع بنى البشر في موقفهم من الاحساس النظرى بهذا الجاهول
الغامض الذى يحيط بالإنسان والذى يتغلغل الإحساس به إلى أعماق المشاعر
وأقواها تأثيراً في النفوس .

وذلت الحال عند الفراغة على هذا المنوال ، إلى أن تنبه أخناتون إلى هذا
الخلط بين « تأليه » الأرواح الراقية وبين الإيمان بالله الواحد خالق هذا الكون ،
فدعاهم إلى عقيدة التوحيد على ماترويه كتب التاريخ . هذا وقد انتقلت نفس
هذه الطريقة في التعبير عن الأرواح الراقية بالآلهة من الفراغة إلى اليهود ثم إلى
الإغريق ثم إلى الرومان .

الفصل الثاني

الروح عند الهندوس

في آسيا يعلم الناس الكثير عن الروح، وعن عالم الروح، وعن إمكان الاتصال بين عالمي الروح والمادة. وتعتبر أقدم الديانات في العالم أجمع الآن هي الديانة الفيدية، وهي الشكل الفطري الأول للدين الهندوسي المأخوذ عن كتب الإله «فيدا Vedas» الأربعة المكتوبة باللغة السنسكريتية، والمنسوبة إلى وحى نزل من السماء على براهما. وهذه الكتب هي ساما ورج وياجور وأثارفا. وتشرح الفيدات طبيعة براهما الإله الخالق الذي هو «أتما» أو النفس الخالدة في الإنسان، وتصور الكون كنسيج متطور من كيان الله، كما تجعل امتزاج الفرد مع الله صورة لامتزاج النفس مع الروح.

والفيدتا تلخص الفيدات الأربعة، وقد أعجبت كثيراً من مفكرى الغرب وفلاسنته. وقد وصفها المؤرخ فكتور كوسان قائلاً إننا «حينما نطالع يامعان فاسفة الشرق — وخصوصاً الهندية منها — فإننا نقف على كثير من الحقائق العويصة التي تكررنا على أن ننحني إجلالاً للفلسفة الشرقية، ونرى في هذا المهمل للجنس البشرى موطناً لأسمى ضروب الفلسفة...». كما يقول فيها شليجل: «إن أسمى فلسفة أوروبية وهي مثالية التفكير كما وضعها فلاسفة الإغريق تبدو — متى قورنت بالحياة والنشاط الزاخرين للفلسفة الشرقية المثالية — كبصيص ضوء ضئيل مقابل فيض كامل من ضوء الشمس...».

وهي مؤسسة على عقيدة خلود الروح، والعودة إلى التجسد أو رجعة الروح، والإيمان بإله واحد، وبالسماء التي تصعد إليها الأرواح الصالحة فيلتأها «ياما» الذي يرفعها إلى الجنة حيث تنعم بكل اللذائذ الأرضية التي تكون قد اكتشفت

وأصبحت أبدية . وقد وصف أحد هذه الكتب السماء الفيدية بأنها « المقام المقدس والمقر النهائي للآلهة الخالدة ، وموطن الضوء الخالد الذى هو الأصل والقاعدة فى كل ما هو كائن . وحيث تتحقق الرغبات بمجرد أن تنشأ » . وهذا الوصف هو تقريباً ما تصف به الكتب الروحية الحديثة عالم الأثير ، مع أن كتب فيدا هذه تتجاوز فى قدمها حتى تاريخ الفراعنة الأقدمين ، مما يحمل على الاعتقاد بأن وسطاء الهندوس قد تلقوها بدورهم عن طريق الإلهام من أرواح راقية تقيم فى عالم الأثير بحسب الوصف الحديث .

والديانة البرهمية غاصّة بالحقائق الصحيحة الكثيرة عن الروح فى حياتها الأرضية والسموية والنصائح الخلقية التى يؤدى اتباعها إلى خلاص الروح فى حياتها معاً ، وإلى استحقاق النعيم فى عالم اللكوت . كما تؤمن بأن الروح الإنسانية نفحة إلهية ، وأن الموت يعطى الروح جسداً شفافاً نورانياً ينتقل إلى الملأ الأعلى ، وأن هذا الجسد وإن كان مادياً فى مظهره إلا أنه من طبيعة غير ترابية ، بل أرق من أجسادنا الفانية ، وفى علم الروح الحديث ما يتفق مع هذه المعانى أيضاً . وتؤمن المذاهب السائدة فى البوذية بوجود جنات حول جبل « ميرو » الذى سفحه من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ، ومقسم إلى عدة طبقات فى كل طبقة أهلها من الصالحين على حسب درجاتهم ، وفوقها جنات أخرى كثيرة حتى تنتهى إلى جنة علوية فى السماء يحيا فيها الأبرار فى سعادة مطلقة .

ويعتبر مذهب اليوجا الهندى بوجه خاص من المذاهب الشرقية الهامة فى الفهم العميق للروح ، إلى حد أنه يثير دائماً اهتمام الباحثين الروحيين فى الغرب والشرق عند معالجة موضوع الأرواح . والإيمان بالروح وبالخلود يبلغ ذروته عند اتباع هذا المذهب بوجه خاص ، بما يستتبعه الإيمان من وجوب اتباع أنظمة صارمة من الزهد والتقشف وضبط النفس للوصول إلى المواهب الروحية القوية ، حتى أن جبايرة الروح فى الهند ممن يحققون الخوارق الواسطية التى تحير ألباب

علماء الغرب يكثر من عادة من اتباع هذا المذهب ، الذين لا يصرفهم شيء من أعراض الدنيا الزائلة عن مشاغلهم الروحية .

ويروى المؤرخون أن الإسكندر الأكبر عندما ذهب إلى الهند فاتحاً أراد عندما وصل إلى تاكسلا بشمال الهند أن يرى داندامس المعلم اليوجى الهندى العظيم ، فبعث إليه أونسكريتوس أحد طلبة مدرسة ديوجينس الإغريقية ليأتيه به . وقال أونسكريتوس بعد أن عثر على دندامس فى مخبئه فى إحدى الغابات « تحية وسلاماً أى معلم البراهمة ! إن الإسكندر ابن الإله العظيم زفس ، وسيد الخلق أجمعين ، يطلب منك أن تذهب إليه ، فإن فعلت أجزل لك العطاء ، ولكن الويل لك إن أبيت فسوف ترفع رأسك ثمتاً لهذا الإباء ! » .

وتلقى الحكيم اليوجى هذه الدعوة الإرهائية برباطة جأش ورد عليها رداً طويلاً ساخراً تقتطف منه ما لى « إن الإسكندر ليس إلهاً ، إذ هو لا بد ذاتى الموت . وكيف يكون مثله سيداً للكون فى حين أنه لم يترع بعد على عرش السلطان الداخلى ، ولم يدخل للآن حياً إلى الهاوية ، ولا يعلم سير الشمس فى أقطار الأرض الوسطى ، ولم تسمع الدول المتاخمة ولو قدراً يسيراً عن اسمه ؟ . . . »

ثم استطرد الحكيم الهندوسى قائلاً « وإذا أطاح الإسكندر برأسى فلن يقوى على تحطيم نفسى . ورأسى الذى يصمت سوف يبقى ويخلف الجسد كردداء ممزق على الأرض التى جبل منها . وكروح أصعد حينئذ إلى الله الذى سواها جسداً ، ووضعنا على هذه الأرض لكي نثبت له فى وجودنا عليها ما إذا كنا نحيا فى طاعته ، والذى يتطلب منا حينما نقف أمامه أن نقدم حساباً عن أعمالنا ، إذ أنه ديان جميع المعاصى ، كما أن أنات المظلوم ستصبح عقاباً للظالم .

« دع الإسكندر يهرب بهذا الوعيد أولئك الذين يطعمون فى الثراء أو يخشون الموت ، اللذين هما سلاحان مفلولان بالنسبة لى . فالبرهميون لا يتعشون الذهب ولا يرهبون الردى . اذهب وقل للإسكندر : إن دندامس ليس بحاجة

إلى شيء ممالك ، وبالتالي يرفض أن ينجى إليك . أما إذا كنت في حاجة إلى دندامس فتعال أنت إليه » .

وتلقى الإسكندر بانتباه عميق جواب اليوجى على لسان أونسكريتوس وأحس برغبة متزايدة في رؤية دندامس الذى كان رغم عريه وتقدمه فى السن الخعم الوحيد الذى وجد فيه مدوخ الأمصار ندأً حقيقياً له^(١) ، وهو فى الواقع الروحى أكثر من ند بكثير .

* * *

وديانة كوتشبيوس (القرن السادس قبل الميلاد) الشائعة فى الصين واليابان تعرف أيضاً الكثير عن حقائق الروح والخلود والصلات بين العالمين ، مع الاعتقاد بأن أرواح آبائنا وأجدادنا تحاول أن توجه تصرفاتنا بما يضيق المقام عن الترضى له هنا^(٢) .

(١) « دلمسه الهندى فى سيره يوجى » للحكيم برهه نسا يوحا نندا نرحمه الأستاذ زكى عوس الهامى ص ٢١٢ - ٢١٤ .

(٢) راجع كتاب بويده عن الصن ص ١٣٦ وما بعدها . وفيه يقول بان كوتشبيوس كان يعتقد بان للروح علافاً جسدياً يخالف الجسد المادى ولا يقبل الغناء ، كما كان يقول بان الأرواح تحيط بها من كل جانب ، وأن لها قدرة على اتخاذ مظهر جسدى .

الفصل الثالث

الروح عند الإغريق والرومان

إذا انتقلنا إلى الإغريق وجدناهم في أزهى أيام نهضتهم الفلسفية العظمى يكتثرون من الحديث عن الأرواح ويصفونها بالآلهة . ومن هنا كثرت أساطيرهم عن آلهة الحكمة ، وآلهة الجمال ، وآلهة الحب والخمر والصيد والحرب

وتحدث أكبر فلاسفتهم وشعرائهم ومؤرخيهم عن الأرواح كحقيقة واقعة لا تثير شبهة . ومنهم بوجه خاص سقراط وأرسطو وأليس وأفلاطون وسوفوكليس وهوميروس ويوربيديز وفرجيل وبلوتارك وهيرودوت وبطليموس وهوراس ويوسفوس وما كزيموس أوف نير وتاليس^(١) . . . وغيرهم .

وكانت نحلنا الأورفية والفيثاغورية تؤمنان بخلود النفس وتعتقدان أنها جوهر إلهي نزل وسكن في الجسد ، أو بالأدق سجن فيه ، ولا بد أن تقضى النفس مدة العقوبة قبل أن تنادر الجسد^(٢) .

وكان سقراط يؤمن بخلود النفس ، وعندما حكم عليه بالموت صرح لاثنين من أتباعه هما سيمياس Simias وسييس Cebes قائلاً « نعم إنى أعترف أنه لولا اعتقادي أنى سوف أذهب أولاً صوب آلهة أخرى حليلة ورحيمة ، ثم بعد ذلك نحو رجال ماتوا هم أفضل من رجال هذه الحياة الدنيا ، لكان من الخطأ الفاحش ألا تتور نفسي ضد الموت . . . » . وهذه الواقعة رواها أفلاطون عن سقراط في محاورة فيدون Phédon .

كما يروى أفلاطون عن سقراط أن أستاذه كان يعتقد أن الفيلسوف الحق

(١) كان تاليس يقول إن العالم مدجج بالأرواح والنباتات ، وأنهم يتجولون بأيديهم . . . خلقتنا ، وأنهم يروننا رغم أننا لا نراهم . وتاليس هذا من فلاسفة القرن السابع قبل الميلاد .

(٢) راجع عن الحالة الأورفية كتاب « عالم الفلسفة » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني .

هو ذلك الذى لا يشغله عن التفكير فى الموت شاغل ، إذ أن الموت هو وسيلة تحرير الفكر ، وأن النفس لن تستطيع أن تدرك شيئاً على حقيقته إلا إذا قطعت كل صلة تصلها بالجسد ، فهو عائقها عن المعرفة الحقة ، وهو عاجز عن تفهم معانى العدل والخير والجمال » إذ طالما بقيت لنا أجسادنا ، وظلت نفوسنا مختلطة بشديد اختلاط بذلك الشيء الردى . فإننا لن ندرك موضوع رغبتنا إدراكاً كافياً ، وإن هذا الموضوع هو الحقيقة . . . » (١) .

ولذا كان سقراط يؤمن أن الفيلسوف الحق هو ذلك الذى ينبغي أن يطالب الموت ، ويعتقد العامة أن اتصال النفس بالجسد حياة وانفصالها عنه موت ، ولذا يخافون الموت مع أن حياتهم فى حقيقتها موت . وموت الفلاسفة فى حقيقته حياة ، لأن الإنسان العاى يتعلق بمطالب الجسد ويفل مطالب النفس وهما العلم وطالب المعرفة . فهو ذو نفس ميتة ولو كان على قيد الحياة ، أما الفيلسوف فيعد نفسه للحياة عن طريق الموت ، وذلك بأن يعمل على استقلال النفس عن البدن ومطالبه بالزهد فيها والبحث عن المعرفة ، لاعن طريق الحواس الخداعة ، بل عن طريق العقل والفكر . والبحث عن الوجود الحقيقى فى الحق والخير والجمال والشكل والصحة .

كما كان سقراط كثيراً ما يبرهن على خلود النفس بعد الموت . وعندما صدر الحكم الظالم بإعدامه قال « إني لمفتبط بهذا الموت كل الاغتباط لأن الإله (يقصد روحه المرشدة التى كان يصفها بهذا الوصف على طريقة الإغريق) لم يعطنى إشارة سيئة عندما برحت دارى ، ولا عندما اعتليت هذه المنصة كما اتولى الدفاع عن قضيتى . ومن عادة الإله أن يعطينى هذه الإشارة السيئة كلما هددنى شرما . وأخذ سقراط قرب احتضاره يبين لأتباعه كيف أن للأشياء عوداً على بدء ، فالحياة يقبها الموت والموت تتبعه الحياة .

وكان سقراط يعتقد أيضاً أن لكل روح روحاً تحفظها وتاهبها ما قد ينفعها في دنياها ، وعليه فمن الجائز أن يقوم الأحياء بمخاطبة الأرواح أثناء وجودهم في هذا العالم . كما كان يؤكد أن روحاً كانت تخاطبه وترشده في أمور دنياه منذ كان طفلاً صغيراً ، وكان يسمع صوتها ويأثر بأمرها حتى بعد أن أصبح رجلاً كبيراً^(١) . وكان سقراط يعتقد أيضاً بأن إلهاً خيراً يعين الناس عندما يكونون في شك من أمر مستقبلهم ، لذا كان ينصح أصدقائه باستشارة الوحي ولا سيما وحي « دلفي » . عندما كان معبدها مع معبد « دودونا » من أهم مراكز التنبؤ عند الإغريق ، بفضل تنوّهات الغيبوبة التي كانت تصدر عن كاهنات المعبد^(٢) .

وتولى أفلاطون بعد سقراط إضافة الأدلة الفلسفية الكثيرة على خلود النفس ، مثل برهان الحياة والحركة ، وبرهان الضدين ، وبرهان التذكر ، والبساطة والتركيب ، والبرهان الخلقى ، بما يضيق المقام عن ذكره . ويكتفى مثلاً أنه في برهان الضدين يقول « إن صلة الحياة بالموت لشديدة الشبه بتلك العلاقة التي توجد بين اليقظة والنوم . فكما أن المرء ينتقل من اليقظة إلى النوم ، ومن النوم إلى اليقظة ، كذلك ينتقل من الحياة إلى الموت ، ومن الموت إلى الحياة . والانتقال من أحد الضدين إلى الآخر أمر لا مفر منه ، إذ لو كان الانتقال في اتجاه واحد فقط لاختل التوازن في الطبيعة .

ويترتب على ذلك أنه من الواجب أن تظل نفوس الموتي حية في مكان خاص حتى تكون منبعاً ومبدأ لكل حياة جديدة . ولو لم يكن هناك انتقال من الموت إلى الحياة لا تنهى كل مافي الوجود إلى العدم ، كما هي الحال تماماً

(١) راجع كتاب بونمبر « الروح ومظاهرها خلال التاريخ » .

(٢) راجع كتاب « التنبؤ بالغيب قديماً وحديثاً » الأستاذ أحمد الشنتاوى ص ١٨-٢٢ .

لو استقر المرء في نومه إلى مالا نهاية « (١) .

ومحاورة فيدون — وهي من أمتع ما كتب أفلاطون — تمثل ليلة إعدام سقراط ومحورها خلود النفس . ويشير إليها أفلاطون في الخطاب السابع قائلاً : « فإذا كانت النفس إلهية خالدة فلايس لها أصل نشأت عنه ولا تخضع للفساد . وإذا كانت النفس إلهية فعلياً أن تتعاقب بها وحدها لأن الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة الإنسانية . ولكن الإنسان ليس نفساً فقط ، بل هو نفس وبدن ، ولكل منهما مطالب ، ولذلك لن يكون الإنسان مادام على قيد الحياة ومتصلاً بالبدن حكيماً بل محباً للحكمة أى فليسوفاً فقط ، وإذا انفصل عن البدن عند الموت بلغت النفس الحكمة . فالموت للرجل الصالح مطية لحياة أفضل لأنها حياة النفس » (٢) .

وكان أفلاطون يعتقد أيضاً أن الموت هو الوسيلة التي بها يتيسر للفيلسوف أن يفكر جيداً « وذلك لأن حياة الفيلسوف عند أفلاطون هي حياة متجهة دائماً إلى تأمل الصور أو المثل ، ولا يتيسر تأمل الصور تأملاً حقيقياً مادامت النفس سجيئة في البدن ، فلا بد من اخلاص من البدن — أى لا بد من الموت — حتى يكون في مقدور المرء أن يتأمل الصور دون أن يشوه عاينه هذا التأمل مشوهه . فكان الموت في نظر أفلاطون إذاً جسراً ومعبراً ينتقل بنا من حياة النفس في البدن إلى عالم الصور . فهو ابتداء أولى من أن يكون نهاية ، لأنه ابتداء للحياة الروحية الحقيقية ، حياة النفس ، حياة تأمل الصور ، هو على وجه العموم باب يفتح على الأبدية .. » (٣) .

كما كان أرسطو يتحدث عن العقل فيرى فيه شيئاً خالداً مستقلاً عن

(١) عن كتاب « في النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والإسلام » للدكتور محمود فاسم مطبعة ٣ ص ٥٤ .

(٢) عن كتاب « أفلاطون » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني ص ٩٢ .

(٣) عن « الموت والمبكرة » للدكتور عبد الرحمن بدوي طبعة ١٩٦٢ ص ١٦ ، ١٥ .

الجسد . وكان يعتقد بالتالى بوجود عالم عقلى مغاير لعالم الحس والمادة « ولا يستطيع المرء القول بأن هذا العقل يفكر تارة ولا يفكر تارة أخرى . فمتى فارق الجسد فإنه يصير على غير ما كان عليه ... وهو وحده الذى لا يموت وهو الخالد ... فى حين أن العقل المنفعل قابل للفساد »^(١) .

وهذا رأى يوافق ما يقول به علم الروح الحديث من أنه وإن كانت الذاكرة تبقى بعد الموت ، إلا أنها لا تبقى فى كل جوانبها بل يلحقها نوع من التغيير يمس جوانبها السطحية ولا يمس الذكريات العميقة الدفينة فيها . أو بعبارة أخرى أن الذاكرة تبقى على حالها بقدر اتصالها ببقاء الشخصية بعد الموت ، ولا تبقى بقدر بعدها عن هذه الشخصية . لذلك كانت أحسن البيانات على ثبوت بقاء الشخصية هو ما نجيء عرضاً ، أما امتحان الروح فى ذكرياتها الأرضية فقد ينجح أولاً ينجح بحسب قوة هذه الذكريات ، وعمق ما تركته من أثر فى العقل الباطن . وفى هذا الموضوع بحوث كثيرة أضاءت بعض جوانب ما قد يقبى من الذاكرة بعد الموت ، وما قد يندثر منها ، بعد انسلاخ الجسد الأثيرى - وهو موطن العقل والذاكرة - عن الجسد المادى .

وقد تحدث فى هذا الشأن أيضاً إسكندر الأفرووديسى - وهو من شراح أرسطو - فذهب إلى أن العقل الفعال « ليس من أجزاء النفس ولامن وظائفها ، بل هو الإله الذى يشمل فى نفوس البشر . ويحل محلهم فى تفهم معانى الأمور وصنع المعقولات . . وهو غير قابل للفساد ، بل هو كائن إلهى خالد ، بل هو الذى يخلق العقل بصفة خاصة » .

وفعل مثله تمستويس Themistuis وهو أيضاً من شراح أرسطو الذى كان ينكر أن أرسطو كان يرى أن العقل الفعال هو الله الذى يفكر فى نفوس البشر ، لأن هذا العقل جزء منا ، أو هو حقيقتنا بعبارة أصح . كما كان يرى

أن العقل المادى بدوره غير قابل للفساد ، وينسب إلى أرسطو أنه يتحدث بحسب
عن فناء العقل المشترك الذى يكون به الإنسان مكوناً من نفس وجسد ، والذى
هو محل الانفعالات كالغضب والشهوة^(١) .

وهذا الفهم الإغريقى العميق لخلود الروح ، ولقيمة المعرفة فى سعادتها .
ولتمييز بين موت الجاهل وموت العالم ، ولوجود عالم عقلى مغاير لعالم المادة ،
وصل إليه أحسن فلاسفة الإغريق بالفطرة السليمة وحدها ، أو بالأدق بالإلهام
الراقى وحده ، ولم يفعل علم الروح الحديث أكثر من إثباته بأدلة تجريبية على
ما سبى فى عدة مواضع ، وبخاصة فى الموضع الذى خصصناه للكلام فى وصف عالم
الروح ، وفى الثواب والعقاب .

* * *

وكان الرومان يعرفون الروح أيضاً ويتحدثون عنها ، لكن بطريقة لاتعد
شيئاً إلى جانب عمق طريقة الإغريق ، لأن حضارة الرومان كانت محض حرب
واستعباد للشعوب . فسرعان ما تقوضت أركانها غيز مخلفة وراءها سوى المأسى
والدماء ، حين خلفت حضارة الإغريق تراثاً روحياً فلسفياً لا يزال العالم يستضىء
بنوره حتى الآن ، ولا يزال يهر أبصار الفلاسفة والمفكرين رغم قدم العهد به .
ومع ذلك فما هو مثلاً شيشرون Ciceron خطيب الرومان ومشرعهم
المعروف يقول فى خطبة له « أليست غالبية السموات مملوءة بالبشر ؟ هؤلاء الآلهة
أنفسهم نشأوا هنا فى الأسافل ثم صعدوا إلى السماء » ! هذا وقد عاجل شيشرون
هذا الموضوع فى مؤلفه ، عن « طبيعة الآلهة »^(٢) ، التى يقصد بها الأرواح على
النحو الذى كان معروفاً عند الإغريق ، والذى يبدو أنه انتقل إليهم من مصر .
ويسلم شيشرون فى مؤلفه هذا بأن الإيمان بالآلهة أو بالأرواح شائع لدى جميع الفلاسفة ،
بل لدى الجمال والأميين أيضاً ، وأنه مغروس فى عقولنا أو بالأدق فطرى فينا .

Duhem. Système du Monde t. IV P. 283.

(١)

On The Nature Of The Gods.

(٢)

الفصل الرابع

الروح عند فلاسفة المسيحية

. من يراجع سيرة مؤسس المسيحية يجد أنه كان روحياً في حياته مثلما كان في تعاليمه الخلقية الرفيعة التي عاش فيها بكل خلجات نفسه . ولا نريد هنا أن نعطي أى التفات لمن يرون في المسيح أسطورة من نسج الخيال « فلو لم يظهر يسوع حقاً لكان واضعوا الأناجيل — كما يقول جان جاك روسو — عطاء مثله » . وقد استرعى نقاء حياته أنظار الفلاسفة الذين عنوا بالتأمل فيها مثلما استرعاها عمق تعاليمه ، ومنهم أمثال بلزاك ورينان وأندرية موريالك في فرنسا ، وجوزيبي بايني في إيطاليا ، وإميل لودفيج في ألمانيا وغيرهم .

فلم يكن المسيح معلماً فحسب ، بل كان مثلاً حياً لتعاليم حية تطالب الإنسان كقاعدة ذهبية أن يعامل الناس بما يحب أن يعاملوه به : « فكل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا أنتم بهم أيضاً ، لأن هذا هو الناموس والأنبياء » (متى ١٢ : ٧) . وكان المسيح هو « النموذج » لتعاليمه كما قال باراسيلز Paracelse . فكان يمثل نقاء الروح في إشراقها بالحبة وبالوداعة ، وعامل الناس بأفضل مما عاملوه به ، وربما لذلك لم يدركوا قدره فعاش غريباً عن العالم . بل خسر العالم كيما يربح نفسه أمام اكتمال الناموس : « إذ ماذا ينتفع الإنسان — كما قال — لو ربح العالم كله وخسر نفسه ، أو ماذا يعطى الإنسان فداء عن نفسه ؟ » (متى ١٦ : ٣٦ ولوقا ٩ : ٢٥) .

وكانت تعاليمه في تعريف الناس بإله المحبة ، وبإخلاص عن طريقته ، من البساطة ومن البعد عن الطقوس إلى المدى الذي يحمل الفلاسفة على الشك فيما إذا كان المسيح قد قصد برسائله أن يؤسس ديناً ويحيط نفسه باتباع . بل

الأقرب إلى فهمهم أنه أراد أن يعرف الإنسان بنفسه كيف يبحث في دخليتها أولاً عن إرثه السماوى . وقد بذل نفسه عن رسالته « لأن من أراد أن يخلص نفسه يهاكها » كما قال (متى ١٦ : ٣٥ ، ١٠ : ٣٩) . ولأنه كان يعلم جيداً — مثلاً حسب بولس الرسول من بعده — أن « آلام الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد أن يستعان فينا »^(١) .

« ويسوع — كما يقول إميل لودفيج — إذا ما كان واقعاً على سفينة بدا كصخرة سائدة لأولئك الجالسين القرفصاء على الشاطئ أو المستلقين عليه ، فيحدثهم عن رسالته بالرموز والأمثال الطريفة المقتبسة من حياتهم اليومية النقية . والأمثال كان يراها خير وسيلة لتثقيف الجوع ، ولم يحجم عن تشخيص الرب بالصور القولية تقريباً لأذهان الجمهور مع أن تصوير الرب محرم على اليهود ، فيجعل من الرب ملكاً جالساً على عرشه ، مالئاً للكرم ، قارياً للضيف ، سيداً للعبيد . هنالك يرى يسوع بعين بصيرته ما اكلامه من الأثر في قلوب البسطاء . ويسوع يجيب عن أسئلة هؤلاء ، ويشفى من يأتون بهم من المرضى .. »^(٢) .

ثم يقول لودفيج « ويشعر جميع الذين يقتربون من يسوع بحبه لهم ، ويسوع لم يظهر ليبغض الناس بل ليحبهم ، وما كان يسعى إلى مقاتلة أحد ، وكل ما كان يعلمه أهل بحر الجليل الفقراء الهادئين فصدره قلبه . وما كان علماء البلد يقابلون ما يلقى في الأفئدة بغير الشك الذى هو وليد التعليم .. »

ويفيض فؤاد يسوع الذى هو معدن الحب رأفة وحناناً ، ويقابل يسوع بالحببة أباه الرب الذى أنعم عليه بها ، والجميع أبناء الرب ، وأكثر الناس معرفة بالأب الرب هم الخالصون النية ، السليمو السريرة ، الرحاء ، الأميون ، الذين يشابهون الأولاد فى أفكارهم ، ومن يعتمد على كرم الرب ينل حمايته

(١) رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية : أصحاح ٨ عدد ١٨ .

(٢) « ابن الإنسان » ترجمه الأستاذ عادل زعير طبعة ١٩٤٧ م ٨٥ .

ويعش تحت رعايته . والرب يشرق شمسهُ على الأشرار والصالحين ، ويمطر على الأبرار والظالمين . فمن يعتقد هذا لا يابث أن يملك ملكوت السموات على الأرض فيجد كنزاً في حقل هذا العالم . . . (١) » .

وقد خاطب السيد المسيح الأرواح الراقية وغير الراقية معاً . فخاطب من الأرواح الراقية موسى وإيليا عندما تجلياً له وكان مع تلاميذه (لوقا ٩: ٢٩-٣٦) . كما خاطب الأرواح الشريرة عندما كان يأمرها بأن تغادر المرضى والمجانين . بل خاطب إبليس فوق جبل التجربة عندما أراد أن يجربه فردّه كسيفاً مهزوماً (متى ٤ : ١-١١) .

وكان المسيح - ولا يزال - هو المعالج الروحي الأول . وحقق معجزات أخرى كثيرة غير العلاج الروحي ، لم يقل أبداً إنها خاصة به ، بل يقول الكتاب إنه « دعا تلاميذه الاثني عشر وأعطاهم سلطاناً على أرواح نجسة حتى يخرجوها ويشفوا كل مرض وكل ضعف » (متى ١٠ : ١٠ ومرقس ٦ : ٧) . كما خاطب تلاميذه قائلاً « الحق الحق أقول لكم ، من يؤمن بي فالأعمال التي أنا أعملها يعملها هو أيضاً ، ويعمل أعظم منها » (يو ١٤ : ١٢) . وقد حقق تلاميذه معجزات كثيرة بدورهم ، كما نجح رسل المسيحية في تحقيق مثلها . وكان من مفهوم القداسة عند الأقدمين القدرة على تحقيق « المعجزات » . وعلى الاتصال بالعالم غير المنظور بوسيلة أو بأخرى بالإضافة إلى طهارة الروح .

فمن يتابع موقف عدد كبير من رجال الكنائس من الحركة الروحية منذ بدء ظهورها يأخذ العجب من الموقف المدأى الذى وقفه بعضهم ، والموقف السلبي الذى وقفه - ولا يزال يقفه - بعضهم الآخر ، مما أثار مشاعر بعض الروحانيين وأطلق ألسنتهم بالنقد لهذا الموقف الذى ذكرهم بمواقف مرة لبعض رجال

(١) المرجع السابق ص ٨٦ .

الكنيسة لإزاء عدد من الكشوف العلمية في القرون الوسطى . مثل موقف بعضهم من جاليليو عندما اكتشف كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس ، ومن نيوتن عندما كشف قانون الجاذبية « لأنه كان يحاول خلع العناية عن عرشها »

وهذا تاريخ محزن من الصراع بين القديم والجديد يطول شرحه الآن ولا يتسع له المقام ، خصوصاً بعد أن انتهى أمر الصراع بين العلم والعقيدة بانتصار حرية البحث العلمى على وصاية العقيدة انتصاراً نهائياً وفى كل مكان . وقد أعدت الجمعية الأهلية المستقلة للروحية بلوس انجيلس بالولايات المتحدة الأمريكية قائمة طويلة بالمواضع التى وصفت الظواهر الروحية بالكتاب المقدس . وتشمل هذه القائمة معجزات المسيح والتلاميذ ، وظواهر التجسّدات ، والكتابة التلقائية والمباشرة ، والأصوات المباشرة ، والغيوبة الواسطية ، والشفاء الروحى ، وتحريك الأشياء ، والجلوبات الروحية ، والطرح بالجسد وبالروح ، والرؤى الصادقة ، وغير ذلك من الظواهر الواسطية مبنية بمواضعها فى المهددين القديم والجديد ، كما يرجع إليها من يشاء للتأكد من مطابقتها لظواهر العلم الروحى الحديث فى جملتها وتفصيلها ، وهذه القائمة تهدف إلى تبين مشروعيّتها واتفاقها مع ما هو مدون اتفاقاً ملتبساً للنظر .

كما عنى ببحث الموضوع من الزاوية الدينية عدد من كبار الباحثين الروحيين ، من أمثال الدكتور آرثر ج. وِلز Arthur G. Wills « مدير الكلية الأمريكية للعلم الروحى والبحث »^(١) . ومثل الأساقفة درايتون توماس Drayton Thomas ، وموريس إليوت Maurice Elliott ، وشارل تويدل Charles Tweedale ، وستانتون موزس Stalnton Moses وغيرهم من رجال الدين الذين مارسوا

عملياً بحث الظواهر الروحية فانتهوا إلى التسليم بمشروعيتها وبصحتها .
وأصبحوا من كبار الروحيين على ما سنبينه عندما نتكلم عن بعض « الأسماء
والمراجع » .

وكان قدوتهم في الدفاع عن قيمة الظواهر الواسطية هو القديس بولس
نفسه ، والمعتبر في المسيحية فيلسوفها الأول ، لما أعلن صحة المواهب الواسطية
ومشروعيتها إعلانياً لا شبهة فيه في رسالته الأولى إلى أهل كورنتوس قائلاً :
« فأنواع مواهب موجودة ولكن الروح واحد . وأنواع خدمة موجودة
ولكن الرب واحد ، وأنواع أعمال موجودة ولكن الله واحد الذي يعمل
الكل في الكل . ولكنه لكل واحد يعطى إظهار الروح للمنفعة ، فإنه لو احد
يعطى بالروح كلام حكمة ، ولآخر كلام علم بحسب الروح الواحد ، ولآخر إيمان
بالروح الواحد ، ولآخر مواهب شفاء بالروح الواحد ، ولآخر عمل قوات
(معجزات) ، ولآخر نبوة ، ولآخر تمييز الأرواح (جلاء بصرى) ، ولآخر
أنواع السنة ، ولآخر ترجمة السنة . لكن هذه كلها يعملها الروح الواحد بعينه
قاسماً لكل واحد بمفرده كما يشاء ^(١) » .

وفي الأصحاح الرابع عشر يقول أيضاً قولاً لا يحتاج لأى تعليق :
« اتبعوا المحبة ، ولكن جدوا للمواهب الروحية . وبالأولى أن تنبأوا ،
لأن من يتكلم بلسان لا يكلم الناس بل الله لأن ليس أحد يسمع ، ولكنه
بالروح يتكلم بأسرار . وأما من يتنبأ فيكلم الناس بينيان ووعظ وتسلية . .
فالآن أيها الإخوة إن جئت إليكم متكلماً بالسنة فإذا أنفعكم إن لم أكلّمكم
إما باعلان أو بعلم أو بنبوة أو بتعليم . . ؟ » .

ثم يقول أيضاً : « وأرواح الأنبياء خاضعة للأنبياء لأن الله ليس إله تشويش

(١) الأصحاح الثاني عشر . راجع من عدد ١ إلى عدد ١١ .

بل إله سلام .. إذا أيها الإخوة جدّوا للتنبؤ ولا تمنعوا التكلم بالسنة . ولكن كل شيء بلياقة وبحسب ترتيب^(١) » .

وفي الأصحاح الخامس عشر من نفس الرسالة يتحدث بولس عن الجسد الأثيرى وقيامة الأموات قائلا : « ولكن إن كان المسيح يكرز به أنه قام من الأموات فكيف يقول قوم بينكم إنه ليس قيامة أموات . فإن لم تكن قيامة أموات فلا يكن المسيح قد قام . وإن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا وباطل أيضاً إيمانكم . ونوجد نحن أيضاً شهود زور لله لأننا شهدنا من جهة الله أنه أقام المسيح ، وهو لم يمه إن كان الموتى لا يقومون . لكن يقول قائل كيف يقام الأموات وبأى جسم يأتون . ياغبى الذى تزرعه لا يحيا إن لم يمت ، والذى تزرعه لست تزرع الجسم الذى سوف يصير ، بل حبة مجردة ربما من حنطة أو أحد البواقي ، ولكن الله يعطيها جسماً كما أراد . ولكل واحد من البذور جسمه .. وأجسام سماوية وأخرى أرضية ، لكن مجد السماويات شيء ومجد الأرضيات آخر .. » .

ثم يقول بولس فى وضوح يقطع السبيل على كل مكابر فى شأن قيامة الإنسان حال رقاذه الأخير مباشرة : « هكذا أيضاً قيامة الأموات . يزرع فى فساد ويقام فى عدم فساد . يزرع فى هوان ويقام فى مجد . يزرع فى ضعف ويقام فى قوة . يزرع جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى ، وكما لبسنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السماوى . هو ذا سر أقوله لكم : لا نرقد كلنا ولكننا كلنا تتغير .. أين شوكتك يا موت ؟ أين غابتك يا هاوية ؟ أما شوكة الموت فهى الخطيئة وقوة الخطيئة هى الناموس ..^(٢) » .

(١) راجع الأصحاح كله لأنه خاس بالمواهب الواسطة .

(٢) والأصحاح كله عن نفس هذا الموضوع .

وفي رسالته الثانية إلى أهل كورنثوس يقول بولس في الأصحاح الرابع « لذلك لا نفشل . وإن كان إنساننا الخارج (الجسد الترابي) يفتنى فالداخل (الجسد الروحي) يتجدد يوماً فيوماً . لأن خفة ضيقتنا الوقتية تنشئ لنا أكثر فأكثر ثقل مجد أبدياً . ونحن غير ناظرين إلى الأشياء التي ترى بل إلى التي لا ترى ، لأن التي ترى وقتية وأما التي لا ترى فأبدية » (عدد ١٦ — ١٨) . ثم يقول في الأصحاح الخامس من نفس الرسالة « لأننا نعلم أنه إن تقض بيت خيمتنا الأرضي (الجسد الترابي) فلنا في السموات بناء من الله . بيت غير مصنوع بيد ، أبدي . فإننا في هذه (الأجساد الترابية) أيضاً نئن مشتاقين إلى أن نلبس فوقها مسكننا الذي من السماء (الجسد الروحي) » ، إلى أن يقول « فإذا نحن واقفون كل حين وعالمون ونحن مستوطنون في الجسد فنحن متغربون عن الرب . لأننا بالإيمان نسلك لا بالعيان ، فنثق ونسر بالأولى أن نفترّب عن الجسد (الترابي) ونستوطن عند الرب » (عدد ١ — ٨) .

وكان بولس فيلسوف المسيحية الأول لم ينادِ فحسب بقيامة الأموات عقب الرقاد الأخير مباشرة ، وبخلود الروح ، بل نادى أيضاً كما سبق أن قلنا بتنمية المواهب الروحية ، ونادى بحرارة بذلك « للبنيان والوعظ » أي لنشر الإيمان بالله وبالخلود والعقيدة . ثم انظره وهو يتحدث في رسالته إلى العبرانيين قائلاً « لذلك نحن أيضاً إذ لنا سحابة من الشهود مقدار هذه المحيطة بنا ، لنطرح كل ثقل والخطيئة المحيطة بنا بسهولة ، ولنحاضر بالصبر في الجهاد الموضوع أمامنا . » (١ : ١٢) فأية سحابة من الشهود هذه التي يتحدث عنها بولس الرسول ؟ . . . وكما فعل بولس فعل أيضاً يوحنا البشير ، الذي قال هو أيضاً قولاً صريحاً لا شبهة فيه « أيها الأحباء لا تصدقوا كل روح ، بل امتحنوا الأرواح هل هي من الله ، لأن أنبياء كذبة كثيرين قد خرجوا إلى العالم^(١) » . وامتحان الأرواح

(١) رسالة يوحنا الأولى الأصحاح الرابع عدد ١ — ٦ .

(٩ م — الإنسان روح)

لا يتأتى إلا بالاتصال بها أولاً . . . هل فى ذلك أدنى ريب ؟ . . . وامتحان الأرواح واجب بديهى فى علم الروح الحديث كما « نعرف روح الحق وروح الضلال » على حد تعبير يوحنا البشير .

وفى أعمال الرسل نجد عشرات من الإشارات الصريحة إلى الظواهر الواسطية التى يضيق نطاق هذا البحث دون التعرض لها هنا . وإنما يكفى أن يقرأ القارئ هذه الآية « فوقف بطرس مع الأحد عشر ورفع صوته وقال لهم : أيها الرجال اليهود ، والساكنون فى اورشليم أجمعون ، ليكن هذا معلوماً عنكم واصفوا إلى كلامى ، لأن هؤلاء ليسوا سكارى (يشير إلى عدد من الجالسين الذين أخذوا يتحدثون بلغات غريبة عنهم « بعظائم الله » — على حد وصف الكتاب — فحير الجميع وارتابوا قائلين ما عسى أن يكون هذا . . . ١٢) كما أنتم تظنون ، لأنها الساعة الثالثة من النهار . بل هذا ما قيل بيوثيل النبي : يقول الله ويكون فى الأيام الأخيرة أنى أسكب من روحى على كل بشر فيتنبأ بنوكم وبناتكم ، ويرى شبابكم رؤى ، ويحلم شبوخكم أحلاماً . وعلى عبيدى أيضاً وإمامائى أسكب من روحى فى تلك الأيام فيتنبأون ، وأعطى مجائب فى السماء من فوق ، وآيات على الأرض من أسفل دماً وناراً وبخار دخان . . . » (أصحاح ٢ : عدد ١ — ٢٠) .

بل إن فى أقوال السيد المسيح إشارات عابرة فسرّها بعض المفسرين على أنها تتضمن تنبؤاً صريحاً عن الحركة الروحية المعاصرة بكل ما فيها من عزاء حقيقى دائم ، ومع ذلك فلم يتقبلها العالم كحقيقة وضعية للحياة إلا بعد مشقة وعناء عن « عدم رؤية وعدم معرفة » . ومن ذلك قول السيد المسيح « إن كنتم تحبوننى فاحفظوا وصاياى . وأنا أطلب من الآب فيعطىكم معزياً آخر ليمكث معكم إلى الأبد . روح الحق الذى لا يستطيع العالم أن يقبله لأنه لا يراه ولا يعرفه ، وأما أنتم فتعرفونه لأنه ما كثر معكم ويكون فيكم .

لا أترككم يتامى » (يو ١٤ : ١٥ - ١٨) . . . فكيف نفل إذا موقف
بعض المعارضين من رجال العقيدة عندما يتحدثون الآيات العريضة في ألفاظها
ومعانيها !!!

في هذا الشأن يقول الأديب الكبير شوزموند Shaw Desmond :
« لا أخال بولس الرسول كان يقدم على التكلم مع الموتى لو كان هذا
التكلم خطأ كبيراً . لقد كان الرجل نفسه روحياً بكل ما تعنيه كلمة روحى —
الحقيقة في نظر بعضهم — من معاني ، وإذا غنى القارئ بقراءة النصوص
الروحية من أمثال الآية العاشرة من الأصحاح الثانى عشر من الرسالة الأولى
إلى أهل كورنثوس ، والأصحاح الرابع عشر من نفس الرسالة فسيجد أننى لم
أقل إلا الصدق ، وهناك عدا ذلك إثنا عشر نصاً أخرى في الرسائل تثبت
نفس الشيء .

ولا فائدة في أن تقول لتفسير أو لرجل من العوام يكون قد أعد عقله
للإنكار إن مخاطبة الموتى ليست أمراً باطلاً بل هى أمر روحى حقيقى .
لكن إذا حاول إنسان أن يبحث مسألة ما مع عقل مغلق فلا هو ولا الله
بقادرين على إقناع ذلك العقل . ولئن كان لأمثال هؤلاء الحق المطلق في أن
يتمسكوا بآرائهم — مثل مالى ومالك من الحق في أن تتمسك بها — فليس
لهم الحق في أن يرفضوا مواجهة البيئة .

وإذا كانت أمثال هذه العقول المغلقة تقول إن من الخطأ أن نكلم
عالم الأرواح فإن يسوع وبولس إذن قد أخطأ ، لأن كليهما قد تكلمتا
فعلاً مع عالم الأرواح ، وكثيراً ما تكلمتا ، اللهم إلا إذا كنا لا نثق في
أن ما هو مدون بخصوص ذلك في العهد الجديد أمر حقيقى . لكن
ترى ما هى الفكرة الحقيقية الكامنة وراء مثل هذا الرفض لمواجهة الحقائق ؟

وددت لو أقف على ما يدور بخلد هؤلاء الناس . فحين كان لك الحق منذ ألفى سنة فى أن تكلم موتاك فإنه ليس لك الحق الآن فى أن تتحدث إليهم . ولعل سبب ذلك هو الظن بأننا من معدن روحى يختلف عن معدن أولئك الكبار الذين ذكرتهم .

وإذا كان التكلم مع الموتى منذ ألفى سنة حقاً مباحاً ، فإن التكلم معهم الآن حق كذلك . ولما كانت الروحية أساس كل ديانة فى العالم تقريباً ، وكان الاتصال بالروح يتم إما بالصلاة والابتهال وإما مباشرة ، فإنه يتضح لكل ذى عقل سليم أن هذا الاتصال أمر قائم وحقيقة أبدية . واليوم الذى ينعدم فيه الانصال بين العالمين معناه نهاية الدين . ولكن لما كان هذا الاتصال لم ينعدم قط ولن ينعدم أبداً ، كذلك فإن الدين باق لا ينعدم . والواقع أنه يوجد مائة برهان على صدق الاتصال بالروح ولا يوجد برهان واحد ضد هذا الاتصال . وإذا وجد أى اعتراض ضد هذا الاتصال فثق بأن الذى قدم ذلك الاعتراض هو المتدين المتزمت الذى يخشى المبراة السليمة للروحية . . . » .

إلى أن يقول دزموند : « والذى أعرفه أنه يوجد فى كنيسة إنجلترا وحدها نحو ثلاثمائة قسيس كانوا وما زالوا يعتنقون الروحية ، وبعض هؤلاء القساوسة يشغل مناصب رفيعة فى الكنيسة ، وقليل منهم كان له من الشجاعة والمقدرة أن يقف بجوارى منذ بضع سنين فى لندن كما يشهد علناً بصحة اعتقاده فى الروحية ، وكثيرون يخشون أن يعلنوا للجمهور صدق العقيدة التى يعتنقونها ويعتقدون فى صحتها . . . وأذهب إلى أبعد من ذلك فأقول إن فى هذه الكنيسة عيناها يوجد الآن عشرات من القساوسة الذين أخبرونى أنا وغيرى أنهم روجيهون فى قلوبهم ، لكنهم يخشون الإفصاح خوفاً من أساقفتهم الذين هم

سراً أعداء لما نادى به السيد المسيح وأثبتته من أن النفس الإنسانية تحيا بعد الموت ...» (١) .

وفي هذا الشأن يتحدث الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة قائلاً :
« كذلك نجد تراث العصور الوسطى مليئاً برؤى القديسين وقصص المغامرين الذين تناولوا عالم ما بعد الحياة . ومن هؤلاء مثلاً القديس يوحنا ، ورؤيا القديس بولس ... وللايرلنديين رحلات خيالية إلى العالم المجهول مثل رحلة القديس براندان ، ومن ذلك رحلة الفارس أوين التي تعرف باسم مطهر القديس باتريك ...

وفضلاً عن ذلك فقد وجد في إيطاليا في القرنين الحادى عشر والثانى عشر جماعة من كتاب الرؤيا (المشاهدة) وصفوا الحياة في عالم ما بعد الحياة ، مثل الراهب يواكيمو دانلورا والراهب ألبريحو وكذلك تناول القديس توماس الأكويني الجحيم والمطر والسماء ، ووفقاً لذلك بين المسيحية وفلسفة أرسطو ...» .
ثم يشير المؤلف أيضاً إلى رؤيا بونفوزين دارينا من ميلانو ، والمركز أوجو دى براندبرج ، وماتيلدا دى مجدبورج ، وماتيلدا دى هاكنبورن عن الجحيم والفردوس (٢) .

وكان آباء الكنيسة الأوائل مثل القديس أوريجانوس Saint Origène والقديس كليمان السكندري Saint Clement كثيراً ما يتحدثون عن هجرة الأرواح إلى العالم الآخر ، وقيامه الأجساد الأثرية بعد الموت مباشرة ، وهذا هو جوهر البحث الروحي الحديث ، كما هو جوهر كل عقيدة دينية عرفها الإنسان .

(١) راجع « أحاديث في الروحية للعلامة شو دزيمند » مترجمة عن الإنجليزية ومجلة « عالم الروح » عدد أكتوبر سنة ١٩٥٥ ص ٢ .
(٢) عن المرجع السابق ص ٥٧ ، ٥٨ .

فأوريجانوس الذى عاش فى القرن الثالث الميلادى يقول مثلاً « ما زالت كل النفوس التى غادرت هذه الدنيا محتفظة بحبها للذين فيها ويضع أصحابها أنفسهم لأجل تخليصهم ومساعدتهم بصلواتهم وشفاعتهم عند الله ». ويستشهد على ذلك بأن أرميا النبي كان يصلى دائماً من أجل الشعب . كما يقول أيضاً « فى رأى أن كل الآباء الذين رقدوا قبلنا يحاربون فى صفنا ويساعدوننا بصلواتهم » ثم جاء عصر فيهرأت مجامع نيقية والقسطنطينية أن تفصل ما بين البحث فى الروح وما بين العقيدة الدينية لغير حكمة مفهومة .

ولعل معارضى البحث الروحى من رجال الدين المسيحى — ومن يقف منه موقفاً سلبياً حتى اليوم — يرون أن هذه القرارات أولى بالاتباع من النموذج الذى أعطاه السيد المسيح ، ومن تعاليم بولس الرسول ، ويوحنا البشير وغيرهما ، وأن قرارات المجامع التى كان يملئها أحياناً أباطرة الرومان إملاء من عندهم أولى بالعصمة من العهدين القديم والجديد معاً ، كما يرون أيضاً أن بعض تفاسير متسرعة غير علمية قيلت فى عصور من الظلام الفكرى أولى بالاتباع من آيات صريحة حاسمة ، كانت كفيلة بأن تدفع مجلة هذا البحث العلمى كله للأمام وتبارك خطواته لو عرف العقل قدر الحقيقة العلمية فى تعزيز الإيمان المستنير وثبيت أقدامه ، وتفوقها فى ذلك على التسليم الأعمى والمجود الملقوت .

ولسنا نريد أن نقف طويلاً عند هذا الموضوع ، لأننا نهدف إلى البحث فى العلم الروحى الحديث لا فى العقيدة . ولولا شبهة غامضة ليس لها ما يبررها كانت — ولا تزال — قائمة عند بعض الجامدين ، منذ ظهور هذه الكشوف ، لما وجدنا أنفسنا فى حاجة إلى هذه الكلمات القليلة فى موضوع واضح كل الموضوع من الناحية الدينية . وذلك خصوصاً لأن موقف الكنيسة الآن قد تحول — فيما يبدو — تحولاً واضحاً وقوياً فى شأن موضوع الأرواح ، إلى الحد الذى

قد يعبر عنه قول الدكتور جورج سيرل رئيس الكنيسة الكاثوليكية في سانت بول بنيويورك من « أن حقيقة وجود أرواح كما تنادى به الروحية الحديثة لم يعد موضع سؤال اليوم، حتى بين رجال العلم إذ أن هؤلاء قد أجروا فيها الأبحاث . فكل من يعتبر ظواهرها سفسطة، أو كذباً، أو خداعاً، ما هو إلا شخص متأخر ليس إلا » . كما قال ج. ج. فرانكو في سيفلتا كاثوليكا « لا يوجد في يومنا هذا من ينكر الحقائق الروحية ماعدا القلائل الذين يعيشون وأقداسهم في الأرض وعقولهم في القبر ... » .

بل إن الدكتور جودفري روبرت Godfrey Rupert مبعوث البابا بيوس العاشر الذى سافر إلى أمريكا للحظبة الكاثوليك الأمريكان فى شأن موضوع الأرواح قد أعلن بياناً مطولاً على لسان البابا ونيابة عنه جاء فيه « أن الكنيسة تسلم بحقيقة الظواهر الروحية وبالأرواح المحدثه لها ، نعم إنها سلمت فى الواقع بصدق ذلك كله ... والسألة الآن هى استكشاف طبيعة الروح » . ثم أضاف البيان « أن البحث فى الروحية دراسة جديدة وهو لذلك دراسة خطيرة، والمعرفة المبثورة قد تسبب أخطاراً شديدة ... » وخطر المعرفة المبثورة لا ينازع فيه إنسان ، لكنه لا يعادل على أية حال خطر تجاهل الحقائق العلمية أو الكابرة فيها ، وهى خطة بعض المتحدثين باسم العقيدة حتى الآن .

الفصل الخامس الروح عند فلاسفة الإسلام

القرآن الكريم يفيض — كالإنجيل — بالآيات التي تتحدث عن الروح في خلودها وثوابها وعقابها ، كما يفيض بالظواهر التي تتفق مع العلم الروحي الحديث ، ومثله الأحاديث النبوية الشريفة . وسنعالج في مناسبة لاحقة ، عندما نتكلم في انتقال العلم الروحي الحديث إلى بلادنا ، كيف أوضح بعض العلماء والباحثين أن الظواهر الواسطية أو الروحية واردة فيها ، وكيف أمكن التوفيق تماماً بين علم الروح الحديث وبين العقيدة عند علماء كبار مثل المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، وهو من أصحاب التفاسير المشهورة في العالم الإسلامى ، ومثل العلامة محمد فريد وجدى فيلسوف الإسلام في دائرة معارف القرن العشرين ، وغيرها كثيرون .

إنما في هذا الباب الخالى الذى خصصناه للكلام في « مجالّة عن الروح عند الأقدمين » يكفى أن نبين كيف عالج أكبر فلاسفة الإسلام الأقدمين موضوع الروح من أمثال الفارابى ، وابن سينا ، والفزائى ، وابن رشد ، وابن باجة ، وابن طفيل ، وابن القيم الجوزية ، وابن خلدون وغيرهم ...

فها هو مثلاً الفيلسوف أبو نصر محمد بن طرخان الفارابى^(١) يقول في كتابه « الثمرة المرضية » إن الروح الذى لك من جوهر عالم الأمر ، ولا يتعين بإشارة ، ولا يتردد بين سكون وحركة . فلذلك تدرك العلوم الذى فات ، والمنتظر الذى هو آت ، وتسبح في عالم الملكوت ، وتنتقش من خاتم الجبروت .

(١) ولد حوالى سنة ٢٥٩ هجرية وتوفى حوالى سنة ٣٢٩ هـ (٩٠٠ م) .

كما حاول الفارابي التوفيق بين تعريف كل من أفلاطون وأرسطو للنفس « فمن جهة يقول كأفلاطون إن النفس العاقلة هي جوهر الإنسان عند التحقيق وأنها لا تنفى ببناء البدن ، وأن المعرفة الحقة هي سبيل الصعود إلى العالم العلوى . لكنه يقول من جهة أخرى تبعاً لأرسطو بأن النفس صورة وكال للبدن ، وأنها لا توجد قبله . وأن المادة هي سبب الاختلاف بين أفراد النوع الواحد . »^(١)

وها هو الفيلسوف الطيب أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا^(٢) ، الذى يعد إمام فلاسفة المسلمين فى دراسة النفس ، يقيم الأدلة الكثيرة على وجود النفس وعلى خلودها بعد الموت فيقول « تأمل أيها العاقل فى أنك اليوم فى نفسك هو الذى كان موجوداً فى جميع عمرك ، حتى أنك تتذكر كثير مما جرى من أحوالك . فأنت إذن ثابت مستمر لاشك فى ذلك ، وبدنك وأجزاءه ليس ثابتاً مستمراً ، بل هو أبدأ فى التحلل والانتقاص . ولهذا يحتاج الإنسان إلى الغذاء بدل ما تحلل من بدنه ... فذاتك مغايرة لهذا البدن وأجزائه الظاهرة والباطنة . فهذا برهان عظيم يفتح لنا باب الغيب ، فإن جوهر النفس غائب عن الحس والأوهام »^(٣) .

كما يقول أيضاً « ... ولو كانت القوة الناطقة قوة جسمانية لكان لا يوجد أحد من الناس (على مر السنين) إلا وقد أخذت قوته تنقص ، ولكن الأمر فى أكثر الناس على خلاف هذا . بل العادة جرت فى الأكثر أنهم يستفيدون ذكاءاً فى القوة العاقلة وزيادة بصيرة . فإذاً ليس قوام القوة المنطقية بالجسم والآلة ، وإذاً هي جوهر قائم بذاته »^(٤) .

كما أقام البراهين على أن الصلة بين الروح والجسد صلة عرضية ، فلا يؤدى

(١) عن الدكتور محمود قاسم « فى النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والاسلام » طعة ٣ ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٢) ولد فى سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفى فى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٣٧ م) .

(٣) « رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها » ص ٧ نشرها الدكتور محمد ثابت الفندى .

(٤) « النجاة بمبحث القوى النفسانية » ص ٧١ .

فناء الجسد إلى فناء الروح . ففي رسالته « معرفة النفس الناطقة وأحوالها » . يقول « اعلم أن الجوهر الذى هو الإنسان فى الحقيقة لا يفنى بعد الموت ولا يبلى بعد المفارقة عن البدن ، بل هو باق لبقاء خالقه تعالى . وذلك لأن جوهره أقوى من جوهر البدن ، لأنه محرك البدن ومدبره ومتصرف فيه . والبدن منفصل عنه تابع له ، فإذا لم يضر مفارقتها عن الأبدان وجوده . . . » إلى أن يقول : « ثم إن الإنسان فى نومه يرى الأشياء ويسمعها ، بل يلمس الغيب فى المنامات الصادقة بحيث لا يتيسر له فى اليقظة . فهذا برهان قاطع على أن جوهر النفس غير محتاج إلى هذا البدن ، بل هو يضعف بمقارنة البدن ويقوى بتعطله . فإذا مات البدن وخرب تخلص جوهر النفس عن جنس البدن » (١) .

ثم يحىء دور فيلسوف آخر هو الإمام أبو حامد الغزالي (سنة ٤٥٠ هـ — ٥٠٥ هـ) ، فنجدته يتحدث عن النفس والروح ويفرق بينهما : « فالنفس لديه هى ذلك الجوهر الذى يجمع بين العالمين ، وهما عالم العقل أى العالم الإلهى وعالم الحس أى العالم المادى . وقد وصف الغزالي هذين العالمين على نحو قريب جداً مما فعل أفلاطون ، بل ذهب إلى أن العالم الثانى ظل وخيال للعالم الأول ، إذ يقول إن الرحمة الإلهية جعلت عالم الشهادة على موازنة عالم الملكوت ، لأنه لا يوجد شئ فى العالم الأول إلا وهو مثال لشئ من ذلك العالم . وربما كان الشئ الواحد مثالا لأشياء من عالم الملكوت ، وربما كان للشئ الواحد من الملكوت أمثلة كثيرة من عالم الشهادة » (٢) .

وسنبين فى الجزء الثانى — عندما نتحدث عن « ظروف الحياة فى عالم الروح » — كيف أن المعلومات الحديثة لا تخرج عن رأى الإمام الغزالي فى الكثير من هذه الناحية ، بل ومن ناحية الثواب والعقاب ، على ما سنبينه فى باب

(١) عن المرجع السابق ص ٩ ، ١٠ .

(٢) عن « مشكاة الأنوار » طبعة مصر سنة ١٩٠٨ م ص ٤٥ ، ٤٦ . والدكتور محمود قاسم المرجع السابق ص ١٠١ .

آخر ، مما يشير إلى صدق ما لاحظته الباحثون في الروح عن الغزالي من أنه كان ملهماً من أحسن الملهمين قبل أن يكون مفسراً .

كما كان الإمام الغزالي يرى أن الجسد منزل أو مسكن للروح ، وأنها تحل به لعناية إلهية ، أى كما تزود لآخرتها من هذا العالم ، وتظل في ذلك الجسد لمدة محددة لا تقبل زيادة ولا نقصاً ثم ينتضى أجلها^(١) . ويقرر أيضاً أن سعادة الإنسان لا تكمل إلا بعد الموت «وهناك تختلف حظوظ الناس منها ، فإن النفوس التي تشغل بالبدن فيلهيها ويصرفها عن الشوق وعن طلب الكمال الذي قدر لها ، وعن الشعور بلذة هذا الكمال ، لا تستطيع التخلص بعد الموت مما لحقها من ثقل البدن وشهواته وتجذأ أن هناك نوعاً عظيماً من التضاد بين العالم الذي غادرته والعالم الذي انخرطت في سلكه ، وحينئذ يشتد بها الأذى . ومع ذلك فإن هذا الأذى لا يدوم أبد الدهر لأنه لم يكن ذاتياً بل يرجع إلى أسباب عارضة . وإذن فلا تخذل النفوس في العذاب أبد الدهر ، وإنما تنمحي ذنوبها شيئاً فشيئاً حتى تصفو وتترك هذه السعادة التي قدرت لها»^(٢) . كما قال الغزالي بأن البعث معناه إيجاد لثل ما كان ، لا لعين ما كان ، وأن جمع جميع الأجزاء محال وليس ضرورياً حتى يحتاج باستحالته^(٣) . وهذا هو - في جملة - ما أقرته أبحاث الروحية التجريبية على ما سيلي في مناسبته .

كما يقول الغزالي أيضاً عن الروح إن اللطيفة الربانية الروحانية (الروح) على علاقة مع القاب الجسماني ، وقد تحيرت عقول أكثر الخلق في إدراك وجه علاقتهما ، فإن تعلق الروح بالقلب يضاهي تعلق الأعراض بالأجسام ، والأوصاف بالموصوفات ، أو تعلق المستعمل للألة بالآلة ، أو تعلق المتمكن بالمكان^(٤) . «وهكذا في الوقت الذي يرمز النفخ من الروح الإلهية في الجنين المتقبل لها ، إلى بداية

(١) عن « رسالة إلى ملكشاه » ص ٣٦ .

(٢) عن الدكتور محمود قاسم ، المرجع السابق ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) عن « تهافت الفلاسفة » ص ٣٦ .

(٤) عن « الأحياء : كتاب شرح عجائب القلب » ص ١٣٥٠ .

الاتحاد بين الجوهر والعرض في الإنسان ، فإن الموت يرمز إلى عودتهما إلى الانفصال ، وكل ما يبقى بعد الموت هو الجوهر . ولا يعنى الموت بالنسبة إلى جوهر الإنسان إلا اللحظة التي يتخلص فيها من العرض ، ولكن ما خلق كاستعداد عنده في جوهره يتحول في هذه اللحظة إلى شيء واقع . ويعكس الواقع الفعلي لروحه بعد الموت الآثار المتجمعة لمعرفته ، والأعمال التي قامت بها الروح أثناء وجودها في الجسد . وهذا يعنى بعبارة أخرى أن جوهر الإنسان هو قدرته على المعرفة . ولكن هذه الطبيعة تسلم نفسها للتكيف عن طريق المعرفة الفعلية والتجارب التي يكتسبها في حياته ، وهذه الطبيعة هي « الغريب » الذي يند إلى هذا العالم لا كتنساب المعرفة والخبرة بأعمال الله.

والذي يكتسبه هذا « الغريب » يولد اتجاهات وصفات تشبه اتجاهات وصفات الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين ونزعاتها ، وبالرغم من أن هذه الصفات تصبح جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الإنسان الأساسية في نموها إلا أنها مكتسبة . وكل ما هو أصيل في هذه الطبيعة هو الفطرة ، أو ميل الإنسان إلى معرفة الله . لكن هذه الفطرة مرنة تتكيف في نموها الفعلي تبعاً للعلاقات التي تتأصل بينها وبين الشهوات والغضب . وهكذا تعكس هذه العلاقات المتأصلة الأحوال الفعلية لطبيعة الإنسان الأساسية ، وعلى ضوء هذه الفطرة وحدها يمكن وصف هذه الطبيعة بأنها تجمل خصائص الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين .

وعلينا دائماً أن نذكر الفرق الهام بين طبيعة الإنسان الأساسية كطاقة وميل ، وبينها ككيان ينمو بصفات معينة لفهم إصرار الغزالي على العلاقة الوثيقة بين طلب المعرفة وبين الرياضة الخلقية في نمو الإنسان . وما هي إذن طبيعة الروح التي هي الطبيعة الأساسية للإنسان ؟ ... ، إنها « اللطيفة الربانية التي تحمل في الجسم وتقيم فيه ، ونعر عنها بعبارات مختلفة حسب حياتها وأعمالها المختلفة في البدن . لكن اللطيفة نفسها التي يشير إليها أي من هذه العبارات هي فوق مستوى الفهم

المادى . فهى من عالم الأمر ، ولذلك تتحدى أى تعريف أو وصف . وعلى الإنسان أن يكتشف طبيعتها بنفسه وبمفرده . ويلجأ الغزالي أحياناً إلى الاستعارات ، وأخرى إلى التشبيه ، وثالثة إلى التعابير الرمزية عندما يتحدث عن الروح ...»^(١) .

ثم يجيء دور فيلسوف قرطبة القاضى أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد (سنة ٥٢٥ - ٥٩٥ هـ) . وهو أبعد فلاسفة الإسلام ذكراً ، وفى نفس الوقت يعد من أكبر شراح أرسطو . وهو يقول « إنا ندرك النفس وأشياء كثيرة ، ولا ندرك حدها . ولو كنا ندرك حد النفس مع وجودها لكنا نعلم ضرورة من وجودها أنها فى جسم أو ليست فى جسم ، لأنها إن كانت فى جسم كان الجسم ضرورة مأخوذة فى حدها ، وإن لم تكن فى جسم لم يكن الجسم مأخوذاً فى حدها . فهذا هو الذى ينبغى أن يعتقد . . . »^(٢) .

وانحاز ابن رشد صراحة للإمام الغزالي قائلاً « وما يقوله هذا الرجل جيد . . . ولا بد فى معاندتهم أن نوضح أن النفس غير فانية كما دلت عليه الدلائل العقلية والشرعية . وأن يوضح أن التى تعود هى أمثال هذه الأجسام التى كانت فى هذه الدار لا هى بعينها ، لأن المعلوم لا يعود بالشخص »^(٣) . فهو يتحدث عن الجسد الأثيرى ، وهو مثل الجسد المادى ، وهو الذى يعود بالنفس إلى الدار الأخرى .

كما أن ابن رشد أقام البراهين على خلود الروح فى كتابه « الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة » ، وفيه يبين كيف أن الإنسان لم يخلق عبثاً وإنما كما يدرك الكمال فى العلم والفضيلة ، وليس إدراك ذلك ممكناً فى هذه الحياة الدنيا لأنها عابرة ، فلا مفر من التسليم بوجود حياة أخرى تعود إليها النفس

(١) عن « الإنسان عند الغزالي » للدكتور على عيسى عثمان . تعريب الأستاذ خيرى حماد ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) عن « تهافت التهافت » طبعة بيروت . ص ١٧٥ .

(٣) عن المرجع السابق فى آخره .

كيا تلقى جزاءها ، وهذا أول دليل على خلود الإنسان . والدليل الثانى استمده من طبيعة الصلة بين الروح والجسد وأنها صلة عارة ، إذ ليس الجسم سوى آلة تستخدمها النفس ، ووسيلة إلى إدراك ما يحتوى عليه عالم الحس . وهو يرى أن الخلود لجميع النفوس دون أية تفرقة ، وسواء أكانت نفوساً شقية أم سعيدة .

ومن يراجع أقوال فلاسفة آخرين مثل أبى بكر محمد بن يحيى الشهير بابن باجة^(١) ، ومثل أبى بكر محمد بن عبد الملك الشهير بابن طفيل^(٢) ، يجد الكثير من حقائق الروح ومن البيانات عن خلودها وعن عوامل سعادتها وشقاها .

ثم يحيى دور عالم معروف فى الروح وهو الإمام شمس الدين أبى عبد الله ابن القيم الجوزية^(٣) . ومن يرجع إلى كتاب «الروح لابن القيم» يجد الكثير من البيانات عن أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة والآثار وأقوال العلماء . وفيه يبين كيف أن الأرواح قسمان : أرواح معذبة وأرواح منعمة . فالمعذبة فى شغل بماهى فيه من العذاب عن التزاور والتلاقى ، والأرواح المنعمة للرسلة غير المحبوسة تتلاقى وتزاور وتتذاكر ما كان منها فى الدنيا ، وما يكون من أهل الدنيا ، فتكون كل روح مع رفيقها الذى هو على مثل عملها^(٤) . ويبين كيف أن الشواهد كثيرة على تلاقى أرواح الأموات ، وكيف أن الأدلة أكثر من أن نحصيها ، إلا الله تعالى والحس والواقع من أعدل الشهود بها فتلتقى أرواح الأحياء والأموات كما تلتقى أرواح الأحياء^(٥) .

ويصف ابن القيم الروح بأنها « تأخذ من بدنها صورة تتميز بها عن غيرها ، فإنها تتأثر وتنتقل عن البدن ، كما يتأثر البدن وينتقل عنها ، فيكتسب البدن الطيب

(١) توفى فى سنة ٥٣٣ هجرية (١١٣٨ م) .

(٢) توفى بمراكش فى سنة ١١٨٥ ميلادية .

(٣) توفى سنة ٧٥١ هجرية .

(٤) طعة سنة ١٩٧٥ ميلادية ص ١٧ .

(٥) عن المرجع السابق ص ٢٠ .

والخبيث من طيب النفس وخبيثها^(١) . ثم ينتقل ابن القيم إلى المسألة التاسعة عشرة وهي « ما حقيقة النفس وهل هي جزء من أجزاء البدن ، أو عرض من أعراضه ، أو جسم مساكن له مودع فيه ، أو جوهر مجرد ؟ وهل هي الروح ، أو غيرها ؟ وهل الأمانة واللوامة والمطمئنة نفس واحدة لها هذه الصفات أم ثلاث أنفس ؟ » .

وبعد أن يستعرض شتى الآراء في هذه الأمور ينتهى إلى ترجيح رأى القائل إن الروح جسم مخالف بالماهية لهذا الجسم المحسوس ، وهو جسم نورانى علوى خفيف متحرك ينفذ في جوهر الأعضاء ويسرى فيها سريان الماء في الورد ، وسريان الدهن في الزيتون ، والنار في الفحم ، فما دامت هذه الأعضاء صالحة لقبول الآثار الفاضلة عايتها من هذا الجسم اللطيف بقى ذلك الجسم اللطيف مشابكاً لهذه الأعضاء ، وأفادها هذه الآثار من الحس والحركة الإرادية . وإذا فسدت هذه الأعضاء بسبب استيلاء الأخلاط الغليظة عليها وخرجت عن قبول تلك الآثار فارق الروح البدن وانفصل إلى عالم الأرواح . ثم يضيف « وهذا القول هو الصواب في المسألة . وهو الذى لا يصح غيره ، وكل الأقوال سواه باطلة ، وعليه حل الكتاب والسنة ، وإجماع الصحابة ، وأدلة العقل والفطرة ، ونحن نسوق الأدلة عليه على نسق واحد »^(٢) .

ثم ها هو العلامة المشهور عبد الرحمن ابن خلدون — الذى ولد في تونس وكان سفيراً في الأندلس وتوفى بالقاهرة سنة ١٤٠٦ م وهو قاض للقضاة — يتحدث عن بعض أنواع من الجلاء البصرى ويصفه بأنه « إدراك يتعلق بالروح لا بالبصر » . كما يتحدث في مؤلفه « تاريخ العالم » الذى أصبح يعرف فيما بعد « بمقدمة ابن خلدون » عن مس الجان ويمزوا إليه بعض حالات الجنون .

(١) عن المرجع السابق ص ٣٨ .

(٢) « » « » ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

كما يقول « إن الروح تؤثر في الجسم المادى كما تتولد الحرارة بالضغط أو الحزن ». ويشير إلى اتحاد الروح بالشئ المادى « وكيف تتجلى فيه الطبائع السماوية العليا والطبائع الدنيوية السفلى » . . .

كما تحدث عن الخلود الإمام الأصفهاني قائلاً « إن الموت المتعارف الذى هو مفارقة الروح للبدن هو أحد الأسباب الموصلة للإنسان إلى النعيم الأبدى، وهو انتقال من دار إلى دار، فهو وإن كان فى الظاهر فناء واضمحلالاً فهو فى الحقيقة ولادة ثانية . فالموت أى مفارقة الهيكل إذن ضرورى فى كمال الإنسانية، ولكون الموت سبباً للانتقال من حال أوضع إلى حال أشرف وأرفع سمّاه الله تعالى توفياً وإمساكاً عنده، فقال تعالى « الله يتوفى الأنفس حين موتها، والتي لم تمت فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت، ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى ». ويقول ابن مسكويه « الموت ليس بشئ أكثر من ترك النفس استعمال آلاتها، وهى الأعضاء التى يسمى مجموعها بدنًا . كما يترك الصانع استعمال الآلة . وأن النفس جوهر غير جسمانى وليست عرضاً، وأنها غير قابلة للفساد، وأن ذلك الجوهر مفارق لجوهر البدن، مباين له كل المباينة بذاته وخواصه وأفعاله وآثاره . فإذا فارق البدن على الشريطة التى شرطها من الخير بقى البقاء الذى يخصه، ونفى من كدر الطبيعة، وسعد السعادة التامة، ولا سبيل إلى فنائه وعدمه ». وأما إخوان الصفا « فقد أرجعوا خوف الناس من الموت وكراهيتهم له إلى أن هذا حتى لا تعلم النفوس أن لها وجوداً خلوّاً من الأجسام، لأنها لو علمت لفارقت أجسادها قبل أن تم وتكمل . وإذا فارقت أجسادها قبل ذلك بقيت فارغة عطلاً بلا فعل أو عمل . وأن النفوس الكاملة إذا فارقت أجسادها تكون مشغولة بتأييد النفوس الناقصة المجسدة لكىما تتم هذه، وتكمل تلك، وتتخلص من حال النقص وتبلغ حال الكمال، وترتقى هذه المؤيدة أيضاً إلى حال هى أكمل وأشرف وأعلى، وأن إلى ربك المنتهى»^(١).

(١) عن كتاب « الحياة الأخرى » للأستاذ عبد الرزاق نوفل ص ٧٤ .

الفصل السادس

الروح في عصور أحدث مما تقدم

إذا انتقلنا إلى عصور أحدث من عصور الرسائل السماوية نجد أحسن شعراء هذه العصور قد تحدثوا عن الروح وخلودها وعن اتصالها بالبشر، وكتبوا فيها ببلاغة « الشاعر » بها والواقع مما يقول . ومنهم مثلاً شكسبير الذى ملأ رواياته بظهور الأرواح والأشباح، وبآلامها ومباهجها، وبرضاهها وبفضيحتها، وبوجه خاص فى روايات مكبث والملك لير وهملت . ومن الشعراء الذين تحدثوا عنها أيضاً تنسون ، وباكون ، وملتون ولونجفلو ، ووردزورث ، وفيلكتور هيجو وغيرهم . ومن يتجول فى الأدب العالمى الراقى يأخذ العجب من الدور الضخم الذى تقوم به الأرواح فى هذا الأدب ، ويزداد هذا الدور قوة كلما ازداد الشعر أو الأدب روعة ، حتى ليبلغ ذروته فى شعر شكسبير أبرز شعراء التاريخ .

وإذا انتقلنا إلى الهند وجدنا فيلسوفها وشاعرها العظيم رابندراناث طاغور (١٨٦٢ - ١٩٤١) يتحدث كثيراً عن الروح فى عمق وبلاغة رائعة . فهو مثلاً يقول : « لقد حذرت من يستمعون إلىّ ، وأعيد تحذيرهم مرة أخرى ، من أن يندفعوا بذلك الرأى الذى يقول إن معلمى الهند ومرشديهم يشيرون إلى نبذ الحياة والنفس حيث الفراغ والحياة السلبية ، فقد كان مقصدهم تحقيق الروح أو بعبارة أخرى الوصول إلى الحياة بالمعنى الصحيح . وقد كان المسيح يعنى ذلك عندما قال « طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض » . وإذ يعنى هذه الحقيقة ، وهى أن الإنسان حين يتخلص من كبريائه يصل إلى ميراثه الحق ، وليس عليه أن يناضل بأكثر من هذا ليحتل مكانه فى الحياة . فالخلاص أمامه حيث سار بحق روحه الخالدة ، إلا أن كبرياء النفس هى التى تتدخل فى

وظيفة الروح الصحيحة ، وهى تحقيق نفسها بعقد الأواصر بينها وبين العالم ، وبينها وبين إله العالم^(١) .

ثم يقول عن عودة الروح إلى موطنها الأصلي « أجل إن المسافرين سيفقدون زرافات ووحداً ويسعون إلى ميراثهم الصحيح فى ذلك العالم ، وستتسع دائرة وعيهم إلى الأبد ، وسيبحثون على الدوام عن وحدة أسى وأسمى ، يقتربون دائماً من مركز الحق الذى يشمل كل ما فى الوجود . . . » .

ويقول أيضاً : « كما أن الطفل فى رحم أمه يجد قوامه باتصال حياته بحياتها التى هى أوسع من حياته ، فكذلك روحنا تجد غذاءها فى الخير فحسب ، ذلك الخير الذى يعد بمثابة الإدراك لوشائجها الباطنة والمر الذى يوصلها إلى اللانهاى الذى يحيطها ويغذيها . لذلك قيل « طوبى للجياع والعطاش إلى البر لأنهم يشبعون » . فالحق هو غذاء الروح المقدس ولا يشبع الإنسان ويجعله يحيا حياة اللانهاية ، ويساعده على السير إلى الأبد شىء سواه . إننا ننحنى لإجلال لك يا من تنبعث عنه مسرات حياتنا ، وننحنى لك يا من ينبعث عنه خير روحنا ، وننحنى لك يا من هو الخير والخير الأسمى ، يا من فيك نتصل بسائر الأشياء فى الأمن والتوافق والإحسان والحب » . .

كما يقول أيضاً : « وإذا كان ثم كسب متواصل فى الحياة ، وكانت تلك الحياة لا تنتهى بنا إلى الفراغ والعدم بل إلى الامتلاء والوفر ، فإن هذه المظاهر السلبية وأعنى آلامها المبرحة وتضحياتها تزيد فى نفاستها . وقد تبين أنها كذلك لمن أدركوا عظمة الناحية الإيجابية فى النفس وتقبلوا مسئولياتها بشغف ، وتحملوا التضحيات فى غير ما إجماع » . .

ويقول طاغور : « من واجب النفس أن تطرح سنها على الدوام وتمتد حدوده فى عالم النسيان والموت لى تحقق شبابها الخالد ، ويجب أن تنبثق شخصيتها

(١) عن «مختارات من طاغور» للأستاذ طاهر الجلاوى ١٩٦١ ص ١١١ .

فى العالم الشامل آنا بعد آن ، وتمر منه كل لحظة على الدوام حتى تتجدد حياتها الفردية . وعليها أن تسير النعم الأبدى وتلمس الوحدة الجوهرية فى كل خطوة، وبذلك يظل انفصالها فى توازن بين الجمال والقوة . إننا نشاهد فى كل مكان قصة الحياة والموت أو تحول القديم إلى الجديد . . وإن نفسنا ينبغى أن تعرف أنها تولد جديدة فى كل لحظة من لحظات حياتها ، ويجب أن تتحرر من الأوهام التى تحبسها فى قسرتها، وتظهرها فى مظهر الكبر، وتثقلها بعبء الموت . فالحياة شباب أبدى ، وإنها لتكره الشيخوخة التى تعرقل سيرها ولا تنتمى للحياة فى حقيقتها ، وإنما تتبعها كما يتبع الظل المصباح » (١) .

وهذا الذى ذكرناه عن الروح حتى الآن إنما يمثل فى جملة الروح فى جانبها الفلسفى ، وذلك منذ عهود التاريخ الفائرة إلى عهد الإغريق . وقد قصدنا بهذه المتابعة التاريخية ربط الحاضر بالماضى ، ولذا فقد تابعنا تطور الروح بعد الإغريق فى المسيحية ، ثم فى الإسلام ، حتى وصلنا بها إلى فيلسوف الهند طاغور الذى توفى فى سنة ١٩٤١ ، كما نبين كيف أن الروح الإنسانية — كحقيقة خالدة مستقلة عن الجسد المادى وخاضعة لنواميس خاصة — لم تكن محل شك عند أحسن فلاسفة التاريخ بين قدمائهم ومحدثهم .

ثم ظهر فى معالجة الروح أسلوب جديد . متفق مع أسلوب العصر العلمى وهو أسلوب البحث التجريبى الذى جاء مؤيداً لهذه الحقيقة الفلسفية ، بأدلة مستمدة من تمحيص ظواهر معينة لا شك أنها بدورها قديمة قدم الإنسان ، لكنها لم تكن تظفر فى الماضى بالتحقيق العلمى المطلوب . وإنما خضعت لهذا التحقيق على نطاق واسع بعد أن ألف عقل الإنسان أن يمحس كل ظاهرة طبيعية مهما بدت ضئيلة الشأن ، وكان ذلك هو مصدر جل كشوفه العلمية الضخمة . ألم يكتشف نيوتن قانون الجاذبية من تأمله فى

(١) عن المرجع السابق ص ١٣٠ ، ١٢٨ ، ١٤٠ .

سقوط تفاحة على الأرض ؟ . ألم يكتشف جيمس وات قوة البخار من تأمله في علة تحرك غطاء إناء به ماء مغلي ؟ . ألم يكتشف أينشتين قانون النسبية من تأمله في الفضاء الخارجى وكيف يبدو لأبصارنا كروياً مع أن أمواج الضوء تسير في خطوط مستقيمة ؟ . . .

هكذا بدأ بحث العصر العلمى للروح تحت وطأة طرقات وظواهر ، بدت في مبدئها نافذة ضئيلة الشأن في كوخ المدعو ويكان في قرية صغيرة على بعد حوالى عشرين ميلا من مدينة روشستر بولاية نيويورك في شهر مارس من سنة ١٨٤٨ . لكنها على ضآله شأنها أثبت أن تنقطع إلا بعد أن اجتذبت انتباه العلماء والباحثين — رغماً عنهم وعن كل معلوماتهم المادية — ودفعهم دفعا إلى بحثها ، وتقصى مصدرها بكل مالديهم من سبل صارمة مادية للتحقيق .

وكان يد القدر الرحيم أرادت أن تكون هذه الدقات الخافتة بمثابة النذير الذى أيقظ ضمائر الغافلين ، أو بمثابة المعول القوى الذى قوض عمد العصر المادى في نفس يبنائه ، كيما تقيم على أنقاضه عصراً روحياً بادخاً ما كان أشد المتفائين يتصور له قياماً ، بكل هذا التأثير الدافق على النفوس . فالعلم الروحى الحديث إن هو إلا مجرد طور جديد من التفكير الإنسانى فى الروح طابعه البحث التجريبى الصرف . وهو لذلك أكثر إقناعاً من أطواره القديمة ، لما فيه من بنية علمى متماسك هو الطابع المميز للتطورات الحديثة فى الطب والفيزياء والكيمياء والتانون والرياضة ... بالمقارنة مع أطوارها القديمة . لذلك كان أعصى من غيره على النقد ، وأقدر على نفع الإنسان فى تقدمه المستمر فى كافة مناحى الحياة ، بل أيضاً فى تكوينه العقلى والروحى . . . أليس التقدم سنة النشوء والارتقاء ؟ . ولم تؤمن بتقدم واضح فى نواحي العلوم كلها ولا تؤمن بتقدم مائل فى بحث الروح ؟ . إن بديهيات المنطق تأبى التفرقة ، وذلك ماسيين بوضوح بعد أن نعالج موضوع « نشأة العلم الروحى الحديث » .

مباني الثالث في نشأة العلم الروحي الحديث

نسرير

في الباب السابق تعرضنا لموضوع « الروح عند الأقدمين » في عجلة سريعة أوضحنا فيها ذبوع الاعتقاد في الخلود في جميع العصور ، وفي كافة الجماعات الإنسانية ، وهذا الذبوع في ذاته لا يمر بغير مغزاه الواضح . وقد قال فيه المفكر بوريس جنكنز Burris Jenkins « إن ذبوع فكرة الحياة التي لا تنتهي في العالم في جميع العصور وبين جميع الشعوب قد يشير بذاته إلى أن لها أساساً صحيحاً . فالأفكار هي أكثر الأشياء صدقاً في العالم ، ولا تنتشر من تلقاء نفسها وبدون حقيقة من ورائها ، فكل فكرة أساسها ، وفكرة الحياة التي لا تنتهي كائنة في تاريخ الإنسانية بقدر ما يمكننا الرجوع إلى الوراء . فكيف يكون الأمر كذلك ؟ إن ذلك لا يمكن أن يحدث من تلقاء نفسه . فلا بد أن وراءه سبباً وأساساً ، وسنداً من الواقع » (١) .

وهذا السند من الواقع تكفل بإثباته وبنارسته على نحو على ، بعيد عن الارتباط مقدماً بأي اعتقاد سابق أو بأي رأي خاص « العلم الروحي الحديث » . ويطاق هذا الوصف على البحوث التي بدأت في النصف الثاني من القرن الماضي إثر حدوث ظواهر هيدسفييل التي أشرنا إليها أكثر من مرة . وإذا كان الأسلوب العلمي في بحث ظواهر الطبيعة المختلفة وتمحيصها قد نجح في الكشف عن قوانين الطبيعة وتسخيرها لخدمة التقدم ، فلا شك أن استخدام هذا الأسلوب نفسه يمكن أن يجرى بنفس النتائج عند اتباعه في بحث موضوع الروح وبوجه خاص موضوع الظواهر الواسطية .

(١) عن « الكتاب الذهبي عن الخلود » طبعة ١٩٥٤ م ٥ .

ذلك أن من شأن الأسلوب العلمى النقد بغير هوادة للتمييز بين الغش والتمين
فى معلومات الأقدمين والمحدثين معاً . . كما أنه يحسن التفكير التحليلى المترابط
فى استخلاص النتائج من المقدمات التى تصمد للنقد، وذلك ما تعجز عنه بداهة
الفلسفة النظرية الصرف . ويتطلب الأسلوب العلمى أيضاً ما هو أتمن من كل
ذلك ، وهو محاولة الربط بين هذه النتائج وبين أوليات العلوم الأخرى توصلاً
إلى الحقيقة العلمية وحدها، والى يعتبرها الباحثون الجادون أتمن شىء فى الوجود .
فليس لديهم أتمن من الصواب ولا أجدر بالبحث عنه من أقرب سبله، وهو
سبيل الملاحظة والتجريب الناقد فى يقظة وتحليل صحيح للأمور .

فهم يعلمون جيداً — كما كان ينادى ديكارت صاحب المنهج التحليلى الناقد
— أنه ليس مما يتفق مع طبع العالم أو الفيلسوف أن يسلم بصحة شىء لم يتحقق
منه ، ولا أن يركن إلى الثقة بالحواس ، فلا يكون اطمئنانه إلى ما تلقاه فى
طفولته من أحكام هو جاء أكثر من اطمئنانه إلى ما يقضى به العقل الناضج .
كما أنهم يعلمون جيداً أنه للبحث عن الحقائق ينبغى التخلص أولاً من الأحكام
السابقة ، وإطراح جميع الآراء التى سلم العقل بصحتها من قبل ، ريثما يحقق مدى
صحتها بعد إعادة النظر فيها .

وينبغى كما نعالج « نشأة العلم الروحى الحديث » أن نتحدث فى موضوعين
متتابعين : —

— أولهما : موضوع هذا العلم .

— وثانيهما : الظواهر التى نشأ عن ملاحظتها ، وهى الظواهر التى يطلق
عليها « الظواهر غير العادية أو غير المألوفة » ، كما يطلق عليها أحياناً « الظواهر
الوساطية » .

الفصل الأول

في موضوع العلم الروحي الحديث

يطلق على « العلم الروحي » الحديث بالانكليزية *Psychic Science* كما يطلق عليه بالفرنسية *Science Psychique* . ومن الخطأ الواضح أن يتصور أى إنسان أن هذا الوصف يشير إلى علم النفس ، فإن علم النفس يعبر عنه بالسيكولوجيا (*Psychology* بالانكليزية وبالفرنسية *Psychologie*) . أما أى بحث يشير إلى *Psychic Science* ، أو ما يقابله بالفرنسية فهو يشير بغير أدنى شبهة إلى علم الروح . وقد اصطلح الباحث على ذلك فى العالم أجمع منذ عرف البحث الحديث فيه طريقه إلى الوجود ، فأطلقوه على مؤلفاتهم، ومعاهدهم، وجمعياتهم، وهيئاتهم، ومؤسساتهم، ودوائرهم، ومجلاتهم، وكل ما يتناول بطريق مباشر أو غير مباشر البحث فى الروح ، بما فى ذلك ثبوت الحياة بعد الموت وحصول الاتصال بين الأحياء « والأموات » .

فأصبح لهذا التعبير *Psychic Science* معنى اصطلاحى محدد يشير إلى هذا النوع من البحث ، ولا يشير إلى بحوث السيكولوجى أو علم النفس . والكلمتان *Psychic* و *Psychology* مشتقتان معاً من الكلمة اللاتينية *Psyché* أى العقل أو النفس . فأصبحت الأولى تدل على علم الروح وحده ، وأصبح الاشتقاق القديم *psychology* يدل على علم النفس وحده بمفهومه التقليدى . ولأن المعنى الاصطلاحى لكلمة *Psychic* يشير الآن إلى الروح — لا إلى النفس — ويقوم على التسليم « باحتمال » بقائها بعد الموت وإمكان الاتصال بها ، فإن الترجمة الصحيحة لكلمة *Métapsychique* ينبغى أن تكون « ما وراء الروح » لا « ما وراء النفس » .

وتعبير « ما وراء الروح » مستخدم في بعض البلاد اللاتينية كقبايل لعلم « الباراسيكولوجى » فى البلاد الأنجلوسكسونية والألمانية . وكلا التعبيرين يشيران إلى دراسة كافة الظواهر الواسطية بدون ارتباط مبدئى بمصدرها . وهذه الدراسة تمثل الجانب المعلى من علم الروح الحديث . أما جوانبه النظرية فمتعددة : منها مثلاً دراسة مدى الارتباط بين هذه الظواهر الواسطية وبين حقائق العلوم الأخرى . ومنها أيضاً دراسة مدى الارتباط بين هذه الظواهر وبين شتى المذاهب الفلسفية والعقيدية فى الأديان المعاصرة والمندثرة ، فهو يفتح الباب واسعاً لدراسة علم العقائد المقارنة على أسس مستنيرة عصرية . ولذلك قلنا فيما سبق إن هذا العلم الروحى أصبح يمثل الرابطة الحقيقية التى تجمع فى عروة وثقى بين موضوعات شتى من العلم والفلسفة والاعتقاد ، لمحاولة فهمهما كمسالك متنوعة للوصول إلى معلومات صحيحة موحدة فى أخطر موضوعات الخلود ، بكل ما يتصل بها من مباحث مفرطة فى دقتها .

والتعبير الفرنسى Spiritisme (بالانكليزية Spiritism) يشير إشارة مباشرة إلى الاتصال بالكائنات غير المنظورة ، وهو يعد على هذا الوضع فرعاً من الأصل العام وهو « علم الروح » . ويستعمل بعض كتاب العربية وصف علم « تحضير أو استحضار الأرواح » ، كمقابل للفظ الأجنبي « اسبرترزم » وهو وصف يعوزه التوفيق فيما يبدو لنا ، لأنه يشير إلى أن الروح قد تخضع لإرادة إنسان ما ، وهذا غير صحيح لأن الروح لا تؤمر ، وليس لأى إنسان أن يزعم أن له عليها أى سلطان . ودور الوسيط هو - فحسب - دور من يمكنه الاستسلام لقوة واعية غير منظورة قد تريد طواعية أن تظهر نفسها بصورة ما للجالسين ، عن طريق السيطرة على جانب من وعى الوسيط متى أمكنها ذلك . وهذا الاتصال يكون لتحقيق هدف راقٍ عند الأرواح الراقية وغير راقٍ عند الأرواح غير الراقية . . أما دور الوسيط فهو سلبى بحت .

وهذه التسمية غير الموقفة « علم تحضير أو استحضار الأرواح » طالما جنت على البحث الروحي في بلادنا، وطالما دفعت بعض الوسطاء أو أدعياء الوساطة إلى إيهام البسطاء أن بمقدورهم تحضير أو استحضار أى روح يطلبونها، مع أن حضور الروح يتوقف على جملة عوامل: منها إرادة الروح نفسها وظروفها، ثم قدرتها على أن تظهر نفسها باستخدام موهبة الوسيط إن كان يتمتع حقاً بأية موهبة وساطية، وقد يمكن للروح أن تستخدمها بحسب علوماتها الخاصة ومرانها، وقد لا يمكنها هذا الاستخدام مهما بذلت من جهد.

وفي جميع الجلسات الناجحة يلزم وجود أرواح مرشدة أو حارسة على كفاية خاصة، قد تكون إحداها بمثابة « وسيط أثيرى » بين الوسيط الأرضى وبين الروح راغبة الاتصال. وكل ذلك لا يحىء جزافاً، بل يحتاج إلى سران، وتنظيم، وبيئة جادة، وإلمام كافٍ بالموضوع للحكم على نجاح المحاولة أو فشلها. فدور وسيط الأرواح لا يعدو دور وسيط التنويم المغناطيسى، وكل الفارق هو أن الأخير يخضع لإرادة منوّم لم يتخلّ عن جسده المادى بعد، أما الأول فيخضع لإرادة منوّم قد تخلّى عن جسده المادى « بالوفاة ». وبشرط توافر عدد وفير من نواميس طبيعية لازمة لتحقيق أى اتصال روحي صحيح، ولم يكشف العلم منها لغاية الآن إلا عن أقل من القليل.

وكل مجرب فى الظواهر الوساطية يعلم جيداً كيف أنه قد يمضى أحياناً سنين طوالاً لمحاولة الاتصال بروح شخص معين عبثاً، حين قد يتصل بأرواح كثيرة لم تخطر أسماؤها على باله من قبل. لأن نجاح عملية الاتصال الروحي لا يتوقف على مدى علم أى من العلماء الأرضيين، كما لا يتوقف على إرادة الوسيط أو قدرته، فهى عملية أكثر تعقيداً مما يتصور البعض لأنها خاضعة لنواميس طبيعية ليس للعلم المادى عليها أى سلطان.

بل إن تسمية البحث فى الأرواح بوجه عام بأنه « العلم الروحي » لا ينبغي

أن تنصرف إلى معنى ادعاء العلم بطبيعة الروح بمعنى الشعلة القدسية التي تهب الحياة للإنسان هنا وهناك ، فهذه لا يعرف أحد عنها شيئاً بعد ، ولم يدع أى عالم أنه قدر أن يعرف كنهها^(١) . فهذا العلم ينصب مباشرة على دراسة الروح بمعنى الجسد غير المادى للكائنات الحية لأنه حجر الزاوية فيه . وهذا الجسد غير المادى متداخل فى الجسد المادى ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ كتداخل الماء فى العود الرطب ، وهو الذى يحمل الروح فى الكائنات الحية ويستمد منها الحياة ، كيما يهبها — إلى حين — للجسد المادى عن طريق حبل أثيرى يصل بين الجسدين المادى وغير المادى . فالجسد غير المادى أو الأثيرى بخصائصه الطبيعية وأهمها عدم قابليته للفناء . وتأثيره المباشر فى الأثير هو محور علم الروح الحديث ، الذى كان يصح أن يوصف أيضاً بأنه علم دراسة « الجسد الأثيرى » أو علم دراسة « العالم الأثيرى أو ما وراء المادى » .

ولعل بعض الأوصاف الأجنبية لهذا العلم أقرب إلى الدقة والتوفيق من وصف علم الروح . فهو يطلق عليه فيها — كما قلنا — Psychic Science بالإنكليزية و Science Psychique بالفرنسية ، كما يطلق على الاتصال بالأرواح وصف اسبرتزم Spiritisme المستمد من كلمة sp rit أو esprit أى روح ، لا من كلمة Soul الإنكليزية أو Ame الفرنسية وهى تعبر عن الشعلة القدسية التي تهب الحياة والتي ينصرف إليها هى أيضاً لفظ الروح العربى فى المفهوم المألوف له . وقد آثرنا ترجمة عبارة Science Psychique بعبارة « العلم الروحى » لأنه أصبح وصفاً شائعاً معروفاً . واستعمال أى وصف آخر له قد يبعد الذهن عن حقيقة موضوعه . خصوصاً وأننا تمودنا أن نستعمل كلمة « روح » العربية فى التعبير

(١) وامل هذه الحقائق كلها تعطى تفسيراً كافياً للآية الكريمة — « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي ، وما أؤينم من العلم إلا قليلاً » .

عن أكثر من معنى . فنحن نستعملها بمعنى النفس الناطقة في الإنسان ، كما نستعملها أيضاً بمعنى الجسد الأثيرى .

فوصف « العلم الروحى » هو الوصف العام الذى تبحث تحته ظواهر الوساطة الروحية ، فضلاً عما قد ترسله الأرواح من بيانات شتى عن ظروف حياتها هناك ، وعن فلسفتها وآرائها بالإضافة إلى النظريات التى توضح الصلة بين عوالم « الأمر » و « الشهادة » فى ضوء نظريات الاهتزاز وأمواج الأثير . أما الروح التى قد يرى البعض أن البحث فيها ليس فى متناول سبل الإنسان العادية فهى الشعلة القدسية التى تهب الحياة للإنسان . ولست أعتقد أن أحداً من العلماء زعم لنفسه إمكان إخضاعها للتجريب . أو أنه وصل إلى حقيقة كهها .

وهكذا كان البحث فى الروح فى بلادنا ضحية عدة أمور مجتمعة حتى الآن : منها وصفه بأنه علم « تحضير للروح » ، وذلك مع أن الروح لا تخضع لإرادة أى محضر . ومنها أن كلمة روح تستعمل فى أكثر من معنى ، ومنها بوجه خاص أن بعض عناصر الشعوذة والخلط قد اندست فى الحركة الروحية ، فبعدت بها تماماً عن نطاقها العلمى والخلقى وأسأت أبلغ إساءة إليها ، ولا تزال تسمى لغاية الآن تحت أوصاف راقية شتى .

الفصل الثاني

في الظواهر الوساطية بوجه عام

لم ينشأ العلم الروحي الحديث عن رغبة في دراسة سر الحياة الإنسانية نبتت لدى أى عالم . بل نشأ عن محض دراسة معملية لظواهر تعرف الآن باسم الظواهر الوساطية ، أو فوق العادية أو غير المألوفة ، وهى لا تخضع لسلطان أى إنسان كما قلنا . بل إن الوسيط نفسه لا يعلم كيف تحدث ولا متى . أو لماذا تحدث أحياناً ولا تحدث أحياناً أخرى . وليس لظهور الوساطة سن معينة ، فقد تظهر مبكرة وقد تظهر متأخرة ، وقد تتطور مع الوقت ، وقد تنمو وقد تضعف . وقد يفقد الوسيط موهبته الطبيعية لسبب لا يعلمه . وقد تعود إليه هذه الموهبة بعد وقت طويل أو قصير ، وقد لا تعود إليه أبداً .

كما لا تخضع لسلطان أى عالم أو مجرب ، لأن دور العالم متصور على التحقق من حدوثها إذا ما حدثت وتدوين مشاهداته بشأنها . فدراسة هذه الظواهر هى أشبه ما تكون بدراسة ظواهر الطبيعة المختلفة التى يقتصر دور العلم المادى على تسجيلها، ومحاولة البحث عن أسبابها وترتيب نتائجها ، مثل تجمع السحاب وتكاثفه ، أو تكون قوس قزح ، أو هبوب الريح ، أو نمو زهرة أو شجرة ، أو شروق الشمس أو غروبها ، أو كسوفها . أو البقع الشمسية ، أو خسوف القمر ...

وكل ما يملكه الوسيط أو العالم بشأن هذه الظواهر هو تهيشة الظروف التى قد تبدو مؤاتية لتيسير حدوثها ، إذا ما توافرت له باقى الأسباب المطلوبة . ومن هذه الظروف الهدوء ، والتنظيم فى مواعيد معينة ، والمواظبة ، وأحياناً الفلام التام، أو الضوء الخافت أو الأحمر، بالإضافة إلى وجود الوسيط أو الوسطاء

مجتمعين في انتظار حدوثها. ويلزم لها جو من التوافق في الفرفة تبين أنه قد تساعد على تحقيقه الصلاة ، أو الموسيقى الهادئة ، أو الأناشيد .

ونجاح الجلسة قد يتوقف على الأشخاص الموجودين فيها ، إذ قد تنبعث من أحدهم طاقة تعطل الطاقة المنبعثة من الوسيط . أو بعبارة أخرى إن جميع الموجودين في الجلسة — ومنهم الوسيط أو الوسطاء — يكونون أجزاء في « بطارية كهربائية » واحدة يتوقف على نوعها وعلى قوتها نوع الظواهر الواسطية التي قد تحدث وقوتها ، بل نجاحها أو فشلها في النهاية . ومع مراعاة أن بعض الجالسين قد تصدر منه طاقة إيجابية ، والبعض الآخر طاقة سلبية ، وكل ذلك قد يساهم في نجاح الجلسة أو فشلها .

وفي هذا الشأن يقول الأستاذ جيمس آرثر فزدلاي — مدير المعهد الدولي للبحث الروحي — « وقد لا يصل بعض الناس إلى نتيجة ما لأنهم يبعثون اهتزازات تحمل من المستحيل على أولئك الذين في الجانب الآخر أن يحضروا خلالها إليهم ، وذلك لأن اهتزازات الشخصيتين تتصادم وتفسد الظروف اللازم توافرها . وهذا هو السبب في أن بعض الناس جليس صالح ، وبعضهم جليس غير صالح . . . فالانسجام أو التوافق هو الغرض المطلوب ، وهو ضروري كالوسيط القوي . وهذا هو ما حاولنا دائماً أن نوجده في جلسات سلون (الوسيط) . . . ولا شيء كالموسيقى يساعد على إيجاد حالات التوافق . فللاهتزازات الموسيقية ، على الرغم من أن الهواء هو الذي يحملها وليس الأثير ، تأثير غير مباشر في الاهتزازات التي نطاقها في الأثير ، ولهذا كنا نبدأ الجلسة بالغناء بصحبة الأرغن (المارنيوم) ... » (١) .

كما نلخص إحدى الأرواح العقبات التي قد تحول دون نجاح الاتصال بالأرضيين قائلة « هنالك صعوبات جمة نواجهها قبل التمكن من الاتصال بكم .

فصعوبة اختراق حالة الوسيط ، وصعوبة التحكم في حواسه وتفكيره ، وصعوبة إلهامه ، وصعوبة إيقاعه في غيبوبة ، وصعوبة سحب مادة الاكتوبلازم من دمه ، وصعوبة إبعاد الموجات الفكرية الماكسة ، وصعوبة منع المتطفلين من الأرواح الجاهلة من الاقتراب والتأثير في مجرى أعمالنا ، هذا عدا صعوبة القضاء على الشعور بالخوف والاضطراب بين الوسيط والمجتمعين معه . أضف إلى كل ذلك صعوبة التأثير في عقول الأعضاء وتشجيعهم وحشهم على المثابرة ، والمضى في تكرار اجتماعاتهم لمدة طويلة لإعطائنا المجال الكافي للتغلب على هذه الصعوبات جميعها . فالصعوبات عديدة ، والقليل جداً من يتمكن من التغلب عليها في ظروف خاصة . وكلما زاد فهمكم لهذه الحقائق كلما سهلت مهمتنا في التغلب على الصعوبات . . . »^(١).

كما يقول أيضاً الأستاذ شو دزموند Shaw Desmond - مؤسس « المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن » - « إني أحذر كل إنسان: فإن الاتصال بسكان العالم الكوكبي مليء بأسباب العثار ، محتاج للدراسة والصلاة ، وقبل كل شيء للذكاء وللإخلاص وللإيمان . فإن مملكة السماء لا تؤخذ قسراً بل تحتاج إلى إلحاف متواصل ، بل إلى حصار إذا صح هذا التعبير . لكن مع المثابرة ستجد أن الحواجز قد انهارت وأصبح في مقدورك الحديث مع موتاك ، وتصبح متأكداً بالتالي أن ابنك المتوفى (أو ابنتك) كثيراً ما يكون معك راغباً في الحديث إليك بمخنان^(٢) » .

وعند أمثال هذه المعاني التقى جميع الباحثين في الروحيات .

(١) عن رسالة لروح اسمه هنري كراتون على الوسيطة الكندية ماري مارشال في سنة ١٩٤٢ مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٨ ص ٢٢ .

(٢) عن مؤلفه « كيف نحيا عندما نموت ؟ » طبعة ١٤٣٠ ص ١٤٣ .

وفيما يلي سنعالج دراسة الظواهر الوساطية التي خضعت للتحقيق العلمى
الدقيق فى مباحث ثلاثة على النحو الآتى :

المبحث الأول : نبذة عن أهم الظواهر الوساطية .

المبحث الثانى : نبذة عن بعض الوسطاء الكبار .

المبحث الثالث : مقتضيات الأسلوب العلمى فى دراسة الظواهر
والوسطاء معاً .

المبحث الأول

نبذة عن أهم الظواهر الوساطية

الظواهر الوساطية التي خضعت للتحقيق العلمى متنوعة تنوعاً كبيراً، وقد
جرى الرأى على التمييز بين نوعين منها : عقلية Intellectual وفيزيقية Physical .
والأولى منها ليس لها كيان مادى خارجى، فهى عبارة عن قدرات عقلية غير عادية
يتمتع بها بعض الأشخاص النادرين تمكنهم من الإنباء عن أمور صحيحة تصل
إلى علمهم عن غير طريق الحواس الخمس . ولذا يطلق عليها عادة « ظواهر
الإدراك عن غير طريق الحواس » Extra Sensory Perception . أما الثانية
أى الفيزيقية فإن لها مظهر مادى محسوس ومستقل — ولو بحسب الظاهر وإلى
حد ما — عن عقل الوسيط أو الوسيطة . وأحياناً قد تجمع الظاهرة الواحدة بين
خصائص النوعين معاً . وعندئذ يحسن إدراجها فى الجانب الأقوى الذى تنتمى
إليه من بينهما .

وكل الظواهر الوساطية يمكن أن توصف بأنها « غير مألوفة » أو « فوق
المألوفة » Supernormal ، لأنها جميعها تمثل قدرات تنتمى إلى ملكات غير عادية،
ولكن لا يصح وصفها أبداً بأنها « فوق الطبيعية » Supernatural كما يفعل
بعض الباحثين، لأنه لا يوجد فى الوجود كله أمر واحد يصح وصفه بأنه « فوق

الطبيعى « فكل ظواهر الحياة خاضعة خضوعاً تاماً لنواميس الطبيعة ، ولا يملو إلى مستوى « فوق الطبيعى » سوى الأوهام الجوفاء ، والانحرافات الباطلة وحدها .

وفى ما يلى سنعالج فى مطلب أول أهم الظواهر العقلية ، وفى مطلب ثان أهم الظواهر الفيزيقية .

المطلب الأول

أهم الظواهر العقلية

هذا النوع الأول من الظواهر الواسطية يطلق عليه وصف ظواهر عقاية Mental, Intellectual Phenomena لأنه أوثق صلة بعقل الوسيط أو الوسيطة من الظواهر الفيزيقية ، ولأنه من جانب آخر قد لا يكون له مظهر مادى يخضع للحواس كما هى الحال فى شتى الظواهر الفيزيقية . ولوثيق صلة هذا النوع من الظواهر بعقل الوسيط فهو يتأثر حتماً بحالته العقلية والخاصية ، وبعضه قد يختلط اختلاطاً متفاوت حتماً فى مداه ببعض الظواهر النفسية الصرف . مثل انتقال الأفكار (أى التلبائى) . ومثل الإيحاء Suggestion ، والإيحاء الذاتى Auto Suggestion ، والأشكال العقلية Thought Forms التى قد ترتبط بعقل الوسيط أو الوسيطة . ولكن بعضها الآخر يشير بشكل حاسم من جهة إلى توافر ملكات نادرة لبعض الأشخاص لا تنتهى بأية صلة إلى ملكات الإحساس المادى ، كما قد يشير من جهة أخرى إلى ثبوت دوام حياة النفس بعد انفصالها عن الجسد المادى بالموت .

وأهم هذه الظواهر العقلية ما يلى : —

أولاً : الاستشعار أو المحرر البصرى Clairvoyance ، وهو تعبير ينصرف إلى ملكة رؤية ما لا يمكن للعين رؤيته بحاسة النظر العادية . ويتضمن الرؤية الصحيحة عن بعد للأشياء المادية . كما يتضمن الرؤية الصحيحة لأشياء موضوعه

داخل علب أو مظاريف مغلقة ومختومة . ويتضمن بطبيعة الحال ملكة رؤية الكائنات غير المنظورة داخل غرف الجلسات ، وإعطاء أوصاف صحيحة لها ، مع أنها قد تكون أجنبية تماماً عن حياة الوسيط ، وقد لا يكون شاهد لها صورياً من قبل . وقد تبين ظهور حالات معينة لجلاء بصرى صحيح عند بعض وسطاء التنويم المغناطيسى للأشياء البعيدة عن متناول بصرهم العادى ، وللأشياء الروحية أيضاً فى بعض الدرجات العالية لهذا التنويم ، حتى ليكن القول بأن موهبة الاستشفاف ، أو الجلاء البصرى ، مشتركة بين بعض الوسطاء الروحيين وبعض وسطاء التنويم المغناطيسى . وهى تشبه فى هذا الشأن موهبة الجلاء السمعى ، والتلبأى أو انتقال الأفكار عبر العقول وبغير طريق القم والأذن .

ثانياً : ومن هذه الظواهر الوسايطية موهبة الاستشفاف أو الموهبة السمعى Clairaudience وهو تعبير ينصرف إلى ملكة سماع لا يمكن للأذن العادية سماعه . ويتضمن احتمال التقاط العبارات العادية عن بعد ، كما يتضمن احتمال انتقال الأفكار عن طريق التلبأى من مستوى مادية ، وعن طريق الإلهام Intuition, Inspiration من مستوى غير مادية . ولنا عودة تفصيلية إلى هذه الموهبة فى فصلين متتابعين من الباب الخامس .

ثالثاً : ويتصل بموهبة الجلاء السمعى والإلهام اتصالاً وثيقاً موهبة «الكتابة التلقائية» Automatic Writing التى قد تجيء عن طريق الجلاء السمعى والإلهام ، كما قد تجيء عن طريق هيمنة مباشرة من كائن غير منظور على عقل الوسيط أو الوسيطة Spirit Controlled Writing قد تمكنه أن يكتب بخط ليس خطه أفكاراً ليست أفكاره . وقد تكون أعمق منها بكثير ، وقد تكون بلغة لا يعرفها ، وقد تكون فى موضوعات غريبة ليس له بها أى إلمام . وقد تكون شعراً راقياً أو أدباً عبقراً وهو ليس بشاعر ولا بأديب ، وهكذا مما سنعرض له فى حينه فى الفصلين اللذين خصصناهما للكلام فى الأدب الروحى والإلهام .

رابعاً : وكما توجد كتابة تلقائية توجد أيضاً أعمال فنية تلقائية قد تقع بإرشاد روح مهيمنة، مثل الرسم والنحت والعزف على آلات موسيقية بمهارة قد تتجاوز كثيراً مهارة الوسيط المؤلف . وكما قد يتم ذلك كله بطريقة تلقائية ، قد يتم أيضاً بطريقة مباشرة من الروح نفسها، وعندئذ تدخل هذه الظواهر في عداد الظواهر الفيزيائية لا العقلية .

خامساً : ومن الظواهر التي يغلب عليها الجانب العقلي الطرح الرومي أو طرح الجسد الكوكبي Projection of Astral Body . وهي ظاهرة تجمع بين الجانب العقلي من ناحية أنها قد تستتبع القدرة على الجلاء السمي أو البصري وقد تستتبع القدرة على الكتابة التلقائية ، كما تجمع بين الجانب الفيزيقي من ناحية أن الجسد الكوكبي المطروح خارج الجسد المادى قد يكون منظوراً لبعض وسطاء الجلاء البصري، بل قد يمكن تصويره بالاستعانة بالأشعة دون الحمراء . ولنا عودة أيضاً إلى موضوع الجسد الأثيري، أو الكوكبي هذا، وإلى ثبوت وجوده، وإمكان طرحه خارج الجسد المادى .

سادساً : ومن الظواهر العقلية نفوّهات الفير : التي تختلف عن ظاهرة الصوت المباشر في أن النفوّهات تكون هنا بمنجزة الوسيط وبصوته المؤلف ، وبلغته المعتادة . ولكن يبدو أنه قد توجد — أحياناً — هيمنة بصورة من الصور على وعيه ، وهي في الغالب هيمنة جزئية تجعل الوسيط يروى أحياناً بعض وقائع صحيحة ، عن أمور لا يعلم عنها شيئاً من قبل، أو ربما يلقى ببشوات عن أمور مستقبلية قد تصدق — أحياناً — وقد لا تصدق أحياناً أخرى .

سابعاً : ومنها ظاهرة إمكان التنبؤ الصحيح بأمور مستقبلية عن طريق سبل متنوعة لا تخضع لسيطرة إنسان ما . وقد يكون التنبؤ عن طريق هاتف خفي ، أو إحساس مجهول، أو عن طريق حلم من أحلام النوم أو اليقظة ، وقد يتجاوز

التنبؤ الصحيح دور قوانين الصدفة فيصبح ظاهرة روحية جديرة بالدراسة وبالبحث عن التعليل . أما إذا لم يتجاوزها فإن « الصدفة » نفسها تتضمن هذا التعليل عند من يؤمنون بدور « الصدفة » . ويطلق على الإحساس السابق بالأمر المستقبل وصف precognition ، فإذا كان الإحساس بنذير سوء يطلق عليه وصف premonition .

وهذا الإحساس بالأمر المستقبلية يتفاوت حتماً في قوته وفي وضوحه . وقد يخطئ صاحبه وقد يصيب صواباً كلياً أو جزئياً ، وكما قد يتميز به وسيط روحي قد يتميز به أيضاً روح متحررة من الجسد المادى ، وقد تصيب هذه بدورها كما قد تخطئ ، ولنا إلى كل ذلك عودة في الجزء الثانى ، لأن هذا الموضوع وثيق صلة بموضوعين مفرطين في دقتهما وهما معنى الزمان والمكان من جانب ، ومدى للتفسير والتخير في تصرفات الإنسان من جانب آخر ، وكلاهما من موضوعات الجزء الثانى .

تأملنا : ومن أهم الظواهر العقلية ظاهرة السيكمومتري Psychometry أى تعقب الأثر الروحي ، ويطلق عليها أحياناً « القياس الروحي » . وهو تعبير يشير في النطاق الروحي إلى قدرة قد تصل عند بعض الوسطاء إلى الإرشاد إلى معلومات صحيحة عن طريق الإمساك بسلعة من السلع المملوكة لشخص معين . وهى ظاهرة وساطية بحثت بأساليب علمية شتى ، ويتمدر تحليلها إلا بوجود اهتزازات تنبعث من شئ السلع ، وقد تظل عالقة بها لآماد مختلفة . وهذا التمييز — سيكمومتري — يعرفه أيضاً علماء النفس بمعنى آخر يفاير معناه عند الروحانيين ، فهو عندهم يشير إلى قياس مدة الحالات العقلية ومدى قوتها .

ووسيط السيكمومتري عندما يمسك بسلعة مملوكة لشخص معين ، مثل قلم أو ساعة أو منديل أو صورة .. قد يشعر بانطباعات ذهنية خافتة تتراوح في مدى وضوحها ، وفي دلالتها ، ويأخذ في رواية هذه الانطباعات التى تبين بإحصائيات دقيقة أنها قد تصيب وقد تخطئ . ولكن نسبة الصواب تجاوزت

في بعض الأحيان النسبة التي تسمح بها قوانين الصدفة المعروفة عند الرياضيين .
كما تبين من بعض الجلسات الروحية أن هناك أرواحاً تتمتع بملكة السيكومتری
هذه بشكل أوضح مما قد يحوزه بعض الوسطاء ^(١) .

* * *

وجل الظواهر الواسطية العقلية يمكن أن يدخل تحت وصف شامل هو
الإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception الذي يختزل
أحياناً في المراجع الانكليزية إلى الحروف الأولى فقط E.S.P (وبالفرنسية P.E.S)
وقد يجتمع للوسيط الواحد نوع أو أكثر من الظواهر الفيزيكية أو العقلية.
والواسطات العقلية معتبرة بطبيعتها أسمى من الواسطات الفيزيكية ، وتتطلب
مستوى معين من التطور العقلي ومن الإحساس الرفيف، وهي لا تتطلب غالباً -
غيبوبة الوسيط ، حين تتطلب أغلب الظواهر الفيزيكية غيبوبة تامة أو جزئية
Semi Trance . ويبدو أنه بقدر ما يكون الاستحواذ قوياً بقدر ما يتطلب
عادة غيبوبة الوسيط، وبقدر ما يكون أدعى عندئذ للاعتقاد بوجود وعي أجنبي
عنه أمكنه أن يوقعه في هذه الغيبوبة التي تشبه في مظهرها ، وربما في بعض
جوانبها ، غيبوبة التنويم المغناطيسي ، إلا أنها تخرج من تأثير عقل الوسيط بعقل
كائن متجرد عن جسده المادي discarnated على عكس غيبوبة التنويم المغناطيسي
التي تتطلب منوماً لم يتجرد بعد عن هذا الجسد .

(١) راجع مثلاً « كتاب « أصوات من الفضاء » Voices From The Void
للبيدة هستر ترافرز سميث H. T. Smith تقديم سير وليام ياريت الأستاذ بجامعة دبلن
وعضو « الجمعية الملكية » وبوجه خاص الفصلين السادس والسابع .

المطلب الثانى

أهم الظواهر الفيزيائية

الظواهر الفيزيائية للوساطة الروحية Physical Phenomena متعددة ،
وهى أندر حدوثاً من الظواهر العقلية . ولكن أنواعها أكثر منها ، وأوضح
استقلالاً منها عن عقل الوسيط أو الوسيطة . ومن ثم فهى أدعى للاعتقاد بوجود
وعى أجنبى عن وعى أيهما فى حالة نشاط ما ، وهى فى نفس الوقت أضعف تأثيراً
بالحالة العقلية لأيهما من الظواهر العقلية . وتوصف أحياناً بأنها ظواهر موضوعية
impersonal, objective.

وفىما يلى سنعالج أهم هذه الظواهر الفيزيائية فى فرعين : نتكلم فى أولهما عن
أنواع هذه الظواهر بوجه عام ، ثم نعالج فى ثانيهما - بشىء من التفصيل -
أخطر الظواهر الواسطية على الإطلاق ، وهى ظواهر الإكتوبلازم والتجسيدات ،
معتمدين فى بيان هذه وتلك على عدة بحوث جرت فى هيئات جادة ، وتحت أدق
صور الرقابة العلمية .

الفرع الأول

أنواع الظواهر الفيزيائية بوجه عام

للظواهر الفيزيائية كما قلنا عدة أنواع يمكن إجمالها فيما يلى :

أولاً : تحريك الأقسام الصلبة بغير وسيلة مادية Telekinesis ، وهى ظاهرة
تعتبر مظهراً فيزيائياً لحقيقة موضوعية أعم منها ، وهى إمكان تأثير العقل
أو الروح فى المادة الصلبة تأثيراً مباشراً (P.K.) Psycho-Kinesis . وكثيراً
ما تتخذ هذه الظاهرة فى غرف الجلوسات صورة رفع منصدة إلى أعلى levitation
بدون أية وسيلة مادية ، وقد يرتفع الوسيط نفسه إلى أبعاد مختلفة ، كما قد يتحرك
أى جسم صلب من مكانه تحت بصر الموجودين بالمكان .

ثانياً. الكتابة المباشرة Direct Writing، ومعنى هذه الظاهرة أن يتحرك القلم على القرطاس تلقائياً وهو في غير متناول الوسيط أو الوسيطة. ومن الواضح أن هذه الظاهرة تعتبر من قبيل تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية، إلا أنه يظهر هنا وجود قدرة عاقلة نشطة، أجنبية عن عقل الوسيط أو الوسيطة، قد تقوم بالكتابة المباشرة على مستوى من الأدب أو الاطلاع يفوق مستوى أيهما، كما قد تقوم بأى نشاط علمى أو فى آخر مثل الرسم، أو النحت، أو نحو ذلك من أمور غريبة. وقد تقوم هذه القدرة العاقلة بتحريك جهاز كاتب كهربائى (مثل الكومبيوتر أو الرفلكتورجراف، على ماسبرد فيما بعد). وقد لا يحتاج الأمر هنا لتجسد جزئى أو كلى، وهذا هو الأمر الهام الذى يميز هذه الظاهرة عن ظواهر الإكتوبلازم والتجسيدات.

ثالثاً: الصوت المباشر Direct Voice ومعناه ظهور صوت مسموع بالأذن العادية متميز تماماً عن صوت الوسيط أو الوسيطة. وقد يختلف عنه من حيث الذكورة أو الأنوثة، والبلوغ أو الطفولة، كما قد يختلف عنه من حيث اللغة، بالإضافة إلى طريقة الحديث، والكنة، وكيفية النطق، وكافة الصفات المميزة الأخرى، بالإضافة إلى اختلاف الأفكار والاتجاهات، وسائر المميزات الشخصية التى قد تشير مجتمعة إلى وجود شخصية أخرى فى المكان غير شخصية أيهما، وقد تكون شخصية شخص « منتقل » معين بالذات معروف لبعض الجلساء. وقد يحتاج الأمر إلى وجود بوق Trumpet قد يتحرك فى الهواء من تلقاء نفسه فى شتى الاتجاهات. وقد يتحرك بوقان أو أكثر فى اتجاهات مختلفة فى وقت واحد. وقد يكون الصوت المباشر واضحاً أحياناً حتى بدون وجود هذا البوق. وقد يكون هذا الصوت المباشر عبارة عن مجرد طرقات مسموعة Raps قد تصلح أحياناً وسيلة لتلقى رسائل كاملة مميزة لشخصية بعض الأرواح، إذا أمكن التفاهم معها على التمييز عن كل حرف من حروف اللغة بعدد معين من الطرقات.

رابعاً : وغير الظواهر الفيزيقية التي أسلفنا ذكرها هناك ظاهرة المجهريات .
والأفروزات الرومية Teleports ، ومعناها انتقال الأجسام الصلبة عبر الجدران
والأبواب المغلقة والعلب المختومة . وقد يكون الانتقال من مسافة قريبة ، كما قد
يكون عبر المسافات البعيدة .

والمجلوبات الروحية Psychic Apports تعبير ينصرف إلى إحضار هذه
الأجسام الصلبة من الخارج إلى داخل غرف الجلسات ، والمأخوذات الروحية
Psychic Exports تعبير ينصرف إلى أخذ هذه الأجسام من مكان وجودها
إلى مكان ما في الخارج . وقد تمت جملة تجارب ناجحة للظاهرتين معاً على يد عدد
من الوسطاء المعروفين مثل مدام ديسبرانس (مسز هوب) ومثل جاك وبر .
وتمت تحقيقات ناجحة داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » تحت أدق رقابة
علمية . وقد أكد صحة هذه الظاهرة عدد كبير من الباحثين الثقات^(١) .
وفي بلادنا لا يزال كثيرون من الأحياء يتناقلون قصص المرحوم الشيخ

(١) منهم سير ألفرد راسل والاس في حضور الوسيطة السيدة نيكول ، ويقول إن هذه
الظاهرة تكررت في حضورها مئات من المرات ، وفي أمكنة شتى وظروف مختلفة . ومنهم
سير وليام كروكس في حضور الوسيطة الآنسة فوكس .

ويقول العالم النفسى الأستاذ إرنستو بوزانو E. Bozzano إنه في جلسة روحية خاصة في منزل
السيد كافا ليرى يبرى Cavaliere Peretti ، وكانت الوسيطة على صلة وثيقة بالحضور ،
وعرفت عنها وساطة المجلوبات الروحية ، طلب من إحدى الأرواح المرشدة أن تحضر له مجموعة
صغيرة من أحجار النار (الكبريتور الطيمى Pyrites) كانت موجودة على مكتبه على بعد
كيلو مترين ، فأجاب الروح بأنها ستحاول إحضارها رغم أن طاقة الوسيطة قد أجهدت ،
وبعد ذلك أعلنت الروح أنها قامت فعلاً بتعطيم ذرات جزء فقط من هذه الأحجار ولكنها
عجزت عن أن تجمعها ثانية بعد إحضارها للفرقة ، ثم طلبت إضاءة الأنوار . وعند إضاءتها
تبين أن المنضدة ، والملابس ، وشعور الجالسين ، والمفروشات ، وسجادة الفرقة قد غطيت كلها
بنيار دقيق جداً ولامع من هذه الأحجار ، وعندما عاد إلى منزله بعد الجلسة اكتشف قصص
حوالى ثلث كمية أحجار النار التي تركها على مكتبه ا

ويقول الوزير الروسى أكراكوف Aksakoff إنه في جلسة للوسيطة مدام ديسبرانس =

سلم الطمطاوى ويؤكدون صحتها^(١)، رغم أنها للأسف الشديد لم تخضع لتحقيق أية جهة علمية.

ولا يزال العلم المادى عاجزاً عن تعليل هذه الظاهرة تعليلًا شافياً، ولكن العجز عن تعليل أية ظاهرة لا ينفي احتمال صحتها من الناحية المنطقية. والتعليلات فى هذا الصدد متعددة تتركز كلها على القول بضرورة وجود جسم أثيرى فى مقابل كل جسم مادى يشغل معه نفس الحيز من الفراغ^(٢)، والمشكلة الكبرى هنا هى أن هذا التحول يحدث سريعاً وبوسائل عقلية يجهلها تماماً العلم المادى. وقد لوحظ فى بعض الجلوبات الروحية أنها تجمىء إلى غرف الجلوسات ساخنة ثم تبرد تدريجياً. كما قرر بعض الكائنات المهيمنة أن تحويل الجزئيات قد يحدث أحياناً فى مادة جدار العلبة المغلقة أو الفرفة أو سقفها، بالقدر اللازم لمرور المجلوب أو المأخوذ الروحى.

ومن جهة أخرى فقد سجل بعض الباحثين إحضار كائنات حية إلى غرف

على وجود بوتليروف Boutleroff الأستاذ بجامعة سان بطرسبورج أحضرت الأرواح فرعاً من زهور الزنبق الذهبية داخل إناء زجاجى. وكان يبلغ ارتفاع القرع سبعة أقدام (أى كان أطول من الوسيطة بـ قدم ونصف) ويحمل إحدى عشرة زهرة فى حالة تفتح تام. وبعد سبعة أيام اختفى النبات بنفس الطريقة الغريبة التى أحضر بها بعد أن وضع فى وسط الحاضرين فى جلسة روحية لاحقة (لنا فيها بعد عودة إلى بوزانو، وأكرا كوف، والوسيطة مدام ديسبرانس). (١) راجع فيها كتيباً عنوانه « عرش بلقيس » للأستاذ أبو الوفا محمود رمزى نظيم وتجد فيه وقائع كثيرة حدثت فى حضور عدة شهود من الشخصيات المعروفة.

(٢) فلكل جسم مادى مقابل أثيرى. وبعبارة أخرى أن هناك « قالباً سيالاً » forme fluïdique لكل جسم سواء أكان حياً أم غير حى. وعندما ترغب روح فى نقل جسم صلب من مكان إلى آخر تقوم بعمل أشبه ما يكون بتحويل الماء إلى بخار عندما تحول جزئيات الجسم المادى إلى جزئيات غير مادية، وتنتقل القالب السىال معها، وبعدئذ تبتد جزئيات المادة إلى تجمعها الأصلى فى قالبها السىال بغير أدنى تغيير فى صفاتها وشكلها، وهذا لا يمكن تحقيقه إلا إذا توافرت قدرة معينة عند الروح المرشدة، وخبرة خاصة، مع وجود مانع أو سىال حوى Fluid vital يؤخذ من جسم الوسيط أو الوسيطة بتأثير مباشر من العقل فى المادة. هنا ولنا عودة تفصيلية إلى موضوعات تأثير العقل المباشر فى المادة، ووجود الجسد الأثيرى المقابل لكل جسم مادى، وحقيقة المادة والطاقة فى بعض أبواب لاحقة.

الجلسات بهذه الطريقة . كما سجل بعضهم انتقال الوسيط نفسه وهو في غيبوبته من غرفة مغلقة ومختومة إلى أخرى كما حدث في جلسات الوسيط البرازيلي كارلو ميراللي حسبما ورد في تقرير «أكاديمية الدراسات الروحية» بالبرازيل ، وأيضاً في تقرير «الأكاديمية البرازيلية لما وراء الروح» في ريودي جانيرو على ماسيرد فيما بعد .

خامساً: ومن الظواهر الفيزيكية الهامة ظواهر المعجز المعجز لأمراض شتى جسمية وعصبية، وقد استعصى بعضها على وسائل العلاج المألوفة واستجاب للوسائل الواسطية . ولنا عودة فيما بعد إلى هذا الموضوع الخطير في فصل على حدة .

سادساً: وظواهر العلاج الروحي كثيراً ما يصاحبها ظهور أضواء مجرودة المصدر Mysterious Lights تتطير في جو الغرفة ، وقد سجلتها أجهزة الكاميرا في عدة يثبات علمية . ولنا إليها عودة بدورها بمناسبة الكلام في تجارب المارشال لورد دودنج ، وفي ظواهر الشفاء المعجز بوجه عام ، هذا ولو أنها غير ملازمة بالضرورة لهذه الأخيرة ، إذ قد تظهر الأضواء بدون علاج ، كما قد يحدث العلاج بدون ظهور أضواء . ويبدو أن هذه الأضواء - التي لا تنتمي إلى أى مصدر مادي - هي مجرد وسيلة واحدة من بين وسائل هذا العلاج بالسبل الواسطية .

سابعاً: ومن الظواهر الفيزيكية احتمال حدوث تغيرات للبر والربط في بعض الجلسات الروحية قد تتناول أحياناً درجة الحرارة ، والضغط الجوى ، بل قد تتغير درجة حرارة الوسيط وسرعة النبض إلى مدى واضح ، كما قد يتغير وزنه ، وربما أوزان بعض الجلساء ، وأوزان بعض الأشياء المادية ، بدون توافر أسباب مادية لهذه التغيرات . وقد تنبعث أحياناً رائحة نفاذة غير معروفة المصدر ، أو قد يسمع صوت آلة موسيقية غير مرئية ، أو مرئية من وسطاء الجلاء البصرى وحدهم . وقد سجلت عدة هيئات ظواهر كثيرة من هذه الأنواع تحت ظروف رقابة دقيقة على ماسنشير إليه في عدة مناسبات لاحقة .

تماماً : ومن الظواهر الفيزيكية ظهور رسومات وكتابات على الألواح الخشبية
عن طريق بعض وسطاء نادرين باستخدام كاميرا أحياناً ، وبدون استخدامها
أحياناً أخرى ، بل بمجرد وضع اللوح الحساس بين يدي الوسيط ، وأحياناً على
جبينه . كما قد يحتاج الأمر أحياناً إلى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون
الحمراء ، وأحياناً أخرى يتم التصوير بدون هذا الجهاز . وهذه الرسومات
والكتابات يطلق عليها بالإنكليزية أوصاف شتى مثل Psychographs
و Skotographs و Thoughtographs وسنعرض لها فيما بعد في الفصل
الخاص « بتأثير العقل المباشر في المادة » لأنها من صور هذا التأثير .

الفرع الثاني

الأكثوبلازم والتجسرات

لعل أخطر الظواهر الفيزيكية إطلاقاً ظاهرة انبعاث مادة فريدة في خصائصها،
وفي قابليتها للتشكل وللتلون هي مادة الإكتوبلازم Ectoplasm ، وهي مادة
جديدة نسبياً على المعارف الإنسانية . ولها أوضاع وألوان متعددة تتراوح بين
الأيض والرمدى (بين فاتح وغامق) والأسود . كما تتراوح في كثافتها بين
كثافة الضباب أو بخار الماء ، وبين الصلابة التي قد يمكنها أن ترفع جسماً صلباً
ثقيلاً كالماندة . ولكنها تكون دائماً عند انبعاثها من جسم الوسيط في شكل
الضباب الباهت ، ثم تأخذ في التماسك والتشكل التدريجي بحسب الغرض الذي
يستهدفه الكائن أو الكائنات المهيمنة على الجلسة الروحية . وينبغي أن
تنبثق وأن تعود في ظلام تام أو في ضوء أحمر باهت ، وإلا قد يتعرض
الوسيط لأضرار جسيمة وصلت في إحدى الحالات إلى الموت المبغت ، بسبب
صدمة ارتداد الإكتوبلازم بفتة إلى الجسم .

وينبثق الإكتوبلازم عادة من فتحات الجسم ، وبوجه خاص من الفم
والأنف والأذنين ، وأحياناً من مسام البشرة ، ومن القدمين . وقد أمكن
تصويره مئات من الصور موجود بعضها في أي مؤلف أو مرجع من

المراجع التي قام بوضعها علماء ثقافة من بلاد متعددة خصصوا جزءاً كبيراً من بحوثهم لدراسة هذه المادة التي أثارَت كل صنوف التساؤل العلمي، ومنهم الدكتور شرنك فون نوتزنج Schrenck Von Notzing ، وأوكسلي Oxley ، وريمرز Reimers ، وجوستاف جيلي Gustave Geley ^(١) ، وسير ألفريد رسل والاس A. R. Wallace ، وسير وليام كروكس W. Crookes ، وكروفرود W. J. Crawford ، وكارنجتون Carrington ، وجلين هاملتون Glen Hamilton ، وهاري بودينجتون H. Boddington وغيرهم

وقد سماها بهذا الاسم الدكتور شارل ريشيه Charles Richet ، عضو أكاديمي الطب والعلوم بباريس ، وهي تتكون من مقطعين : أولها ecto باللاتينية أي خارج ، وثانيهما plasma أي مصل الدم ، لأنها تنزع من مصل الدم ومن خلايا الجسم بوسائل لا يزال يجهلها العلم المادي ، كما يطلق عليها أحياناً وصف سيكوبلازم Psychoplasm أي بلازما الروح .

وتستخرج هذه المادة عادة من الضفيرة الشمسية للوسيط أو الهالة aura ، وأحياناً من القلب لأنه مستودع الدم ، وأحياناً من فوق الكتف ، أو من القدمين . ويحتاج استخراجها إلى مران طويل من الروح ، وإلى غيبوبة وإذعان طويل من الوسيط أو الوسيطة . وتضيف إليها الأرواح أحياناً مادة تستخلصها من الأثير فيصبح اسمها تلبلازم Teleplasm . واتضح من تحليل مادة الإكتوبلازم أنها تحتوي على كلوريد الصوديوم وفسفات الكالسيوم ، وهي لاغنى عنها لإحداث كثير من الظواهر الفيزيائية . وفيما يلي سنوضحها ببعض صور منتزعة من المراجع الموثوق في أصحابها :—

(١) وكل تجاربه في شأنها جرت داخل «المعهد الدولي للآراء الروح بباريس» . وقد وقع على صحة تجاربه حوالي مائة شخص من غير رجال المعهد. وفي سنة ١٩٢٣ حضر ثلاثون شخصاً بارزاً — بينهم ثمانية عشر طبيباً — تجاربه ووقعوا شهادة بصحة ما شهدوا . وقال جيلي في شأنها « إنني لأؤكد أنه ليس ثمة خداع ، بل لا توجد أية طريقة للخداع » .

اللاكتوبلازم بالصور عند وسطاء متعددين



١ - صورة توضح انبثاق مادة اللاكتوبلازم من أحد الوسطاء ، وكيف كانت تتشكل في شكل منديل لاكتوبلازمي بجوار منديل عادي مشبوك بقدم الوسيط، كما شرحها الأستاذ ماك ليندو Mac Endoe في محاضرة له عن « التكوينات الروحية » ، (عن مؤلف « التجسيدات » لهنري بودينجتون طبعة ١٩٣٨) .



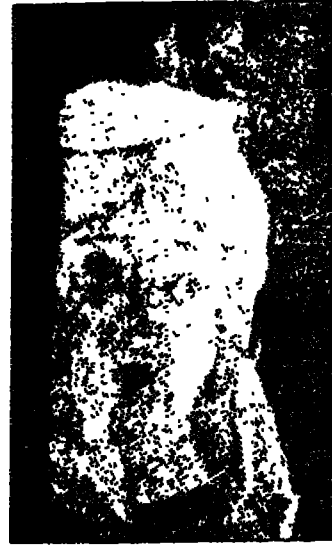
٢ - صورة عن كتاب « التكوينات الروحية في دائرة السيدة جوليجر »
psychic Structures in The Goligher Circle (١٩٢١) من تأليف و . ج .
كروفورد أستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة بلفاست ، وهي تين انبعاث مادة اللاكتوبلازم من جسم الوسيطة ثم أخذها شكلا صلبا إلى حد رفع المائدة .



ظواهر إكتوبلازمية فريدة سجلها الدكتور نوترنج على الوسيطة ستانيسلا
Stanislawa (عن مؤلفه « الظواهر الفيزيكية للوساطة » ترجمة فرنسية : ١٩٢٥
ص ٩٦ ، ١٦١) .



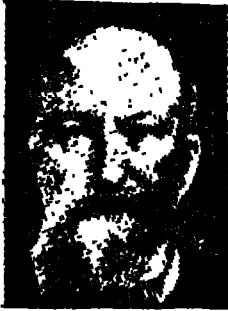
ظواهر مكتوبة لازمة أخرى سجلها الدكتور نوترنج على الوسيط ويل شيلدر (عن المرجع السابق ص ٢٠٩) .



إلى اليمين انبعثت إكتوبلازى من الوسيطة لإفاكاربير (فى ضوء أحمر قوة ١٠٠ شمعة)
يتخذ صورة وجه مدام ليكونت Leconte . وإلى اليسار صورة عادية للمقارنة (عن كتاب
الدكتور نوتزنج . المرجع السابق ص ٢٨٨) .



انبعثت إكتوبلازى آخر من نفس الوسيطة يتخذ صورة وجه الآنسة مونا ديلزا
Mona Delza . وإلى اليسار صورة عادية لها للمقارنة (المرجع السابق ص ٢٨٩) .



انبعاث إكتوبلازى آخر من نفس الوسيطة يتخذ صورة وجه ملك بلغاريا السابق . وإلى اليسار صورة عادية للمقارنة (عن المرجع السابق ص ٣٢٠ ، وقد أمكن تصوير ثلاثين صورة لوجوه متنوعة ظهرت بنفس السكيفة تحت أدق صور الرقابة) .



تكوينات إكتوبلازمية Ectoplasmic Structures تنبعث من فم الوسيط جاك ووبر Jack Webber يبلغ طولها أكثر من خمس ياردات (عن كتاب وساطة جاك ووبر للأستاذ هارى إدواردز) .



٤ — الإكتوبلازم يتدفق بخرارة
من فم الوسيط للإنريزن عن
مؤلفه « أدلة صلبة على الحياة بعد
الموت » .



٣ — عودة الإكتوبلازم المضيء
الى جسم الوسيط كلايف هولمز
Clive Holmes • (عن كتاب
بودنجتون المشار إليه آما)



٦ — الإكتوبلازم وقد اتخذ
شكل غلالة، ثم ارتفع في الهواء بدون
وسيلة مادية منظورة .



٥ — الإكتوبلازم يصنع غلالة
كما تطايرت كمية منه في الهواء .

ظواهر إكتوبازمية شديدة في حضور الوسيطة ماري



٧ — الإكتوبلازم يتدفق غزيرا
من أفتالوسيلة ماري في غيبوتها،
وقد ظهر خلاله من أعلا وجهه بموند
(ابن سير أوليفر لودج) ومن
أسفل وجه آخر تعرف عليه الدكتور
جلين هاملتون Glen Hamilton
عن « موسوعة العلم الروحي »
Encyclopaedia of Psychic
Science



٨ — نفس الوسيطة في غيبوتها
وقد انبثق الإكتوبلازم من أنفها .
وظهر فيه من أعلى وجه سير آرثر
كونان دويل ومعه وجوه ورموز
مجهولة المصدر (عن المرجع
السابق) .

عن التجسد

والحديث في مادة الإكتوبلازم يمر حتماً إلى الحديث في ظاهرة التجسد Materialisation إذ أن الإكتوبلازم يمثل الوسيلة المألوفة للتجسد، وإن كان التجسد في حد ذاته من أندر الظواهر الوساطية، وله عدة صور أخرى غير الإكتوبلازمة على ما سيرد فيما بعد. والتجسد يتفاوت في مقدار وضوحه وقوته ومدته بحسب مدى ملائمة ظروف الجلسة له. ومن ناحية مداه قد يكون جزئياً وقد يكون كلياً.

ومعنى التجسد الجزئي للروح، أن تتمكن الروح من تجسيد وجهها مثلاً، أو يدها أو قدمها، بحيث تبدو هذه الأجزاء كما لو كانت على قيد الحياة الأرضية. كما قد تعتمد الروح أحياناً إلى تجسيد حنجرتها أو إلى صنع جهاز صوتي Voice Apparatus تتمكن به من محادثة الموجودين بنفس صوتها وأسلوبها المعروفين لديهم. وهذه الأجزاء للتجسدة قد تبدو بنفس الحجم القديم عادة، ولكن لوحظ في بعض الجلسات أنها قد تختلف عنه بصورة تتفاوت في مداها، إذ لا ينبغي أن ننسى أن الأرواح تعيش في عالم رباعي الأبعاد تختلف فيه تماماً مقاييس المكان والزمان عن عالمنا على ما سيلي في الجزء الثاني.

والتجارب المدققة في هذا الصدد كثيرة، لعل من أدهاها إلى الثقة بتجسد يد الروح والتر Walter، وكذلك تجسيد جهاز صوتي للروح عن طريق مادة الإكتوبلازم المنبعثة من جسم الوسيطة الأمريكية مارجري Margery، وقد تمت هذه التجارب الناجحة في عدة بيئات علمية، وتحت أدق سبل الرقابة الصارمة التي تنفي احتمال الخطأ أو التدليس، وأيدها عشرات من الصور الدقيقة الحاسمة.

فهذه الوسيطة وهي عقيلة للدكتور كراندون — أستاذ الجراحة بجامعة

هارفارد — والتي توصف بأنها العجيبة الثامنة كانت أحياناً توضع داخل صندوق كبير محكم الغلق لا يبرز منه سوى رأسها ويديها . وكان يمسك بإحدى اليدين أحد العلماء ، وباليده الأخرى لاعب



مارجرى

السارح هوديني لكشف تدليسها إن وجد ، ومع ذلك صمدت حتى النهاية ونجحت تجاربها في تجسيد يد حية لشقيقها الروح المرشد والتر ستنسون Walter Stinson الذي كان قد توفي في حادث قطار ، وصنع لليد قفاز من الجبس والتقطت

لها حوالي ٧٠ بصمة اتضح أنها مطابقة تماماً لبصمات يد المتوفى .

وحققت وساطتها عدة هيئات أخرى وشكلت لها عدة لجان ، منها لجنة رأسها الدكتور وليام مكديوجال أشهر علماء النفس الأحياء وقتئذ (وكانت له معها تجارب سابقة) ، ومن أعضائها الدكتور دانييل ف . كومستوك Daniel F. Comstok ، والدكتور والتر فرانكلين برنس W.F. Prince وكيل « جمعية البحث الروحي الأمريكية » ، وهير وارد كارنجتون ، ومالكولم بيرد J. Malcolm Bird ^(١) وغيرهم . .

كما حقق وساطتها من جديد إريك جون دنجوول Eric John Dingwall عالم الباراسيكولوجي ، بالاشتراك مع مكديوجال ، وإلود وورستر Ellwood Worcester . ونشرت نتيجة هذا التحقيق بقلم دنجوول « جمعية

(١) راجع Journal Of the A. S. P. R. New York, March 1925 والمجلد التاسع عشر ص ١١٦ والعشرين ص ٦ ، والثاني والمقرن الصادر في سنة ١٩٢٨ ص ١١ ، وعدد يولية ١٩٣٦ ، ويناير ١٩٣٨ .

البحث الروحي» بلندن في مضابطها^(١). وحقق وساطة مارجرى أيضاً علماء «المعمل الوطني للبحث الروحي» بلندن. وسافرت مع زوجها إلى باريس في سنة ١٩٢٣، وكانت لها تجارب ناجحة في حضور العلماء جوستاف جيلي وشارل ريشيه وآخرين. ثم عادت إلى بريطانيا وجازب بنجاح تجارت «الكلية البريطانية للعلم الروحي». لذا اعتبرت ظواهرها ثابتة علمياً فنشرتها في مجلتها مؤيدة بالصور العديدة^(٢).

وفي بوسطن أجريت تجارب ناجحة كثيرة على نفس الوسيطة في عامي ١٩٢٤، ١٩٢٥ وقد اتخذت فيها كل حيلة ممكنة لمنعها من أن تكون لها يد فيما يحدث في حضورها من ظواهر عجيبة. فمثلاً جلس معها الدكتور روين تليارد R. Tillyard — وقد كان من أكبر المعاندين للروحية — وقبل إطفاء النور وإغلاق الباب على الحاضرين شد وثاقها على مقعدها بأربطة من شريط لزج علمت جوانبه بقلم أزرق، ومدت الخطوط الزرقاء على بشرة الوسيطة بحيث إذا ما تحركت تغير انتظام وضع تلك الخطوط وترحزحت عن مكانها.

وقد ظلت هذه الخطوط في وضعها الصحيح حتى نهاية الجلسة. كما بدئت الجلسة بأخذ بصمات للمتحدثين على قطع متعددة من الشمع اللين، ولم تطابق هذه البصمات بصمات الأشخاص الجالسين... واستخدم مع الوسيطة جهاز مانع من الصوت اخترعه الدكتور مارك ريشاردسن، موصوف في كتاب «الذهب

(١) Proceeding S. P. R. London في المجلد رقم ٣٦ الصادر في يونيو سنة ١٩٢٦، ومجلد رقم ٣٩ ص ٣٥٨ — ٣٦٨، ومجلد رقم ٤٣ الصادر في أبريل سنة ١٩٣٥. وراجع عن نفس الوسيطة أيضاً Journal S. P. R. London عدد مايو ١٩٢٢.

(٢) عدد يولية ١٩٢٨. وراجع عن هذه الوسيطة كتاب «تجارب بصمة الإبهام مع الوسيطة مارجرى» تأليف الدكتور مارك. و. ريشاردسون، وكتاب «مارجرى الوسيطة» تأليف بيرد، وكتاب «الحية الثامنة» تأليف المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير.

الروحي بين التأييد والمعارضة » الذي أصدرته جامعة كلارك الأمريكية في سنة ١٩٢٧ .

وقد جازت الوسيطة جميع الاختبارات بنجاح تام ، إلى حد أن الدكتور تليارد اقتنع بصحة الموضوع تماماً ، وكتب مقالا في جريدة نايتشر Nature اختتمه بالمعبرة الآتية « رأيي الأخير هو أن والتر ستنسون الذي توفي في سنة ١٩١٢ قد أثبت بطريقة علمية إثباتاً تاماً دعواه أن شخصيته باقية بعد موته الجسماني»^(١) . وأرسل إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١١ أغسطس ١٩٢٨ خطاباً يسلم فيه باقتناعه هذا قائلاً « لقد بلغت الغاية التي ليس وراءها زيادة لمستزيد » .

ويقول الدكتور هيوات ما كنزى مدير «الكلية البريطانية للعلم الروحي» إنه حضر مع مارجرى عدة جلسات ناجحة في بوسطن أيضاً عندما زارها في شهر مارس سنة ١٩٢٨ ، وطبق طريقة التراسل المتبادل Cross Correspondence بين مارجرى وعدد من الوسطاء الآخرين الذين كانوا يجلسون في نفس الوقت في مدن تبعد عن بوسطن عدة مئات من الأميال ، وذلك كله لإثبات أن شخصية روحها المرشدة مستقلة عن شخصية مارجرى . وكان من ضمن الوسطاء المشتركين في التجربة الوسيط فالانتين Vallantnie الذي كان يجلس في فرع نيويورك من «جمعية البحث الروحي» ، وأمكن للروح والتر أن يهيمن على فالانتين لمدة عشر دقائق ويوقعه في الغيبوبة ، ويمليه نفس الكلمات التي أملاها على مارجرى في بوسطن وهي بضع كلمات معينة باللغة الإنجليزية ، مع رسم لبعض حروف باللغة الصينية .

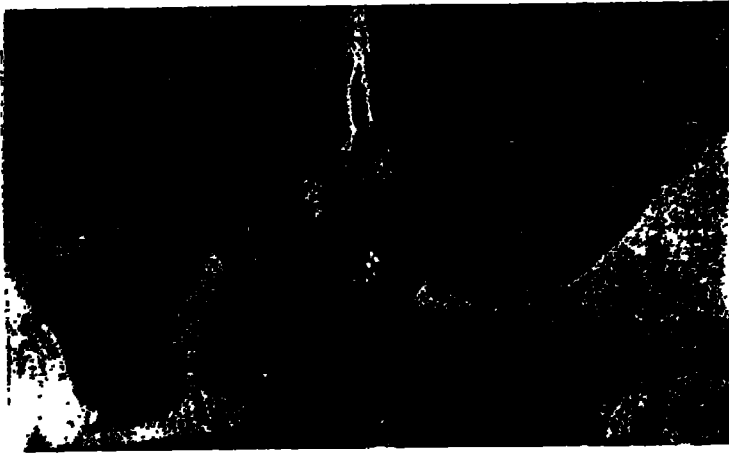
توضيح ومادة مارجرى بالصورة

عن مجلة « العلم الروحى » التى تصدرها «الكلية البريطانية للعلم الروحى»

عدد يولية من سنة ١٩٢٨ ص ٨٧ — ١٦٠



مارجرى فى غيبوبتها وقد أمسك بيديها اثنتان من العلماء
وانبثق الإكتوبلازم الأبيض من فتحات رأسها فغطاها تماما أو كاد



مارجرى فى غيبوبتها وقد انبثت منها مادة الإكتوبلازم
الأبيض وارتفعت إلى قدمين من رأسها بقوة غير منظورة •



مارجرى فى عيوبتها وفوق كتفها جهاز صوتى من التيلازم صنعته
روح شقيقها والتر المرشد لها، وقد أمسك اثنان من العلماء يديها دفناً لأى
شبهة تدليس



مارجرى فى غيبوبتها بعد تجسد يد شقيقها الروح المرشد والتر ،
وترى اليد وهى تبصم على شمع رخو وقد أمسك العلماء يدي الوسيلة

قفاز من الشمع ليد الروح المتجسد
وقد اتضح أن به بصمات مطابقة
بدورها لصورة البصمات السبعين التي
التقطت بعد عمل هذا القفاز بستين



صورة بصمة لإيهام الروح والثر التي
أخذت لها سبعون بصمة أخرى من هذا
النوع ، منها اثنتان بعد تقييد وثاق الوسيطة
لى رأسها ويديها وقدميها في غرفة مغلقة ، وبعد
تفتيحها جيداً بدون وجود إنسان آخر إلا
خير البصمات . وقد اتضح أنها مطابقة لبصمة
المتوفى . فأثبتت شخصية المتوفى كما أثبتت أن
هناك جسداً أثيراً يحتفظ بكل معالم الجسد
الملاى حتى بصمة الإيهام ولا يفنى بالموت .

نفس التجارب تتيج في معاهد شتى

وصنع نماذج من الشمع لأيد وأقدام ووجوه متجسدة أمر تكرر في معاهد شتى ومع وسطاء آخرين غير مارجرى ، واتبعت فيه أدق الوسائل التي تنفى تماماً فكرة الإيحاء أو التدليس أو نحو ذلك . وقد سبق « جمعية البحث الروحي الأمريكية » في إجراء مثل هذه التجارب العالمان وليام أوكسلي W. Oxley وريمرز Reimers منذ سنة ١٨٧٦ مع الوسيط القس الدكتور مونك Monck ، وقد شرحا تفصيلاً كيف أمكن عمل نماذج متعددة ليدي الروح ليلي Lilly ، ولقدى الروح برقي Bertie كما يتضح من الصورتين الآتيتين^(١) :

ييدا الروح ليلي



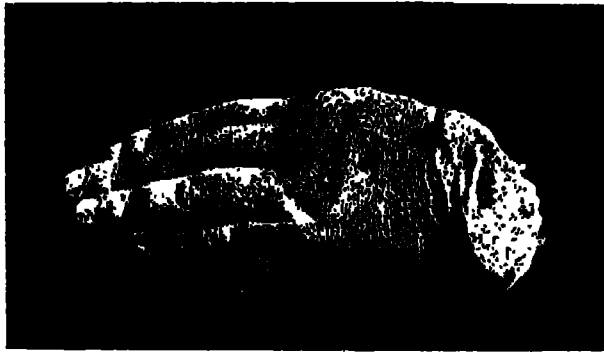
قدماء الروح برقي



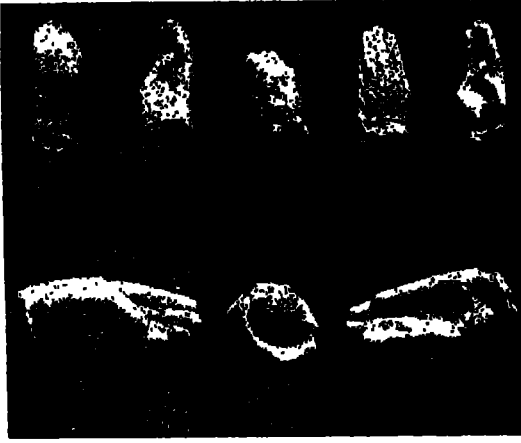
(١) عن مجلة « الدراسات الروحية » الألمانية Psychische Studien سنة ١٨٧٧ ص ٥٤٩ .

ووساطة الدكتور مونك هذه خضعت أيضاً لبحوث نقاة مدققين آخرين منهم الأرشيديا كون كولى Colley ، وسير ألفرد راسل والاس عالم البيولوجيا المعروف ، والأسقف ستانتون موزس الأستاذ بجامعة لندن وغيرهم . .

وتمت تجارب مماثلة فى وارسو (عاصمة بولندا) مع الوسيط فرانك كلاسكى Franck Kluski — الذى كان صحفياً وشاعراً وموظفاً كبيراً فى أحد المصارف الهامة — داخل « جمعية الدراسات الروحية » هناك فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ ، ثم فى أبريل سنة ١٩٢٢ . وتمت تجارب أخرى ناجحة مع نفس الوسيط البولندى داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحى » بإشراف مديرها الأستاذ هيو ماكنزى Hewat Mc Kenzie ، حيث صنعت عدة نماذج فى حضوره من الشمع لأيد متجسدة فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ ، وأُنشِرت تفاصيل التجارب فى مجلة هذه الكلية الربع السنوية (عدد يولية سنة ١٩٢٢ : ص ١٩٥ وما بعدها) وعنها تقدم الصورتين الآتيتين :



نموذج طبق الأصل من الشمع ليد متجسدة فى حضور الوسيط البولندى فرانك كلوسكى Franck Kluski م صنعه — مع نماذج أخرى — فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحى »



← نماذج أخرى مجوفة من الشمع
لأيد متجسدة تم صنعها داخل
الكلية البريطانية مع نفس
الوسيط

و داخل معمل «المعهد الدولي لما وراء الروح» L'Institut Métapsychique International بباريس (رقم ١ ميدان فغرام) تمت تجارب أخرى مماثلة على نفس الوسيط في ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، وفي شهرى يناير وفبراير من سنة ١٩٢٢ بإشراف الدكتور جوستاف جيلي Gustave Geley مدير المعهد ، وباشر الثلاثة علماء كبار آخرين وهم شارل ريشيه Charles Richet عضو المجمع العلمى الحائز على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا ، ودى جرامونت De Gramont عضو المجمع العلمى أيضاً ، والكونت ج. بوتوكى J. Potocki . وفيه تجسدت أرواح متعددة فى حضور الوسيط المذكور فى سلسلة من الجلسات المتتابة ، وتم صنع عدة نماذج لأيديها المتجسدة .

ويقول الدكتور شارل ريشيه عن هذا الوسيط « إنه خصوصاً مع الوسيط فرانك كلاسكى أمكن الحصول على تجارب جديدة حاسمة فى الإكتوبلازم ، ولن أشير إلى تلك التى رويت لى ، حتى ولو كانت مصحوبة بصور ، لأنه ينبغى دائماً التحفظ عندما لا تكون الأدلة صارمة بصفة مطلقة . لقد شاهدت صورة تمثل شبح جندى مسلح ، وأخرى أغرب منها تمثل نسرأ ضخماً (يمكن تمييز

عينيه اللتين تبدوان حيتين) ، طائرًا فوق رأس الوسيط^(١) . ولكنى مع ذلك سأضرب صفحًا عن كل ذلك ، وسأقتصر على الوقائع التى تبينتها بنفسى بطريقة حاسمة .

والوسيط على أمانة نادرة ، ويتميز برقة مفرطة فى مشاعره ، ويتميز بكل ما يتميز به الوسطاء من حساسية طاعنية ، ونفسية غير مستقرة ، وهو بحسب مهنته موظف كبير فى مصرف هام ، وهو أيضًا شاعر وصحفى ماهر ، ومتزوج وله كرىمتان متزوجتان . ويتحدث البولونية، والروسية، وقليلًا من الإيطالية. ويفهم بصعوبة الفرنسية والألمانية .

ولقد بدأت وساطته مبكرة ومن تلقاء نفسها عندما كان طفلًا صغيراً . . . وفى التجارب التى تمت معه يلاحظ الإنسان حدوث لمسات attouchements ، وأضواء ، كما يشاهد أشكالًا إكتوبلازمية تبدو أحيانًا جيدة التشكيل جدًا des ectoplasmes que'quefois très bien formés . ولم يكن كلاسكى مقيد الوثائق ولا موضوعًا فى قصص ، ولكنه كان ممسوكًا بالأيدى . ولأنه لا يقوم بأية حركة ضئيلة ، فإن الرقابة تكون سهلة وتعطى اليقين الكامل . وكانت الأبواب مغلقة بالمفاتيح سواء فى تجارب « المعهد الدولى لما وراء الروح » أم فى غيرها ، كما أن الجالسين كانوا يكونون سلسلة من حوله . ولم يكن الظلام بوجه عام مطلقًا ، بل كانت توجد إضاءة حمراء خافتة جدًا تسمح برؤية أجسام الأشخاص الموجودين .

وليس لى أن أصف هذه اللمسات ، ولا الأضواء ، ولا الطرقات ، ولا يحرك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية télékinestes ، لأن هذه الظواهر ، إن لم تكن شائعة جدًا ، فهى بالأقل قد تمت مشاهدتها وتسجيل حدوثها عند وسطاء آخرين للظواهر الفيزيقية . وفى حضور كلاسكى جميع هذه الظواهر شائعة ،

(١) انا عودة لى تجسد كائنات أخرى غير الإنسان فى جلسات البحث الروحى .

وتظهر أيضاً في حضوره وجوه آدمية في أحيان كثيرة جداً ، ومن المحال أن نفترض أن جميع هذه الظواهر الإكتوبلازمية يمكن أن تنسب إلى التدليس : أولاً : لأن يدي الوسيط كانتا ممسكاً بهما بشدة وبطريقة لا شائبة فيها .

solidment et irreprochablement tenues

وثانياً : لأنه لم يكن بمقدور أى شخص أجنبى عن الفرقة أن يدخل إليها .
وثالثاً : لأن جميع الموجودين مثل الدكتور جيلى ، ومثلى ، ومثل مدام جيلى ، والكونت ج . بوتوكى J. Potocki كانوا عاجزين عن التدليس وكان ينبغي مساهمة اثنين منهما فيه .

ورابعاً : لأنه لم تصدر أية حركة من الموجودين بما فيهم كلاسكى نفسه .
 وخامساً : لأن الضوء كان كافياً لمشاهدة انتقال أى شخص من الأشخاص الموجودين . لقد كنا بحوار الوسيط وملامسين جانباً من جسمه (سواء جيلى أم أنا أم كلانا) وكانت رأس الوسيط على كتفينا » .

ورغم أن جميع هذه الظروف كانت كافية بذاتها كى تنفى كل احتمال للخداع ، فقد قرر جيلى وريشيه أن يضعا بضع جرامات من مادة الكولسترين ، فى سرية تامة وبدون علم الوسيط ، على مادة شمع البارافين المستخدمة وهى ساخنة فى درجة حرارة ٤٣ تقريباً ، وكان ذلك فى الجلسة الحادية عشرة معه بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ . وبإذابة قليل من الشمع بعد مزجه بالكلوروفورم وبحامض الكبريتيك ينتج لون أحمر يتحول تدريجياً إلى لون بنفسجى بسبب حامض الكبريتيك ، أما شمع البارافين بدون مادة الكولسترين فلا يعطى سوى اللون الأبيض .

وبعد فحص النماذج فى نهاية الجلسة تبين حدوث تغير للونها من الأحمر إلى البنفسجى مما أعطى جيلى وريشيه اليقين المطلق أن الشمع المستخدم فى صنع هذه النماذج هو نفس الشمع الذى أعدها مقدماً ، وأنه لا يتصور بالتالى أى استبدال له

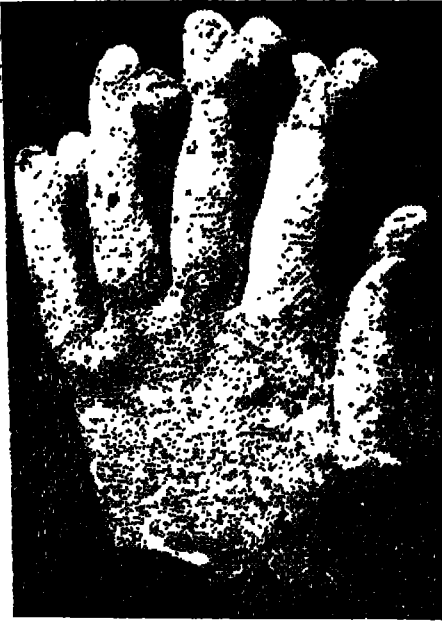


رسم يمثل جيلى الى اليمين، ثم شارل ريشيه، ثم دى جرامون، وهم يصنعون نموذجاً من شيم البارافين ليد الروح المتجسدة الى اليسار داخل « المعهد الدولى لما وراء الروح »

بصورة ما ، أو أن تكون هذه النماذج معدة مقدماً بطريقة ما . وهذا الاحتياط الشديد يبين مدى حرص هؤلاء العلماء على الوصول إلى اليقين العلمى التام ، فلم تكفهم الاحتياطات العادية مثل تفتيش الوسيط تفتيشاً دقيقاً قبل الجلسة ، ومراقبته أثناءها ، فضلاً عن إحكام غلق الأبواب وختمها ، وغير ذلك من الاحتياطات المألوفة (١) .

وتم صنع سبعة نماذج أخرى لأيد صغيرة لطفل ، وقدم لطفل ، والجزء الأسفل لوجه رجل بالغ ، أى تسعة نماذج . مما دفع ريشيه إلى أن يصف كلاسكى بأنه « ملك الوسطاء فى عصره » . وبعد ذلك سافر الدكتور جيلى إلى وارسو كيما يواصل تجاربه مع نفس الوسيط داخل « جمعية الدراسات الروحية » هناك . فأجرى له تجارب أخرى فى سبتمبر سنة ١٩٢١ ، ثم استأنفها فى شهرى أبريل ومايو سنة ١٩٢٢ . وتدارك هناك بعض أوجه النقص التى لاحظها فى تجاربه السابقة بباريس بسبب

(١) راجع مؤلف الدكتور جيلى : L'Ectoplasmie et la Clairvoyance
ص ١٢٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤٥ ، ٧٠٢ (Alcan 1924)
ومؤلف الدكتور ريشيه
Traité De Métapsychique
ص ٧٠٠ - ٧٠٤ (Alcan 1923)



بعض النماذج الشعبية المجهوفة التي صنعها الدكتور جيلي في «المعهد الدولي لما وراء الروح»
في حضور كلاسكي . لاحظ انثناء الأصابع وقاطعها
(عن مؤلفه 1925: Essai D'Interpretaion Synthétique du Spiritisme)

تسرب الماء الساخن بين قفاز الشمع وبين العضو المتجسد ، فاستخدم وعاء به طبقة رقيقة جداً من الماء بحيث تطفو فوقها طبقة سميكة من شمع البارافين .

وبهذه الطريقة حصل على قفازات من الشمع مفرطة في رقتها ، ويقل سمكها عن ملليمتر واحد . وكانت الأعضاء المتجسدة تفتطس في الشمع دفعة واحدة وبسرعة شديدة . وكانت القفازات رقيقة إلى المدى الذى وجد معه الباحثون صعوبة كبرى كي يصنعوا لها فيما بعد مقابلاً من الجبس ، فظهرت أدق التفاصيل التشريحية ، بوضوح يتجاوز وضوح أحسن النماذج التى تم الحصول عليها فى باريس .

وكانت اليد المتجسدة تذوب من تلقاء نفسها وتتلشى بغير أن يجد صاحبها نفسه بحاجة لأن يسحبها من فتحة القفاز الضيقة . وفى هذا الشأن يقول الدكتور جيلى « لأنه من الجائز إخراج اليد من قفاز البارافين مادام يحيط بالأصابع فقط ، وبشرط أن يكون القفاز سميكاً إلى المدى الذى يجعله لا يتحطم ، أما إذا كان القفاز رقيقاً فمن المستحيل ذلك ، إذ أنه لا يلبث أن يتحطم عند أية محاولة لإخراج اليد منه ، فما بالك إذا كانت الأصابع مثنية repliés أو متقاطعة entrelacés كما كانت الحال فى بعض النماذج ؟ » (١) .

وقد عرضت هذه النماذج الدقيقة على خبراء صناعة النماذج بمعامل جابريللى Gabrielli فكتبوا تقريراً مسهباً أمتنوا فيه دقتها المتناهية التى تتجاوز مقدرة أحسن المثالين من طراز جون أوبرين John O.Brien ، ثم رققها التى كانت فى رقوة الكتاب ، ووضوح المعالم التشريحية ، وأكدوا أن هذه النماذج « تمثل بكل وضوح أيادى حية » . كما أعلنوا عجزهم التام عن تفسير كيفية خروج الأيدي من القفازات الرقيقة بغير أن تتحطم ، وأنهموا تقريرهم كالاتى :

(١) المرجع السابق ص ٢٥٣ .

« نقرر أنه من المحال علينا أن نفهم كيف أمكن الحصول على النماذج التي قدمها إلينا الدكتور جيلى ، فذلك بالنسبة لنا محض لغز » .

أساليب التجسد

والتجسد سواء أ كان كلياً أم جزئياً ، وأياً كان مداه من القوة أو الضعف له عدة أساليب كما قلنا ، ويمكن أن ترجع إلى أربعة على النحو الآتى :

الأسلوب الأول : تجسد إكتوبلازمى Ectoplasmic ، ويطلق عليه أحياناً التجسد الصلب أو الجامد Solid . وهذه هى الصورة التي ظفرت بعناية العدد الأكبر من الباحثين لسهولة تحقيقها وإثباتها عن طريق صنع نماذج من الشمع على النحو الذى يبناه آنفاً، وعن طريق التصوير العادى الذى لا يحتاج لأى وسيط للتصوير، بل لمجرد كاميرا مزودة بجهاز للأشعة دون الحمراء حتى يمكن التقاط للصورة فى الظلام التام ، أو فى الضوء الأحمر الباهت اللازم لحدوث هذا النوع من التجسد ، كما يلزم بداهة لحدوثه وجود وسيط للإكتوبلازم من درجة عالية .

الأسلوب الثانى : تجسد مستقل أو حر Independent or Free وهذا لا يحتاج إلى وسيط الإكتوبلازم ، ويكون بفعل إرادى من الروح متى كانت ظروفها مؤاتية مع ظروف الجلسة والجلساء . ويمكن أن يشترك فى مشاهدته جميع الموجودين فى الغرفة ، لأن الروح تبدو ملموسة كما فى الصورة السابقة .

الأسلوب الثالث : تجسد خفيف أو شفاف ويمكن أن يطلق عليه تجسد إثيرى Etherialisation وهو لا يدوم إلا للحظة قصيرة ، وقد لا يسجل حدوثه سوى بعض وسطاء الجلاء البصرى لأن الروح فيه لا تبدو صلبة ملموسة ، بل فى صورة طيف عابر، أو شبح غير واضح الملامح تماماً فى أغلب الأحيان . ولا يمكن أن يظهر على اللوح الحساس إلا فى حضور وسيط خاص للتصوير الروحى .

الأسلوب الرابع : تجسد خلال رأس الوسيط أو الوسيطة، ويتقضى أن يتغير وجه أيهما ويصبح كوجه الشخص المتوفى إلى مدى أو إلى آخر ، ويطلق عليه وصف « ظهور خلال الوجه » أو « تغير الهيئة » Transfiguration و يمكن إثباته بالصور عن طريق كاميرا مزودة بجهاز للأشعة دون الحمراء^(١).

عن التجسد الكلى

والتجسد الكلى لا يختلف شيئاً في طبيعته عن التجسد الجزئى ، وكذلك فى أساليبه ، وكل الفارق بينهما أنه فى التجسد الكلى تبدو الروح متجسدة برمتها، فلسنا هنا إزاء بعض أشكال إكتوبلازمية تتراوح حتماً بين القوة والضعف وبين الوضوح والغموض ، بل إزاء شكل ملموس متكامل يبدو كما لو كان لإنسان على قيد الحياة الأرضية . ولأنه يتطلب توافر قدر أوفر من مادة الإكتوبلازم ، وبوجه عام من « الطاقة الروحية » ومن الظروف المؤاتية ، فهو أندر حدوثاً من التجسد الجزئى .

وهناك حالات لتجسد كلى خضعت لأدق صور الرقابة الصارمة : منها تجسد الروح « كاتى كنج » Katie King عن طريق وساطة الوسيطة فلورنس كوك Florence Cooke وقد حققها فى منزله الخاص، ولدى شهور طويلة، رئيس الجمعية الملكية لتقدم العلوم « (أى المجمع العلمى البريطانى) سير وليام كروكس، وشرحها تفصيلاً فى تقريره التاريخى إلى المجمع العلمى فى سنة ١٨٧٤ .

(١) للمزيد راجع فى هذا الموضوع مؤلفاً للوسيط الداينمكى الأستاذ أير نيلزن Einer Nielsen وعنوانه « أدلة صلبة على الحياة بعد الموت » (١٩٥٠) Solid Proofs of Survival وبوجه خاص منه الفصل التاسع عشر وعنوانه « مشكلة التجسد » . ومؤلفاً آخر للأستاذ جامبير بولتون Gambler Bolton عنوانه « أصحاب فى شكل صلب وماذا نقول لنا ؟ » .

Ghosts In Solid Form, And What They Tell us ?

والمؤلف هو رئيس « الجمعية النفسية » بلندن ، وله مؤلفات أخرى فى الروحية منها « القوة الروحية » Psychic Force و « اعرف نفسك » Know Thyself .

ومنها حالة تجسد الروح « بيان بوا » Bien Boâ عن طريق وساطة الوسيطة
إيفا كاريري Eva Carrière وقد حققها في مدينة الجزائر الدكتور شارل ريشيه
Ch. Richet عضو أكاديمية الطب والعلوم بباريس، والحائز على جائزة نوبل
في الفسيولوجيا، وشرحها تفصيلاً في مؤلفه « فيما وراء الروح » الذي هو
بدوره عبارة عن تقرير تاريخي أودعه صاحبه في أكاديمية العلوم بباريس.
في ١٣ فبراير سنة ١٩٢٢ .

وهذه التجارب الأخيرة كلها تعد جزءاً لا يتجزأ من أعمال العالمين الكبيرين.
سير وليام كروكس والدكتور شارل ريشيه التي تناولت ظاهرة التجسد ،
كما تناولت باقي الظواهر الروحية في الكثير من جوانبها العلمية ، وهي في نفس
الوقت من أقوى «البيانات والوقائع» التي يستند إليها هذا العلم. لذلك نرجىء الكلام
في تفصيلاتها إلى الباب الخامس وعنوانه « في بعض البيانات والوقائع » حيث
نعرضها ونعرض غيرها أيضاً بكافة ملامساتها، مؤيدة بالعديد من الصور الحاسمة، في
فصلين نتحدث في أولهما عن أعمال كروكس بوجه عام، وفي ثانيهما عن أعمال ريشيه.

المبحث الثاني

نبذة عن بعض كبار الوسطاء

في تاريخ الحركة الروحية يوجد عدد وافر من الوسطاء الكبار الذين أدوا
للروحانية جليل الخدمات ، فكانت ظواهرهم بمثابة العمدة التي قامت عليها هذه
الحركة ، والتي ازدهرت بفضل مواهبهم العظيمة حتى وصلت إلى ما وصلت إليه
الآن من نمو وازدهار ، وذلك كله على أنقاض مدارس المادية والإلحاد ، بل
مدارس اليأس والضياع التي أخذت في الانهيار الواحدة بعد الأخرى فأصبحت
من مخلفات الماضي البالية على ما سنبينه تفصيلاً في الجزء الثاني .

ولما كان مقام المؤلف الحالي يضيق عن محاولة حصر هؤلاء الوسطاء الكبار كلهم،

فلا أقل من أن نفسح فيه مكاناً كافياً للحديث عن طائفة من أبعدم صيتا ،
ومن خضعوا بوجه خاص لتحقيق دقيق من هيئات راقية محايدة أو من بعض
علماء كبار . ولن يتسع المقام — مع ذلك — لأكثر من نبذة سريعة عن تاريخ
عدد محدود منهم فحسب . وسنعرض ابتداء لذكر طائفة من وسطاء الظواهر
العقلية في مطلب أول ، ثم نعرض بعدئذ لذكر طائفة أخرى من وسطاء الظواهر
الفيزيائية في مطلب ثان ، وهو نفس الترتيب الذي راعيناه فيما سبق عند تبويب
شتى الظواهر الواسطية كموضوع قائم بذاته .

المطلب الأول

طائفة من وسطاء الظواهر العقلية

سويدي نبرج

يعد عما نوئيل سويد نبرج E. Swedenborg السويدي المولد والجنسية .
علماً من أعلام الحركة الروحية ، فقد تعددت صور وساطته ، وبوجه خاص
في ظاهرتي الطرح الروحي والإلهام . وتعد كتبه في الروحية من أهم المراجع
حتى الآن ، مع أن هذا الوسيط يرجع تاريخه إلى ما قبل ظهور حركة البحث
الروحي العلمي الحديث ، لأنه ولد



سويد نبرج

في استوكهلم في سنة ١٦٨٨ وتوفي
في ١٧٧٢ ، إذ أن الطرح والإلهام
الروحي قديمان قدم الإنسان . هذا
وقد اختير سويد نبرج عضواً في
أكاديمية العلوم في سان بطرسبورج
في سنة ١٧٣٤ وعضواً في الأكاديمية
الملكية للعلوم في استوكهلم في سنة ١٧٤١ .

ويصفه الدكتور محمد مصطفى حلى أستاذ الفلسفة والتصوف بكلية الآداب بجامعة القاهرة بأنه « برز في كل فرع من فروع العلم اشتغل به أو شارك فيه : فنذ العشرين من عمره درس سويدنبرج العلم ، وكتب كثيراً في كثير من فروعه ، وخلف تراثاً ضخماً في كل من هذه الفروع ، حتى ليقال إن جملة مؤلفاته وآثاره العلمية تتجاوز في عدتها ما خلفه شكسبير .

ولإذا كان ذلك كذلك ، فقد أصبح اسم سويدنبرج علماً من الأعلام بين علماء الدين واللاهوت ، كما كان صاحب منزلة كبرى بين الصوفية من أصحاب الأحوال النفسية والأذواق الروحية ، وكما كان فوق هذا كله جيولوجياً عالماً بطبقات الأرض ، ومنجمياً خبيراً بالمعادن وبغيرها مما تحتوىه الأرض والمناجم في بطونها ، وعالماً رياضياً وفلكياً وطبيعياً وكيمائياً وحيوياً له دراية كبرى بعالم الحياة ، بقدر ماله من هذه الدراية بعالم المادة من ناحية وبالعالم النفس والعقل والروح من ناحية أخرى .

ولم يكن سويدنبرج صاحب فضل في هذه العلوم من الناحية النظرية فحسب ، وإنما كانت له نتائج وثمرات لها خطرهما من الناحية العملية أيضاً . فقد طاف حول أوروبا وأفاد كثيراً من طوافه سواء من الناحيتين العلمية والعملية . ذلك بأنه بعد عودته من هذا الطواف عين في منصب مساعد مدير منجم ، وهناك أتيح له من فرص العمل ما مكنه من إدخال صناعات جديدة إلى بلاده ، ومن ابتكار أشياء مستحثة ...

وليس من شك في أن سويدنبرج الذي ألم بهذه العلوم كلها ، وشارك فيها مشاركة جديدة منتجة لأحسن النتائج العلمية وأطيب الثمرات ، قد كان له من الخصائص النفسية والعقلية والخلقية ما هيا له سبيل التفوق فيما ألم به من أطراف هذا الخضم العلمى الواسع ، وفيما انتهى إليه من هذا الإنتاج العلمى الرائع . وآية

ذلك أنه ما ألم يعلم من العلوم إلا وكان إلامه به تعمقاً ، وما عمل عملاً من الأعمال إلا وكان عمله تحقّقاً . فهو عندما كان يريد أن يعرف شيئاً أو ينظر فى شىء ، أو يعمل أية ملكة من ملكاته الحسية أو النفسية أو العقلية أو الروحية فى أى شىء . فإمّا كان كل أولئك عنده على أحسن وجه وأدق وأعمق ، بحيث أنه لم يكن ثمة موضوع يوجه إليه نشاطه المتدق وعقله المدق وقلبه المتلذذ إلا ويستمد منه قوته الخارقة وقدرته الخفية ويصطنع فى معرفة حقيقة أمره والوصول إلى مكنون سره فطرته الخدسية الصادقة ... » .

هذا نموذج مما كتب عن سويدنبرج الوسيط الملهم الذى عزا صراحة مواهبه إلى هذه الوساطة ، كما أسند فلسفته الروحية صراحة إلى صلواته التى لم تنقطع بهالـم الروح لمدة سبعة وعشرين عاماً بدأت فى سنة ١٧٤٤ ، فإذا به يصبح أيضاً — على حد تعبير الدكتور محمد مصطفى حلمى — « صاحب رؤى ومكاشفات ونبوءات . ومن ثم استحال رجل العلم والأعمال والفيلسوف الطبيعى الذى عول على المنهج التجريبى إلى رجل يرى أشياء ويسمع أصواتاً ، ويصف ما يرى وما يسمع وصفاً لا يكاد يقف عليه من يتحدث به إليه حتى يتمجب ويدهش ويستولى عليه القلق والحيرة ، فإذا هو بين مصدق ومكذب ، أو بين متردد ومتحفظ على أقل تقدير ...

وليس من شك أيضاً فى أن سويدنبرج قد وقف شطراً كبيراً من حياته وحيويته على أداء رسالته الروحية التى غيرت وجه حياته العلمية والفلسفية الواقعية الأولى . فإذا هو يتحدث ويكتب عن نعم السماء وجيم الأرض ، وعمّا فى العالمين العلوى والسفلى من أسرار ، وما يشرق فى باطن أبواب الحب الإلهى من أنوار . وإذا ثمرات ما كتب عنه وما تحدث به تراث روحى من الكتب والرسائل التى تعرض لكثير من المسائل النيبية ، وتعبّر عن كثير من الأذواق

والمواجيد الروحية ، فضلاً عما فيها من عناصر علمية وفلسفية ...»^(١) .

وأهم مؤلفات سويدنبرج الروحية هي « أسرار السماء »^(٢) (بين عامي ١٧٤٩ و ١٧٥٦) ، و « الفردوس والجحيم »^(٣) (١٧٥٨) ، و « الحكمة الملائكية للحب الإلهي والحكمة الإلهية »^(٤) (١٧٦٣) ، و « الحكمة الملائكية للعناية الإلهية »^(٥) (١٧٦٤) ، ثم « علاقة النفس والجسد »^(٦) (١٧٦٩) ، « والمذكرات واليوميات الروحية » (نشرت بين عامي ١٨٨٣ و ١٩٠٢)^(٧) . وقد كتب سويدنبرج هذه المؤلفات باللاتينية ، ثم ترجمت إلى ثمانى عشرة لغة أخرى بين أوروبية وشرقية .

أنمر دوما كسوره دافيز

لا تقل غرابة عن حياة سويدنبرج حياة الوسيط المعروف أندروجا كسون دافيز Andrew Jackson Davis ، الذى ولد فى ولاية نيويورك فى سنة ١٨٢٦ ، وكان عاملاً بسيطاً ثم كاتباً فى محكمة نيوجرسى New Jersey فى سنة ١٨٦٥ . وبدأت وساطته فى الظهور منذ كان عمره ١٩ عاماً أى فى سنة ١٨٤٥ فإذا به يكتب وهو فى حالته الوسايطية ، كتباً رائعة بلغ عددها الواحد والثلاثين كتاباً أهمها « مبادئ »

(١) راجع فى مجلة « تراث الإنسانية » التى تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، المجلد الأول عدد ١١ الصادر فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٦٣ ، مقالا عنوانه « الحب والحكمة الألهيان » لسويدنبرج .

(٢) Arcana Coelestia.

(٣) De Coelo et Inferno.

(٤) Sapientia Angelica De Divino Amore et de Divina

Sapientia

(٥) Sapientia Angelica De Divina Provendentia.

(٦) De Commercio Animae et Corporis.

(٧) The Memorabilia or Spiritual Diary. بعنوان

الطبيعة : وحيا المقدس»^(١) (١٨٤٧) في ثمانية أجزاء، و«قانون الإنسانية»^(٢)، و«التناسق العظيم»^(٣) (١٨٥٢) في خمسة أجزاء، والتي قال الدكتور



جورج بوش George Bush الأستاذ بجامعة نيويورك عنها إنها «تكون في مجموعها مناقشة فلسفية عميقة ومتأسكة للكون . ولا أعرف أن ثمة بنيانا آخر يدانيها من ناحية عظمة الأفكار واستقامة المبادئ . ووضوح العرض والترتيب . والفنى الموسوعى في الموضوع encyclopedic richness of subject

أندروجا كون دافيز

ومن مؤلفاته أيضاً «العصر الحاضر والحياة الداخلية»^(٤) (١٨٥٣)، و«الموت والحياة الأخرى»^(٥) (١٨٦٥)، و«مفتاح نجى إلى السميرلاند»^(٦) (١٨٦٨)، و«الروح القديمة والحديثة»^(٧)، و«الاضطراب العقلى»^(٨) (١٨٧١)، و«المعبد : عن أمراض المخ والأعصاب»^(٩) (١٨٧١)، و«أحداث في حياة أحد الرائيين»^(١٠) (١٨٧٣)، و«أفكار حرة متعلقة بالدين»^(١١) (١٨٧٣)

- | | |
|---|------|
| The Principles of Nature. Her Divine Revelations. | (١) |
| The Law Of Humanity. | (٢) |
| The Grea Harmonia. | (٣) |
| The Present Age and the Inner life. | (٤) |
| Death and the After Life. | (٥) |
| A Stellar Key to Summerland. | (٦) |
| Ancient and Modern Spirit. | (٧) |
| Mental Disorder. | (٨) |
| The Temple : On Diseases of The Brain and Nerves. | (٩) |
| Events in the life of a Seer. | (١٠) |
| Free Thoughts Concerning Religion. | (١١) |

وأهم مؤلفاته «تطور الأفكار الدينية»^(١) (١٨٧٢)، و«أسرار الروحية»^(٢) (١٨٧٦)، و«الأخلاق الروحية»^(٣) (١٨٧٨)، و«دراسات في الجوانب العامة للعلم الروحي»^(٤) (١٨٨٩)، و«ديانة الإنسان والأخلاق العلمية»^(٥) (١٨٩٠)، و«فلسفة الروح، وعالم الروح»^(٦) (١٨٩٦)، و«الوساطة وقوانينها»^(٧) (١٩٠٠). ومن مؤلفاته أيضاً «أسرار الدير»^(٨)، و«الحياة في أجواء كرتين أو مشاهد في السمرلاند»^(٩)، و«قصص من وراء الأرض المجاورة»^(١٠) (مع إيمارود تاتل Emma Rood Tuttle) (١٩١٠).
وقد أقر تاتل بأنه تلقى كتبه من أرواح معينة، فأسند مؤلفه عن «أسرار الطبيعة»^(١١) إلى روجي العالمين لامارك Lamarck وهمبرولد Humboldt وغيرها. ويقال إن داروين أخذ بعض



هدسن تاتل

آرائه عن مؤلف له قديم عنوانه «أصل الإنسان الفيزيقي وتاريخه القديم»^(١٢) (١٨٦٦).

كما أقر بأنه كان في كل كتاباته رهن إشارة بعض الأرواح التي تفوقه كثيراً من الناحية العقلية، والتي كانت تتخلل عنه

- | | |
|---|------|
| Career of Religious Ideas. | (١) |
| The Arcana of Spiritualism. | (٢) |
| Ethics of Spiritualism. | (٣) |
| Studies in Outlying Fields of Psychic Science. | (٤) |
| Religion of Man and Ethics of Science. | (٥) |
| Philosophy of Spirit and the Spirit World. | (٦) |
| Mediumship and its Laws, | (٧) |
| Secrets of the Convent. | (٨) |
| Life in Two Spheres, or Scenes in the Summerland. | (٩) |
| Stories From Beyond the Borderland. | (١٠) |
| Arcana of Nature. | (١١) |
| Origin and Antiquity of Physical Man. | (١٢) |

أحيانا لأسابيع أولشهور فيجد أن يتابع أفكاره قد نضبت ، فإذا ما عمد إلى الكتابة بدونها تبين له أنه كتب لغواً لا يستحق عناء القراءة ، مما حمله على أن يتأكد أن هناك قوى عاقلة سامية متداخلة في حياته .

وغير وسطاء الظواهر العقلية الذين تحدثنا عنهم آنفاً ظهر وسطاء آخرون كبار يضيق المقام عن التحدث عنهم في الباب الحالي^(١) . ولنا عودة إلى عدد آخر منهم في الباب الذي خصصناه لذكر « بعض الأسماء والمراجع » في عدة بلاد وبعده لغات ، لأن بعض مؤلفي هذه المراجع هم من وسطاء هذه الظواهر^(٢) . وقد كتبوها بطريقة الكتابة التلقائية التي اعتبرناها من صور الوساطة العقلية بالأقل في جانبها الأقوى . أما في الصفحات القليلة المقبلة فسيكون اهتمامنا موجهاً بوجه خاص إلى وسطاء الظواهر الفيزيكية الذين خضعوا للاختبار العلمي الدقيق .

المطلب الثاني

طائفة من وسطاء الظواهر الفيزيكية

أخذت قائمة الوسطاء الكبار — ممن يتمتعون بشتى صور الوساطة الفيزيكية — تنسج شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا يعدون بالعشرات ، بعد أن كانوا يعدون بالآحاد عندما كانت الحركة في مهدها . ولا ريب أن عدداً ملحوظاً من وسطاء الظواهر الفيزيكية كان يتمتع بصورة أو أكثر من صور الوساطات العقلية في نفس الوقت ، وقد وضعنا هذا العدد في هذا المطلب الثاني الخالص بوسطاء الظواهر

(١) راجع في هذا الموضوع مؤلفاً للأستاذ عبد اللطيف محمد الديب على عنوانه « الوساطة الروحية » : القاهرة ١٩٤٩ . وبالإنجليزية كتاب « وسطاء ثلاثة مشهورون » Three Famous Mystics وهم سانت مارتن وجاكوب بوميه وسويدنبرج . وهو من تأليف آرثر ادوارد ويت A. E. Waite وسوانسون W. P. Swainson . وسنشير فيها بعد إلى مراجع كثيرة عن بعض الوسطاء ومراجع أخرى جاءت عن طريقهم .

(٢) ومنهم بوجه خاص وليام ستيد وموريس باربانيل وواليس وجون لوب وجير الدين كامينز وأورسولا روبرتس وجريس كوك وستانتون موزس وجورج فيل أوبن وغيرهم .

الفيزيقية تغليباً منا للجانب الأقوى من وساطتهم ، وهذا هو الجانب الذى عرفوا به أكثر من غيره ، وقد خضع أيضاً للتحقيق العلمى أكثر من غيره . فكما توجد ظواهر وساطية تجمع بين خصائص النوعين فى وقت واحد وجد أيضاً وسطاء كبار أمكنهم الجمع بين بعض صور شتى من النوعين معاً ، والمبرة فى التبويب ينبغى دائماً أن تكون بتغليب الجانب الأقوى من بين هذين النوعين . ونقصد هنا بالوسطاء الكبار أولئك الذين امتحنوا مواهبهم هيئات علمية موثوق بقيمة امتحانها وبحوثها ، أو أولئك الذين خضعوا لتجارب علماء كبار لم يتعودوا أن يسلموا للوسيط بمواهبه إلا بعد تجارب شاقة وعسيرة قد تستمر لسنين طويلة . ومحاولة حصرهم كلهم أو بالأقل حصر أهمهم يضيق عنها هذا المقام ، وإنما نكتفى بالإشارة إلى عدد محدود منهم فحسب .

فلمرئى كوك

فن أشهر وسطاء الظواهر الفيزيقية فى القرن الماضى الآنسة فلورنس كوك (١٨٥٦ — ١٩٠٤) Florence Cooke التى خضعت لتجارب العالم المعروف سير وليام كروكس William Crookes ولآخرين غيره ، وتجمدت فى حضورهم الروح كاتى كنج Katie King تجسداً تاماً . وكانت هذه التجارب حاسمة إلى الحد الذى دفع كروكس إلى تقديم تقريره التاريخى إلى الجمع العلمى البريطانى - الذى كان هو رئيسه - بجانب تجاربه على الوسيط هوم ، على ماسيرد تفصيله فيما بعد فى الباب الذى خصصناه لبيان « بعض البيانات والوقائع » .

أسابيا بلادينو

ومن وسطاء الظواهر الفيزيقية أيضاً الوسيطة الأسبانية المعروفة أسابيا بلادينو Eusapia Palladino التى ولدت فى سنة ١٨٥٤ وتوفيت فى سنة ١٩١٨ . وكان روحها المرشد إيطانياً يدعى جون كنج John King وخضعت لتجارب عدد كبير من أبرز العلماء فى العصر الحالى منهم

لومبروزو Lombroso وكيايا Chiaia وبوزانو Bozzano وسكيا باريللي.
Schiaparelli وجيروزا Gerosa في إيطاليا ، وأوليفر لودج O. Lodge
وف. وهمايرز F.W.H. Myers وأوكوروفيتز Ochorowicz وريتشارد
هودجسون R. Hodgson في إنجلترا ، وشارل ريشيه C. Richet ودي روشا
De Rochas وجابريل ديلان G. Delanne وفكتوريان ساردو V. Sardou
وغيرهم في فرنسا . كما أجريت لها عدة تجارب في سويسرا اجتازتها بنجاح .

وقد ذكر بعض الباحثين في « جمعية البحث الروحي » بلندن S.P.R.
في تقاريره أنه اكتشف أن أسايا تدلس ، لأنه لاحظ وجود شعرة رقيقة
أو خيط أبيض رفيع متصل بيدها ، فأسندوا إليه إحداث بعض الظواهر ،
وقال بعض المحررين بل يد ثلاثة أو عصا . وقد كان لإداعة هذا التقرير أثره من
ناحية التشكيك في صحة وساطة أسايا رغم كل وسائل الامتحان الصارمة التي
خضعت لها في هيئات متعددة واجتازتها كلها بنجاح .

ولكن يقول البحاث المعروف جابريل ديلان G. Delanne إن ما شهد
متصلاً بجسم الوسيطة عبارة عن السيالات الإكتوبلازمية المنبعثة منها
les filaments fluidiques ، وأن هذه السيالات كثيراً ما تتجسد في أشكال
خيوط شعرية أو أجسام صلبة بحسب نوع الظواهر التي يراد إحداثها ، فهي
ليست من التدليس في شيء ، ولذا يقول إن هذا التقرير خاطيء برمته ، وصدر
من أشخاص لم تكن لديهم دراية كافية بعد عن طبيعة الظواهر التي تصدوا
لتحقيقها^(١) .

تضاف إلى ذلك حقيقة أخرى يعلمها الآن جيداً بحاث الروحية ، وهي أنه .

(١) Les Apparitions Materialisées des Vivants et des Morts

طبعة ١٩١١ ج ٢ ص ٦٠٩ - ٦١٩ .

عندما يكون الوسيط الروحي واقفاً في غيبوبة تامة فإنه قد يكون خاضعاً للإيحاء الصادر إليه من كائنات غير منظورة، كما قد يخضع للإيحاء الصادر من بعض الجلساء. فإذا ما حصر الجلساء أفكارهم في الخلداع والتدليس (المحتمل بصورة أو بأخرى) فإنه من الجائز توجيه عقل الوسيط إلى هذا الاتجاه نفسه، إذ أن الوساطة الصحيحة لا تخرج بدورها عن ملكة إدراك عن غير طريق الحواس أثناء الغيبوبة، وهذه الملكة تقبل بطبيعتها الخضوع للإيحاء بصرف النظر عن نوعه أو مصدره.

وأياً كان الرأي في صحة هذه الآراء فهناك حقيقة ثابتة، وهي أن وساطة أسايا اجتازت بنجاح باهر عدة امتحانات صارمة، عقدها لها عدد كبير من العلماء في عدة بلاد ممن أشرنا إلى أسمائهم فيما سبق، بعد أن استخدموا أقصى الاحتياطات لاكتشاف التدليس إن وجد، فلم يسجل أحدهم تدليساً قبلها.

كما ظلت أسايا من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩٠٧ خاضعة لتجارب «المعهد العام للسيكولوجيا» في باريس التي نظمها الأستاذ جيل كورتيه Jules Courtier. فعمدت لها فيه ثلاث وأربعون جلسة، واشترك في هذه التجارب عدد من كبار العلماء منهم بيير وماري كوري (Pierre et Marie Curie) مكتشفات (الراديو) ودارسون فال (الأستاذ بالكوليج دي فرانس ومدير المعهد)، وإدوارد برانلي (أحد مخترعي الراديو)، ورشييه (عضو أكاديمية الطب والعلوم)، ولانجفان Langevin، والفيلسوف هنري برجسون مستخدمين جميع الاحتياطات الدقيقة، ومع ذلك سجلوا حدوث ارتفاع كامل لمنضدة بدون وسيلة مادية عندما كانت أسايا في غيبوبتها مقيدة الوثاق تماماً، واستخدموا في تسجيل الظاهرة الفريية جهازاً كهربياً حتى لا يكون الأمر مجرد تأثير نفساني عن طريق الإيحاء أو ماهو أشبه. كما أثبتوا أنه أثناء ارتفاع المنضدة ازداد

وزن الوسيطة — غير المتصلة بها — بما يعادل تقريباً وزن المنضدة (وهذه ظاهرة تنفي وحدها احتمال التدليس) .

وفي ١٠ أبريل سنة ١٩٠٦ أشرف على تحقيق وساطة أسايا العلماء بيير كورى ويوريفتش Yourévitsh وشارل ريشيه . وتبين لهم انبعاث طاقة غريبة من الوسيطة ، كما تبين لهم هبوب نسيم بارد مجهول المصدر على جوف الغرفة . وخضعت أسايا أيضاً لبحوث مدام ماري كورى داخل « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس . فشجنت مدام كورى ثلاثة كشافات كهربائية وطلبت من الوسيطة ، إن كانت هناك طاقة حقيقية تخرج من جسمها ، أن تفرغ الكشافات بغير أن تلامسها ، وفملاً جازت الوسيطة الامتحان بنجاح وأفرغت الكشافات بغير أن تلامسها حتى انطبقت أوراقها الذهبية .

وقد كان التقرير الذى أذيع ضد أسايا سبباً فى أن يؤجل سير وليام باريت عالم الفيزياء المعروف وعضو « الجمعية الملكية » نشر كتابه « على عتبة غير المنظور » بضع سنوات إلى أن تم تحقيق وساطتها من جديد بمعرفة عدة جهات وفى عدة بلاد . وكانت هذه التحقيقات المتلاحقة كلها لصالحها ، وعندئذ فقط صرح الناشر بأن يطبع كتابه هذا ، وقد أشار سيرباريت فى ملحق G من كتابه إلى الجدل الذى أثارته وساطة هذه الوسيطة الأسبانية الشهيرة ، وإلى النتائج الأخيرة لتحقيق وساطتها التى حصل عليها الدكتور شارل ريشيه ، وإلى تحقيق سيزار لومبروزو (الجنائى الإيطالى المعروف) داخل جامعة تورينو التى كان لومبروزو أستاذاً بها عندئذ ، وبعد أن اتخذ معها جميع الاحتياطات الصارمة لكشف احتمال التدليس إن وجد .

هذا وقد أثبت الأخير فى تقريره عنها ، وهو منشور فى « التقويم السنوى للعلوم الروحية » ^(١) حدوث ظواهر روحية جمّة فى حضورها ، منها ظهور شباح

أموات، ولاحظ فيه أن بعض الظواهر كان يحدث مجتمعاً في وقت واحد مما يجعل إحداها بطريق الخداع من شخص واحد أمراً محالاً. كما بين فيه أنه تحقق من حدوث عدة أفعال لإدوية أجنبية عن الوسيطة وعن الحاضرين، وحتى عن الروح المهيمنة على الوسيطة.

كما أشار سير باريت إلى تحقيق ثالث للدكتور إنريكو مورسيللي Enrico Morselli أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بجامعة جنوا، وقد اشترك معه فيه الأستاذ بارزيني Barzini^(١).

ثم أشار إلى تحقيق رابع جرى في جامعة تورينو بمعرفة الأساتذة هيرليتز Herlitz و فوا C. Foa وأجازوتي Agazzotti، بالإضافة إلى تحقيق خامس للأستاذ جوزيبي فنزانو Giuseppe Venzano^(٢)، وسادس للأستاذ فيليب بوتازي Philippe Bottazzi مدير معهد الفسيولوجيا في نابلي^(٣).

وأشار باريت أيضاً إلى تحقيق سابع بمعرفة الأساتذة إيفرارد فيلدنج Everard Feilding، وم. و. و. و. باجالي M.W.W. Baggally، وهيروارد كارتنجتون Hereward Carrington، وكلهم أعضاء في «جمعية البحث الروحي» بلندن، وكلفوا بتحقيق وساطة أسابياً من جديد فجاء هذا التحقيق الجديد أيضاً لمصلحتها.

وقد حقق وساطتها أيضاً الفيلسوف كامى فلاماريون C. Flammarion واجتازت عدة تجارب ناجحة في منزله بعد اتخاذ كافة الاحتياطات معها. وتمكنت — بالإضافة إلى رفع المناضد عن بعد — من القيام بأعمال نحت على قطع من الجبس بعيدة عن متناول يدها، كما يتضح من الصورتين الآتيتين المأخوذتين عن مؤلفه «قوى الطبيعة المجهولة»^(٤).

(١) المرحم السابق أعداد فبراير ومارس ومايو ويونية ١٩٠٧.

(٢) المرحم السابق عدداً أغسطس وسبتمبر ١٩٠٧.

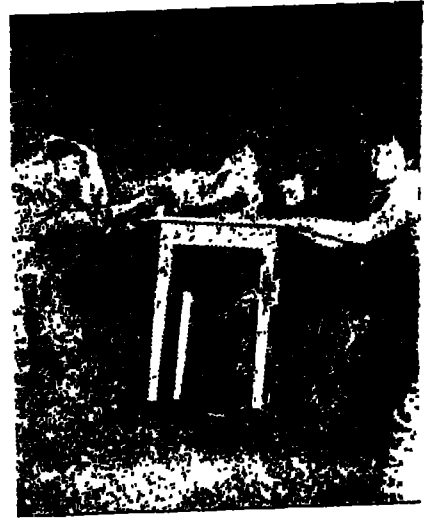
(٣) المرحم السابق أعداد سبتمبر وأكتوبر وديسمبر ١٩٠٧.

Les Forces Inconnues de la Nature.

(٤)



أعمال نحت عن بعد تمت في حضور أسياسيا (المرجع السابق ص ١٨٦) .



ارتفاع المنضدة في حضور أسياسيا كما سجله
فلاماريون . وقد أخفى أحد الحاضرين وجهه
الوسيلة بوسادة لحمايتها من ضوء الفلش
(عن قوى الطبيعة المحبولة ص ٢٢) .

ولا يتسع المقام لأكثر من ذلك عن أسياسيا ، ومن يريد الاستزادة من
المعرفة عنها فليرجع إلى بعض البحوث التي قام بعملها علماء كبار ، وبحاث
مدققون من بلاد متعددة^(١) .

-
- (١) منهم :
Morselli : Psicologia & Spiritismo. Turin 1908
Carrington: Eusapia Paladino And Her Phenomena
De Rochas: L'Exteriorisation de la Motoricité.
G.D. Fontenay A propos d'Eusapia Paladino, Paris 1898.
Lombroso: After Death--What? 1909.
Rapport de L'Institut General de Psychologie. Paris.
Journal S.P.R. Vol VI and VII.
Proceedings S.P.R. Vol. XXIII and XXV.
Botazzi: Nelle Regioni Inesplorata della Biologia 1904.
L. Barzini: Mondo dei Misteri 1907.

مرام ديسبرانس

ومنهم أيضاً الوسيطة السيدة إليزابث ديسبرانس Madame Elizabetb

D'Esperance أو مسز هوب

« ١٨٥٥ — ١٩١٩ » وكانت وسيطة

للتجسد وللمجلوبات الروحية ،

وخضعت لتجارب الوزر والعالم اللغوي

الروسي أ كزاكوف Aksakoff ،

ولبعض العلماء الألمان منهم زولنر

Zollner من ليبزج وفريس Friesse

من بريسلو وغيرهم .



مدام ديسبرانس

وفي مدينة كريستيانا بالترويج خضعت لتجارب ثلاثين من أساتذة الجامعات والأطباء ورجال الدين . وفي حضورها تجسدت تجسداً تاماً روح مفرطة في الجمال لفتاة إغريقية تدعى نيفنتس Nephentés ولما طلب منها أحد الحاضرين - بفتة - أن تكتب له شيئاً في مفكرة معه كتبت له رسالة صحيحة باللغة اليونانية القديمة التي لم يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها شيئاً . وقام بعض الخبراء بإشراف الدكتور فون دي برجن Von De Bergen بصنع نموذج من شمع البارافين للوجه المتجسد والصدر والنراعين إلى الرسفين ، والوسيطة في غيبوبة تامة (١) .

(١) راجع التفاصيل في مؤلف العالم النفسي إرنستو بوزانو .

A Propos de L'Introduction à la Métapsychique Humaine J. Meyer. Paris 1926.

الترجمة الفرنسية (ص ١٨٦) .

ومن المراجع عن هذه الوسيطة أيضاً : —

William Oxley : Angelic Revelations.

Aksakoff : A Case of Partial Dematerialisation.

ومن كتبها الخاصة « في بلاد الظل » Au Pays de L'ombre ، وبالانكليزية

Shadow Land . ولها كتاب آخر عنوانه « أسواء من العمال » Northern Lights

ولنا فيما بعد عودة — بالصور — إلى بعض التجسّدات التي تمت في حضور هذه الوسيطة .

وصنع أمثال هذا النموذج أصبح الآن أمراً معروفاً، وهو ينفي بذاته كل احتمال لتدليس أو لإيحاء أو لما أشبهه ، على ما ذكرناه فيما سبق، عندما تحدثنا عن التجارب التي تمت في عدة بلاد على الوسيط البولندي فرانك كلاسكي وغيره^(١).

إجلبتون

ومنهم الوسيط وليام إجلنتون William Eglinton الذي ولد في سنة ١٨٥٧ وكان وسيطاً للتجسد الكامل ، كما كان وسيطاً للحصول على رسائل مباشرة من الأرواح على الألواح الحساسة slate writing . وقد خضع لتجارب بعض العلماء الألمان في ليبزج ، كما شاهد بعض ظواهره ، ومنها تجسّدات الأرواح في

٢٩ من أكتوبر سنة ١٨٨٤ وليام غلادستون رئيس الوزارة البريطانية وقد انضم بعدها إلى « جمعية البحث الروحي » S. P. R. كما خضع إجلنتون لتجارب « جمعية دالستون للروحيين »^(٢) و « جمعية بركستون للبيكولوجيا »^(٣) و « الجمعية البريطانية للأهلية للروحيين »^(٤).



إجلنتون

-
- (١) راجع ما سبق في ص ١٨٥ - ١٩٤ .
 (٢) Dalston Association of Spiritualists
 (٣) Brixton Psychological Society.
 (٤) British National Association of Spiritualists.
 38, Great Russell St. Bloomsbury. وعنوانها كالآتي :

وبلى شنيدر

ومن أبرز وسطاء الظواهر الفيزيكية الشقيقتان المسويان وبلى ورودي شنيدر
Willi and Rudi Schneider من برونو Braunau ، وقد اكتشفهما البارون
الدكتور شرنك فون نوتزنج Schrenck Von Notzing الذي كان طبيباً
نفسانياً، وعالمًا في البيولوجيا من ميونيخ (١٨٦٢ — ١٩٢٩) .

وقد ولد وبلى في سنة ١٩٠٣ ، وكانت روحه المرشدة تدعى أولجالنتير
Olga Lintner . وظهرت عليه وساطة الإكتوبلازم وتحريك الأجسام الصلبة
بدون وسيلة مادية منذ سنة ١٩٢١ . ومنذ ٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ حتى أول
يوليه ١٩٢٢ كان قد سلم بصحة ظواهره - وفي حضور الدكتور نوتزنج -
حوالي مائة من العلماء من شتى الجنسيات تحت أدق صور الرقابة والتحقيق
العلمي الصارم ، وقد سجلها نوتزنج في مؤلف له صادر في سنة ١٩٢٤^(١) .

وقد حضر بعض هذه الجلسات بدعوة من البارون توتزنج بعض العلماء
الأجانب منهم إريك دنجوول Eric Dingwall وهاري برايس Harry Price
وقد وقع كلاهما أيضاً بصحة هذه الظواهر . كما خضع وبلى لبحوث عدد آخر من
أساتذة الجامعات في فيينا في سنة ١٩٢٤ .

وفي هذا العام الأخير تلقى وبلى دعوة من « جمعية البحث الروحي » بلندن
S. . R. - وهي أكاديمية تضم صفوة من علماء النفس والمادة من عدة دول -
فسافر إلى لندن وعقد اثنتي عشرة جلسة من ١٢ نوفمبر إلى ١٣ ديسمبر ١٩٢٤ ،
وقد كتب تقريراً عنها الأستاذ دنجوول في المجلد السادس والثلاثين من
مضابط هذه الجمعية Procoodinof of the S. P. R. وقد ورد في هذا التقرير
ثبوت ظاهرة تحريك الأجسام الصلبة في حضوره بدون وسيلة مادية Telekinesis .

Experimente Der Fernbemegung

(١) وعنوانه

وأيضاً في مؤلف له عن « الظواهر الفيزيكية للوساطة » وله ترجمة فرنسية عنوانها :
Les Phenomènes Physiques De La Médiumnité (1925).

رودى شنيدر

أما رودى شنيدر فقد بدأت وساطته في الظهور منذ سنة ١٩١٩ وخضع لبحوث عدة هيئات علمية في النمسا وأمريكا وإنجلترا ، وكتبت عنه عدة تقارير هامة لمصلحته ، منها : —

— تقرير بمعرفة الأستاذ تيرينج Thirring بجريدة « جمعية البحث الروحي الأمريكية » Journal A.S.P.R. عدد ديسمبر ١٩٢٥ .

— تقرير بمعرفة الأستاذ هارى برايس Harry Price في عددى يناير وفبراير ١٩٢٦ .

— تقرير بمعرفة الكابتن كوجلنيك Kogelnik في عدد مارس ١٩٢٦ .

— تقرير بمعرفة الأستاذ جروبر Gruber في عددى مايو ويونيه ١٩٢٦ .

— كما أسهم في تحقيق وساطته بمدينة برونو Braunau الأستاذ والتر فرانكلين برنس W. F Prince في سنة ١٩٢٨ .

— وفي سنة ١٩٢٩ استأنف الدكتور نوتزنج بحوثه على رودى شنيدر في معامل هر كرال Herr Krall مستخدماً أجهزة كهربية للرقابة إلى أن توفى نوتزنج في نفس العام .

— وفي سنة ١٩٢٩ بعد وفاة الدكتور نوتزنج سافر الأستاذ هارى برايس إلى ميونيخ ودعا رودى للحضور إلى لندن حيث خضع لبحوث « العمل الوطنى للبحث الروحي »^(١) بأساليب صارمة من التحقيق بالأجهزة الكهربائية الدقيقة التى ربطت بأطرافه الأربعة وبأطراف جميع الموجودين بالفرقة . وظلت تتوالى سلسلة من الجلسات الأولى من ١٢ إلى ٢٢ أبريل سنة ١٩٢٩ ، ثم تمت

National Laboratory For Psychical Research

(١)

وهو تايه حالياً لجامعة لندن ، ولنا إليه عودة فيما بعد .

سلسلة أخرى من الجلسات من ١٤ نوفمبر ١٩٢٩ إلى ٢٠ أبريل ١٩٣٠ وكانت كلها على أعلى درجات النجاح .

وقد قال الأستاذ هارى برايس عن هذه الجلسات « لقد خضع رودى لرقابة مثقلة لانزحم لم يسبق أن فرضت على أى وسيط فى هذه البلاد أو فى غيرها . وقد دخل إلى هذا التعذيب تحف به ألوان طائفة ! ^(١) » ، وقد أثرت صحة ظواهره التى حدثت فى لندن فى حوالى مائة شخص من العلماء والأطباء ورجال الأعمال والصحفيين .

وفى هذه الجلسات هبت على جو الغرفة رياح باردة بمجهولة المصدر ، وهبطت حرارة الغرفة بلاسبب معروف ، وتحركت بعنف الستائر بلاسبب مادى ، وتحركت وارتفعت فى الهواء - بدون وسيلة مادية - سلة مضئئة ، ومنضدة للقهوة ، ودقت من تلقاء نفسها أجراس وسمعت طرقات ، وتسربت مناديل من جيوب بعض الموجودين وجدت معقودة فى أمكنة أخرى ، ولست الموجودين أيدى بمجهولة ، وتجسدت أيدى وأذرع . . وغير ذلك من ظواهر مثيرة عديدة فى حضور عدد من أكبر العلماء المعاصرين ؛ منهم لورد رايلى Lord Rayleigh ، و رانكين Rankine ، وشيللر Schiller ، وويليام براون W. Brown ، و نيلز فون هوفستن Nils Von Hofsten ، و بولارد Pollard ، و جود Joad ، و أوجين أوستى E. Ostv ، و سير جيمس جينز J. Jeans ، وغيرهم من علماء التحليز وأمريكيين وألمان وفرنسيين .

وتسلم رودى فى النهاية من مجلس إدارة « العمل الوطنى للبحث الروحى » شهادة بأن ثمة ظواهر صحيحة بوجه مطلق absoluteley genuine قد حدثت عن طريق وساطته . ولم يقبل أن يتقاضى أجراً عن كل هذا التعذيب الذى قاساه ، ولم تدفع له سوى نفقات إقامته اللازمة بلندن .

وفى سنة ١٩٣٠ خضع رودى من جديد لبحوث « المعهد الدولى لما وراء

(١) تشاهد أضواء طائفة ذات ألوان مختلفة فى حضور عدد من الوسطاء .

الروح « بميدان فجرام بباريس بمعرفة مديره الدكتور أوجين أوستي E. Osty
لمدى تسعين جلسة اجتازها بنجاح ، وجاء تقرير المعهد في مصلحته، كما وضحتها
الأستاذ أوستي في مؤلفه عن «القوى المجهولة للروح على المادة» (١٩٣٢) (١).

وفي سنة ١٩٣٢ عاد رودى إلى لندن حيث خضع من جديد لبحوث «المعمل
الوطنى للبحث الروحى» . وفى شهر أكتوبر إلى ديسمبر ١٩٣٢ خضع من
جديد لبحوث «جمعية البحث الروحى بلندن» بمعرفة لورد شارل . هوب
Charles Hope ، وكانت النتائج إيجابية أيضاً . وقد سجل لورد هوب
الظواهر الغريبة التى كانت تحدث فى حضوره فى مضابط هذه الجمعية (٢).

مهاك وبر

ومنهم جاك وبر Jack Webber (١٩٠٧ — ١٩٤٠) وقد كان وسيطاً
لعدة أنواع من الظواهر الفيزيائية منها الصوت المباشر، وتحريك الأجسام الصلبة
بغير وسيلة مادية ورفعها فى الهواء . وهو فضلاً عن ذلك من أقوى وسطاء
الإكتوبلازم. وقد تمت فى حضوره عدة حالات لجلبات روحية Psychc Apporits
تحت رقابة دقيقة .

وقد انتقل جاك وبر لعالم الروح عن ثلاث وثلاثين عاماً فقط ، ومع ذلك
أمكن أن تخضع وساطته الفذة لبحوث عدة هيئات منها «جمعية البحث الروحى»
بجامعة كامبريدج ، وجمعيات البحث الروحى بلندن والأقاليم . وقد التقطت
لظواهره الواسطية اللئات من الصور الواضحة فى ظروف تنفى كل خداع .
وكانت له عدة أرواح مرشدة يهيمز كل منها على جانب معين من وساطته

(١) Les Pouvoirs Inconnus De L'sprit Sur La matière.

(٢) راجع مضابط «جمعية البحث الروحى» مجلد رقم ٤١ ص ١٣١

S. P. R. Proceedings Vol 41. p 131.

المتعددة الجوانب : ومن هذه الأرواح بلاك كلاود Black Cloud ، وبادى Baddy ، ومالودار Malodar (روح معالجة) . وتالجار Tagar ، ودكتور ميلار Millar ، والأستاذ ديل Prof. Dale ، وعم متوفٍ للوسيط يدعى جون بودن J. Boaden



منضدة عليها كتب طائرة في الهواء بدون وسيلة
مادية (وزنها ٤٥ رطلا) في حضور الوسيط جاكوبير
الذى يرى في الصورة في غيبوبته وهو « قيد القدمين
واليدنين » عن كتاب « وساطة جاكوبير » للأستاذ
هارى إدواردز .

وكان لوساطته دويها في الصحافة فتصدى لتحقيقها مندوبون عن الإذاعة
البريطانية B. B. C. وعن عدة صحف سيارة منها الصنداي بكتوريال
Sunday Pictorial ، والديلي ميرور Daily Mirror ، بالإضافة إلى مندوبى
الصحافة الروحية التى كتبت عنه كثيراً خلال ١٤ شهراً من نوفمبر ١٩٣٨ إلى
ديسمبر ١٩٣٩ ، وبخاصة « جريدة جمعية البحث الروحى الأمريكية »
A. S. p. R.journal ، وصحف الأنباء الروحية Psychic New و « الضوء »

Light و « العالمين » Two Worlds . وكانت جميع تقارير الباحثين في جانب صحة وساطته، فلم يوجه إليه أى اتهام بالتدليس . وقد توفي جاك وبر وهو فى ريمان شبابه فى ٩ مارس سنة ١٩٤٠ عقب مرض قصير . ولنا عودة — بالصور — إلى وساطته عند الكلام فى الجسد الأثيرى للإنسان (١).

٣- لوميرابللى

ومنهم وسيط من أقوى وسطاء القرن الحالى فى الظواهر الفيزيقية ، وهو البرازيلى كارلو ميرابللى Carlos Mirabelli ، الذى ولد من والدين إيطاليين فى قرية بوتيكاتو بالقرب من مدينة سان باولو فى سنة ١٨٨٩ . وبلغت وساطته ذروتها فى سنة ١٩٢٠ . وفى سنة ١٩٢٦ أخضع نفسه لبحوث أكاديمية الدراسات الروحية Academia de Estudos Psychicos بالبرازيل خلال ثلاثمائة واثنتين وتسعين جلسة تم بعضها فى ضوء النهار أو فى ضوء مصباح قوى ليلاً ، قبل أن تكتب الأكاديمية تقريرها عنه . وقد ورد فيه أنه نجح فى التكلم بست وعشرين لغة ، وفى الكتابة بثنائى وعشرين لغة لا يعرفها ، منها العربية بالإضافة إلى الحديث بثلاث لغات مندثرة وهى الهيروغليفية واللاتينية والكلدانية . وأنه قدم ١٨٩ حديثاً طبياً إيجابياً ، و ٨٥ جلسة إيجابية للكتابة التلقائية ، و ٨ سلبية ، و ٦٣ جلسة إيجابية للظواهر الفيزيقية ، و ٤٧ سلبية .

وخلال وساطته تحدثت أرواح كثيرة من كبار الفلاسفة والعلماء المنتقلين . وأعطت بيانات ثمينة تشير إلى حقيقة شخصياتها ، ومنها أرواح سقراط ، وشكسبير . وفيرجيل ، وديكارت ، وجاليليو ، وكوبرنيكوس ، ولوثر ، ودانتى ، وليونارد دافنشى ، وسان فرانسوا الأسيسى ، وإميل زولا ، وأوجست كوفت ، ونيوتن ، وجان دارك وغيرهم .

(١) للمزيد عنه راجع مؤلفاً للأستاذ هارى إدواردز عنوانه : —

The Mediumship Of Jack Webber.

وبه حوالى ثلاثين لوحة لظواهر وساطة غريبة حدثت فى حضوره .

وفى حضوره حدثت ظواهر فيزيقية عديدة مثل تحرك بعض الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية ورفعها، وانتقال الوسيط نفسه إلى مسافة ٩٠ كيلو متراً في دقيقتين ، وارتفاعه في الطريق العام لمسافة مترين لمدة ثلاث دقائق ، ونقل مأخوذات ومجلوبات روحية خلال الجدران ، واختراق نيران مشتعلة بدون أن يصاب بأذى، وكل ذلك فى حضور عدد كبير من علماء هذه الأكاديمية البرازيلية.

كما تبين أنه وسيط للتجسد الكامل ، ففى حضوره شوهدت أرواح متعددة، منها كريمة الدكتور دى سوزا Souza - رئيس الجمهورية - التى تجسدت لمدة ٣٦ دقيقة ورآها المئات من الحضور مرتدية نفس ثيابها التى دفنت بها، والتقط لها والدها صوراً واضحة . ومنهاروح الدكتور جوزى دى كارماجو التى تجسدت تجسداً كاملاً فقام الدكتور دى سوزا - رئيس الجمهورية بنفسه - بفحص ضربات القلب وحركة التنفس وتقلصات الأمعاء والأسنان واللحاه والأظفار والعينين . وقرر أن الفحص أسفر عن أن جميع هذه الأجهزة تعمل كما لو كانت لإنسان عادى^(١) .

وفى إحدى الجلسات ربط ميرابلى وختمت عقد الحبال التى قيد وثاقه بها بالشمع الأحمر ، وبعد الفيوبة بلحظات وجد فى غرفة أخرى وهو لا يزال فى غيبوبته ، وقد تبين أن جميع الأختام التى وضعت على الأبواب والنوافذ وعقد الحبال لا تزال سليمة . وذلك بالإضافة إلى تحقيق ظواهر شتى، وقد تمت كلها على أروع وجه وأدعاه إلى الاقتناع .

كما أجرى كارلو تجاربه أمام علماء « الأكاديمية البرازيلية لما وراء الروح » بمدينة ريو دى جانيرو^(٢) . وقد درس وساطته عدد من أحسن علماء

(١) راجع مجلة Zeitschrift fur para-psychologie عدد أغسطس سنة ١٩٢٩ جريدة البحث الروحى Pshchi: Research مم تعليق لعالم الباراسيكولوجى دينجوال E. C. Dingwall فى عدد يولية ١٩٣٠ ، ومقالا للمرحوم الدكتور زكى الغزنى الطيب النفسانى فى مجلة « عالم الروح » عدد يونية سنة ١٩٥٩ ص ٢٤ — ٢٨ .

(٢) L'Academie Brésilienne De Métapsychique De Rio-De-Janiro.

الباراسيكولوجى، ومنهم بوجه خاص العالم الألمانى المعاصر الأستاذ هانز جيرلوف Hans Gerloff فى مؤلف له عنوانه « الوسيط كارلو ميرابالى »^(١) (١٩٦٠) . وبعد انتقال هذا الوسيط إلى عالم الروح خلدت حكومة بلاده ذكره على خمسة ملايين طابع بريد تحمل اسمه وصورته . . .

آدا إيماديس

ومنهم وسيطة بريطانية معروفة للصور الروحية وهى السيدة آدا إيماديس Ada Emma Deane وقد بدأت وساطتها فى الظهور فى سنة ١٩٢٠ . وأجريت معها تجارب دقيقة فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ بمكتبة ستيد W. T. Stead Bordaland Library فظهرت عدة صور روحية على الرغم من أن الألواح الحساسة لم توضع فى حيازة الوسيطة أو فى متناول يدها بأى وجه كان .

وقد ورد فى جريدة « جمعية البحث الروحى الأمريكية » A S P.R. Journal وصف جلسات عقدت لها بأمريكا داخل العامل الوطنية بواشنطن National Laboratories Of Washington فى سنة ١٩٢١ بإشراف الدكتور أرتون كوشمان Allerton Cushman مدير هذه العامل . وفيها حصل الدكتور أرتون — على لوح حساس أحضره بنفسه — على صورة روحية واضحة لكريمته أجنيس Agnès التى كانت قد انتقلت إلى عالم الروح فى العام السابق . كما تمت تجارب أخرى ناجحة لنفس الوسيطة فى عدة جهات أخرى^(٢) .

وفى ١١ نوفمبر ١٩٢٢ أثناء وقفة حداد لمدة دقيقتين عند النصب التذكارى فى هوايت هول — وكانت تساعد استيل ستيد كريمة سير وليام ستيد — ظهرت حوالى خمسون صورة روحية مختلفة على لوح حساس واحد وأمكن

(١) Das Medium Carlos Mirabelli. Eine Kritische Untersuchung.

وراجع تعليقاً عنه فى مجلة « المعهد الدولى لمساواة الروح باريس » مجلد ٤ عدد ١ (مارس ١٩٦١) ص ٢٣ .

Occult Committee Of The Magic Circle.

(٢) منها

التعرف على عدد من أصحابها ، وظلت نفس الظاهرة تتكرر لمدة ثلاث سنوات متتالية . ونشرت الصور في بعض الجرائد السيارة وفي كتاب للسيدة استيل عنوانه « وجوه الموتى الأحياء »^(١).

ومن الطريف أن الأستاذ دنيز برادلى H. Dennis Bradley الوسيط المعروف تلقى رسالة بالصوت المباشر من روح شقيق زوجته في سنة ١٩٢٣ أخبره فيها بأنه كان من ضمن الذين ظهروا في إحدى صور السيدة دين ، وأنه كان بجانب اليد اليمنى للصورة ومن أسفل ، وفي اليوم التالى حصل برادلى على نسخة من الصورة ووجد صورة الروح واضحة في المكان الذى عينته ، وقام بفحصها للتحقق من صحة الملامح .

كما قام سير آرثر كوثان دويل من جانبه بتحقيق صحة الصور التى نشرتها جريدة الديلى سككتش ، وزعمت أنها تمثل صوراً لوجوه بعض أبطال الرياضة الأحياء المعروفين ، فعهد بها سير دويل إلى سير آرثر كيث Arthur Keith الذى كان أكبر حجة فى بلاده فى شئون تحقيق الملامح والشخصية anthropometric matters فكان تقريره إلى جانب صحة هذه الصور ، وضد تهمة التدليس التى اتهمها بها المعارضون .

وفى عدد مايو سنة ١٩٢٥ من جريدة « جمعية البحث الروحى الأمريكية » يروى الدكتور هيروارد كارنجتون H. Carrington نتيجة تجاربه مع هذه الوسيلة ، ويقول إنه حصل أثناءها على عدد من العلامات الغريبة التى تتراوح بين الوضوح والغموض فى سنة ١٩٢١ . وفى السنة التالية أعاد تجاربه معها فحصل على نتائج أخرى غريبة منها ظهور أضواء على شكل نجوم مذنبية (ذوات ذيول) ، وصورة لوجه امرأة على اللوحات الحساسة التى أحضرها بنفسه ووضع

عليها علامات بالأشعة السينية حتى لا يحدث استبدال لهذه اللوحات بطريقة خفية .

وفي باب لاحق سنقدم للقارىء بعض نماذج من صور روحية التقطت عن طريق هذه الوسيلة مأخوذة عن مؤلف لعالم الكيمياء المعاصر . و . واريك F. W. Warrick يتضمن نتائج تجاربه الخاصة في الروحيات مع نفس هذه الوسيلة وغيرها . وقد تمت كلها تحت رقابة دقيقة، ونجحت إلى المدى الذى يتعذر فيه تماماً الادعاء بمحصل خداع أو وهم، وذلك كله بالإضافة إلى تجارب مماثلة لها فى « الكلية البريطانية للعلم الروحى » .

وسطاء للعلاج الروحى

ومنهم وسطاء للعلاج الروحى حققت صحة وساطتهم هيئات ومعاهد شتى مثل و.ت باريش W.T.Parish، ووليم هنرى ليلي Wiliam H. Lilley، وهارى إدواردز Harry Edwards ، وقد كتبت عن ثلاثهم مؤلفات عديدة من باحثين

محايدين كان هدفهم التحقق من مدى صحة العلاج الروحى، وإعلانه للقراء إن كان صحيحاً . وكان التحقق من نجاح بعض حالات العلاج الروحى من أقوى البواعث التى حملت الفيلسوف وليام حيمس إلى التحول إلى الروحية الحديثة ، وإلى تطوير فلسفته فى اتجاه روحانى تجريبى جديد على ماسنوضحه فيما بعد، كما سنوضح بعض الراجع عن العلاج الروحى التى قام بوضعها ثقات من الباحثين والمؤلفين .



المعالج الروحى وليام باريش . وقد التقطت له هذه الصورة بالأشعة دون الحمراء فظهرت إلى جواره الروح المهيمنة عليه

المبحث الثالث

مفاهيم الأسرار العلمية في دراسة الظواهر والوسطاء

مما لا ريب فيه أن الظواهر الواسطية قديمة قدم الإنسان ، وكانت معتبرة في الماضي من صور السحر ، وليس للمثقف العصري أن يجزع من ذلك ، قديماً كانت جل شئون الإنسان مختلطة بالسحر اختلاطاً شبه تام ، يستوى في ذلك الطب مع الحرب مع الكيمياء مع الفلك مع النفس . . ولا يزال الأمر كذلك لغاية الآن في المجتمعات البدائية . والسبب في ذلك أن الإنسان ميال بفطرته إلى أن يصف بالسحر كل أمر تعجز معارفه القاصرة عن السيطرة عليه ، أو حتى عن فهمه .

ولذلك أخذت دائرة السحر تضيق تدريجياً بقدر نمو دائرة المعارف العلمية تدريجياً ، وبقدر اكتشاف القوانين الكامنة وراء الظواهر التي كانت تبدو فيما مضى سحرية غامضة ، وهكذا كان الشأن أيضاً بالنسبة للظواهر الواسطية . ف منذ منتصف القرن الماضي خضعت هذه الظواهر للبحث والتحقيق بوسائل علمية منظمة ، وبدأت تظهر لها قوانين محددة . وبعد أن كان مصدرها مجهولاً ، وكان ذلك يضاف بذاته عليها طابع الظواهر السحرية ، ابتداءً العلم يعرف لها مصدراً أو أكثر من مصدر ، وابتداءً يخضع هذه الظواهر للتحجيص ، وللإحصاء ، وللتصوير ، وللتحليل المنطقي والكيميائي ، حتى كادت هذه البحوث — مع وثيق اتصالها بعلم الروح الحديث — أن تصبح موضوعاً لبحوث مادية تجرى على نمط بحوث المادة الصرف .

ولا غرابة في ذلك لأن البحوث العملية في هذه الروحية التجريبية تمثل قنطرة بين نطاقين مختلفين تماماً ، ولكنهما في نفس الوقت مرتبطان دواماً ، وهما نطاقا الروح والمادة . فهذه البحوث في الظواهر الواسطية مادية من ناحية جانبها

الخاضع للحواس الإنسانية المألوفة ، ولكنها روحية من ناحية مصدرها غير الخاضع لهذه الحواس . وهكذا ابتدأت بحوث الروح تنسلخ تدريجياً من نطاق السحر كيما تدخل في نطاق العلم التجريبي ، وبالذات في نطاق سائر علوم الحياة التي منها السيكولوجيا (علم النفس) ، والطب ، والبيولوجيا (علم الأحياء) ، والفسولوجيا (علم وظائف الأعضاء) . وأصبحت كل الصلة التي تربط موضوع الروح بالسحر صلة تاريخية هي نفس الصلة التي ربطت قديماً بين السحر وبين الطب والكيمياء والحرب والفلك والاعتقاد وغيرها . .

يؤكد ذلك أن موضوعات علم الروح الحديث ، التي تكشف عنها دراسة الظواهر الواسطية ، أصبحت موضوعات علمية عميقة مفرطة في عمقها وفي خطورة دورها في الحياة ، مختلفة تماماً عن السحر بالمعنى الشائع لدى الكافة عن أساليبه وغاياته . فلنأخذ هنا إزاء عالم من تآلم وتعاويد ، ولا إزاء عالم من طقوس وأوراد ، بل نحن إزاء دراسات عميقة لأخطر موضوعات المعرفة التي وصل إليها عقل الإنسان وبخاصة : العقل من ناحية مدى صلته بالبحر ، ودراسة نطاق الإدراك خارج الحواس ، ومدى تأثير العقل المباشر في المادة ، ودراسة الإلهام والأحلام والتنبؤات ، ومعنى الزمان والمكان ، والمادة والطاقة والنزعة والنسبية ، والأثير والاهتزاز ، والفضاء والفلك . بل نحن أيضاً إزاء أعمق موضوعات الفلسفة والاعتقاد المتصلة بالنفس ، والروح والخلود ، والثواب والعقاب ، والرسالات والمعجزات . وإزاء أعمق موضوعات علم الأحياء المتصلة بالحياة في نشوئها ونموها وتطورها وارتقاها وتحولها . . . وإزاء أدق موضوعات الأدب والشعر والنثر واللغات المندثرة والتاريخ ، لتحقيق صحة ما قد يرد من بيانات ورسائل منسوبة إلى أرواح الأقدمين والمحدثين . وإزاء نواحٍ من العلاج بالروح وبالإشعاعات جديدة تماماً ومختلفة عن كل أنواع العلاج المعروفة حتى الآن . . .

وفي الجملة لقد أصبح علم الروح الحديث يمثل علماً ناشئاً ولكنه واسع المدى .
متعدد المسالك . خاضع لنفس الأساليب العلمية الناقدة في الاستقراء والاستنتاج
التي خضعت لها سائر المعارف الأخرى ، التي لاصلة لها بأساليب السحر والشعوذة .
ومع ذلك فلا يزال هناك من يأبى إلا أن يصف علم الروح بأنه « السحر
الأبيض » White Magir ، ويقصد بهذا الوصف أن يربط بينه وبين العلوم
الغامضة Occult Sciences من ناحية أن ظواهر الوساطة الروحية لا تزال
غامضة في العديد من جوانبها ، لأنها لم تدرس بعد الدراسة الكافية ، ولأنها
تقلت من سيطرة القوابين التي وصل إليها عقل الإنسان حتى الآن عن المادة
والطاقة . ولكنه أبيض من ناحية أنه يمثل محناً يهدف إلى مجرد التنقيب عن
جانب هام جداً من قوانين الطبيعة التي لا تزال محبولة من معارف الإنسان . فهو
لا يهدف بأية صورة إلى الإيذاء أو إلى قضاء الحاجيات العارة . كما يهدف - مثلاً
السحر الأسود في بعض البيئات المتخلفة التي لا تزال تعتقد بوجود قوى
أخرى غامضة غير معروفة من العلم المادى يمكن أن تستخدم في قضاء
هذه الحاجيات !!

ولذا فالأصل في جميع ظواهر الوساطة الروحية أنها مجانية عملاً بقول السيد
المسيح لتلاميذه عن موهبة العلاج بالروح « مجاناً أخذتم مجاناً أعطوا » .
فالانصال للروحى لا يشترى بالمال ، ووسطاء الروحية الصادقون يؤدون رسالة
أسمى بكثير من رسالة جمع المال . ومع ذلك فإن الهيئات المعنية بتحقيق الظواهر
الوساطية كثيراً ما ترى ضرورة تعويض الوسطاء الصادقين تعويضاً مادياً عن
الوقت الطويل الذى قد يقضونه تحت إشرافها ، وعما قد يتحملونه من إرهاق
ومن قيود ، خصوصاً عندما يكون الوسيط أو الوسيطة رقيق الحال محتاجاً
إلى بعض المعونة . ولكن ذلك يتم في أضيق نطاق ممكن ، فبين الانجاء
(١٥٢ - الإنسان روح)

إلى المادة والاتجاه إلى الروح تنافر طبيعى مسلم به . والوسيط المتطوع هو المثل الأعلى للوساطة الراقية ، ويعرف تاريخ الروحية عدداً من هؤلاء الوسطاء ، بل منهم من كان يتحمل من جيبه الخاص حتى مصاريف انتقاله عبر القارات ليكون نحت تصرف العلماء. والهيئات المعنية بالأمر .

بين الظواهر الروحية والنفسية

وظواهر الوساطة العقلية أشبه ما تكون في مجال التحقيق بطائفة من الظواهر النفسية ، وبوجه خاص بظاهرة التلباثى ، أى قدرة الفكر على الانتقال من عقل إنسان إلى عقل إنسان آخر عن غير طريق الفهم والأذن . فقد تبين أن للفكر قدرة على الانتقال لا تنتمى إلى الملكات المادية للحواس ، وتم في سرعة هائلة يتعذر قياسها ، ولكن من المقطوع به أنها تتجاوز كثيراً سرعة انتقال الضوء .

وهذه القدرة على التلباثى أو التخاطر لا يملك أحد السيطرة عليها ، فهى نادرة جداً لكنها حقيقية لا يترافع فى صحتها علم النفس الحديث . وقد تبين أن وسيط التلباثى قد ينجح فى وقت ما ويخفق فى وقت آخر ، وقد ينجح مع شخص ما ويخفق مع آخر ، وقد يخفق على الرغم من قرب المسافة كما قد ينجح على الرغم من بعدها . فدور البحث العلمى هو مجرد تحقيق مدى صحة هذه الظاهرة وتسجيلها عندما تحدث دون الزعم بإمكان السيطرة عليها ، كما يسيطر مثلاً على الإرسال اللاسلكى . وذلك لأن عقل الإنسان أكثر دقة وتعقيداً بمراحل كثيرة من أى جهاز لاسلكى للإرسال أو للاستقبال ، إلى حد يمكن معه القول بأن عقل الإنسان لا يزال رباعاً مجهولاً لم يستكشف العلم منه بعد إلا أقل من القليل ، بل لعله لم يستكشف منه استكشافاً صحيحاً شيئاً على الإطلاق .

والتلبأى أو التخاطر ظاهرة تقع على الحدود بين الظواهر النفسية والظواهر الروحية العقلية ، فكلها شائعة بين نطاق علم النفس بمفهومه التقليدى وعلم الروح بمفهومه الحديث . وقد تبين أن قدرة العقل المتحرر من الجسد المادى على إرسال أفكاره ومشاعره إلى عقل الوسيط الروحى قد تكون أقوى من قدرة العقل المقيد بحدود المخ على إرسالها إلى الوسيط النفسى ، وبالمثل القدرة على إيقاع الوسيط فى الغيبوبة والاستحواذ بصورة ما على وعيه لفترة من الوقت قد تطول وقد تقصر .

وهذا الإيقاع فى الغيبوبة يتم غالباً عن طريق روح مرشدة . والروح المرشدة لازمة لوسيط الغيبوبة لحمايته من الأرواح الدخيلة والمشاغبة ، عندما يكون فى هذه الحالة المفرطة فى الحساسية . وهى دائماً روح متطوعة يهمنها مجامع الجلوس لأداء رسالة ما . لعل أهمها إطلاقاً هى إقناع الحاضرين بصحة وساطة الوسيط ، ووجود مستوى آخر للحياة بلى مستواها المادى .

ويميز الدكتور و. و. ه. مايرز أستاذ السيكولوجى بجامعة كامبريدج

بين ثلاث مراحل متتاعة للغيبوبة الوساطية : —

نفس المرحلة الأولى — بحسب رأيه — يسيطر على الوسيط عقله الباطن أو غير الواعى Subconscious ، ثم تسيطر عليه فيه روحه المتجسدة The incarnate spirit التى قد تحافظ على سيطرتها على جسم الوسيط كله أو لا تحافظ ، ولكنها قد تتدخل فى العالم الروحى أو قد تنتهى معه بعض صلات تلبأى معينة .

أما فى المرحلة الثانية : فإن جسم الوسيط يصبح محكوماً كله بروح غير متجسدة ، تقوم بزحزحة روح الوسيط كما تحل محلها . وهذه المرحلة للغيبوبة تفسر القدرات الشاذة للذات خلال التحرر من قيود الجسد والمكان والزمان ، ومنها مثلاً قدرة السير على النار ، وظهور علامات معينة على

البشرة ، stigmatism, dermatograph ، والمناعة ضد السموم ، والجروح .
التي لا تنزف دماً ، وغير ذلك من الظواهر الغريبة التي شوهدت على بعض
فقراء الهند وغيرهم من الوسطاء .

أما المرحلة الثالثة : فهي مرحلة الاستحواذ الخارجى possession ، والس
obsession ، والاتصال بكائنات غير متجسدة ، وهذه هي المرحلة التي تهتم
بوجه خاص الراغبين في الاتصال الروحي ، وينبغي فيها أن يظهر أن وعى
الوسيط أصبح مستقلاً تماماً عن وعى الروح المهيمنة عليه ، وهذا هو ما يميز
ظاهرة الغيبوبة الروحية عن بعض صور الغيبوبة التي يعرفها علم النفس التقليدي
مثل عيبوبة التنويم المغناطيسى العادى ، والتخدير ، والتشنج العصبي ، والصرع
وغيرها .

* * *

هذا عن تمييز الظواهر العقلية للوساطة الروحية — وبخاصة الغيبوبة —
عن الظواهر النفسية الخالصة . أما ظواهر الوساطة الروحية الفيزيكية فهي
أسهل تمييزاً عن الظواهر النفسية وأكثر استقلالاً ، لأن لها كيان مادي
خارجي مستقل عن وعى الوسيط . بل عن جسده المادي أيضاً . ولعلها لهذا
السبب أيسر في تحقيقها من الظواهر العقلية ، وإن كانت في نفس الوقت
أندر منها بكثير . وهي لا تحتاج للأساليب الرياضية وإن كانت تحتاج أحياناً
لبعض أجهزة الصبغ والقياس .

والظواهر الوسايطية الفيزيكية والعقلية تشترك كلها في هذه الخاصية الهامة .
وهي أنها ليست خاضعة لسيطرة الوسائل المادية عليها ، فلا يملك أى إنسان
حق الزعم بأن لإرادته سلطاناً ما على حدوثها أو على عدم حدوثها ، ويلتقي في ذلك
العالم مع الوسيط ، وذلك لأن النوعين معاً خاضعان لمستوى من الوجود يختلف
تماماً عن المستوى المادي الذي نعيش فيه الآن . وتحكم الظواهر الروحية

بالتالى طائفة من القوانين لم يستكشف العلم منها شيئاً يذكر بعد . ولذلك هى أبعد ما تكون عن الوضوح والاضطراد المعروفين بالنسبة لقوانين المادة أو الطاقة ، أو تبادل التحول بين المادة والطاقة . ولكن هذه الحقيقة الهامة لاتنفى خضوع الظواهر الروحية لقوانين طبيعية محددة . وإن كانت لم تستكشف بعد . هى ليست حارقة للطبيعة ، أو خارجة عن نطاقها كما قد يفهمها البعض خطأ . بل هى ظواهر طبيعية كثيرها ، وإن كانت غير مألوفة ، ومن رسالة العلم أن يحاول استكشاف قوانينها .

فبحث الظواهر الروحية ينبغى أن يجرى مع تسليم مبدئى بهذه الحقيقة الهامة . وهى أن هذه الظواهر تختلف عن ظواهر الحياة المادية لتدخل جملة عوامل جديدة متنوعة ، وطاقات لها صور وأبعاد مغايرة للمألوف ، وخصوصاً لتدخل ملكات عقلية كثيراً ما تنفتح إلى عقول أجنبية عن عقول العلماء والوسطاء والجلساء ، وبالتالي لتدخل اهتزازات جديدة مرتفعة المستوى تنتمى إلى مستويات فى الوجود مغايرة تماماً للمستوى المادى فى سرعة ترددها ، وبالتالي فى طبيعتها الذاتية ، وفى طريقة بحثها ومحاولة استكشاف بعض نواحيها .

ضرورة تأصيل الظاهرة محل البحث

وثمة ظواهر نفسية مثل قراءة الأفكار أى التلباى Telepathy ، والإيحاء Suggestion ، والإيحاء الذاتى Auto Suggestion يمكن أن تختلط — كما قلت — ببعض ظواهر الوساطة الروحية . فمثلاً إن بعض صور الرؤية التى قد يراها الوسطاء الروحيون عبارة عن محض ظواهر نفسية ، بل إنى لا أغالى إذا قلت إن العدد الأكبر من هذا الصنف الذى يطلق عليه وصف صور أو أشكال عقلية Thought Forms هو من صنع نفس عقل الوسيط . وليس من مصدر خارجى عنه . فهو من ظواهر المرحلة الأولى فقط من الغيبوبة الواسطية . فلا ينبغى أن

..يفوتنا أن الوسيط يملك عقلاً من نفس نوع العقول التي تملكها الأرواح غير المتجسدة ، ويملك بالتالى أن يؤثر بصورة ما فى الوسط الذى يحيط به ، كما يمكن أن يتأثر به على نحو أو على آخر. كما يمكنه أيضاً أن يتلقى تأثيرات معينة عن طريق التلبأى من عقول بعض الجلساء معه فى الغرفة . أو من بعض البعيدين عنه أيضاً .

إلا أن ثمة ظواهر روحية خالصة، نادرة ولكنها ثبتت علمياً ، لا يمكن تعليلها إلا ببقاء الوعى بعد الموت . وبإمكان نشوء صلات بين وعى المتقلين ووعى الوسيط أو الوسيطة، وهى تماثل إلى حد كبير الصلات التي يمكن أن تنشأ بين عقلى شخصين أو أكثر لا يزالان على قيد الحياة الأرضية . وقبل التحرر من ربة الجسد المادى. وهى لا تظهر — عادة — إلا متى وصل وسيط الغيبوبة إلى المرحلتين الثانية أو الثالثة . وتكون فى المرحلة الثانية أظهر منها فى الثانية حيث يكون وعى الوسيط قد تم إبعاده كلية عن نطاق التأثير فى الظواهر التي قد تجرى بمعرفة أى كائن منفصل عن جسده .

وذلك لأن كل ما يصح أن يصدر عن عقل الروح المتجسدة incarnate (الإنسان فى الجسد المادى) يصح أن يصدر مثله من عقل الروح بعد انفصالها عن الجسد المادى بالموت discarnate . فكل هذه الخصائص النفسية من مميزات الروح لا الجسد، لأن العقل شطريه الواعى والباطن موطنه الروح. أما المنح فموطنه الجسد. بل إن الروح بعد تخليها عن جسدها تكون أقدر غالباً على إحداث هذه التأثيرات « النفسية » منها قبل هذا التحلى ، خصوصاً بعد مضي وقت كاف من تأقلمها ببيئتها الجديدة ، ومرانها على استخدامها للمكاتها السكامنة فيها ، والتي كانت خادمة من قبل فى المستوى المادى ، وذلك :

أود : لأنها تستخدم عقولها متحرراً من قيود الاعتقال فى الجسد المادى بكل ما قد يصيبه من عوامل المعجز والقصور .

وثانياً : لأنها تستحدم عقلها بالكامل ، أى بشطريه الواعى وغير الواعى .
مندمجين معاً أحدهما فى الآخر . لأنه بالتححرر من الجسد المادى لم يعد هناك بعد
شطر غير واع من العقل .

وثالثاً : لأنها أسرع انتقالاً بكثير بعد « الوفاة » مما كانت قبلها . مما
يسهل لها أن تنشئ صلات مباشرة مع عقل الوسيط . كانت تعجز عن مثنها
قبل « الوفاة » بسبب عوائق المكان .

ورابعاً : لأنها بالنظر إلى ارتفاع اهتزازها تحصل على قدرة من التأثير
فى الأثير الرقيق المحيط بها تفوق قدرتها السابقة قبل الوفاة . وكذلك الشأن
فى تأثيرها فى أية طاقة قد تنبعث من الوسيط ، أو من أحد الجلساء .
بما فى ذلك احتمال تأثيرها فى الإكتروبلازم ، إذا ما توافرت لها أية وساطة
من هذا القبيل (١) .

هذا من جانب . ومن جانب ثانٍ فإن التمييز عادة يكون ميسوراً بين
ما قد يرد إلى عقل الوسيط من عقل كائن لم يتخل بعد عن جسده المادى ،
وما قد يرد إليه من عقل كائن تمخلى بالفعل عن هذا الجسد ، وسبل تحقيق
شخصية الروح متنوعة ، وسنعرض لها فيما بعد (٢) .

ومن جانب ثالث فإن ثمة ظواهر روحية فيزيقية لا تملك النظريات النفسية
التقليدية أى تحليل لها . خصوصاً تلك الظواهر الفيزيقية التى أمكن تسجيلها
بأجهزة دقيقة أو بالكاميرا ، مثل تجسد الأرواح كلياً وجزئياً ، والصوت
المباشر ، والكتابة التلقائية والمباشرة . وظهور صور وكتابات شتى على الألواح
الحساسة ، وتحريك الأجسام الصلبة ، وعلاج بعض الأمراض العضوية التى
لا تمت بصلة مباشرة إلى الحالة النفسية للمريض . . .

(١) راجع ما سبق فى ص ١٧٠ وما بعدها .

(٢) فى ص ٢٣٨ وما بعدها .

ولقد وصل العلم الآن إلى إمكان التمييز بين الظواهر النفسية وبين ظواهر الوساطة الروحية التي تثبت دوام الوعي بعد التخلي عن الجسد المادى ، بفضل بحوث دقيقة تكفل بها علماء كبار — نفسيون وغير نفسيين — ممن واجهوا بشجاعة كبرى مسئولى البحث العلمى المثابر . متحررين من قيود الماضى وافتراضات المدارس المادية فى علم النفس القديم .

ولحسن الحظ قد انتهى بفضلهم العصر الذى كانت تفسر فيه كل ظاهرة روحية بأنها من نتاج العقل الباطن للإنسان ، وكان كلما قويت الظواهر وكلما ظهرت دلالاتها الصارخة كلما أضفى النفسيون المحافظون على العقل الباطن — تدريجياً ومع الوقت — اتساعاً رهيباً لا يمكن أن يعترف به أى بحث علمى محابذ . واكتسب العقل الباطن قدرات فى الخلق والإبداع تفوق كل ما يمكن تصويره ، فأصبحت حتى ظواهر التجسد الناطقة الواضحة ، والصوت المباشر ، والمجوبات الروحية والإلهام .. من نتاج العقل الباطن عند أحياء الأرض ، وقدرته الساحقة فى الخلق والإبداع ... وكل ذلك للتوصل — عن طريق الافتعال المغرض — إلى نفي دلالة الظواهر الواضحة الصريحة . حتى دلالة التجسيدات المادية فى الإنشاء عن دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وعن وجود مستوى روحى للحياة على مستواها المادى ، وذلك على ما سيلي تفصيلاً فى عدة مواضع لاحقة من الجزئين معاً .

نعم لقد انتهى بالفعل هذا العصر الذى كان يعطى لكل ظواهر الحياة تفسيرات مادية فجأة ، وأشرقت منذ أواخر القرن الماضى شمس عصر آخر توصل — عن طريق انبعاث نفس الأساليب الوضعية القديمة فى تحقيق الأمور — إلى إثبات دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وإلى وجود مستوى روحى — على الحياة باقية على مستوى الحياة الفانية .

وهذه الجوانب العملية تتطلب لتحقيقها أن يكون الباحث ذا نزعة علمية

أصيلة . وأن يكون ذا قدرة على المشارة الهادئة ، مع وضع تخطيط دقيق كيما يصل ببحرته ، إلى نتائج جديرة بالاعتبار . وذلك يقتضى أيضاً أن يكون الباحث ناقدًا ومنتشككًا إلى آخر المدى ، فما يسيء إلى هذه الموضوعات سهولة التصديق أو سرعة الاقتناع ، وهما طابع بعض الباحثين والمؤلفين فيها لغاية الآن . فاحتمال الخطأ أو التدليس المتعمد من الوسيط أو من الروح المهيمنة ينبغى أن يكون ماثلاً في كل لحظة في ذهن الباحث المدقق ، وذلك كثيراً ما يقتضى اتخاذ احتياطات كافية لدرء هذا الخطر ولنفي شبهته . وهى احتياطات تتفاوت بحسب نوع الظاهرة أو الظواهر التى يجرى تحقيقها .

وإلى جانب ذلك ينبغى فى الباحث الجاد أن يكون على إلمام كافٍ بالموضوعات التى قد يتصدى لتحقيقها ، وعلى اطلاع واسع فى علوم متعددة ، وبوجه خاص فى الظواهر النفسية التى قد تختلط ببعض ظواهر الوساطة الروحية العقلية ، وذلك حتى يحوز القدرة على تأصيل كل ظاهرة ، وعلى تحليلها التحليل الذى يرضى منطق الأسلوب الناقد اللازم اتباعه فى كل ميدان للدراسة والتحقيق .

وكذلك ينبغى أيضاً أن يشترك فى بحث الظواهر الواسطية الفيزيقية والعقلية معاً عدد وافر من الإخصائيين المتعاونين معاً ، وهم قد يتفاوت نوعهم ومقدارهم بحسب نوع هذه الظواهر . منهم الرياضى ، والفسيولوجى ، والسيكولوجى ، والطبيب ، والكيميائى ، وخير فى التصوير بالأشعة فوق البنفسجية ودون الحمراء ، وأحياناً خير فى رصد الظواهر الطبيعية من أصحاب الخبرة الخاصة فى هذه الموضوعات . فإذا ما اجتمع العدد المطلوب منهم وجب أن يواصلوا البحث لسنين كافية قبل تكوين رأى فى نتائج بحثهم . فمن الحظارة مكان تطبيق

نظرية الاحتمالات أثناء فحص ظواهر ذات عوامل متعددة، ولا يجوز الاستنتاج إلا ببقاء النسب ثابتة بين تلك العوامل المختلفة أثناء التجارب الكثيرة .
وإلى جانب ذلك كله يحسن التدقيق في اختيار الوسيط أو الوسيطة محل التجارب . فثمة وساطات ظاهرة الضعف أو التفاهة إلى حد قد لا تستحق معه مشقة التحقيق المثابر ، وثمة وساطات أخرى تستحق هذه المشقة . وكلما ظهر تدريجياً من قوة الوساطة محل التحقيق كلما كان ذلك أدعى للتريث في الحكم لها أو عليها .

وغنى عن البيان أنه ينبغي في القائمين على بحث هذه الظواهر أن يتوافر فضلاً عن النضج العلمى ، التحرر من الغرض ، والحياد ، والمثابرة على البحث بغير الارتباط مقدماً بوجهة نظر معينة في أى جانب من جوانب هذه الظواهر الواسطية ، وما تأثيره حتماً من عدة أمور دقيقة مفرطة في دقتها وفي عمقها ، وفيما تتطلبه من روح علمية في بحثها ، ومحاولة تحليلها وتأصيلها على أسس صحيحة .

إثبات بعض الظواهر

وبعض صور الوساطة لا يحتاج في إثباته لأى جهاز مادى ، مثل وساطة الاستشفاف البصرى أو السمعى ، أو تفوهات الغيبوبة . وبعضها الآخر قد يحتاج إلى مجرد قلم وورقة في يد الوسيط ، كوساطة الكتابة التلقائية . وبعضها الآخر قد يحتاج إلى مجرد لوحة عليها الحروف الأبجدية Ouija Board وهى الطريقة الشائعة في الجلسات العائلية ، والتي حلت محل الموائد المتكلمة التي كانت شائعة في أمريكا وأوروبا عند بدء ظهور الحركة الروحية في منتصف القرن الماضى . ولوحة الحروف الهجائية أسرع من سابقها كما أنها لا تحتاج إلى وساطة قوية ، وبعضها الآخر قد يحتاج إلى سلة صغيرة وقلم وورقة ، وهى الطريقة الشائعة في بعض بلاد الشرق الأقصى .

وقد استخدمت عدة أجهزة كاتبة تعمل بالكهرباء، لكن يلزم لهذه الأجهزة. وجود وسيط قوى خاص بجوارها هو وسيط تحريك الأجسام الصلبة Telekinesis وهو عادة نفس وسيط الإكتوبلازم. ومن هذه الأجهزة جهاز الكوميونيغراف Communigraph والرفلكتوجراف Reflectograph. بل لقد استعمل أيضاً جهاز تليفراف مورس Morse بعد تغطيته بناقوس زجاجي منذ سنة ١٩٣٨ فنجح في تلقي رسائل مطولة^(١).



الكوميونيغراف

الرفلكتوجراف

وتستعمل هذه الأجهزة أيضاً في معهد ماجنا جوبسون للبحوث الروحية بلندن Magna Jobson institute. وفيه يتعاون علماء من العالمين في ابتكار الأجهزة التي قد تسهل عملية الاتصال الروحي، والتي يراد لها أن تعمل بأقل قدر

(١) وقد وصف هذه التجربة تفصيلاً الأستاذ شودزموود في جريدة الصنداي جرافيك وصفاً مؤيداً بالصور، كما وصفها الأستاذ موريس ماربانيل في جريدة السايك نيور، وكلاهما شاهداً رؤية مع آخرين دعوا خصيصاً لحضور التجربة الفريدة وللتثبت من نجاحها.

يمكن من الطاقة الروحية التي تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . ومن هذه الأجهزة كذلك جهاز يدعى التليفوكس للصوت المباشر ، وأنبوبة تدعى أنبوبة دخن للعلاج الروحي .

وعن طريق هذه الأجهزة أمكنهم أن يتلقوا كتباً كاملة من عالم الروح ، منها كتاب أملتة روح سير فنسنت كايار Sir Vincent Caillard وعنوانه « معنى جديد للمحبة »^(١) ، وهو قطعة من الأدب الرائع قرضته عند ظهوره الصحافة السيارة بتقدير كبير . ومثله كتاب « عصفورتي الصغيرة »^(٢) الذي ورد بنفس الطريقة في سنة ١٩٣٩ .

وتستعمل أحياناً — بالإضافة إلى نوع الوساطة اللازمة — آلات للتصوير ملحقه بأجهزة للأشعة فوق البنفسجية Ultra-Violet لتصوير غير المنظور فأتت بأحسن النتائج مثلاً بحضور الوسيط روبرت بور سينيل Robert Boursenell^(٣) . كما استعملت أحياناً أخرى أجهزة للأشعة دون الحمراء Infra - Red لتصوير الأرواح المتجسدة أو الظواهر الواسطية في الظلام . وكل ذلك سنعود إليه تفصيلاً في عدة مناسبات لاحقة موضحة بعشرات من الصور لأرواح متجسدة وغير متجسدة .

كما يستعمل أحياناً يوق Trumpet في حالة توافر وساطة خاصة تتطلب اجتماع نوعين من الوساطة معاً في مكان واحد : هما وساطة الصوت المباشر Direct--Voice ، بالإضافة إلى وساطة تحريك الأجسام الصلبة عن بعد Telekinesis .

A New Conception of Love. (١)

My Birdy. (٢)

(٣) راجع مجلة « السكاي البرطانية العلم الروحي » عدد يوايه ١٩٢٧ ص ١٠٠ — ١١٢ .

وتستعمل أحياناً كراسٍ حاسبة للوزن يجلس عليها الوسطاء في عرف



يوق نائراً في سقف الغرفة تم تصويره تحت
رقابة علمية مما «عجز العلم المادى عن تفسيره»
(عن كتاب «التجسيدات» للعلامة بودنجون
طبعة ١٩٣٨)

الجلسات المكتملة المعدات ، للتحقق
من انبعاث مادة الإكتوبلازم
ومراقبة وزنها . ووقت انبعاثها ،
ووقت عودتها . كما قد يستعمل
بارومتر لقياس الضغط الجوى ، لأنه
لوحظ في الجلسات القوية تغير واضح
في الضغط الحوى . كما لوحظ تغير
مماثل في درجة الحرارة في الغرفة ، وفي
درجة حرارة الوسيط . وكل هذه
الأجهزة — وغيرها — لاستعمل

لإنجاح الجلسة أو لإحداث الظواهر
الروحانية بطريقة آلية ، بل لجرد

التحقق من حصولها إذا ما حصلت ولا، متجانها بوسائل التحقيق العلمى
المختلفة .

وقد تضاف إلى هذه الأجهزة وسائل أخرى من ابتكار العلماء والباحثين ،
وبعضها استعمل بإرشاد الأرواح المرشدة للجلسات ، التى يعد وجودها أيضاً
شرطاً لازماً للجلسات القوية الناجحة . وهى عادة لا تعترض على أية وسيلة
يهدف بها الباحث إلى الوصول إلى التحقيق العلمى مادامت ميسورة ، ولا يترتب
عليها صرر ، أو بالوسيط أو بالوسطاء . وكلما تعدد الوسطاء في الجلسة الواحدة كلما
كان ذلك أدعى لنجاحها .

نفس شخصية الروح

وتحقيق شخصية الروح ليس دائماً أمراً هيناً ، وفى هذا الشأن يشير

سير أوليفر لودج بالاعتماد على ثلاث وسائل أساسية وهى : —

أولاً : تجميع عدد كافٍ من البيانات التدريجية التى ينبغى تسجيلها بعناية ومثابرة ، والتى قد تشير مجتمعة إلى شخصية روح معينة .

وثانياً : استخدام طريقة التراسل المتبادل التى تعنى تلقى عدة أجزاء غير مفهومة من رسالة واحدة مترابطة عن طريق أكثر من وسيط ، بعد تفاهم مع الروح المرشدة . وبعد ذلك توضع هذه الأجزاء فى مواضعها المتفق عليها فتصبح الرسالة واضحة مفهومة . وذلك لتفادى احتمال الدفع بالتدليس من جانب ، واحتمال تداخل عقل الوسيط من جانب آخر ، سواء أكان من وسطاء اليقظة أم الغيبوبة^(١) .

وثالثاً : الحصول على بيانات مميزة للروح المتصلة ، ويحسن أن تكون جديدة بصورة ما على الموجودين إذا أمكن ذلك . ومن ذلك مثلاً أن تدلى الروح ببيان معين عن موضوع معين إذا أمكن التحقق من صحة البيان بالوسائل العادية .

أما استحواب الروح فى ذكريات ماضيها القريب أو البعيد ، ومهما كانت هذه الذكريات قوية — فى تقدير المحررين — أو ضعيفة فقلما يأتى بنتائج حاسمة . وقد أجرى سير أوليفر لودج تجربة توضيحية فى هذا الشأن ذكرها الأستاذ دنيز برادلى Dennis Bradley فى مؤلفه عن « حكمة الآلهة »^(٢) . وهى أن لودج كان يتناول الطعام يوماً مع اثنى عشر ولداً من أفراد أسرته فوجه إليهم الحديث قائلاً : « افرضوا أنى قد مت وأردتم أن تمتحنوا ذكرياتى لتعرفوا

(١) وطريقة التراسل المتبادل Cross Correspondence من ابتكار عالم النفس المعروف فردريك مايرز قبل انتقاله ، وقد أثبت بها شخصيته الخاصة بعد انتقاله إلى عالم الروح .
(٢) The Wisdom of the Gods.

ما إذا كنت أنا هو الذى أحادثكم أم لا ، فأسألونى الآن جميع الأسئلة التى تظنون أن الإجابة عليها قد تثبت شخصيتى لكم . وظل الأولاد يستجوبونه لمدة ساعة كاملة عن أشياء عديدة مرت فى حياته وفى حيواتهم ، فعبز عن تذكر أى شىء من الأشياء التى كانت لا تزال عالقة بذاكرتهم ، ولذا قال لهم فى النهاية « إن ذلك يثبت أنى لست أنا . فأنا لست أباكم إذاً ! . . . » .

ولذا فإن أحسن البينات المقنعة بحقيقة شخصية الروح هى تلك التى تنبئ . مصادقة مشيرة إلى ذاكرة روح معينة بالذات ، ومثلها تلك التى تنبئ عن طريق وساطة الصوت المباشر ، أو الكتابة المباشرة أو التلقائية ، أو التجسد ، أو الصور وما إلى ذلك .^(١) أو تلك التى قد تشير إلى مقدرة علمية أو أدبية خاصة كانت تميز الروح قبل انتقالها .

* * *

وكما طال العهد بالروح فى عالم الروح كلما تعقدت أكثر فأكثر مشكلة محاولة تحقيق شخصيتها عن طريق امتحانها فى ذكرياتها الأرضية ، التى تأخذ فى الثلاثى تدريجياً بطبيعة الحال كما تحل محلها ذكريات أخرى أجدى للروح وأنفع ، إذ أن الذكريات الجديدة تطرد عادة القديمة ، ما لم يكن لبعض الذكريات القديمة أثر يصعب محوه من العقل الباطن أو الواعى بحسب الأحوال .

وفى هذا الشأن تقول الروح جوليا لوسيطها سير وليام ت . ستيد « إن الميلاد فى عالمكم يحو عادة الذاكرة عما حدث من قبل . أما الميلاد فى هذا العالم (عالم الروح) فيه نذكر أشياء أكثر مما كان نفعل من قبل . ومعنى هذا أيضاً أننا ننسى أشياء كثيرة تدريجياً مثل تلك المتصلة بالمدايات

(١) راجع « موسوعة العلم الروحى » . Encyclopoedia of Psychic Science .
نحت كلمة Identity .

والعناوين والممتلكات والأسماء بقدر ما نستغنى عنها . ولكن تبقى ذاكرة الأشياء التي تحمل الثمار . فهذه نذكرها . وتنمو قدرة الذاكرة بصورة عجيبة تكاد تكون إعجازاً . ولكن بعد وقت ما ، وأحياناً بعد وقت قصير ، هناك تأثير جديد يضاف إلى التأثير الآخر الذي يساعدنا على أن نصبح أكثر تواضعاً ، ويحررنا من الرذائل التي كنا نتمسك بها ...^(١) .

يضاف إلى ذلك اعتبار قد يكون له دوره في الخطأ في تعيين شخصية الأرواح خصوصاً منها الشخصيات التاريخية الكبيرة ، وهي أن الأرواح الغير الراقية تميل أحياناً إلى التحال أسماء ضخمة كما تسترعى انتباه الحاضرين وتسعد بخداعهم . بل إن هناك أرواحاً مصابة بلوثة جنون العظمة — شأن بعض مجانين الأرض — فتعتقد اعتقاداً جازماً بأنها أرواح عظماء معينين عاشوا على الأرض وفي وقت ما تحت اسم شارلمان أو نابليون مثلاً ، ويمكنها الاتصال بالأرضيين والتأثير بصورة ما في وعى الوسيط أو الوسيطة . وقد أكد هذه الحقيقة الغريبة الروح المرشد إمبراتور Emperor للأسقف ستانتون موزس^(٢) .

وهناك اعتبار هام عكس سابقه ، وهو أن الأرواح الراقية العريقة كثيراً ما ترفض الإفصاح عن شخصيتها الحقيقية لاعتبارات واضحة بذاتها ، ولذا فقد تستخدم أسماء تنكيرية شتى . ثم هناك اعتبار آخر وهو أن هناك أرواحاً كثيرة تغيرت أسماؤها في عالم الروح لاعتبارات لا تزال غير واضحة تماماً ، فالروح المتجسدة كافي كنج فورت لسير وليام كروكس أن اسمها السابق على الأرض هو أنى أوين مورجان .

ومن الأرواح من قد بنتحل أسماء رنانة حتى يثير الاهتمام في نفوس

(١) « بعد الموت » طعة ١٩٥٢ ص ١٤٧ .

(٢) راجع مؤامره عن « شخصية أرواح » Spirit-Identity .

الموجودين . ولذلك كله كان تحقيق شخصية الروح مشكلة من الصعوبة بمكان كبير عند جميع الباحثين الجادين في هذه الأمور ، تتطلب في مواجهتها كثيراً من الحذر والأناة . بل إن بعض الأسماء الرابطة على المستوى الأرضى — حتى عندما لا يحدث انتحال كاذب — قد لا يكون على المستوى المطلوب بحسب أقيسة عالم الروح . فليس الاعتبار هناك لمكانة الإنسان السابقة في عالم المادة ، ولا لرأيه في نفسه ، بل الاعتبار الوحيد هو لحقيقة موضعه من ناموس التطور الروحى ، أى العلى والخلقى أولاً وأخيراً . والأرواح الراقية لا تتحدث كثيراً عن الخلق الكريم بقدر ما تتعبد به في تصرفاتها وأقوالها . والإنسان الفاضل ليس هو الإنسان الكثير التحدث عن الخصال الكريمة أو عن نسبتها إلى نفسه أو إلى غيره . بل هو من تنطق تصرفاته بها . .

وحى أقوال الأرواح الراقية وآراؤها ينبغى أن تكون محلاً للمناقشة وللتحقيق المنطقى لأنها ليست أكثر من وجهات نظر ، أو بالأكثر فلسفات قد تكون لها قيمتها الخاصة ، لكنها تقبل كل ما يقبله غيرها من نقد ومن نقاش . وفي ضوء هذه الفلسفات والمعلومات الجديدة قد يصح للإنسان أن يعيد النظر في بعض آرائه ومعلوماته الخاصة لما قد تنقسم به الحالة الجديدة في الجملة من أفق أكثر اتساعاً ، ومن نظرة إلى حقائق الحياة أكثر اطلاعاً ، لكن ليس من شأن ذلك البتة محاولة إصفاء أية عصمة عليها ، لأن العصمة لله تعالى وحده .

فالباحث في الروح ينبغى إذاً أن يكون يقظاً أريباً يحسن التمييز بين التافه والثمين ، وبين الأقوال العلمية المترابطة ، أو الفلسفة الراقية ، وبين الكلام المفكك الذى قد يلقي على عواهنه ، متبعاً نفس المعايير التى يميز بها على هذا المستوى الأرضى بين ما هو راقٍ وغير راقٍ في كافة تصرفات الأفراد ، وآرائهم وفلسفاتهم . فالمصدر الروحى لا يعفى بدانه أبة قيمة

خاصة على أى رأى أو تصرف قد ينسب إلى روح من الأرواح إن صدقاً أو كذباً .

فإن لم يفعل الباحث ذلك وقبل أى رأى — مهما كان روحى المصدر — على أنه أمر ينبغى التسليم بصحته لجرد أنه يتفق مع هواه ، أو مع كيفية فهمه للأمور ، جنى على أسلوب البحث العلمى وأساء إليه... أليس التسرع فى الحكم على الأمور أو الخطأ فى الاستنتاج يسىء إلى كل علم آخر ؟ فلماذا تكون الحال غير ذلك فى هذا العلم الناشئ الذى يتطلب كغيره أناة ، وأسلوباً حذراً ناقداً إلى آخر المدى ؟ بل إنه يتطلب أيضاً ما يتطلبه أى علم أو فن آخر من فطرة سليمة ، هذه الفطرة التى هى وحدها مفتاح كل حقيقة وصل إليها عقل الإنسان حتى الآن .

* * *

ومن وسائل تحقيق شخصية الروح أيضاً النظر إلى شكل الإنسان الذى كان يميزه فى أيامه الأخيرة قبل الانتقال ، فإنه يبدو لوسطاء الجلاء البصرى على حاله ، بل وفى نفس ملابسه أيضاً إلى أن يحدث تطور تدريجى فى الملامح وفى الملابس فيما بعد . ذلك أن ذاكرة الإنسان لها أثر مباشر فى الأثير المحيط بها ، وعندما ترغب أى روح فى إظهار نفسها فى جلسة ما فإنها تعتمد إلى تذكر شكلها الأخير حتى يعرفها الحاضرون . وعليها أن تركز هذه الذاكرة بمقدرة كافية حتى تطبع جسدها الأثيرى بالطابع المطلوب للتعرف عليها فى المستوى الأرضى .

وكذلك إذا أرادت التجسد متى توافرت وسائله ، أو إظهار نفسها فى صورة متى توافرت وساطة التصوير الروحى عند أحد من الموجودين . ومتى توافرت قدرة الروح على إظهار نفسها ، وكل ذلك يكون عن طريق حماية شاقة للروح تحتاج إلى مران كافٍ ، وقد تنجح فى النهاية أو لا تنجح .

وغالباً ما تحتاج الروح إلى معونة من أرواح أخرى خيرة بهذه الأمور تساعدنا في إظهار نفسها على النحو الذى يقنع الحاضرين من الأرضيين بحقيقة شخصيتها . لذا كانت صور الأرواح تمثلها عادة في سفنها الأخيرة قبل الانتقال وفي ملامحها المعروفة ، وأحياناً في زيناها المألوف ، مع أنها قد تكون اكتسبت هناك ملامح أكثر شباباً . والغالبية العظمى تكون قد غيرت أزياءها الضيقة المألوفة على المستوى الأرضى إلى أزياء أكثر احتشاماً واتساعاً .. لذا تقول الأرواح إنها تعرف القادمين الجدد إلى هناك من أمرين : من مظهر الشيخوخة أو الإعياء الذى قد يبدو على وجوه بعضهم ، وأيضاً من أزيائهم . فإن عدداً كبيراً من المنتقلين يظل مصرراً على « ارتداء » نفس أزيائه الضيقة القديمة بحكم الذاكرة وحدها لمدد تتفاوت بحسب مرونة كل منهم . ذلك أنه لا إرغام هناك على إنسان في أى أمر من أمور الحياة . إنما يحىء التطور بطيئاً أو سريعاً من ناحية تفكير الإنسان وطبعه الخاص . فإذا تطور العقل فقد تطور في الإنسان كل شيء ، وإذا جدد العقل فقد جدد فيه كل شيء ...

أليس ذلك هو ما يحدث أيضاً على المستوى الأرضى ؟

لذا كان العالم هنا عالمًا هناك ، والجاهل هنا جاهلاً هناك ، إلى أن يتغلب على جهله ويحصل على المعرفة التى تلزمه تدريجياً ، وقد يطول به الأمد إذا كان على درجة من العناد أو من الغباء ، وقد يسير في طريق التقدم بشكل واضح إذا كان على استعداد طيب من ناحية المرونة والذكاء . وسبل المعرفة متوافرة هناك بما يتجاوز كثيراً سبلها على المستوى الأرضى من ناحية المدارس والكتبات والمعاهد والمتاحف والعامل وغيرها .

ذلك فضلاً عن أن بعض الأرواح قد يحصل على التقدم التدريجى عن طريق الملاحظة المستمرة لأحداث الحياة الأرضية ، وعن طريق الإقبال على العمل الذى قد يروق له والذى يتفق مع ملكاته ومع مستواه العقلى والخلقى . بدون

إرغام عليه ولا ضغط من أى إنسان ، وعند هذه المعانى التقت الدراسات
الروحية (١)

مصر : المطبعة لـ... كثيره

عما تقدم يبين أن نجاح البحث الروحى إلى المدى الذى يراد له أن يفهم
أشد المبكرين مسألة أكثر تعقيداً مما قد يتصوره بعض الناس . فحضور جلسة
واحدة فاشلة أو أكثر لا يعنى أن الموضوع كله وهم أو تدليس . بل إن
العلماء الذين سنشير إليهم جميعهم قد تابعوا دراسته فى صبر وأناة لمدة عشرات
من سنين ، ومع عدد كاف من الوسطاء الذين تنوعت وساطتهم ، وفى ظروف
مختلفة قبل إبداء رأى حاسم بشأنها . وكل الذين شهدوا لمصلحة صحة هذه
الظواهر تحدثوا عن جلسات فاشلة أو ضعيفة ، وأخرى ناجحة قوية ، كما تحدثوا
عن تدليس كشفوه عند بعض الوسطاء ، وعن وساطات أخرى صمدت لأعلى
وسائل الكشف والتحقيق باللغة ما بلغت من الشدة والصرامة .

فمثلاً واصل البحاث الأمريكى شارل ليفرمور Charles Livermore —
لمدة خمس سنين — وكان مديراً لأحد المصارف — بحوثه مع الوسيطة كاتى فوكس
Katie Fox يعاونه الدكتور جون جراى John F. Gray وحصر معها ٣٨٨
جلسة . وفى إحدى هذه الجلسات تجسدت تجسداً تاماً زوجته الراحلة استيل Estelle .
كما شاهد يداً متجسدة ظلت تكتب لمدة ساعة كاملة بقلم رصاص فضى ، ثم
أخذت اليد تتلاشى تدريجياً إلى أن أصبحت عبارة عن كتلة غير محددة لمادة
غامضة ، ومع ذلك استمرت فى الكتابة وتقليب صفحات الورق . وكانت
باللغة الفرنسية ، وفى ضوء ظهر من مصدر غير معروف فى صورة مصباح
ضخم معطى بهاش .

(١) ولما عودت لتعبأية إلى وصف « ظروف الحياة و عالم الروح » فى الجزء الثانى .

ونفس هذه الوسيطة سافرت إلى إنجلترا ، وجازت بنجاح تجارب سير وليام كروكس ويقول الأخير إنه شاهد في حضورها « يداً متجسدة مصيئة تزل من سقف الغرفة ثم تأخذ في الكتابة بسرعة على قصاصة ورق ثم ألقت القلم وارتفعت فوق رؤوسنا واختفت تدريجياً »^(١).

ومثلاً قبل ان يحكم سير أوليفر لودج على وساطة السيدة ليونور پيپر Leonore Piper من بوسطن حضر معها ثمانى وثمانين جلسة تحت إشرافه الخاص، مع أدق رقابة علمية ممكنة بمعرفة، وبمعرفة الدكتور و. ليف W. Leaf والسيكولوجى المعروف و. ه. مايرز



ليونور پيپر

W. H. Meyers ، وحصل منها على ثمانية وثلاثين بياناً مختلفاً بعيداً عن عقلها الباطن وعن عقول الجلساء قبل أن يبدى رأياً في جانبها كوسيطة صادقة .

وخضعت نفس الوسيطة لأدق التجارب من ريتشارد هودجسون أستاذ الأخلاق بجامعة كمبردج . وجيمس هايسلوب أستاذ المنطق

والأخلاق بجامعة كولومبيا ، كما خضعت لبحوث عالم النفس والفيلسوف الأمريكى وليام جيمس فى سنة ١٨٨٥ .

وظالت التجارب تتوالى على نفس الوسيطة لمدة خمسة وأربعين عاماً

(١) « بحوث الطواهر الروحية . تجارب جديدة على القوة الروحية » من ألف ونيام كروكس ترجمه فرنسة بمعرفة أيليد Alidel وإدوارد مير Ed. Meyer باريس ١٩٢٣ ص ١٦٤ - ١٦٥

بمعرفة عدد من العلماء بنجاح تام ، وكانت الأرواح المرشدة لها على التوالي هي روح الدكتور فينويت Phinuit (سنة ١٨٨٤) ، ثم جورج بيلهام G. Pelham (سنة ١٨٩٢) ، ثم الروح إمبراتور Emperor (سنة ١٨٩٧)^(١) .

ومثلا ظل الأستاذ جيمس آرثر فندلاى يوالى تجاربه مع وسيط الصوت المباشر الاسكتلندى جون سلون John C. Sloan لمدة اثنتى عشرة سنة متوالية قبل أن يؤلف كتابه « على حافة العالم الأثيرى » وفيه يقول : « وبالرجوع إلى مادونته وجدت لدى مذكرات عن ثلاث وأربعين جلسة مختلفة تحدثت فيها أنا وأصدقائى مع أولئك الذين ادعوا أنهم معارفنا منذ كانوا على الأرض ... وتكلم فى هذه الجلسات ثلاثة وثمانون صوتاً متباعدة معى أو مع أصدقائى الخصوصيين الذين دعوتهم معى ، وبلغ عدد المحادثات التى جرت مائتين وثمانين ومائتين... »^(٢) .

ومثلا ظلت الوسيطة الأمريكية مارى هوليس Mary Hollis خاضعة لدى سنين طويلة لتجارب الدكتور ن . ب . وولف N.B. Wolfe قبل أن يضع عنها مؤلفه « حقائق مثيرة فى الروحية الحديثة »^(٣) ، وكانت وسيطة للصوت المباشر — ولها مرشدان من عالم الروح هما جيمس نولان James Nolan وروح هندية كانت ترمز لنفسها بكلمة إسكى Ski .

وظلت وسيطة الصوت المباشر السيدة إميلي س. فرنش Emilie S. French

(١) راجع عن هذه الوسيطة مضابط « جمعية البحث الروحى بلندن » S.P.R.-Proceedings المجلد السادس الصادر فى سنة ١٨٩٠ ، والمجلد الثامن الصادر فى سنة ١٨٩٢ ، والمجلد الثالث عشر الصادر فى سنة ١٨٩٧ .

(٢) « على حافة العالم الأثيرى » طبعة ٣ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٨٨ .
(٣) Startling Facts In Modern Spiritualism.

خاضعة لتجارب المحامي الأمريكي إدوارد راندال E. Randall لدى عشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه «الموتى لم يموتوا أبداً»^(١). وظلت الوسيطة السيدة مرسيا م. سوين Mercia M. Swain خاضعة لتجارب الباحثة ليندر فيشر Lender Fisher لدى خمسة وعشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه عن «لحاحات عن الحالة التالية»^(٢).

وظل الدكتور شارل ريشيه Ch. Richet عضو أكاديمية الطب والعلوم بباريس يجرى تجاربه لدى ثلاثين عاماً متوالية في الظواهر الواسطية قبل أن يضع مؤلفاً عنوانه «ثلاثون عاماً من البحوث الروحية»^(٣). ومثله الدكتور كارل ويلاند Carl Wickland عضو «الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم» (الجمع العلمي الأمريكي) و «الجمعية الطبية بشيكاغو»، فقد واصل هو الآخر بحوثه لدى ثلاثين عاماً أيضاً، وقد لخصها في مؤلف له عنوانه «ثلاثون عاماً بين الموتى»^(٤).

وظل الدكتور إدوين فردريك باورز Edwin Frederic Bowers أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بجامعة مينابوليس بأمريكا يواصل تجاربه لدى خمس وثلاثين سنة قبل أن يضع مؤلفه عن «ظواهر حجرة الجلسات»^(٥).

وظل سير وليام باريت W.Barrett عضو الجمعية الملكية لتقدم العلوم (الجمع العلمي البريطاني)، والأستاذ بجامعة دبلن، يواصل بحوثه لدى أربعين عاماً قبل أن يضع مؤلفاً عنوانه «على عتبة غير المنظور»^(٦).

The Dead Have Never Died. (١)

Glimpses Of The Next State. (٢)

Trente Années De Recherches Psychiques. (٣)

Thirty Years Among The Dead. (٤)

Phenomena Of The Seance Room. (٥)

On The Threshold Of The Unseen. (٦)

وظل الفيلسوف الفرنسي كامي فلاماريون C. Flammarion يواصل بحوثه. لدى خمسين عاماً قبل أن يضع مؤلفه المعروف عن «الموت وغامضه»^(١) في ثلاثة أجزاء. وقد انتهى جميع هؤلاء الباحثين الكبار إلى صحة دوام الحياة بعد الموت، وصحة الظواهر الواسطية، وبالتالي صحة الاتصال بين عالمي الحياة والموت. ولنا عودة إلى بعض هذه المؤلفات في مواضع متفرقة من الصفحات القادمة.

الرد على الاعتراض بانديليس

وهذه الأمثلة ستفناها لما لنبين كيف أن التسرع في الحكم لم يكن من صفات الجادين الباحثين في هذه الأمور، وهم بحمد الله كثيرون. وقد جعلنا بحوثهم — دون غيرهم — محور هذا المؤلف بجزئيه. أما القول بأن جميع الظواهر الواسطية وليدة التدليس فهو لا يدل إلا على جهل قائله، وبعده عن رغبة مواجهة الحقيقة لأن هذه الحقيقة تقض مضجعه، وتؤرق تفكيره في غفوته العميقة... ثم إن تقليد الظواهر الواسطية عن طريق التدليس الماهر إن دل على شيء فعلى وجود ظواهر صحيحة يهدف المدلس إلى تقليدها، فلو لا النقود الصحيحة لما وجدت النقود الزائفة، على ما لاحظته سير آرثر كونان دويل... أليست هذه حقيقة واضحة بذاتها؟

هذا وقد تكفل بالرد على الاعتراض بأن الظواهر الواسطية كلها عبارة عن تدليس عدد كاف من الباحثين في هذه الأمور، وقد اخترنا منهم هنا ثلاثة. أولهم وليام غلادستون William Gladstone (١٨٠٩ — ١٨٩٨) السياسي المعروف، والذي كان رئيساً للوزارة البريطانية أربع مرات، وفي نفس الوقت عضواً بجمعية البحث الروحي S.P.R. بلندن وقد قال: «أدرس الاتصال بالأرواح فإذا وجدت فيه غشاً أو تدليساً فاهزأ بسائر المعتقدين به، واسحر بي

في مقدمتهم » . . فهل تتصور أن شهادة كهذه تلقى من أبرز سياسى في بلاده جزافاً ، ودون أن يكون مطمئناً تماماً إلى صحة ما يقول ومقدراً خطورته ؟.. ثم انظره وهو يقرر في عبارة أخرى له « إن العلم الروحى أهم عمل يجرى في العالم الآن ، بل إنه يتجاوز كثيراً أهم عمل يجرى فيه »^(١) .

كما اخترنا رد الفيلسوف وعالم الفلك كامى فلاماريون Camille Flammarion وله في موضوع الأرواح مؤلفات عديدة سنعود إلى بيانها فيما بعد . إنما يكفي أن نقتطف هنا من رده على المعارضين بالتدليس ما يلى عن مؤلفه « قوى الطبيعة المجهولة »^(٢) . « إنه من السهل جداً أن يقف الإنسان موقف المنكر إنكاراً مطلقاً حيال المشاهدات التى هى غرضنا من هذا الكتاب .. فكل هذه الحوادث تعتبر بالنسبة لثلاثة أرباع سكان الكرة الأرضية هذياناً أو شعوذة ، فلا يصح أن يبحث عن علتها في نظرهم . والرأى المعقول الوحيد لديهم هو أن كل هؤلاء الوسطاء من الذين اتخذوا الوساطة صناعة أو لم يتخذوها كذلك من المدلسين المزورين ، وكل الجربين من الغفل المخدوعين .

وقد لا يكفي الواحد من هؤلاء القضاة الكبار بالغمز بعينه أو بالتسم وهو على أريكة احتصاصه الملكى . ولكنه قد يتفضل فيحضر إحدى التجارب ، فإذا اتفق كما يحدث كثيراً عدم حصوله على شىء يخضع لإرادته ، يبرح الجرب المحترم المكان معتقداً تمام الاعتقاد بأنه بنافذ بصيرته الفاتقة قد اكتشف الحيلة ، ومنع ظهور أى شىء بإدراكه الواسع ونظرة البعيد ، فيسارع إلى الكتمان للجرائد معلناً التدليس ، وباكياً بأدمع التماسيح تأثراً من ذلك المنظر المحزن وهو المخداع رجال معدودين من الأذكىاء بتدليسات اكتشفها هو من أول وهلة .

The Psychic Science is the most important work in the (١)
world to-day, by far the most important.

Les Forces Naturelles Inconnues.

(٢)

« هذا التمايل الأولى الساذج قد عرضناه كثيراً في هذا الكتاب وجادلناه ودحصناه ، وقد صار قرأى يمترونه — فيما أرجو — محكوماً عليه حكماً تاماً ومطلقاً ونهائياً ، ومطروحاً خارج دائرة البحث . »

كما تكفل بالرد عليهم أيضاً سير وليام كروكس William Crookes العالم الكيميائى — ورئيس الجمعية للملكية — قائلاً : « قالوا إن كل هذه الحوادث نتيجة التدليسات والتدويرات الآلية المتقنة أو المشعوذة ، وأن كل الوسطاء مزورون ، وكل الجريين غفل مخدوعون... وقد رأيت عدة تدليسات كان بعضها متقناً جداً ، وبعضها من الغلاظة بحيث لا يتفق أن يقع فيه واحد ممن شهدوا الحوادث الحققة لهذا العلم . فمن الباحثين من إذا صادفه تدليس من هذا القبيل يكره موالاة البحث ، ويمجد نفسه مدفوعاً إلى إطلاق العنان لآرائه سواء فى مجالسه الخاصة أو بلسان الصحف . »

« فلا يجوز أن ننسى أن أى تعليل من التعليلات ينبئ أن تتوافر له جميع الشروط لأجل أن يكون ذا قيمة حقيقية . فليس من العقل أن يقول شخص لم يرَ إلا بعض المشاهدات التافهة « أظن أن كل هذا من التدليس » أو أن يقول « قد رأيت كيف تدبر هذه الأدوار من النش » . »

تضاف إلى ذلك عدة أمور فى الرد على القول بأن الظواهر الوسايطية كلها تدليس . منها أن بعض كبار الباحثين والكتاب فى الروحية كانوا وسطاء أنفسهم ، فلا محل للقول بأنهم كانوا ضحايا وسطاء مدلسين . ومنهم مثلاً الأسقف وليم ستانتون موزس W. Stainton Moses الأستاذ بجامعة لندن ، وقد كان هو نفسه وسيطاً لبعض الأرواح المرشدة التى بلغ عددها ٤٩ روحاً ، والباحث الأمريكى ريتشارد زينور Richard Zenor وهو حالياً وسيط الروح

المرشد المعروف أجاشا Agasha^(١) ، والأديب الكبير مورييس باربانيل Maurice Barbanell رئيس تحرير جريدة « الأنباء الروحية » وهو حالياً وسيط الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى « الشجرة الفضية » ، والرحوم سير وليام ستيد W. Stead الذى كان نقيباً للصحافة وكان هو نفسه وسيطاً لروح مرشدة تدعى أمس جوليا Ames Julia ظل على صلة وثيقة بها لمدة جاوزت خمس عشرة سنة . . . فهل كان هؤلاء جميعهم يدلسون على أنفسهم وعلى الناس ؟ . . . ولمصلحة من يفعلون ذلك ، إن لم يكن لمصلحة الهجوم المبرر الذى تعرضوا له من معارضى البحث فى الروح وما أكثرهم ؟ . . .

وبعضهم الآخر كان وسطاؤهم من أوثق الناس صلة بهم : فالوزير والعالم الروسى أكراكوف Aksakoff كانت وسيطته ابنته ، والأسقف الاسكتلندى شارل تويديل Charles Tweedale كانت وسيطته زوجته وابنته ، ووليام كروكس كانت وسيطته الرئيسية — وهى فلورنس كوك — ضيفة عليه ظلت مقيمة فى منزله لشهور كثيرة قبل أن يبدى حكه عليها .

وفى الكليات والمعاهد المدققة قد يطلب من الوسيط أو الوسيطة أن يظل خيفاً مقيماً طيلة خضوعه للتجارب ، ويفتش تفتيشاً دقيقاً قبل كل جلسة وبعدها ، كما قد يلبس ملابس خاصة معدة له لا تمكنه من التدليس ، ويوصع فى كل سكناته وحركاته تحت الملاحظة الدقيقة . هذا بالإضافة إلى احتياطات أخرى تعد أحياناً من قبيل القسوة المفرطة فى معاملة الوسطاء . ومثل هذه الاحتياطات الصارمة تحددها فى جميع البحوث العلمية التى انتهت إلى نتائج إيجابية جديرة بالاعتبار ،

(١) راجع كتاب تليفون بين العالمين Telephone Between Worlds للكاتب الأمريكى جيمس كرنشو James Crenshaw الذى ظهر فى سنة ١٩٥٠ وطبع حتى سنة ١٩٥٧ سبم طبعا ، وقد قدم له عالم الفلك المعروف جوستاف سترومبيرج Gustaf Stromberg ويدور حول الروح أجاشا هذه ووسيطها ريتشارد زينور Richard Zenor .

سواء منها تلك التي تمت بمعرفة علماء يقدرون تماماً خطورة أعمالهم وما تكشف عنه من دلالات ، أم تلك التي تمت داخل معاهد وهيئات راقية للبحث الروحي .

امتحانات أخرى

وفي أغلب الجلسات التي أقنعت العلماء الماديين كانت الأمكنة تفحص أيضاً فحسباً جيداً قبل الجلسة ، وكانت الأبواب تعلق وتختتم . وكان الوسطاء يقيد وثاقهم بالحبال الغليظة ، كما كانوا يوضعون في حالة استرخاء تامة من الإتيان بأية حركة ، وإلا نهم عنهم جهاز كهربائي خاص يسمى جالفانومتر Galvanometer . كما كانت توضع حتى في أيدي الحاضرين قيود معدنية متصلة بجهاز كهربائي معد خصيصاً يكشف عن كل حركاتهم ، كما حدث في التجارب التي أجريت على الوسيط رودى شنيدر Rudy Schneider في لندن في سنة ١٩٢٩^(١) .

وفي كثير من الأحيان كان يستعين الباحثون — فضلاً عن الاحتياطات الآتية الذكر — ببعض كبار لاعبي المسارح المعروفين بمهارتهم الشديدة في الحيل والخدع المسرحية للكشف عن خداع الوسطاء إن وجد . ومنهم من شهد كتابة بأن الظواهر التي يراها صحيحة لا مطعن عليها . ومن ذلك مثلاً ما شهد به اللاعب بوسكو Bosco بعد أن امتحن وسيط التصوير الروحي هوب Hope بأن هذا الأخير لا يعيش ، على ما وضعه سير ألفريد رسل والاس في مؤلفه «دفاع عن الروحية الحديثة»^(٢) . كما أكد اللاعب روبرت هودان Robert Houdin أنه فيما يتعلق بوسيط الغيبوبة الحركية أليكسيس ديديه Alexis Didier « أن

(١) La Revue Spirite. Septembre 1923 p. 420

وراجع ما سبق عنه في ص ٢١٤ ، ٢١٥ .

(٢) A Defence Of Modern Spiritualism.

الوقائع الموصوفة صحيحة علمياً . ويبدو أنه من المستحيل إماكن اعتبارها نوعاً من الحيل التي يمكن إحداثها عن طريق أى فن من الفنون »^(١) . ومثل ذلك قرره اللاعب المسرحي بيلا كيني Belachini الذي دنى لامتحان الوسيط الدكتور Slade ، بعد أن صمد لكل وسائل الامتحان القاسية، فقال « إني لم أجد شيئاً ضده رغم أشد أنواع الملاحظة والمراقبة دقة . بحيث لا يمكن أن يكون الأمر منه خداعاً للنظر »^(٢) .

ثم إن العماد الأول في إثبات الظواهر الروحية عند الإنسان الذي لا تتوافر له وسائل التجريب المعمل الكافية هي الجلسات المنزلية أو العائلية التي تكون مقصورة عادة على أفراد محدودين تجمعهم صلات وثيقة . ولعل في هذه الجلسات، إذا ما جرت في مواعيد دورية وبطريقة منظمة ، من الإقناع ما يكفي الإنسان الراغب في الوصول إلى الحقيقة من أقرب سبلها ، وهي أحياناً في متناول من يريدها ، ولا تكبد صاحبها شيئاً سوى المثابرة مع التنظيم الدقيق والرغبة الجادة في الوصول إلى الحقائق .

وقد كان انتشار هذه الجلسات العائلية هو الظاهرة التي حفزت العلماء والهيئات العلمية إلى بحث حقيقة هذه الظواهر والتصدى لها في كثير من بلاد العالم، بقصد دحضها وإثبات بطلانها . فكانت النتيجة أنهم أصبحوا بمضي الوقت مقتنعين بصحتها ، وبصحة ما تدل عليه من بقاء شخصية الإنسان بعد الموت . فلم يكتفوا بتسجيل حدوثها ودراستها عن قرب في منازلهم . بل خرجوا منها

(١) راجع ميرفيل في الأرواح ج ١ ص ٢ - ١٥ .

Mirville : Des Esprits t. I. p 2-15

(٢) راجع مؤلف العالم الفلكي الألماني زولنر . ترجمة فرنسية عنوانها : « الفيزياء السماوية » . Zoellner. La Physique Trans-cendentale.

بدلالات علمية بالغة أقصى درجات الخطورة ، وأخطرها إطلاقاً هي دلالة ثبوت دوام الحياة بعد موت الجسد على ماسنيينه فيما بعد .

دراسة الروح تصبح علماً حقيقياً

بل إن هذا العلم الذى بدأ متواضعاً — مثل سندربلا فى قصتها المعروفة — يشق طريقه بصعوبة وسط أرسقراطية العلوم الأخرى ، أصبح يعرف فى البيئات العلمية الآن بأنه « علم العلوم » Science of Sciences ، أو علم المستقبل ، أو العلم الآتى ، بعد أن تبين أنه أجل شأناً بكثير من أن يكون مجرد دراسة تجريبية لبعض الظواهر الواسطية « غير المألوفة أو فوق العادية » كما يسمونها أحياناً .

فأصبح يشمل دراسة كافية للمادة الصلبة فى تكوينها الذرى والجزيئى وللطاقة ، ولنظرية النسبية ومعادلاتها الرياضية ، ولنظريات الاهتزاز والكهربائية والمغناطيسية وأمواج الأثير ، وهى أساس دراسة الفيزياء ، كما أنها أساس دراسة علم الروح . بل إن ثمة علوماً كثيرة جديدة ناشئة داخل نطاق العلم الروحى بمعناه العام: منها الفيزياء الروحية Psychical Physics ، والإشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthesia ، وتصوير الأفكار Thoughtography ، والكيمياء الروحية Psychical Chemistry ، والفلسفة الروحية ، وتأثير العقل فى المادة Psycho-Kinesis ، والإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception

وبالتالى أصبح علم الروح — فى مفهومه الحديث — يتطلب إلماً كافياً بقوانين كثيرة فى الفيزياء والكيمياء والرياضة والنفس وما وراء النفس والبيولوجيا والفسيولوجيا والفلك ، ومعلومات وافية فى مبادئ الفلسفة — وقد عاجلت الروح قبل أن يعالجها البحث التجريبى — والأديان المقارنة ، وكلها تقوم على التسليم بوجود الروح وبالحياة بعد الموت . كما أصبح يتطلب إلماً كافياً بما وراء الطبيعة من بدء أرسطو إلى الحد الذى وصل إليه فى ضوء الكشف الروحية هذه .

والإلام شتى العلوم والمعارف ، كالتاريخ وكاللغات القديمة . كثيراً ما يساعد الباحث الروحي على تحقيق مدى صحة رسائل شتى . فالباحث العلمى فى الروح يجد مشقة كبرى الآن فى هذا البحث إن لم يكن مزوداً بقدر كاف من الثقافة الصحيحة فى نواح شتى من المعرفة .

بعض المعاهد والجامعات المعنية

فلا غرابة لما سلف من اعتبارات أن ينمو هذا العلم إلى أن يصبح — من زاويته العملية والفلسفية معاً — بحثاً يجرى الآن على أقوى صورة وفى كل مكان فى العالم أجمع . فبالإضافة إلى الجمعيات الروحية التى بدأت فى الظهور منذ أواخر القرن الماضى ، بدأت تظهر معاهد راقية كثيرة متخصصة لبحثه منذ مطلع هذا القرن ، ومنتشرة فى بلاد كثيرة من أهمها :

فى أمريكا : —

— « المعهد الروحى الأمريكى ومعهده »^(١) ، وقد أسسه فى سنة ١٩٢٠ الدكتور هيروارد كارنجتون ، وأعيد تنظيمه فى سنة ١٩٣٣ . وله مجلس استشارى مكون من عدد من الشخصيات العلمية ذات السمعة العالمية فى شتى نواحى العلوم ويصدر نشرات دورية منتظمة بأعماله Bulletins .

— « المعهد الأمريكى للبحث العلمى »^(٢) ، وقد أسسه فى سنة ١٩٠٦ الأستاذ جيمس هايسلوب — أستاذ المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا — بمدينة نيويورك ، وهو مكون من قسمين (١) و (ب) ، وقد ضم القسم الأخير إلى « جمعية البحث الروحى الأمريكية »^(٣) A.S.P.R. التى تأسست منذ سنة ١٨٨٩ .

American Psychical Institute And Laboratory. (١)

20 W 58 th Street, New York. وعنوانه كالآتى :

American Institute For Scientific Research. (٢)

American Society For Psychical Research. (٣)

— « الكلية الأمريكية للعلم الرومي والبحث »^(١) ، التي كان يديرها إلى عهد قريب الدكتور آرثر ج. ولز Arthur J. Wills .

— وبالإضافة إلى ذلك دخلت بحوث الظواهر الواسطية المختلفة إلى عدة جامعات أمريكية ، وتعنى بها بوجه خاص منذ نصف قرن بالآقل « معاصر الباراسيكولوجى بجامعة ميرك » وقد أسسها عالم النفس المعروف الدكتور وليام مكدوجال W. Mc Dougal . ثم تولاها من بعده الدكتور جوزيف بانكس راين J. B. Rhine . وواصل فيها تجاربه لدى ثلاثين عاماً متتابة — يعاونه عدد من كبار علماء الباراسيكولوجى — قبل أن يعلن صحة ثبوت دوام حياة الإنسان بعد موته ، ووجود صلات بين عالمى الروح والمادة ، على ما سنبينه فيما بعد .

وفى بريطانيا تعددت أيضاً الكليات والمعاهد الروحية ، وأهمها : —

— « الكلية البريطانية للعلم الرومى »^(٢) التي أسسها سير وليام باريت عالم الفيزياء ، وعضو الجمع العلمى . بالاشتراك مع سير آرثر كونان دويل وآخرين منذ سنة ١٩٢٠ .

— « كلية العلم الرومى »^(٣) ، وهى غير سابقتها وأحدث منها .

— « المعهد الرومى للبحث الرومى » بلندن^(٤) ، وقد أسسه الأديب الأيرلندى المعروف شو دزموند Shaw Desmond . وكان يديره العالم الرومى ج. آرثر فندلاى J. Arthur Findlay إلى حين وفاته فى سنة ١٩٦٤ .

United States College of Psychic Science and Research. (١)

British College of Psychic Science. (٢)

The College of Psychic Science. (٣)

وعنوانها حالياً كالاتى : 16 Queensberry Place S. W. 7 Near Kensington Station, London.

International Institute For Psychical Research. (٤)

— «كلية آرثر فندلاي»^(١)، وقد أسسها في سنة ١٩٦٧ «اتحاد الروحانيين الوطنى» بلندن تخليداً لذكرى الأستاذ آرثر فندلاي هذا، ولخدماته المتواصلة للعلم الروحى .

— ثم هناك أيضاً «مدرسة ماجنا هيريسوره للبحث الروحى»^(٢) بلندن .

— «مدرسة جيمس بيرنز الروحى»^(٣) بها أيضاً .

— و «كلية إدنبره الروحى»^(٤) .

وبالإضافة إلى المعاهد المتخصصة فى البحوث الروحانية، فإن هذه البحوث قد تبوأَت مكانها فى عدد من الجامعات العريقة فأصبحت تحتل مكاناً واضحاً فى نشاطها العلمى، ومن ذلك مثلاً: —

— دخولها إلى مائة مدرسه، التى أصبحت تمتلك الآن وتدير أكبر معمل للبحث هناك وهو «المعمل الوطنى للبحث الروحى»^(٥)، الذى أسسه الدكتور هارى برايس Harry Price منذ سنة ١٩٢٥ ثم ضمته الجامعة إليها . وهو يصدر الآن مضابط Proceedings، وجريدة، ونشرة منتظمة Bulletin بأعماله ولنا إليه عودة فيما بعد .

— كما أنشئت فى مائة جامعة دراسة روحية منذ سنة ١٩٤٠، وحدد موضوعها بأنها «تتضمن بحث الظواهر العقلية والجسمية التى تبدو لأول وهلة كأنها تشير إلى وجود قوى أو أفعال خارقة للعادة فى الإنسان خلال

The Arthur Findlay College.

(١)

Stansted Essex, England.

وعنوانها كالآنى :

Magna Jobson Institute For Psychical Research.

(٢)

James Burnes Spiritual Institution.

(٣)

Edinburgh Psychic College.

(٤)

National Laboratory of Psychical Research.

(٥)

13 Roland Gardens. London S. W. 7

وعنوانه

(م ١٧ — الإنسان روح)

حياته ، وإلى بقاء عقل الإنسان بعد الموت الجثمانى » . وهذه الدراسة منتظمة في كامبريدج منذ إنشائها .

— وبعد هذا التاريخ دخلت هذه الدراسة إلى هامة أوكسفورد ، فأُنشئ بها « معمل للبحث الروحى » ، كما تأسست بها « جمعية للبحث الروحى » منذ سنة ١٩٤٣ .

— وفي سنة ١٩٦٧ دخلت البحوث الروحية إلى هامة إكستر Exeter تخليداً لذكرى جاكسون نايت Jackson Knight أحد أساتذة الجامعة (من سنة ١٩٣٦ — ١٩٦١) . وكان من أعلام البحث الروحى هناك .

وفي زماننا تقوم ببحوث الظواهر الواسطية عدة هيئات منها « المعهد السكولرمى العام »^(١) بباريس ، و « المعهد الدولى لدراسة الروح »^(٢) ، الذى أنشئ منذ سنة ١٩١٩ خصيصاً لبحوث الظواهر غير المألوفة ، وتلقى منذ تأسيسه اعترافاً رسمياً من الحكومة الفرنسية بأنه « مؤسسة ذات ففع عام » . ولنا عودة إلى بعض نتائج بحوثه في عدة مناسبات لاحقة .

ثم أنشئ في بلجيكا معهد مماثل يحمل أيضاً اسم « المعهد الدولى لدراسة الروح » مقره بروكسل ، ويقوم بنفس نشاط معهد باريس .

كما عرفت البحوث الروحية سبيلها إلى ألمانيا في هامة بون وفرانكفورت وأنشئت لها في أمريكا الجنوبية — خصوصاً في البرازيل — بعض كراسٍ للأستاذية بعدة جامعات ، فضلاً عن بعض الأكاديميات المتخصصة في البحث الروحى ، وقد أشرنا إلى بعضها فيما سبق^(٣) .

Institut General De Psychologie.

(١)

Institut Metapsychique International.

(٢)

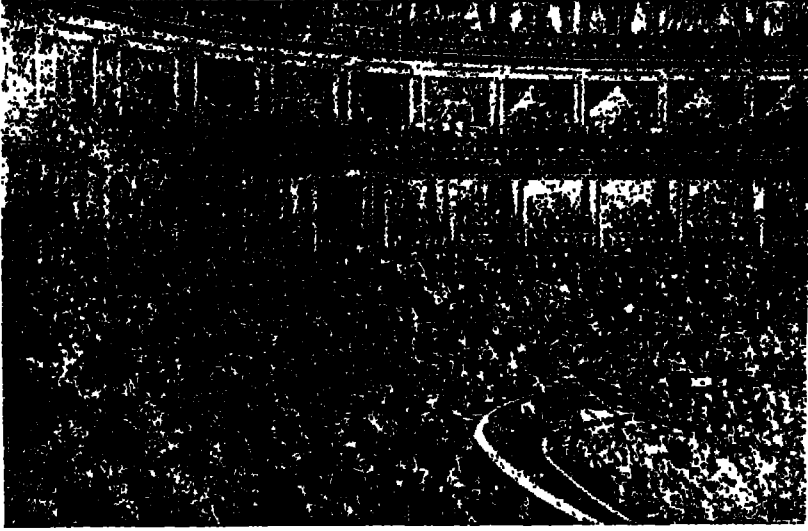
(٣) راجع ص ٢١٨ ، ٢١٩ .

وهناك جمعيات للبحث الروحي منتشرة في شتى أنحاء العالم . ويقوم بعضها
ببحث موضوعات الظواهر الواسطية متبعاً أدق الأساليب العلمية الناقدة ، مثل
« جمعية البحث الروحي » ، بلندن S.P.R. ، و « جمعية البحث الروحي الأمريكية »
A.S.P.R. ، وكلتاها تعملان — متعاونتين — منذ أواخر القرن الماضي وتصدر
كل منهما مضابط خاصة بها ، وجريدة منتظمة ، وتضمان صفوة من علماء النفس
والمادة مختارة من عدة دول ، وتجريان في أبحاثهما على أسلوب متحفظ جداً ومحاذ
تماماً . ولنا إلى الجمعيتين عودة في الباب الرابع . كما سنتحدث عن بعض نتائج
بحوثهما في فصل على حدة من الباب الخامس .

ويقوم البعض الآخر من هذه الهيئات والجمعيات بالدعوة للحركة الروحية ،
وتعريف الناس بها ، وقد قام بعضها بتأسيس المعاهد الروحية التي أشرنا إليها
آنفاً . ومن نشاطها أيضاً تقديم الخدمات المجانية بالإشراف على بعض الدوائر
العلاجية وغيرها ، بل وعلى بعض المصحات والمستشفيات المتخصصة في العلاج
الروحي ، وذلك بالإضافة إلى عقد الجلسات والمحاضرات العامة في القاعات
الكبرى ، وتنظيم المؤتمرات الدولية دورياً لمناقشة تقارير الباحثين في
شتى الموضوعات .

وهذه الجمعيات في تزايد مستمر ، وأصبحت تلقى تعظيماً متزايداً من
المسؤولين ، ومن السلطات الرسمية في كافة البلاد ، ومن وسائل الإعلام المختلفة
حتى تلك التي كانت إلى عهد قريب تقف موقفاً متحفظاً أو عدائياً من الحركة
الروحية . وسنشير إلى عدد من أهم هذه الجمعيات الروحية عند الحديث في الباب
القبل عن « بعض الأسماء والمراجع » .

هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية في الخارج



الاحتمال باليويل المثوى للعلم الروحي الحديث في ألبرت هول بلندن — وهي أكبر قاعة عامة في كل أوروبا — يوم ٣١ مارس ١٩٤٨ ، وقد تحدثت فيه الأرواح بأصواتها المباشرة أمام ستة آلاف مستمع ، ثم أخذت تعقد الجلسات الواسطة العلنية دورياً في هذه القاعة ، وفي غيرها من القاعات العامة الكبرى .

وفي هذه القاعة التاريخية في فيلادلفيا ، وهي «قاعة الاستقلال» (إذ تم فيها التوقيع على إعلان استقلال أمريكا في سنة ١٧٧٦) انعقد مؤتمر روحي دولي في سبتمبر سنة ١٩٦٣ بدعوة من الاتحاد الدولي للروحانيين International Spiritualist Federation.

فهل تقدر للروحية قريباً مثل هذا الازدهار في بلاد المروية مهبط الرسائل السماوية وموطن الإيمان بالروح وبالحلود؟



الباب الرابع

في بعض الأسماء والمراجع

في العلم الروحي الحديث

هذه الظواهر الواسطية أو الروحية التي يطلق عليها أحياناً وصف « الظواهر غير المألوفة » أو « فوق العادية » التي أعطيت عنها فكرة عامة في الباب السابق بحثت بمعرفة عدد كبير من العلماء ، وفي بيئات علمية جادة . ولا تعني في هذا المؤلف علاقتها بعلم النفس التقليدي ، فبعض الذين بحثوها من هذه الزاوية اعتبرها ظواهر نفسية ، وبوجه خاص التباثي (قراءة النكر) ، والجلاء البصري والسمعي ، والسيكومتري (القياس الروحي أو تقصي الأثر في الزمان والمكان) . لكن غالبيتهم الساحقة اعتبرتها صراحة ظواهر روحية وثيقة صلة بنشاط الأرواح بعد تحررها من أجسادها الأرضية .

وسأعرض في الباب الخالي للعلماء الذين بحثوها لسنين طويلة وأنحازوا انحيازاً نهائياً وحاسماً إلى أنها ظواهر تثبت بقاء الوعي بعد موت الجسد . كما تثبت وجود صلات متعددة الصور والمظاهر بين أولئك الذين تخلوا عن أجسادهم المادية وأولئك الذين لم يتخلوا عنها ، وذلك بعد أن قلبوا الأمور على كافة وجوهها ، فلم تقنعهم التعليقات النفسية تمصورها عن استيعاب جميع هذه الظواهر أو بعضها ، وهؤلاء هم مؤسسو العلم الروحي الحديث .

ولم يكن انضمام هؤلاء العلماء إلى نطاق البحث الروحي تعبيراً عن اتجاهات فردية لديهم ، بقدر ما كان نتيجة لتطور حركة البحث الروحي وانتشارها في البيئات المختلفة ، إلى الحد الذي دفع عدداً كبيراً منهم إلى الاشتراك في التجريب العملي ندافع من مجرد رغبة دحسها وإعلان بطلانها ، إذ كانت لدى أغلبهم عقيدة ثابتة

..مقدماً هي أن الأمر كله لا يعدو أن يكون محض خرافة شائعة لا يلبث أن ينقضى أمرها بمجرد تمحيصها وكشف جوانب بطلانها ، وقد صرح أغلبهم بذلك فيما بحثوا من ظواهر وأعلنوا من آراء .

إلا أن العلم كما يقول كلفن « يتقيد بقانون سرمدى دائم هو قانون الشرف عندما يواجه بشجاعة أية مسألة تقدم إليه في صراحة » . وقد تقيد هؤلاء العلماء بقانون الشرف ، لأن طبيعة العالم الجاد واحدة لا يمكن أن تتغير من ميدان إلى ميدان . ولذا نجد بعد أن تأكدوا من صحة الموضوع ، رغم خطورته البالغة التي تتضائل أمامها خطورة أى كشف على آخر . أعلنوها صريحة وحاسمة ، لكن في تأنٍ شديد وبعد سنوات طوال من البحث الشاق — وهو ما يضاعف قيمة إعلانهم — أن الموضوع صحيح ، وأن أرواح من نسميهم « موتى » قريبة منا تريد الاتصال الدائم بنا وتشجعه وتتمناه . فصدق عليهم قول إديسون المكتشف العظيم « لأن تكون عادلاً تمام العدل فتلك صفة من صفات الطبيعة المقدسة . ولأن تكون على أقصى ما تستطيع الجهود فذلك هو فخر الإنسان ونبله » .

وهاهى العقول النيرة الشريفة التي لم تبتغ إلا البحث عن الحقيقة للحقيقة ، أياً كانت وكيفما جاءت ، قد واجهت بشجاعة المسألة التي طرحت عليها ووجهت بحوث هذا النفر من العلماء ، فأعلنوها في إصرار تام حقيقة هادئة بسيطة وهي أن الإنسان خالد لا يموت ، موقنين تماماً أنه ليس هناك ما هو أقوى من هذه الحقيقة ولا أغرب منها . وفي الأبواب المقبلة ما يكفي للاقتناع أيضاً بأن أولئك الرواد الأوائل الذين أقدموا على البحوث الروحية وانكبوا عليها خلال سنين طويلة من حياتهم ، وجلهم من أفضل قادة العلم المادى وصفوة الفلاسفة والمفكرين ، لم يفعلوا ذلك إلا مزودين بكل الوسائل اللازمة لكشف بطلان هذا البحث إن كان فيه أى بطلان ، أو لإعلان مشروعيته كعلم وكعروة عظمى للإنسان . ويكفى في إبراز هذا المعنى أنهم عندما وصلوا إلى بعض حقائقه التي تحف

بها الخطورة من كل جانب لم يخفوها ، لأن الضعاف فقط هم الذين يحاولون إخفاء الحقائق ، أما العباقرة فإنهم يشعرون أن ما وصلوا إليه آمن من أن يخفوه سواء أقذروهم معاصروهم حق قدرهم أم عزعندهم هذا التقدير ، لأنهم خالفوا الناس فيما تواضعوا عليه من رأى ومن شعور . ويأبى المنطق إباء تاماً أن يكون كل هؤلاء العباقرة والفكرين قد ضلوا طريقهم في بيءاء من العبث أو الخرافة طيلة الجزء الأكبر من حياتهم ، الذى ما كان من الممكن أن يضيعوه ما لم يكن هذا النوع من البحث والتجريب قد تكشف لهم فعلاً عن أسس مترابطة من العلم والفلسفة . معاً . وما لم تكن هذه المعرفة الجديدة قد قادت أقدامهم إلى آفاق بعيدة المدى . ما كانت لتخطر ببالهم من قبل .

ومن يرجع إلى هذه البحوث المبيقة ويطلع عاينها فى مصادر الأصلية يقطع أيضاً بأن جل الباحثين فى الروح — من ذلك الطراز الذى سنشير إليه خلال الصفحات القادمة — قد تجرد من الغرض ، ولم يقيد نفسه مقدماً بأسلوب معين . من التفكير لأنه أراد أن يصل إلى الحقيقة من أقرب أبوابها ، مهما أذانه بقسوة أنصار ذلك التفكير القديم والفقه غير المتطور . وليس مقتضى ذلك البتة القول بأن كل ما كتبوه يعلو على مستوى النقد بل إن للنقد دوره البناء فى هذا الميدان . كما فى غيره ، لأن النقد والنقد وحده هو إيدان تحرر العقل من عبودية الماضى ، وهو وحده سبيل أية معرفة صحيحة ، ودعامة كل تقدم على مر العصور .

لكن من يريد أن يتزود بالمعرفة بعقلية متجردة من الغرض — لا يدفعه دافع سوى رغبة المعرفة التى تميز العالم الحقيقى ، مع النزوع إلى الحق للحق — وفى نفس الوقت بشجاعة محمودة تتحدى الحماقة عدوة التجديد — تكون فرص النجاح أمامه فى الوصول إلى الحقيقة أكثر بكثير مما تكون لغيره . خصوصاً إذا كان من طراز هذا نفر من العلماء والفكرين الذى ألف التجريب الناقد المتأنى ، والتفكير

المنطقي المتحرر، والذي جعلنا بحوثه عماد المؤلف الحالى. مستبعدين تماماً ما عداها حتى لا تهم بضعف أسانيدنا فيه . وسيلحظ القارىء بنفسه فيما بعد أية طائفة من العلماء والمفكرين اخترناها للاستناد إلى أعمالها وآرائها ونحن بصدد بحثنا عن اليقين العلمى — بل الفلسفى — قبل أى اعتبار آخر . أما احتمال الخطأ فهو من طبيعة كل بشر والعصمة لله تعالى وحده .

وتحت هذا العنوان وهو « فى بعض الأسماء والمراجع » سنمر مروراً سريعاً على بعض أسماء كبار العلماء والفلاسفة والمفكرين الذين قاموا ببحث موضوع الصلات القائمة فعلا بين العالمين الروحى والمادى ، والذين اقتنعوا اقتناعاً صريحاً مبنياً على التجريب العلمى بصحة هذا الموضوع . دون أن ندرج فيها من قاموا ببناء اقتناع نظرى أو فلسفى على دوام الحياة بعد موت الجسد . لأن محور بحثنا هو العلم الروحى الحديث دون سواء ، وهو محض علم تجربى شأنه فى ذلك شأن الكيمياء أو الطب أو غيرها . كما سنمر بالتالى على بعض الهيئات التى قامت بهذا النوع من البحوث فى البلاد المختلفة ، وقد اخترنا من بينها الهيئات التى لها مكانة خاصة تبعث على الاطمئنان التام إلى نتائج أبحاثها . وخلال مرورنا على أسماء بعض الباحثين والهيئات العلمية سنمر على كثير من أمهات المراجع التى تعالج شتى جوانب العلم الروحى الحديث .

وفى ما يلى سنستعرض هذه الأسماء والمراجع فى أمريكا الشمالية أولاً حيث بدأ هذا النوع من البحث منذ سنة ١٨٤٨ ، ثم فى إنجلترا ، ثم فى فرنسا وغيرها من بلاد العالم الأخرى ، ثم سنتكلم عن انتقال العلم الروحى الحديث إلى بلادنا المصرية ، فنبين بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية ، مخصصين لكل موضوع من هذه الموضوعات فصلاً على حدة . وكل ذلك بالقدر الذى يتسع له باب واحد فى مؤلف يريد أن يحيط من العلم الروحى الحديث بأهم جوانبه العلمية والفلسفية وهى كثيرة .

الفصل الأول

بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية

بدأت الحركة الروحية في الولايات المتحدة الأمريكية عقب حدوث ظواهر قرينة هيدسفيل ، بقرب مدينة روشستر بولاية نيويورك ، التي حدثت في كوخ السيد! ويكان في حضور الشقيقتين مرجريت وكيث فوكس Margaret and Kate Fox . وقد بدأت هذه الظواهر منذ يوم ١١ ديسمبر سنة ١٨٤٧ ولكنهما لم تظفر بالتحقيق العلمى المطلوب إلا ابتداء من شهر مارس ١٨٤٨ بعد أن حيرت ألباب الناس لفترة طويلة ، دور أن يعرفوا لها مصدراً ولا تعليلاً . فتصدى أشخاص من كبار المسئولين هناك لبحثها في صبر وأناة مستعينين بكل أساليب التحقيق العلمى الهادى ، وانتهوا إلى إعلان صحتها ونسبها إلى الأرواح .

وكانت هذه الظواهر في جلتها عبارة عن طرقات مسموعة على الجدران وقطع الأثاث ، مصحوبة أحياناً بتحريك منقولات شتى بدون وسيلة مادية . وأمكن التفاهم مع مصدر هذه الطرقات على جدول معين بحيث يمثل كل عدد منها حرفاً من الحروف الهجائية ، أو كلمة شائعة « مثل نعم ولا » . وهذه الطريقة قرر المصدر أنه روح متوف يدعى تشارلس روزنا Charles B. Rosna وأنه كان والدًا لخسة أطفال وأرملة ، وأنه مات قتيلاً بمعرفة مستأجر سابق لهذا الكوخ ذكر اسمه ، وذلك طمعاً في ماله ، كما قرر أنه دفن في كهف الكوخ .

فقام الباحثون بالحفر فيه حيث عثروا على بقايا عظام وشعر وجمجمة آدمية . فضلاً عن بقايا أوعية ولحم وجير مما استخدمه القاتل في التخلص .

من جثة القتيل . وتحققوا من باقى ما أدلت به الروح من بيانات بوسائل البحث والتحرى العادية^(١) . ثم تكاثرت الظواهر الروحية فى عدة أمكنة فازداد اهتمام الناس بهذا الموضوع ، إلى حد أنه فى سنة ١٨٥٢ تقدمت عريضة موقع عليها من ١٤٠٠٠ أمريكى إلى مجلس الشيوخ يطلب فيها أصحابها تشكيل لجنة علمية « لدراسة جميع المسائل المتعلقة بالروحية » .

هرم إدوموندز

ومن بحثوا ظواهر كوخ هيدسفيل القاضى جون ورت إدوموندز (١٨١٦ — ١٨٧٤) J.W.Edmonds الذى كان رئيساً للحكمة الاتحادية العليا ، ثم لمجلس الشيوخ الأمريكى . وفى بيانه الأول إلى الجمهور أكد صحتها ، كما قرر فى خطاب له إلى جريدة « نيويورك هيرالد » ، نشرته فى عددها الصادر فى ٦ أغسطس من سنة ١٨٥٣ « لقد ذهبت إلى التحرى عن هذه الظواهر معتقداً أنها مجرد خداع ومنتوياً أن أنشر ذلك على الجمهور ، ولكن عندما وصلت ببحوثى إلى نتيجة عكسية ، فإنى أشعر بأن علىّ التزاماً قوياً بتعريف الناس بهذه النتيجة ، وهذا هو السبب الأساسى الذى يدفعنى إلى ذلك . وأقول « الأساسى » لأن هناك اعتباراً آخر أثرت فىّ ، وهو الإحساس بالحاجة إلى نشر معرفة بين الآخرين لا يمكن إلا أن تجعلهم أكثر سعادة ، وفى حالة أفضل من ذى قبل ... » .



إدوموندز

وقد شهد فيما بعد بصحة الظواهر الفيزيكية والعقلية معاً فيما قام به من بحوث . ذلك أنه فيما بين عامى ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ واصل تجاربه فى دائرة روحية عائلية ، وأمكنه أن يتلقى بيديه

Thomas Olman Todd:

(١) راجع فى هذا الشأن :

Hydesville, The Story of The Rochester Knockings

عدة رسائل روحية. ومن الأرواح التي تم الاتصال بها فيلسوف السويد سويد نبرج. Swedenborg ، وباكون Bacon الشاعر المعروف ، ونشر التفاصيل في مؤلف له — بالاشتراك مع الدكتور ت. دكستر T. Dexter والسنانورن . ب تالمادج. N. P. Tallmadge. ويوقع في جزئين وعنوانه «الروحية» Spiritualism ، وكان لموقفه النبيل ولدفاعه المتواصل عن الروحانية أثرها الواضح في نمو حركتها وازدهارها .

جيمس مابس

كما تصدى لبحث الظواهر الواسطية الدكتور جيمس مابس J. Mapes وكان عالماً معروفاً في الكيمياء الزراعية وعضواً بالجمع العلمي . وبعد أن اتهم أصدقاءه الباحثين في الروح بأنهم يسرون حثيثاً إلى الجنون بحث بعض هذه الظواهر على وسيطة تدعى السيدة كورا هاتش Cora Hatch ، ثم على وسيطة أخرى تدعى السيدة ريتشموند Richmond وتلقى أجوبة علمية صحيحة على أسئلته. ثم أصبحت زوجته وسيطة للرسم ، مع أنه لم يكن لها من قبل أى ميل فنى . كما تحولت كريمة إلى وسيطة للكتابة التلقائية ، وعن طريقها تلقت رسالة حاسمة من والده لإثبات شخصيته إذ قال له «إليك تذكرة أنى كنت قد أعطيتك بين كتب أخرى دائرة المعارف، فانظر فى ص ١٢٠ ستجد اسمي مكتوباً فيها وهو لم تره من قبل » . وكانت دائرة المعارف هذه ملقاة فى مخزن للنزل داخل صندوق مهمل منذ سبعة وعشرين عاماً. ولما بحث عنها مابس تحقق من صحة ما ذكرته روح والده . وواصل بعدئذ بحوثه فى هذا الموضوع لأنه كان مثل صديقه روبرت هير مادياً مزمناً من قبل . ثم نشرها شاهداً فيها بصحة هذا الموضوع^(١) .

روبرت هير

وبعد مابس يحىء دور روبرت هير Robert Hare (١٧٨١ — ١٨٥٨)

(١) راجع « تاريخ الروحانية » لسير آرثر كونان دويل الجزء الأول ص ١٣٥ — ١٣٧ .

أستاذ الكيمياء بجامعة هارفارد بولاية بنسلفانيا ، وكان قد سخر منها ومن سبقوه ، ثم أعلن بعد البحث صحتها في مؤلفه « تحقيق تجربي لظواهر الروح »^(١) (١٨٥٥) ، وقد قرر في مؤلفه هذا (ص ٥٤) : « بعد أن حصنا أخيراً على قوى وساطية إلى مدى كافٍ لتبادل الآراء مع أصدقائنا الأرواح ، لم تعد بي حاجة لأن أدفع عن الوساطة تهمة التدليس والخداع ، إنما هي الآن أخلاقي الخاصة التي ينبغي أن تكون محل التساؤل » .

كما يقول في ص ٥٥ ، بعد أن وصف حدوث طرقات مجهولة المصدر ، وأصوات مختلفة تعذر إسنادها إلى مصدر أرضي معروف ، وتحرك أجسام صلبة وغيرها — رغم أن الأجهزة التي حقق بها هذه الأدلة المختلفة صنعت بأكبر قدر ممكن من الاحتياط والدقة ، ولحقها التعديل بحسب الظروف — « إن جميع البيانات التي حصلت عليها والتي أسست عليها النتائج التي أشرت إليها حصل على مثلها وفي جوهرها عدد كبير من الباحثين . ومنهم كثيرون لم يفكروا مطلقاً في أمر الاتصال بالأرواح ولم يدر بخلدكم أن يصبحوا روحيين . وهم على استعداد لأن يؤكدوا حدوث هذه الظواهر والتحركات ، وعلى غير استعداد لأن يتنازلوا عن الجزم بها ، حتى وإن كانت غامضة عليهم » .

روبرت أوبن

وبعد ظهور مؤلفات هؤلاء الرواد الأوائل للروحانية في أمريكا^(٢) ،

(١) Experimental Investigation of the Spirit Manifestations.

(٢) راجع في تطور الحركة الروحانية الأمريكية مؤلفا للرائدة الروحانية السيدة إيتا هاردينج

بريتين Emma Hardinge Britten (١٨٢٣ — ١٨٩٩) عنوانه « الروحانية الأمريكية الحديثة »

Modern American Spiritualism . ولها مؤلف آخر عنوانه « معجزات القرن التاسع عشر »

Nineteenth Century Miracles . وراجع أيضاً مؤلف بنجامين كولمان Benjamin Colman عن الروحانية في أمريكا

Spiritualism In America. 1891

لم يعد هناك كبير محل للاعتقاد الذى كان سائداً عند الغالبية العظمى من أن هذا الموضوع محض هراء ، وكذلك الشأن فى نظر البيئات العلمية . ثم توالى المؤلفات وتنوعت ، ومن أحسنها مؤلفان للأستاذ روبرت ديل أوين Robert Dale Owen (١٨٠١ - ١٨٧٥) الذى كان دبلوماسياً ووزيراً مفوضاً لبلاده فى إيطاليا فى سنة ١٨٥٥ - وعنوان أولهما « العثور على حدود عالم آخر »^(١) ، الذى ظهر فى سنة ١٨٦١ فكان له شأن يذكر فى خدمة الحركة الروحية هناك . ثم ظهر له مؤلف آخر فى سنة ١٨٧١ عنوانه « الأرض محل المناقشة بين هذا العالم والعالم الآخر »^(٢) .

الحركة الروحية تزدهر تدريجياً

ثم انضمت للحركة الروحية الأمريكية - بعد مقاومة عنيفة - جرائد ومجلات شتى . كما أبدى عدد من كبار الساسة عطفه على هذه الحركة ، ولم يخف بعضهم اقتناعه التام بصحة الموضوع ، ومنهم الرئيس أبراهام لنكولن Abraham Lincoln الذى أخذت تعقد الجلسات فى حضوره فى البيت الأبيض فى سنة ١٨٦٢ . وقد تلقى فيها بعض آراء ناضجة وتوجيهات اقنع بصحتها وأثرت فى آرائه العامة^(٣) .

بل إن المخترع العظيم إديسون اشترك فى البحث الروحى ووقف فى جنازة الرئيس هاردنج Harding يعلن « إنى أبحث عن الحقيقة ، وقد تقدمت فى مضمارها تقدماً كبيراً خصوصاً فيما يتعلق بالعالم الآخر والحياة بعد الموت . وإنى أقر بأنه لا بد وأن تبقى الروح وتحيا بعد انفصالها عن الجسد . ونتجه جميع

(١) Foot Falls on The Boundaries of Another World.

(٢) The Debatable Land Between this World and The Next.

(٣) راجع فى هذا الموضوع كتاب « هل كان أبراهام لنكولن روحياً ؟ »

? Was Abraham Lincoln A Spiritualist مؤلفته السيدة نى كوليرن ماينارد

Nettite Colburn Maynard ، والمؤلفة هى نفسها وسيطة هذه الجلسات .

أفكارى نحو حل هذه المشكلة، وهى مشكلة استمرار الحياة بعد الموت، والمناطق التى تملأ إليها النفس، وأى شكل تتخذه فيها، وطبيعة صلاحها المحتملة بهذا العالم الأرضى^(١)». كما انضم إديسون إلى الجمعية الثيوصوفية منذ سنة ١٨٧٨، وهى جمعية تقوم على الفلسفة الروحية وبوجه خاص على الأخوة الإنسانية، وخلود الروح ورجعتها، وقانون الكارما أو الجزاء من جنس العمل. وقد أسستها — مع الكولونيل أولكوت Olcott — فى سنة ١٨٧٥ الوسيطة الروسية المعروفة مدام هيلين بتر وفا بلافانسكى Blavatsky (١٨٣١ — ١٨٩١) التى عاشت جزءاً من شبها فى بلادنا، وأسست بالقاهرة منذ سنة ١٨٧١ أول جمعية روحية.

جمعية البحث الروحى الأمريكية

لما ازدهرت حركة البحث الروحى فى الولايات المتحدة الأمريكية. أنشئت « جمعية البحث الروحى الأمريكية »^(٢) A.S.P.R. على غرار « جمعية البحث الروحى » بلندن — التى سيأتى الكلام فيها فى الفصل المقبل، بل لقد كانت فى أصلها فرعاً منها. وقد أنشئت الجمعية البريطانية فى سنة ١٨٨٢ أما الجمعية الأمريكية فقد أنشئت فى سنة ١٨٨٩، وكانت الجمعيتان — ولا تزالان — تضمان صفوة من علماء النفس والمادة، فهما أ كباديميتان دوليتان للبحث الروحى تعملان على أعلى مستوى علمى. وكان من أقطابها المؤسسين واحد يعد أبرز فلاسفة أمريكا فى عصره. وهو وليام جيمس، الذى انضم ابتداء إلى الجمعية البريطانية منذ إنشائها فى

(١) عن المجلة الروحية الفرنسية La Revue Spirite عدد ديسمبر سنة ١٩٢٣

ص ٥٦٣.

(٢) American Society For Psychical Research.

وعنوانها حالياً كالآتى :

15, Lexington Avenue, New York U.S.A

سنة ١٨٨٢ واختير رئيساً لها في سنة ١٨٩٤/١٨٩٥ . كما اختير نائباً لرئيس الجمعية الأمريكية منذ سنة ١٨٩٠ ، وظل عضواً في هذه الأخيرة إلى حين انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩١٠ .

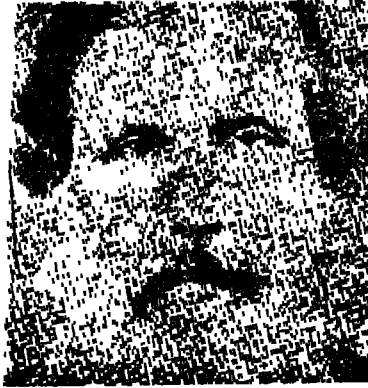
وقد ذكر وليام جيمس عن هذه الجمعية في مؤلفه « إرادة الاعتقاد »^(١) تحت عنوان « ماذا أنجز البحث الروحي ؟ » (ص ٣٠٦ - ٣٠٨) ما يلي :
إن إجراءات « جمعية البحث الروحي » أخذت في الاعتبار مبدأ الكيف لا الكم .. وإني أعتقد اعتقاداً راسخاً بأنه بمرور السنين وباتساع رقعة البحث فإن هذه الإجراءات ستصدر سائر مراجع المعرفة بخصوص نظرية كان يظن عنها أنها غامضة ، ومن المعتاد أن أبحاثاً من هذا القبيل يكون لها اعتبار خاص عند الجيل الصاعد . كما أن الشبان من أخصائيين في علم الإنسان (انثروپولوجى) وعلم النفس الذين ستكون لهم الصدارة في البحث العلمى سيرون أنه من العار العلمى أن يتركوا قدراً كبيراً من الخبرة البشرية يتأرجح بين اعتقاد غامض أو تصديق دون فحص من ناحية ، أو إنكار قاطع جازم من ناحية أخرى ، وبغير أن يتقدم أناس مقتدرون لهم الإرادة والعزيمة للدرس هذا الموضوع بكل صبر وحاس .

وإذا طال البقاء « لجمعية البحث الروحي » حتى يحس الجمهور بوجودها وتشعر بكيانها ، كما يبادر الجمهور إلى إبلاغ أولى الأمر فيها بما يرى من رؤى وأشباح ، أو ما يسمع من دوى سقوط أثاث أو خلافة من الظواهر الغير العادية ، فإنه من المؤكد أن تتجمع لدى تلك الجمعية كمية كبيرة من الوقائع التى يمكن اتخاذاها أساساً لبناء نظريات جديدة عليها . ومن ثم فإنه على معضدى هذه الجمعية أن يفهموا أن واجبهم الأول هو أن يحافظوا على كيانها من سنة

إلى أخرى ، وأن يدونوا ما يتجمع لديهم من حقائق بطريقة دقيقة ، حتى إذا لم تكن لها نتائج ملموسة في أول الأمر ، فإن جميع جمعياتنا العلمية نشأت بهذه الطريقة المتواضعة .

ولكن من المحال أن تتقدم البحوث العلمية بمجرد إنشاء الجمعيات . فالجمعيات بوسعها أن تساند العباقرة ولكن لا تحل محلهم ، والفارق بين الجمعية البريطانية الأصلية والفرع الأمريكي التابع لها يبرهن على هذه النظرية . ففي إنجلترا كانت نواة الجمعية عبارة عن عدد قليل من الرجال المتصفين بالحاسة والعبقرية ، حين أنه في أمريكا فقد استدعى الأمر « استيراد » عالم أوروبي يدعى الأستاذ هودجسن Hodgson^(١) قبل الوصول إلى أى تقدم في البحث .

ومن المرجح أن من أسباب ارتباط أفراد الجمعية الإنجليزية هو شخصية الأستاذ سيدجويك Sidgwick الفذة وقدرته على بث الثقة في أناس من مشارب مختلفة ، فإنه ليس من السهل أن يجد الزمن بشخص مثل سدجويك يجمع في أن له هذه الرغبة الملحة في الوصول إلى النتيجة في البحث مع عدم التعصب لآرائه عند مناقشتها ، كما أن اعتقاده الراسخ بأن هناك أشياء مجهولة ينبغي أن تظهر يزود الوجلين بالصبر . وجهره بعدم قدرته على الوصول إلى قرار حاسم في اختباراته يبعث الثقة في نفوس أولئك الذين يخشون أن يكونوا ضحية للخداع أو للخيلة^(٢) .



هنرى سيدجويك

كما ذكر نفس الفيلسوف عن هذه الجمعية في مؤلفه الآف الذكر (ص ٣١٣

(١) أستاذ الأخلاق بجامعة كمبريدج .

(٢) وقد كان سيدجويك هذا (١٨٣٨ — ١٩٠٠) أستاذاً للفلسفة الأخلاقية =

رما بعدها) ما يلي : « إن « جمعية البحث الروحي » التي يمتد عملها في إنجلترا وأمريكا قد سمحت بأن يلتقى العالمان العلمى والروحى فى مجال واحد . وإنى أعتد أن هذه الجمعية مهما كانت وظيفتها محدودة سيكون لها نصيب كبير فى ترتيب المعارف الإنسانية . فلذلك أستحسن أن أفضى إلى القارىء بنتائج أعمالها بإيجاز ، فأقول إننا إذا صدقنا الجرائد وأوهام الصالونات خيل لنا أن الضعف العقلى وسرعة التصديق هما الرباط المعنوى الذى يجمع بين أعضاء هذه الجمعية ، وأن حب العجائب هو الروح المحرك لها ، ومع هذا فيكفى أن نلقى نظرة واحدة على أعضائها لدحض هذه التهمة . فإن رئيس هذه الجمعية الأستاذ سيدجويك معروف بأنه أشد الناس شكية فى النقد . وأعصم قياداً فى الشك فى جميع البلاد الإنجليزية . . . ، وتشمل قائمة أعضائها رجالاً كثيرين آخرين كفاءتهم العلمية أشهر من نار على علم .

« فإذا طلب إلى أن أعين جريدة علمية تكون مصادر أعلامها ممحصه بأدق الأساليب فإنى أنوه بمضابط جمعية البحث الروحي S. P. R. Proceedings . فإن الفصول الفزيولوجية التى تنشرها الجرائد الخاصة بهذا العلم لا تبلغ فى دقة النقد مبلغ المضابط المذكورة ، حتى أن صرامة الأساليب الكشفية التى طبقت منذ عدة سنين على اختبارات بعض الوسطاء كانت بحيث توجد اختلاف الآراء داخل الجمعية نفسها . »

Moral Philosophy = بجامعة كامبريدج منذ سنة ١٨٨٣ حتى وفاته، ورئيساً لجمعية البحث الروحي بلندن، وفى نفس الوقت فيلسوفاً وعالمًا خلقياً. وبعد مؤلفه *Methods Of Ethics* من الكتب التى ترفع صاحبها إلى مستوى فلاسفة الأخلاق الكبار (راجع فى هذا الشأن مؤلف الفيلسوف المعاصر تشارلس د. برووس C.h.I. Broad وعنوانه *Five Types Of Ethical Theory* طبعة ١٩٤٤ ص ١٤٣ - ٢٥٦) .

وليم جيمس

هذا وقد بدأ عالم النفس والفيلسوف وليام جيمس (١٨٤٢ — ١٩١٠) حياته طبيباً بمستشفى مساتشوستش ، ثم أصبح أستاذاً للتاريخ الطبيعى فى سنة ١٨٧٤ ، ثم أستاذاً للتشريح المقارن، ثم تحول إلى علم النفس الفسيولوجى فى سنة ١٨٧٦ ، ثم أصبح أستاذاً للفلسفة بجامعة هارفارد ، ثم أصبح مديراً لهذه الجامعة . وينظر إليه حالياً على أنه من أحسن علماء النفس والفلاسفة الذين أنجبتهم أمريكا^(١) . وفى نفس الوقت من أحسن الباحثين الروحيين الذين أفادوا «جمعية البحث الروحى» واستفادوا منها إلى أبعد مدى .

وقد كان لبحوثه الروحية صداها فى مؤلفاته العميقة المعروفة مثل «إرادة الاعتقاد» (١٨٩٧) ، و «خلود النفس» (١٨٩٨) ، و «أحاديث إلى المعلمين فى علم النفس وإلى الطلاب فى بعض المثل العليا للحياة» (١٨٩٩) ، وفى «صنوف التجربة الدينية» (١٩٠٢) الذى اعتبره دراسة فى الطبيعة الإنسانية . وغيرها من مؤلفات تفيض بنزعة الإنسانية الخالصة ورغبته الأكيدة فى هدم الحواجز المصطنعة التى أقامها بين بنى البشر الجدل الدينى العقيم ، والتى جعلت قلبه يتقطع أسى وحسرة من هذه الحواجز .

وفى هذا الشأن يقول الأستاذ محمود زيدان فى مؤلفه عن «وليم جيمس»^(٢) « ولقد أفادته بحوثه مع زملائه إفادة جمة فى الوصول إلى نتائج علمية تخدم

(١) يقول الدكتور عثمان أمين فيه « ولا نزاع أن جيمس قد تبوأ من فلسفة أمريكا أعلى مقام ، فاستطاع أن يث فى التفكير الفلسفى فى بلاده روحاً فنية زاهرة أكتبته حياة وخصباء ، ومدت رحابه إلى العلم والأدب والفن ، وهيات له أن يشارك فى مشاغل المجتمع المتجدد النامى بأوق نصيب . كما يقول فيه أيضاً إنه من القلائل فى عصرنا هذا الذين استطاعوا أن يؤلفوا بين المثالية والواقعية تأليفاً فريداً (مقال فى مجلة الكتاب العربى عدد ١٠ يونية سنة ١٩٦٤ : العدد الأول ص ٢٢) .

(٢) والكتاب المذكور ضمن مجموعة «نواحي الفكر الغربى» راجع ص ٣١ ، ٣٢ .

أغراضه في التوفيق بين العلم والدين . ولعل هذه الجمعية كانت الأساس المتين الذى جعل لجيمس شهرة في الموضوعات الصوفية . إذ وصلت الجمعية فيما وصلت إليه إلى وجود النفس المستورة Subliminal ، فجعل منها قاعدة لوجود عنصر غير فيسيولوجي في الطبيعة الإنسانية يمكن أن يؤدي إلى اتجاه الإنسان نحو الله . واكتشف جيمس — كمضو عامل في الجمعية — وجود مناطق خفية من الشعور يمكن للإنسان عن طريقها معرفة عالم غير منظور ، وأصبح هذا العالم جوهر الدين في فلسفته الدينية كما سنرى .

وفي مؤلفه عن « صنوف التجربة الدينية »^(١) قال عن هذا العالم غير المنظور ما يلي « ليست الذات الواعية سوى جزء من ذات أعظم ، وإن امتدادات الذات الواعية لتذهب إلى ما هو خارج الإحساس والعقل بكثير في إقليم يمكن تسميته بالغامض أو بما فوق الطبيعي . وطالما أن ميلونا تستمد أصولها من ذلك الإقليم — وهذه هي حالة الغالبية من بين هذه الميول — فإن صلتنا بذلك الإقليم تكون ممتدة فيه إلى ما هو أعمق مما تمتد إليه في العالم المنظور ، وذلك لأن مطامعنا الأكثر سمواً هي محور شخصيتنا .

ولكن ذلك العالم غير المنظور ليس مجرد مثل أعلى لحسب ، كلا بل إنه يحدث آثاره كذلك في العالم المحسوس . فإننا باتصالنا بذلك العالم غير المنظور تنتهى ذواتنا بالتحول فنصبح أشخاصاً آخرين ، ونصحح من سلوكنا عن طريق إعادة تقويم خصائصنا الأصلية من جديد regeneration ، ومن ثم يحدث ذلك العالم غير المنظور تأثيره في العالم الطبيعي ، فكيف نأبى أن ننسى ذلك العالم الآخر بالحقيقى، وهو الذى يحدث أثره في داخل حقيقة أخرى (هى العالم الطبيعي)؟» .

ولم يبنِ وليام جيمس عقيدته بوجود العالم غير المنظور على مجرد فلسفة

نظرية ، وهذا هو الجانب الهام في آرائه ، بل بناها على « وقائع مؤكدة
نطوى على الاعتقاد بوجود عالم غير منظور وله وجود حقيقى واقفى
وليس مجرد تصور . وسيجعل هذه النتيجة هى نقطة الارتكاز فى الدين ، وهو
يقدم لهذه النتيجة بمقدمات كثيرة . . ويتصور جيمس الدين — حسب هذا
التعريف — تصوراً أوسع من امنى المؤلف له . إنه يتصوره علاقة
الإنسان بشيء غير منظور ، دون أن يتختم أن يكون هذا الشيء إلهاً أو ما يشبه
الإله . وهو يتصور نجده واضحاً فى تيارات فلسفية كثيرة من تلك التى تدافع
عن الدين . قد تقول عن فرد إنه متدين دون أن يكون معتقداً بوجود إله .
وقد يكون الفرد مؤمناً لمجرد أنه يتصور العنصر الإلهى فى طبائع الأشياء ،
أو يتصور للكون تركيباً روحياً خاصاً . إننا نسمى هذا التصور تصوراً
دينياً رغم أنه لا ينطوى على وجود إله حقيقى محدود ... ويعترف جيمس الدين
بأنه الاعتقاد بعالم غير منظور . وأن خيرنا الأسى كائن فى إيجاد الملاءمة الناجحة
بيننا وبين ذلك العالم .. » .

ويبنى وليام جيمس آراءه هذه على تجاربه الخاصة فى الروحيات ، والتجارب
الدينية لدى الصوفية ، وما أوحته نتائج العلاج الروحانى . كل هذه « يثق بها
جيمس ويتخذها وثائق ، ولا يوجد ما يدعو إلى تكذيب أصحابها » ، على
ما يقرره الأستاذ محمود زيدان ، الذى يقول أيضاً فى بحثه القيم الذى لم يضعه
إلا لدراسة فلسفة وليام جيمس « لقد وصل جيمس من خلال دراساته للتنويم
المغناطيسى وأبحاثه فى العلاج الروحانى ودراسته سيراً كتبها أدباء مشهورون
لهم نزعات صوفية (هم وسطاء الإلهام) — وصل من ذلك إلى حقيقة هامة
هى أن شعورنا اليقظ الراهن ليس سوى نمط واحد من أنماط الشعور الإنسانى .
ويجب ألا تنفل أن وراء هذا الشعور اليقظ شعوراً خفياً آخر ، ولعله أكثر
عمقاً وسعة وتأثيراً فى حياتنا ... ويروى بنفسه أن هذه الحقيقة نتيجة هامة وصل

إليها بعد قيامه بملاحظات وتجارب كثيرة ، واقتنع بصدقها ولم يزغزع اعتقاده بها شئ^(١) .

« ولقد تأكد جيمس من خلال دراسته للصوفية وللقداسة وخصائصها أن القديس في حالات غيبوبته — مما له أثره الثابت في حياته الیقظة المألوفة — يشعر بوجود كون فسيح أكثر سعة من العالم الأرضي ، ويشعر أن بينهما علاقة جاذبية وتعاطف وصدافة . بل يشعر أنه خاضع له ، أو أنه ينبغي أن يكون خاضعاً له ، ومن المحال أن يكون الشعور العقلي هو مصدر الوعي بهذا الكون . إذ أن فمن اللائق أن نفترض وجود مناطق حفية بالقوة من الشعور يمكنها الاتصال بهذا الكون العظيم ... »^(٢) .

كما يقول أيضاً إنه توجد في الطبيعة الإنسانية منطقة لما صلة وثيقة بالمنطقة الإلهية أي بالعالم غير المنظور . هذه المنطقة هي الشعور الخفي أو ما وراء الشعور الخالد ، أو بروز النفس الاجتماعية بروزاً أوضح من النفس المادية . كما يعتقد أن هذه الصلة بين النفس الكامنة في الإنسان وبين هذا الكون الفائق ينبغي أن تتحقق بالصلاة لا بالتصوف .

وهو يعتقد أيضاً أن الله لم يخلق الكون من الأزل . وإنما الخلق وعمل الله فيه قائم في مجال الزمن . والزمن صورة الإمكان « وأهم فكرة متضمنة في فكرته الشخصية عن الله هي أن الله رفيق للإنسان ، صديق له ، معين له على الوصول إلى كماله ، مساعد له في التغلب على الشر الذي في العالم . فهو ليس مصدر خوف لنا أو رهبة . وإنما هو مصدر حبنا لأنه رمز تفاؤلنا في هذه الحياة »^(٣) .

(١) عن « وليم جيمس » للأستاذ محمود زيدان ص ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٢) عن المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٣) عن المرجع السابق ص ١٧٩ .

وقد صور وليام جيمس الطبيعة من حولنا « بعقل مفكر جبار يتسلل منه قدر يسير إلى جحمة كل إنسان ، فيزهو بما أصبح في حوزته من قوة قادرة على التفكير والخلق والابتكار ... ولا حرج في هذا ، ولكن من المضحك أن يحاول بهذه القوة اليسيرة أن يفسر جميع غوامض العقل الجبار الذى يحيط به ، فإذا أخفق في تفسير شيء أنكره وراح يشكك الناس في وجوده^(١) » .

وبسبب بحوثه في الروحية التجريبية أصبح هذا الفيلسوف مؤمناً بإمكان استحواذ بعض الأرواح على بعض الأشخاص . أو المس الروحي obsession قائلاً : « إن رفض التعاليم الحديثة اعتبار المس الروحي أمراً ممكن الحدوث رغم روايات الناس المتراكمة المبنية على التجربة الملموسة إنما هو في نظرى مثل غريب للتحكم الشكلى فى المسائل العلمية . ترى هل يكون الإنسان علمياً فى الواقع إذا كان هو من العى والجهل بحيث يرتاب فى إمكان ذلك !؟ ... » .

واقتناع وليم جيمس بصحة الظواهر الروحية — ونحوه الشخصى فيها — هو الذى دفعه إلى اعتناق فلسفة جديدة بالنسبة له قائمة على التسليم بوجود عالم الروح ، وعلى تأثيره المستمر فى عالم المادة ، وهو الأمر الذى قلب آراءه السيكلوجية القديمة رأساً على عقب ، وكانت مؤسسة من قبل فى جوهرها على مبادئ مادية . فراح يصف — بعد هذا التحول الخطير — مؤلفاً قديماً له عن « مبادئ السيكلوجى » قائلاً بتواضع العالم وشجاعة الفيلسوف إنه يمثل « كتلة كريمة منتفخة مستسقية متورمة تشهد أنه لا شيء هناك يسمى علم السيكلوجى ! ... » ، ويقصد أن علم الروح Psychic Science قد حل محل السيكلوجى Psychology القديمة هذه .

(١) عن مقال جوفيم ألدوس هكسلى عنوانه « الظواهر الروحية حقيقة لاسبيل لإنكارها » لمرته مجلة الهلال فى عدد يولية ١٩٥٥ عن مجلة رينيرز دايجست ، وصاحب المقال معروف بمؤلفاته العميقة عن سير الحياة ، وعرفت عنه دقة التحليل العلمى والفلسفى .

فهل هناك دلالة في جانب علم الروح أعظم من دلالة تحول عالم وفيلسوف من طراز وليام جيمس هذا التحول الخطير بعد بحوث معملية فيه دامت لسنين طويلة ، وأدت إلى تشييده فقهًا جديدًا ، وفلسفة هي الآن في جوهرها فلسفة الروحيين العامة في شتى جوانب العمورة، مهما اختلفت التفاصيل فيما بينهم؟! .

ثم انظره وهو يقول في أحد فصول مؤلفه « إرادة الاعتقاد » عن البحث الروحي : « إننا لو قارنا رأينا الحال مع نظرة الماضي نحو الفكر البشرى حينذاك ، سواء علمياً أو دينياً ، لرؤعتنا الدهشة بأن الكون الذى يظهر هذه العظمة والعموص لنا . يكون قد بدا لغيرنا شيئاً صغيراً بسيطاً . والآن إذا نظرنا إلى العالم من زواياه المختلفة وهى عالم ديكارت Descartes أو نيوتن Newton . أو عالم المادة في القرن الماضي ، أو عالم بردجوتر Bridgewater في عصرنا الحاضر ، لرأيناه هو هو بمينه دائماً » العالم الصغير الغير المنظور .

وإذا رجعنا إلى ليل Lyl ، وفراى Faraday ، وميل Mill ، وداروين Darwin . وفحصنا نظرياتهم المختلفة لوجدنا أنهم يصفون على آرائهم نظرة الطفولة والبراءة . وهل هذا يعنى أن العلم في يومنا الحاضر سيهرب من مصيره العادى ، وهل تبدو عقول مفكره متخلفة لأحفاده ؟ إنه لمن الحماقة أن نظن ذلك . لكن في الوقت نفسه لو قسنا الحاضر على الماضي وأصبح علمنا متخلفاً بالنسبة للمستقبل ، فذلك سيكون راجعاً بالأكثر إلى استبعادنا للحقائق ، وإلى جهله بمجالات بأكملها عن الظواهر المركبة التى يلزمها الإيضاح ، لا إلى افتقاره إلى الروح أو المبادئ العلمية . فإن روح العلم ومبادئه ماهى إلا عبارة عن وسائل معينة »

إلى أن يقول « إن الفصيلة الوحيدة المتكاملة لتفكيرنا ، كما يقول أساتذتنا في الفلسفة هي فصيلة شخصيتنا ، وما عدا ذلك من الحالات يعتبر من

العناصر التجريدية فقط. وإن إنكار العلم التقيدي للشخصية كمظهر للحوادث، وإن الاعتقاد الصارم بأن العالم قطعاً عالم غير شخصي في أخص خصائصه . ليبرهنا أنهما النقص الذي سيتعجب منه خلفاؤنا بالنسبة للعلم الذي نفخر به نحن — ذلك النقص الذي سيجعل علمنا في نظرهم قصير النظر وعديم العمق ..»^(١).

هذا وقد قرر الأستاذ هيوات ما كنزى Hewat Mckenzi مدير «الكلية البريطانية للعلم الروحي» في مؤلفه عن «الاتصال بالروح»^(٢) (١٩١٦) أنه أمكنه الاتصال بروح وليام جيمس بعد انتقاله . ومثل ذلك قرره أيضاً الدكتور جيمس هايسلوب رئيس «جمعية البحث الروحي الأمريكية» A. S. P R في مؤلفه عن «تلامس بالعالم الآخر»^(٣) (١٩١٩) . وأدت الروح بمعلومات قيمة ، وذلك لتثبت بطريقة عملية حاسمة بقاء الشخصية بعد موت الجسد المادي. كما عاد هايسلوب بدوره بعد انتقاله ، على ماروته سكرتيرته الآنسة جرتود تيوبى Gertrude O. Tubby في مؤلفها عن «جيمس ه. هايسلوب» (١٩٢٩) .

جيمس هايسلوب

وقد كان جيمس هيرفي هايسلوب هذا James Hervey Hyslop (١٨٥٤ — ١٩٢٠) أستاذاً للمنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا بولاية نيويورك ، ومن أشهر بحاث العلم الروحي ودعائه في أمريكا الشمالية . وقد أجرى تجاربه مع وسطاء متعددين، منهم السيدة ليونور بير L. Piper وتلقى منها ٢٠٥ بيانات مختلفة من أشخاص متوفين أمكنه أن يتحقق من صحة ما لا يقل

The Will to Believe

(١) ص ٣٢٧ ، ٣٢٨

Spirit Intercourse : Its Theory and Practice.

(٢)

Contact with The Other World.

(٣)

عن ١٥٢ بياناً منها ، وقال بعد ١٢ جلسة معها « لقد تحدثت مع روح والدى وشقيقى وأعمامى ... »^(١) . كما صرح هايسلوب عن هذه الوسيطة الشهيرة « إن الأشخاص الجبهة هم الذين يشكون الآن فى أن هذه السيدة أو غيرها يمكنها أن تتصل بعالم الروح . فقد أثبت ريتشارد هودجسون شخصيته منذ بضع سنوات مضت خلال الوسيطاء . كما فعل نفس الشيء إدموند حيرنى منذ سنة ١٨٨٩ . ولقد تحدثت أنا شخصياً مع هودجسون ، كما تحدثت بالأمس فقط مع روح فردريك مايرز ... »^(٢) .

وقد ساهم هايسلوب فى تنظيم « جمعية البحث الروحى الأمريكية » وأصبح رئيساً لها . وعمل على إصدار جريدتها منذ سنة ١٩٠٧ ، وقد أصبح مساعداً له فى رئاسة الجمعية دكتور هيروارد كارنجتون H. J. Arrington . ثم أعقبه دكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince .

ومؤلفات هايسلوب متعددة فى العلم الروحى منها « الحياة بعد الموت »^(٣) (١٩١٨) ، وفيه يقرر « إنى أعتبر أن وجود أرواح غير متجسدة أمر قد ثبت علمياً ، ولا يمكن بعد الآن أن أنظر إلى التشكك بوصفه صاحب حق فى الكلام فى الموضوع . وكل من لا يقبل الاقتناع بوجود أرواح غير متجسدة وبقيام الدليل على وجودها إما جاهل ، وإما تموزه الشجاعة الأدبية ... » .

ومن مؤلفاته أيضاً « العلم وحياة مستقبلية »^(٤) (١٩٠٦) ، و « تخوم البحث الروحى »^(٥) (١٩٠٦) ، و « ألغاز البحث الروحى »^(٦) ، و « البحث

(١) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة ص ٢٤٥ .

(٢) وكل هؤلاء كانوا زملاء الأستاذ هايسلوب فى « جمعية البحث الروحى » ، ولما إليهم عودة فى الفصل المقبل .

Life After Death.

(٣)

Science And a Future Life.

(٤)

Borderland of Psychical Research.

(٥)

Enigmas of Psychical Research.

(٦)

الروحى والبعث»^(١) (١٩٠٨) ، « والبعث الروحى والحياة بعد الموت »^(٢) (١٩١٣) ، و « تلامس بالعالم الآخر »^(٣) (١٩١٩) .

فرديناند شيللر

ومن الرواد الأوائل للحركة الروحانية الأمريكية فرديناند سكوت شيللر Ferdinand Scott Schiller (ولد فى سنة ١٨٦٤) ، وكان أستاذاً للفلسفة فى جامعة كورنل (من ١٨٩٣ — ١٨٩٧) ، ثم أستاذاً لها فى جامعة جنوب كاليفورنيا بلوس أنجيلوس . ومنذ سنة ١٨٨٧ نشر دراساته الأولى بمضابط « جمعية البحث الروحى » بلندن S. P. H. Proceedings التى كان من أعضائها الأول بعنوان « تقرير عن بعض التجارب التلقائية »^(٤) (فى المجلد الحادى عشر) ، كما نشر عدة مقالات وبحوث أخرى فى هذه المضابط وفى جريدة الجمعية . وكتب عن « تقدم البحث الروحى »^(٥) فى الموسوعة البريطانية (الطبعة ١١ الصادرة فى سنة ١٩٢٠) ، كما كتب عن « الروحانية والتلبأى »^(٦) فى « موسوعة هاستنج للدين والأخلاق »^(٧) . واختير عضواً بمجلس « جمعية البحث الروحى » بلندن ، ثم اختير رئيساً لها فى سنة ١٩١٤ .

ومن مؤلفاته الفلسفية « الإنسانية »^(٨) (١٩٠٣) ، و « دراسات فى الإنسانية »^(٩) (١٩٠٧) ، و « تانتالوس أو مستقبل الإنسان »^(١٠) ، و « مشكلات

-
- | | |
|--|------|
| Psychical Research and the Ressurrection. | (١) |
| Psychical Research and Survival, | (٢) |
| Contact with the Other World. | (٣) |
| Report of Some Automatic Experiments. | (٤) |
| Progress of Psychical Research. | (٥) |
| Spiritism And Telepathy. | (٦) |
| Hasting's Encyclopaedia of Religion And Ethics | (٧) |
| Humanism. | (٨) |
| Studies in Humanism. | (٩) |
| Tantalus, or The Future of the Man. | (١٠) |

الاعتقاد»^(١) (١٩٢٤) .

إدوارد راندال

ومن الباحثين إدوارد كالب راندال Edward Caleb Randall وكان محامياً معروفاً ، وقد أجرى بحوثه الروحية بمدينة نياكاليو بولاية نيويورك واستمرت مع السيدة إميلي فرنش Emily French (١٨٣٠ — ١٩١٢) وسيطة الصوت المباشر لدى عشرين عاماً ، كما قام ببحوث متعددة في دوائر أخرى . وشرح نتائج بحوثه في مجلة مؤلفات منها « تقدم الحياة »^(٢) (١٩٠٦) ، و « مستقبل الإنسان »^(٣) (١٩٠٨) ، و « الموتى لم يموتوا أبداً »^(٤) (١٩١٦) ، و « حدود الحياة التالية »^(٥) (١٩٢٢) ، و « الميت الحي »^(٦) (١٩٢٧) .

وقد لخص راندال خلاصة تجاربه لدى هذه السنوات الطوال قائلا « إن الحياة كلها مستمرة ولا شيء ضائع البتة ، وإن التواصل ممكن ، بل إنه قد تم فعلا بطرق كثيرة مع أولئك الذين في الحياة الأخرى . وقد كان هي أن أوجد الحالة التي تستطيع بها الأرواح أن تغلف أعضاءها التنفسية بمادة فيزيقية فتستطيع أن تكلمنا ونحن في حياتنا الأرضية . وقد كان من حسن حظي أني سمعت أصواتها مئات من المرات ، فكان ذلك خير طرق التواصل كلها ، وقد أمكن الحصول من هذا المصدر على معارف عظيمة ، وحقائق غابت عن العلماء »^(٧)

Problems of Belief	(١)
Life's Progression	(٢)
Future of Man.	(٣)
The Dead Have Never Died.	(٤)
Frontiers of the After Life.	(٥)
The Living Dead.	(٦)

(٧) يشير راندال إلى طاهرة الصوت المباشر وهي من أندر الطواهر الفيزيكية لكنها من أكثرها إقاعا (راجع ما سبق عنها ص ١٦٦)

هيروارد كارنجتون

ومن العلماء الأمريكيين أيضاً الدكتور هيروارد كارنجتون Hereward Carrington العالم النفسى الذى انضم إلى « الجمعية الأمريكية للبحث الروحى » فى سنة ١٩٠٦ ، وكانت تحت رئاسة الأستاذ هايسلوب فأصبح هو مساعداً له . وتجارب كارنجتون فى الظواهر الروحية كثيرة .



منها تجاربه فى سنة ١٩١٠ على الوسيطة الأسبانية أسايا بلادينو^(١) ، وقد ذكر عنها « أن جلسأتى التى عقدتها قد أقنعتنى أخيراً — بدون أدنى اعتراض — أن هناك عدة ظواهر حقيقية تحدث فعلاً . ومن الطبيعى فى مثل هذه الحالة أن يبرز أمانى ه . كارنجتون السؤال الخاص بتفسيرها ، وإلى لأظن أن الفرض الروحى لا يمكن اعتباره فحسب نظرية عملية ، بل إنه فى الحقيقة النظرية الوحيدة التى يمكن بها تعليل هذه الحقائق تعاليلاً علمياً » .



إيلين غارث

وفى سنة ١٩٣٣ عندما زارت الولايات المتحدة الوسيطة البريطانية السيدة إيلين غارث Mrs. Eileen Garrett أخضعها كارنجتون لتجارب كثيرة داخل « المعهد الروحى الأمريكى »^(٢) . ومنها تجارب متصلة بالتحليل النفسى مصحوباً بأجهزة تسجيل كهربائية ، كما يكتشف ما إذا كانت الكائنات المتصلة بالوسيطة

(١) راجع ما سبق عنها و، ص ٢٠٥ - ٢١٠

The American Psychical Institute.

(٢)

مستقلة عنها أم لا . واختتم بحوثة بما يلي : « يمكنى الآن أن أقرر أن تجاربنا أظهرت وجود كائنات عاقلة مستقلة عن سيطرة الوسيطة ، ومنفصلة عن العقليين الواعى والباطن ومعزولة عنهما » . كما خضعت نفس الوسيطة لتجارب التلباى فى جامعة ديوك تحت إشراف الأستاذ ج . ب . راين ، التى نشرها فى سنة ١٩٣٤ فى مؤلفه عن « الإدراك عن غير طريق الحواس » .

وأكد الدكتور كارنجتون — بالاشتراك مع الدكتور جون . ر . ميدلر John R Meader فى مؤلفهما « الموت أسبابه وظواهره »^(١) (١٩١١) — صحة ظاهرة الغيبوبة الوساوية . وقد ذكر فى « إذا نحن أردنا أن نقف على الجوهر الحقيقى للغيبوبة وللحالات التى من نوعها نجد أنفسنا سادرين فى جهل فاضح مدهش بأمثال هذه المعلومات . ويرجع ذلك بالأكثر إلى أننا نعتبر البحث فيها نوعاً من الخرافة ، أو علامة على التحريف . . . » . ثم بينا كيف أن الغيبوبة الوساوية ليست حالة مرضية ، بل إنه عند مرض الوسيط يصبح وقوعه فى الغيبوبة مستحيلاً . وأكدا أن الوسيط الواقع فى الغيبوبة يمكنه أن يلقى بمعلومات صحيحة خارقة للعادة « وتلك هى عقدة العقد . ونحن لا تهمنى أية نظرية تقدم عن طبيعة الغيبوبة ، لكن بشرط أن يكون فى وسعها تفسير جميع الحقائق . والواقع أن النظريات المادية الحالية لا تستطيع ذلك » .

كما يقول كارنجتون فى مؤلفه عن « الفواهر الروحية الحديثة » « إنه لمن الواضح أن المس الروحى هو على الأقل شىء ممكن لا يجوز للعلم أن يهمله ، إذ أن هناك حقائق دامغة كثيرة تدعّمه . وإذا ما سلّمنا بإمكانية المس العقلى فإن مجالا واسعا للبحث والدراسة سوف يفتح أمامنا . ويكون بحاجة إلى كل

العناية والمهارة والصبر الذى يمكن أن يتكفل به العلم الحديث والفهم السيكولوجى .

وحرر مقالا لمجلة «القدر» Fate فى عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥ سلم فيه بصحة أغلب الظواهر الواسطية ، بما فى ذلك ظاهرة « المنازل المسكونة » ، أو الشغب المجهول المصدر . . . « وقد ظن أنها تصورات ذهنية نتيجة هلوسة . ولكن هذه التجارب الدقيقة القاسية قد أثبتت أنها حقيقة واقعة » . كما يتحدث عن التصوير الروحى قائلا إنه فى هذه الحالات « يؤثر إشعاع ما من الجسم فى المزيج للوجود فوق اللوحات التى تظهر فيها علامات غير متوقعة . . . » . وينتهى بأنه « فى مجال البحث الروحى توجد حقائق كثيرة تبدو لأول وهلة أنها تافهة ولا معنى لها ، لكنها ستصير ذات قيمة كبرى ، وستؤدى إلى فهم كثير من الأمور الخافية علينا فى الوقت الحاضر » .

ومؤلفات الدكتور كارمجتون فى جوانب الظواهر الروحانية غزيرة أهمها :
« الظواهر الفيزيائية للروحانية »^(١) (١٩٠٧) ، و « العلم الآلى »^(٢) (١٩٠٨) ،
و « أسايبا بلادينو وظواهرها »^(٣) (١٩٠٩) ، و « تجارب شخصية فى الروحانية »^(٤) ،
و « السحر الهندوسى »^(٥) (١٩١٣) ، و « مشكلات البحث الروحى »^(٦) (١٩١٤) ،
و « قصص حقيقية للأشباح »^(٧) (١٩١٥) ، و « الظواهر الروحانية والحرب »^(٨) (١٩١٨) ، و « الظواهر الروحانية الحديثة »^(٩) (١٩١٩) ،

The Physical Phenomena of Spiritualism.	(١)
The Coming Science.	(٢)
Eusapia Paladino and her Phenomena.	(٣)
Personal Experiences in Spritualism.	(٤)
Hindu Magic.	(٥)
The Problems of Psychical Research.	(٦)
True Ghost Stories.	(٧)
Psychical Phenomena and the War.	(٨)
Modern Psychical Phenomena.	(٩)

و « قواها الروحية وكيف ننميتها »^(١) (١٩٢٠)، و « تقدم أسس الروحية »^(٢) (١٩٢٠)، و « الروحية »^(٣) بالاشتراك مع الدكتور جيمس والش James Walsh (١٩٢٥)، و « طرح الجسد السكوكبي »^(٤) بالاشتراك مع سيلفان ج. ملدون Sylvan J. Muldoon (١٩٢٩) . و « قصة العلم الروحي »^(٥) (١٩٣٠)، و « هوديني وكونان دويل »^(٦) بالاشتراك مع رنارد م. ل. إرنست Bernard M. L. Ernest (١٩٣٢)، و « وأولية في البحث الروحي »^(٧) (١٩٣٣)، و « ظواهر الطرح الروحي »^(٨) . و « العالم غير المنظور »^(٩) . و « العلم الروحي والحياة بعد الموت »^(١٠) (١٩٣٩) .

والتر فرانكلين برنس

ومن العلماء الأمريكيين المعروفين أيضا دكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince ، وكان راعياً دينياً ثم تفرغ للبحث الروحي فأصبح ضابطاً للبحث Research Officer « بالجمعية الأمريكية للبحث الروحي » من سنة ١٩٢٠ إلى ١٩٢٤ . ثم مساعداً لرئيسها، ثم رئيساً لها في سنة ١٩٣١/١٩٣٢ .

وأسس جمعية بوستن للبحث الروحي Boston S. P. R. ، ودرس وساطة

Our Psychic Powers, and How to Develop Them.	(١)
Higher Psychical Development.	(٢)
Spiritualism.	(٣)
Projection of the Astral Body.	(٤)
The Story of Psychic Science.	(٥)
Houdini and Conan Doyle.	(٦)
A Primer in Psychical Research.	(٧)
The Phenomena of Astral Projection	(٨)
The Invisible World.	(٩)
Psychic Science and Survival.	(١٠)

السيدة دوريس فيشر Doris Fischer الوسيطة ذات الشخصيات المتعددة . وأهم مؤلفاته « حالة باشينس وورث »^(١) (زوح مرشدة راقية) ، و « الوسيط في المنزل »^(٢) ، و « شهادات مدونة عن أحداث روحية »^(٣) . و « التخوم المسحورة »^(٤) ، و « ليونارد وتجارب صول في البحث الروحي »^(٥) (١٩٢٩) . وصول Soule هذه كانت وسيطة « جمعية البحث الروحي الأمريكية » وخضعت لتجارب الدكتور هايسلوب أيضاً ، وكانت تتلقى الأشعار الراقية من أرواح تنيسون وبروننج ولونجفلو ، وعدد آخر من أصحاب العقول الراقية من المتقنين إلى العالم الآخر .

ناندور فودور

ومن أبرز العلماء الباحثين في موضوع الظواهر الروحية الدكتور



ناندور فودور

ناندور فودور Nandor Fodor (١٨٩٥

— ١٩٦٤) ، وهو عالم نفساني مجرى المولد والنشأة ، لكنه أمضى حياته موزعة بين الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا . وقد حصل على دكتوراه العلوم من جامعة بودابست في سنة ١٩١٧ . وأصبح محلاً نفسياً معروفاً ، واتصل بسيجموند فرويد شخصياً لفترة من الوقت . وفي سنة ١٩٢٠

سافر إلى الولايات المتحدة ، وتصادف هناك أن حضر جلسة لوسيط يدعى

-
- | | |
|--|-----|
| The Case of Patience Worth. | (١) |
| The Psychic in the House | (٢) |
| Noted Witnesses for Psychic Occurrences. | (٣) |
| The Enchanted Boundary. | (٤) |
| Leonard and Soule Experiments in Psychical Research. | (٥) |

وليام كارتوزر W. Cartheuser فسمع فيها أحد أقربائه المنتقلين يحادثه باللغة الهنغارية، وبميزات معينة كانت من خصائص هذا القريب المتوفى الذى لا يعرفه الوسيط، كما كان لا يعرف حرفاً من اللغة الهنغارية، فاجتذبت هذه الحادثة الفريدة في وقتها اهتمامه إلى دراسة الظواهر الواسطية.

وبعد ذلك سافر إلى لندن حيث عكف على البحوث الروحية في كل صورها. وعمل لمدة عدة سنين في « المعهد الدولى للبحث الروحى »^(١) ووصل إلى منصب مدير للبحث Director of Research. وقد كتب فيعدة تقارير عن تشخيص حالات مس واستحواذ، مما كان يعد جديداً نسبياً على علم الأمراض النفسية والعصبية. كما حصل في لندن على دكتوراه الفلسفة. وحاول فودور أن يضع نظرية عامة للأرواح الماسة والمشاعبة poltergeists تربط بين أعراض بعض الأمراض العصبية وبين كشوف الروحية الحديثة، وهى تتميز بسعة الأفق، وفي نفس الوقت بطريقة مدققة في تحرى الحقائق العلمية، مع التسليم بضآلة المعلومات التى وصل إليها علم الإنسان حتى الآن في هذا الربع المجهول، وهو ربع النفس الإنسانية، وما يكتنفها من ألغاز وأسرار كان العلم يقف مكتوفاً لجزائها بسبب ارتباطه المزمّن بفلسفة خاطئة عن مادية الإنسان، بل الكون كله. وفي سنة ١٩٣٤ أصدر فودور « موسوعة العلم الروحى »^(٢) بمقدمة من سير أوليفر لودج مدير جامعة برمنجهام، ولا تزال تعد من أحسن المراجع في الموضوعات التى تناولتها، ومن أكثرها حذراً في تسجيل الحقائق الروحية، بل تسجيلها أحياناً في قسوة بالغة على عدد من الوسطاء والباحثين المتسرعين.

ثم عاد فودور إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ووصل فيها إلى مراكز

International Institute For Psychical Research.

(١).

Encyclopaedia of Psychic Science.

(٢).

(م ١٩ — الإنسان روح)

مرموقة ، منها عضوية « أكاديمية العلوم بنيويورك »^(١) . كما أصبح أستاذاً في « المعهد التدريبي للتحليل النفسي » التابع « للجمعية النفسية الأهلية »^(٢) ، وعضواً في « الجمعية النفسية »^(٣) بواشنطن ، وعضواً في هيئة التحرير الدائمة « لجريدة التحليل النفسي »^(٤) ، وله فيها أكثر من ثمانين بحثاً في هذا التحليل .

وأهم مؤلفاته الروحية « شعب الألفاظ هذا »^(٥) ، و « تجارب مع لاجوس باب »^(٦) ، ومنها أيضاً « البحث عن المحبوب »^(٧) (١٩٥٠) ، و « نزوات الفكر »^(٨) (١٩٥١) ، و « في أعقاب الأرواح المشاغبة »^(٩) (١٩٥٨) ، و « موضع الشعور السابق من أزمة الحياة »^(١٠) (١٩٥٩) ، و « العقل المسكون »^(١١) (١٩٦٠) ، و « اقترابات جديدة لتفسير الأحلام »^(١٢) (١٩٦٢) ، و « العقل فوق المكان »^(١٣) (١٩٦٢) ، و « بين عالمين »^(١٤) (١٩٦٤) .

وله بالاشتراك مع الدكتور هيروارد كارنيجتون مؤلف عن « الأناس

-
- | | |
|--|--|
| New York Academy of Science. | (١) |
| Training Institute of the National Psychological Association for Psychoanalysis. | (٢) |
| Psychological Association, Washington. | (٣) |
| Psychoanalytic Review. | (٤) وهي أعرق جريدة أمريكية في التحليل النفسي |
| These Mysterious People. | (٥) |
| The Lajos Pap Experiments. | (٦) |
| The Search for the Beloved. | (٧) |
| Conception Fantasies. | (٨) (طبع في الهند) |
| On the Trail of the Poltergeist. | (٩) |
| The Place of Premonition in a Crisis of Life. | (١٠) (طبع في الهند) |
| The Haunted Mind. | (١١) |
| New Approaches to Dream Interpretation. | (١٢) |
| Mind Over Space. | (١٣) |
| Between Two Worlds. | (١٤) |

المسكونين^(١) « (١٩٥١) ، ومع الدكتور فرانك جاينور Frank Gaynor مؤلف عنوانه « قاموس فرويد عن العقل غير الواعي »^(٢) .

إدوين فردريك باورز

ومن أحسن بحاث هذا الموضوع أيضاً الدكتور إدوين فردريك باورز Edwin Frederic Bowers أستاذ علم النفس والأمراض العصبية بجامعة مينيابوليس . ومن مؤلفاته « ظواهر حجرة الجلسة (الروحية) »^(٣) ، وقد بدأه بقوله « بعد مضي خمس وثلاثين سنة قضيتها في بحوث الظواهر الروحية ودراستها من جميع وجوهها المختلفة اقتنعت حقاً بأن المعرفة التي حصلت عليها نتيجة لبحث هذه الأمور بحثاً هادئاً متأنى فيه تقدم للناس ما لعله يكون أهم تجريب عقلي وروحي يمكن للإنسان أن يحصل عليه خلال حياته الأرضية . والواقع أنني واثق بأنه يوجد الآن ملايين من الناس يعتقدون أن البرهان على استمرار الوجود بعد الموت ، أى على بقاء الشخصية والقدرة على التواصل مع الأرواح غير المتجسدة ، هو أتمن ما يمكن التطلع إلى الحصول عليه .

إلى أن يقول عن المعارضين : « فهؤلاء إما أن يقولوا لنا شيئاً بصدد تلك البيانات العظيمة المترابطة الدالة على استمرار الحياة بعد الموت ، وهى تلك البيانات التي جمعها في كد ونصب أولئك العلماء للقطوع بشهرتهم وكفالياتهم ، وإما أنهم يستخفون بتلك البيانات معتبرينها مادة تصاغ منها الأحلام والأخيلة . ومع ذلك يحزننا أن نقول إن هؤلاء اللادين يوجدون في الكنيسة وفي المدرسة بنفس الكثرة التي يوجدون بها في الأسواق التجارية الحاشدة حيث يسود الإلحاد ، وحيث يكون البغض للتقدم الفكري عاتماً باستمرار للرأى

Haunted People.

(١)

Freud Dictionary of the Unconscious.

(٢)

Phenomena of the Séance Room.

(٣)

الصائب الثاقب . على أن انعدام أصغر أجزاء الوعي الكونى فيهم يظهر حتى في تأكيدهم القاطع لأرائهم ، وفي افتراضهم لأنفسهم الذكاء الخارق الأسمى .
وفي الفصل الأول يقول باورز^(١) : « هذا الكتاب تحدٍ — تحدٍ للجهل والتطرف ، وروح التعصب الناكرة الكارهة ما تجمع من البيئات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية وحياتها بعد ذلك التغير الذى نسميه موتاً . وقوام نقاش العلم الروحى الحديث هو أن الروحية لم تعد بعد في حاجة إلى دفاع ، فهى ليست بعد الآن ذلك اللاهث الهامس فى ذل ، المتوسل إلى قضاة الشك أن يستمعوا إلى قضيته . فمسائل الروحية واضحة لا تتطلب إلا جواباً صريحاً . ولكى لايساء الفهم بصدد كتابى هذا أعود فأقول مرة أخرى إن هذا الكتاب ليس دفاعاً عن الروحية ، لأن الروحية لا تحتاج إلى دفاع ولكنه تحدٍ .

إنه تحدٍ لكل شخص يعتقد أن كتلة البيانات التى سأعرضها هنا — من تجارب الخاصة ومن تجارب كثيرين من كبار المفكرين الذين ظهروا فى الوجود — ماهى إلا قصص ونوادير يرويها جماعة من البلهاء .

وأنى لك أن ترد على هذه القصص والنوادير؟ إننى أنا شخصياً أكون سعيداً لو أتيح لى أن أساجل فى هذا الموضوع أى مرتاب مقتدر يقبل التحدى .
إن أصدقائى فرنك دكر Frank Decker وآرثر فورد Arthur Ford وإيثيل بوست Ethel Post وغيرهم من الوسطاء الموثوق بهم ليسرهم كثيراً أن يقفوا أمام أية هيئة مسئولة موثوق فيها من العلماء والباحث ويميدوا التجارب الروحية التى دونتها هنا .

لقد مضى حتى الآن على وضع الروحية تحت الاختبار نحو تسعين سنة

(١) ص ٦٣ وما بعدها من الترجمة العربية بمعرفة المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الحبيب بعنوان « ظواهر حيرة تحضير الأرواح » طبعة ١٩٤٢ .

(الآن نحو مائة وعشرين) وذلك لما أن عادت إليها الحياة بعد ممارستها القديمة . ولقد حملت صابرة كأس الضيم وأطرقت على مضض ، ولكن قد حان الوقت لأن نزع عنها هذا الرداء ، لكي تستعيض عنه بالخلي الأخلق بأن تزين به أركان فلسفتنا الراقية » .

وفي هذا الكتاب يصف باورز بدقة أنباء عدد من التجسيدات الحقيقية النادرة التي تحدث للبشر بالحواض على حد وصفه . مع وسطاء تقصى أمرهم وتأكد أنهم من الشرفاء الصادقين ، ومنهم القس الدكتور روبرت مور Robert Moore راعي الكنيسة الروحية في دايتون Dayton بولاية أوهيو Ohio . ويقول في شأنها « ويقلب على ظني أن الظواهر المدهشة التي تمت على يدى مور هذا تجعلها « جمعية البحث الروحي » ويجعلها البحوث عامة ، مع أن مور هذا من أعظم الوسطاء الموهوبين الأفذاذ الذين رأيتهم » .

كارل ويكلاند

ومن العلماء الدكتور كارل ويكلاند Carl Wickland عضو « الجمعية الطبية في شيكاغو وإلينوى Illinois » ، كما هو عضو « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم ^(١) » (الجمع العلمى الأمريكى) ، وقد انصبت دراسته على الأرواح الماسة التي تسبب بعض الأمراض النفسية والعصبية . وظل يواصل بحوثه في هذا الشأن لمدة عشرات من السنين ثم نشرها في مؤلفه « ثلاثون عاماً بين الموتى ^(٢) » الذي قال في مقدمته : « لست أبغى أى علم أو تفقه بتقديم هذا الكتاب للجمهور ، وإنما أود أن أقدم السجلات والاستنتاجات لأبحاث تجريبية استغرقت

(١) American Society For Advancement Of Science.

(٢) Thirty Years Among the Dead.

وقد نقله إلى العربية في سنة ١٩٥٨ مدينتنا الدكتور على عبد الجليل راضى الأستاذ بكلية العلوم .

ثلاثين سنة في علم النفس المادى والشاذ الذى له علاقة كبيرة بالمواضيع الغامضة التى تتعلق بالحياة الأخرى وصلتها بشئون الإنسان ، والى على جميع العقول المفكرة أن تتعرف عليها لأهميتها البالغة » .

وكانت وسيطته في تجاربه العلاجية زوجته السويدية أنا ويكلاند ، وله مرشدون من عالم الروح كانوا يقولون طرد الأرواح الماسة بوسائل غير مادية بعد مدد متفاوت في طولها ، فنجحوا في شفاء حالات مرضية مستعصية كانت قد فشلت تماماً في علاجها وسائل التحليل النفسى والصددمات الكهربائية وغيرها من الوسائل القاسرة التى يملكها طب الأمراض العقلية والمصبية ، والى يسلم بقصورها أى طبيب عقلى .

وقد أظهر فيه كيف أن تأثير الأرواح الضالة هو سبب بعض الحوادث الغامضة التى لا يمكن تفسيرها في الحياة الأرضية وسبب جزء كبير من بؤس البؤساء « وأن الحياة الطاهرة والنية السليمة أو الذكاء الشديد أمور لا تكفى للوقاية من المس الروحى ، وإنما المعرفة والاطلاع هما اللذان يحرسان . وتختلف الظروف الأرضية التى تسبب هذا التداخل فقد تكون من أثر حساسية طبيعية ، أو انهيار فى الجهاز العصبى ، أو من أثر صدمة مفاجئة . والاضطرابات الفيزيائية تقود للمس لأنه عندما تقل القوى الحيوية تكون المقاومة أقل ، وبذلك تصبح الأرواح المهاجمة أكثر تمكناً ، مع أنه في غالب الأحيان لا يشعر كل من الكائن الحى ولا الروح بوجود الآخر معه » (١) .

وفي الباب الثالث وعنوانه « العقل اللاشعورى والإيحاء الذاتى فرضان خاطئان » يبين ويكلاند كيف أنه من المستحيل حدوث أى غش في هذه التجارب « لقد سمعت عدة لغات أجنبية غير معلومة بالمرّة للسيدة ويكلاند

(زوجته الوسيطة) كما أنها استخدمت اصطلاحات لم تسمع بها قط من قبل ، في حين أن شخصية الأرواح المهيمنة قد تحققت من صحتها مرات ومرات ، كما تم إجراء إثباتات لاعدد لها .

« لقد تناقشت مرة مع واحد وعشرين روحاً مختلفاً تكلموا خلال زوجتي ، وأعطاني معظمهم الدلائل الكافية على أنهم أصدقاء وأقارب كانوا معروفين لي عندما كانوا على الأرض . وعلى وجه عام لقد تكلموا بست لغات مختلفة في حين أن زوجتي تتكلم فقط الإنجليزية والسويدية »^(١) .

والكتاب حافل بالبيانات المستمدة من اسم المريض أو المريضة ، واسم الروح اللامة ، وظروف وفاة صاحبها ، مع التحقق أحياناً من دقاتر المستشفيات عن الاسم وظروف الوفاة ، بما اتضح أنه مطابق للمعلومات التي تلقاها المؤلف من الأرواح المعالجة والمرشدة . وهي تجارب مطابقة لتجارب أخرى تمت في بيئات مختلفة وأسفرت عن نفس هذه النتائج المتماثلة . ولنا عودة في الباب المقبل إلى بعض البيانات العلاجية الأخرى .

وليام مكسومبال

ومن ساهموا بقسط وافر في بحوث علم الروح الحديث العلامة وليام مكدوجال W Macdougall (١٨٧١ — ١٩٣٨) الذي كان أستاذاً لعلم النفس بجامعة هارفارد ، ثم أصبح عميداً لكلية علم النفس بجامعة ديوك ، وهو صاحب سمعة عالمية في علم النفس الحديث . وقد اتجه إلى بحث الظواهر الواسطية أولاً في « جمعية البحث الروحي بلندن » التي أصبح في سنة ١٩٢٠ — ١٩٢١ رئيساً لها ، ثم رئيساً « لجمعية البحث الروحي الأمريكية » في السنة التالية . كما كان عضواً في اللجنة التي حققت وساطة مارجري أو العجيبة الثامنة^(٢) .

(١) عن المرجع السابق ص ٦٠ .

(٢) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة في ص ١٧٩ — ١٨٥ .

وقد أنشأ مكدوجال معامل للباراسيكولوجى داخل جامعة ديوك ، وهى
المعامل التى نمت مع الوقت وتولى إدارتها من بعده مديرها الحالى العلامة ج . ب .
راين Joseph Banks Rhine .

وقد نجح مكدوجال — كما نجح من بعده راين — فى زعزعة أسس علم
النفس المادى ، وتقويض كيانه ، ثم جاء من بعدهما يونج أشهر علماء النفس
بعد فرويد لينمى هذه الأسس إلى الأبد ، كيما يحل محله علم الروح ، أو إن شئت
علم النفس الروحى القائم على أساس التسليم بعدم الارتباط المحتوم بين المخ
والعقل ، وبصحة الظواهر الوسائطية ، وبخلود الإنسان .

وقد وضح مكدوجال آراءه فى مؤلفاته التى منها « التحليل النفسى وعلم
النفس الاجتماعى »^(١) (١٩٣٧) وهو عبارة عن سلسلة محاضرات ألقاها
فى جامعة لندن فى سنة ١٩٣٥ . وقد



وليام مكدوجال

هاجم فيه بوجه خاص القيم القديم
للعقل الباطن ولعقدة أوديب التى قال
عنها « أعلم تمام العلم أن التخلّى عن
عقدة أوديب قد يتطلب جهداً جباراً
من المؤمنين بفرويد ، بل إن ذلك
قد يقارب الكفر بمعبود مقدس ،
ولكنى أناشدهم باسم الإنسانية أن
ينكروها وينبذوها نبذاً » .

ويشر مكدوجال فى مجلته « الباراسيكولوجى Para-Psychology »
بصدق الظواهر الروحية ، وطالب بالاستعاضة عن العقل الباطن وعقدة أوديب

بالجسم الأثيرى أو الروحى^(١)، وحاضر منذ سنة ١٩٢٧ فى موضوع « البحث الروحى كدراسة جامعية »، وأخذ على بعض علماء النفس موقفه من البحث الروحى قائلاً « يبدو فى الوقت الحاضر أن العلم ينقسم على نفسه يوماً بعد يوم حول مسألة صدق المادية . فالنقص فى المعلومات الأكيدة وتعدد الآراء فضيحة وهروب من ثافتنا العلمية، وخطر اجتماعى ساحق، وهذا هو سبب وجيه كىما يتقدم رجل العلم المادى ليساهم فى البحوث الروحىة » .

م . ب . رابى

وتبحث الظواهر الوساطىة بعناية خاصة فى العصر الحاضر فى جامعة ديوك Duke بكارولينا الشالىة بالولايات المتحدة الأمريكية بإشراف العلامة ج . ب . J B. Rhine أستاذ السىكولوجى ومدير معامل الباراسىكولوجى بها — التى أنشأها مكدوجال . وراىن يعد من أحسن العلماء الأحياء فيها ، إذ أنه أمضى فى دراسها أكثر من ثلاثىن عاماً ، وأصدر فيها عدة مؤلفات منها مؤلف عنوانه « عالم جديى للعقل » قال فى مقدمته : « إن العالم الجديى الذى أرىى أن أتكلّم عنه ليس جديىداً فى الواقع إلا لأبناء هذا العصر . فجميع هذه الظواهر التى تعد فى نظرنا خارقة للطبيعة كانت معروفة للإنسان منذ العصر البرونزى ، إذ ظلت أمراً مسلماً به حتى أوائل القرن الثامن عشر عندما بدأ لفيف من المتعلمىن يشك فى وجودها ويشكك فيها . . »

وقد ظل راىن يجرى خلال خمس عشرة سنة تجارب متواصلة يبحث فيها عما إذا كانت توجد بالفعل أعمال من التلبائى والجلاء البصرى والتنبؤ بالمستقبل ، وقال عن نتيجة تجاربه « إننا لانبث كيف نبرهن على كل حالة على حدة ، بل عملنا مجرد بحث بحسب الطريقة العلمىة مع استعمال الطرق

(١) لنا عودة تفصلىة إلى « الجسم الأثيرى » فى أحد فصول الباب المقبل .

السليمة ، ومقاييس كافية لإقناع الشخص المادى تماماً . ومن سنة إلى أخرى قمنا بتجارب عديدة بصبر وإيمان مع كثيرين من المشتغلين فى هذه المسائل ، وقد وجدنا أن التلبأى والجلأء البصرى هما عبارة عن المقدرة الحقيقية للعقل البشرى ^(١) .

وقد زار راين انجلترا فى سنة ١٩٥٠ كىما يحاضر فى جامعاتها ، فألقى عدة محاضرات مبنىا كيف « أن مكان الإنسان فى الطبيعة لا يمكن أن يوجد البتة داخل حظيرة القوانين الفيزيائية، وأن وجهة النظر المادية عن الإنسان قد رفضت من الناحية التجريبية » . كما بين فى محاضرة له فى إذاعة لندن بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٥٠ كيف أن هناك عدة أحداث تثبت استمرار نشاط شخصية الإنسان بعد موته . وهذا النشاط لم تبحه السيكلوجيا بعد بحثا جديا رغم النتائج التى وصلت إليها جمعيات البحوث الروحية . ثم روى وقائع محددة متعددة حقها بنفسه تثبت هذا الاستمرار ، وقد وصف بعضها بأنه « يصح أن يكون فعلا متعمداً من الشخص الميت » .

وهو يرى أن على السيكلوجيا والبيولوجيا يجب أن يعترفا بإمكان الحياة بعد الموت ، وينجى باللائمة على العلمين إهمالها هذا الأمر ، ظلنا منهما أنه لا يستحق عناء البحث والتمحيص ، قائلا « لو تتبعنا الأحداث الروحية التى حدثت فيما مضى لوجدنا عديداً من الأمور التى يجهلها هذان العلمان كل الجهل أو يرفضانها على اعتبار أنها خرافة . على أن التجريب فى ذاته ينبى أن يدفعنا نحو السير فى بحث أى أمر حتى نهايته مهما كانت النتائج » .

وهو يرى أيضاً « أن الطبيعة من ناحية الوقوف على الحقائق خير معلم وأفضل مرشد ، مهما كانت الآراء التى سبق اعتناقها . وإذا كانت ثمة رتبة أخرى

(١) من « كتاب اكتشاف عالم الروح » من تأليف جون بتر ، وقد نقله إلى العربية الأستاذان عبد السيد جرجس وبرسوم روفائيل .

من الوجود الفيزيقي فإن هذه الرتبة تتألف من عالم يتضم علينا كشفه ، لأن هذا العالم سيكون من الأهمية بمكان كبير ، بل إن كثيراً من القيم سيتأثر بغير ما ريب بكشف رتبة الوجود الجديدة تلك . وهو يرى أنه في البحث في الروح يمكن أن تلعب علوم العلاج النفسي والسيكولوجيا بوجه عام والطب والبيولوجيا والأنثروبولوجيا والفلسفة دوراً هاماً^(١) .

ويقول راين عن نظرة بعض الناس إلى بحوث الباراسيكولوجي في مؤلف له عنوانه « امتداد أثر العقل »^(٢) « فإن وجد من ينمت عالم الباراسيكولوجي بأنه مهفوف فهناك من ينعت به بأنه رائد شجاع . ثم فوق ذلك فهناك الدافع القوي بأن الباحث يقوم برسالة لها أكبر الخطر بالنسبة للإنسانية ، وبأنه في ميدان ما زال بكرأ ، وبأنه عضو في جماعة صغيرة من الباحثين ألهمها الشوق والاهتمام ببحثها . ثم إن في هذا العمل مجالة للسكات الإنسان ، لأن العمل من الجسامة بحيث يستغرق كل جهود الباحث .

وعلى ذلك فأنا لا أستطيع أن أشارك أحداً في الخوف من ميدان عملت به . وعشت فيه ناعماً بالسعادة لمدة تزيد على العشرين عاماً ... والأمور تسير مع علم الباراسيكولوجي بما يدعو للتفاؤل . وهناك علامات كثيرة مشجعة تدل على حدوث تغيير ، وبعضها محسوس جداً لدرجة كافية تدعو لذكره ... فقد انضم بعض العلماء الشبان في علم النفس في منطقة نيويورك إلى « جمعية البحث الروحي الأمريكية » في جهودها ، وذلك لمصلحة الطرفين ، وكان ذلك تحت قيادة

(١) راجع مجلة *Psychic News* عدد ٩٣٨ الصادر في ٢٧ من مايو سنة ١٩٥٠ تحت عنوان « الدكتور راين أستاذ السيكلوجيا بجامعة ديوك يتحدث في الراديو عن حقيقة الحياة بعد الموت » ص ١ وما بعدها .

(٢) *The Reach Of The Mind* وله ترجمة عربية للدكتور محمد الملوجي عنوانها « العقل وسلطونه » وعليها نعتد في الإحالة هنا .

الدكتور جاردنر Murphy (١).

وفي إنجلترا بدأت تتضح معالم خطة مشابهة ، فقد رصد مبلغ من المال لكلية ترينيتي Trinity بجامعة كامبردج وكان ذلك في عام ١٩٤٠ للإيفاق منه على أبحاث الباراسيكولوجي ، وبعض أساتذة كامبردج الذين لهم حق الإشراف على أبحاث هذه المنحة على علاقة رسمية « بمجموعة البحث الروحي البريطانية » (لنا إليها عودة في الفصل المقبل) ... والأبحاث على المشكلات الباراسيكولوجية على قدم وساق في عدة كليات ومعامل جامعية هنا (في أمريكا) وفي الخارج ، وكل ما هو مطلوب هو زيادة عدد هذه المراكز ، وتقديم عون أكبر لتلك التي بدأت ، وهذه الأبحاث تستغرق وقت الباحث بأكمله ، وتتطلب باحثين منقطعين قد أحسن تدريبهم (٢) .

ثم يقول في مكان آخر « وهناك عدة عمليات تلقائية (أوتوماتيكية) يمكن الاستفادة منها : مثل الكتابة الأوتوماتيكية (٣) ، واستعمال لوحة ويجا ، والعصا السحرية (٤) . وقد تم بعض الفحص الجدي لقيمة هذه الوسائل الأوتوماتيكية في الاستجابة ، ولكني أعتقد أنه من المعقول القول بأن عالم الحركات الذاتية أو التلقائية - أوتوماتزم - يصلح لدراسة تجريبية جامعة في ضوء الطرق والمعايير الحديثة وعلم الباراسيكولوجي » . . .

(١) له كتاب صادر في سنة ١٩٦٠ عنوانه « البحث الروحي يتحدى » Challenge Of Psychical Research ، وله بالاشتراك مع روبرت بالو Robert O. Ballou مؤلف آخر عن دور الفيلسوف وليام جيمس في البحث الروحي عنوانه : William James On Psychical Research.

(٢) عن « العقل وسطوته » ص ٢٠٨ — ٢١١ .

(٣) الكتابة التلقائية هي بعض الأساليب التي يلجأ إليها في التخاطب مع الكائنات غير المنظورة ومعناها أن تستولى يد ما على ذراع الوسيط فتبدأ يده تتحرك بالكتابة الأجنبية عن وعيه .
(٤) لوحة ويجا Ouija هي لوحة تكتب عليها الحروف الهجائية ، ثم توضع عليها كأس صغيرة تتحرك تلقائياً في حضور بعض الوسطاء وتستخدم لتلقي رسائل روحية عن طريقها ، والعصا السحرية هي فرع من شجرة يستخدمه بعض الوسطاء لتحديد أماكن وجود المياه الجوفية والمعادن .

ثم يقول « وحتى الآن لم يبد أى تعارض بين المعنى السيكولوجى والمعنى الدينى للروح ، ولكن المعنيين يختلفان حينما نصل إلى المنطقة التى لم ينتقب العلم فيها بأساليبه . ويجب أن تؤكد أنه بدون قيام هذه النظرية المحدودة عن الروح فسيكون من ضعف الجدوى أن نسير فى التنقيب عن المظاهر الأخرى لنظرية الروح كما تقدمها تعاليم الدين . ولذلك فقد كانت الخطوة الأولى - رغم تواضعها - ضرورية ، وقد استطاعت أن تحسم إشكالا لم تستطع ملايين المناقشات أن تحسمه . وهذه البداية تمثل انحسار المد الذى استمر ثلاثة قرون من تسلط النظرية المادية على العلم الخاص بطبيعة الإنسان . وسيكون لهذا أكبر مغزى ثورى ، ولو أن نتأمله ستكون بطيئة التحقيق - وهكذا الأيام لا تدور فجأة »^(١) .

ثم يقول راين « وحتى البحث الجارى الآن فى الباراسيكولوجى بمسائل أخرى هامة فى الدين . فإذا كان عقل الإنسان شيئاً غير مادية فمن الممكن تكوين صورة عن نظام غير مادية أو عالم غير مادية يجمع كل تلك العقول فى عروة وثقى . وهذا يجرنا إلى صور من التأملات عن نوع من الروح الشاملة أو الجامعة أو المسلسلة أو المكونة لعالم له نظامه وقوانينه وخواصه وإمكانياته . ويمكن أن يتصور المرء أن هذا الهيكل الكبير المتكامل تفرداً يسمو على طبيعة الأفراد المكونة له حتى ليسميه البعض لاهوتاً .

أما فى مشكلة الخلود فكثيراً ما يلتقى الدين والباراسيكولوجى . وهذا الموضوع قديم بالنسبة لبقية الأشياء ، وذلك فى علم الباراسيكولوجى الحديث . فمنذ البداية حاولت جمعيات البحوث الروحية أن تعالج هذه المشكلة ، وهى بقاء الإنسان بعد موته الجسدى ، وبهذا تجد حلاً للمشكلة . وكانت جهودهم مركزة بصفة خاصة على تحليل الرسائل الواردة عن طريق الوسطاء الروحانيين ، والمقول

(١) عن المرجع السابق ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

إنها آتية من الأرواح . وفي خلال خمسة وسبعين عاماً من دراسة الوسطاء اقتنع قليل من العلماء العالميين ، وعدد كبير ممن يقلون عنهم في المرتبة ، بأن الرسائل — أو على الأقل بعضها — تعطى بكل تأكيد دليلاً على استمرار البقاء لشخصيات ماتت ولأرواح بدون أجساد ... »^(١) .

وهذا هو نفس الاقتناع الذى وصل إليه الدكتور راين — نفسه — كاملاً فيما بعد عندما أخذ يحاضر ، منذ سنة ١٩٥٠ ، أى بعد صدور مؤلفه هذا ببضع سنوات عن هذا الاقتناع ويبين أسانيد التجريبية على ما بيناه آنفاً ، ودفعه إلى السفر إلى إنجلترا لإلقاء عدة محاضرات فيه في جامعاتها ، وفي الإذاعة ، عندما دعى للحديث في هذا الأمر البالغ أعلى مراتب الخطورة للإنسان في حاضره وفي مستقبله .

وتتابع بحوث الدكتور راين في ملكة الإدراك عن غير طريق الحواس . E. S.P. عقيلته الدكتور لويزا راين Louisa E. Rhine ، وقد حصلت على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة شيكاغو ووضعت مؤلفاً عنوانه «قنوات العقل الخبوءة»^(٢) (١٩٦١) ، وهو يتضمن ثمرة بحوث عشرة أعوام في هذا الموضوع ، وقد أسهمت مع زوجها في بحوثه في جامعة ديوك أيضاً ، وهى البحوث التى انتهت إلى التسليم بصحة حياة الإنسان بعد الموت كحقيقة علمية مقررة .

فلو فرضنا جدلاً أن علم الروح الحديث لم يكن يملك من أدلة على صحته إلا بحوث جامعة ديوك — وحدها — والتي احتاجت إلى جهود شاقة دامت لدى عشرات من السنين ، وساهم فيها عدد كبير من أحسن علماء النفس والرياضة ، مستخدمين أضخم معالم الباراسيكولوجى لتحقيق الظواهر الواسطية

(١) عن المرجع السابق ص ٢٤٤ .

Hidden Channels Of The Mind.

(٢)

وأحدث المعدات ، وغير مرتبطين مقدماً بأى رأى خاص في صحة هذا الموضوع أو بطلانه ، ومتبعين أشد الأساليب العلمية دقة وأكثرها تحفظاً ، أما كان يكفى ذلك وحده كما يتحفظ بعض السادة من المعارضين في معارضته ويحتف من حدة هجومه ، ويناقش في هدوء نتائج هذه البحوث الإيجابية قبل الكلام المرتجل بثقة مطلقة ويقتين تام أن الحق في جانبه ؟

في الباء 'سيكولوجى بومب هام

وهذه الاتجاهات الحديثة ليست مؤسسة على الآراء النظرية كما أشرت إلى ذلك مراراً ، بل على بحوث عملية صرف تجرى في البلاد الأنجلوسكسونية تحت وصف الباراسيكولوجى — أى ما وراء النفس — كما تجرى في ألمانيا تحت نفس هذا الوصف ، حين تجرى في فرنسا والبلاد اللاتينية تحت وصف *La Métapsychique* — أى ما وراء الروح — وكلا الوصفين يشيران إلى موضوع واحد وهو دراسة الظواهر الواسطية برمتها دون التقيد مقدماً بمصدرها من عالم آخر ، ولكن بغير إنكار لهذا المصدر.

لذلك كانت جميع البحوث التى تدور حول إثبات إمكان استقلال الوعى — أحياناً — عن الجسد المادى ، والتى بدأت باكتشاف التنويم المغناطيسى ، تخدم بطريق مباشر موضوع الحياة بعد الموت كحقيقة علمية ، وتكمل دور الظواهر الواسطية في هذا الشأن . فعمل الباراسيكولوجى وعلم الروح يعتبران من هذه الناحية فرعين متكاملين لموضوع أساسه ثبوت إمكان استقلال الوعى ولو في بعض جوانبه عن الحواس المادية ، وهو ما يقتضى بالضرورة القول بعدم فئانه حتماً بفناء الجسد ، على ما لاحظته برجسون الذى سلم مراراً بوجود روح للإنسان مستقلة عن الجسد المادى^(١) .

(١) وأنا عودة إلى بعض أرائه في هذا الشأن في الجزئين الاول والثاني .

ويبرز عمق الصلة بين علم الروح الحديث وبين الباراسيكولوجى كعلمين متكاملين أن مؤتمر الباراسيكولوجى الذى عقد فى المدة من ٢٥ يولييه إلى ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٣ بمدينة أوترخت بهولندا قام بتوزيع أعماله على ثلاث شعب على النحو الآتى : —

الشعبة الأولى : للباراسيكولوجى التجريبي ، وتختص ببحث أحدث التجارب الروحية والإحصائيات ومعدات التجريب .

والشعبة الثانية : للباراسيكولوجى بوجه عام ، وفيها تناقش نظريات الباراسيكولوجى ، والتحليل النفسى ، وطرق البحث فى الظواهر التلقائية. Spontaneous Phenomena ، وهى تلك التى يطلق عليها أيضاً وصف الظواهر الواسطية .

والشعبة الثالثة : تعالج المشكلات التنظيمية كالفهارس الخاصة بالباراسيكولوجى ، وتأليف موسوعة للبحوث الروحية ، وإنشاء جمعية دولية للبحث الروحى التجريبي .

وقد اشترك فى هذا المؤتمر الدولى حوالى أربعين من أساتذة الجامعات منهم ج . ب . راين الذى تحدثنا عنه آنفاً عن الولايات المتحدة الأمريكية ، وس . ج . صول S. G. Soal عن إنجلترا ، وهانز بندر Hans Bender عن ألمانيا ...

الأسقف جيمس بايك

وعن قاموا ببحث الظواهر الواسطية حديثاً فى أمريكا وبعناية كبرى الأسقف جيمس بايك Rev. James A. Pike أسقف كاليفورنيا الحالى ، وقد صدر له فى أواخر سنة ١٩٦٧ مؤلف اسمه « لو كانت هذه هرطقة ؟ »^(١) يناقش فيه المعارضين ، ويقيم الأدلة المتعددة على أن الروحية الحديثة من صميم العلم والاعتقاد الأمين معاً ، وأنها أبعد ما تكون عن الهرطقة التى يتهمها

بها بعض منكريها . وفي هذا المؤلف يقول الأسقف « إلى متحدثاً عن نفسى ،
ويحساس كامل وحذر بمسئوليتى ، على أن أقرر ، كخلاصة لبحوثى فى الشئون
الروحية ، بأنى قد حصلت على المدى الطويل ، وبتدرج شديد ، وبعد دراسة
دامت لأكثر من ثلاثين عاماً ، ليس لحسب على الاقتناع بأن الوجود المستمر
حقيقة ، بل إن الاتصال العرّضى عبر الأخدود Chasm ممكن ، وإن كان يجرى
بصعوبة ومتى توافرت شروط معينة .

ولقد أقنعتنى الينيات : أولاً بحياة الإنسان بعد الموت ، وثانياً بإمكان
الاتصال بين الموتى والأحياء متى توافرت ظروف مؤاتية ، وثالثاً بأن الموت
مجرد حادثة فى وجود مستمر . ولأنى أعتقد أنه قد ثبت بما يكفى أن ثمة صوراً آمن
المساعدة أو الإرشاد أو الإلهام تصلنا من آن إلى آخر عبر مايسمى أحياناً بالبرزخ
The Gulf ، أو خلال ما يسمى عادة بالحجاب . »

النساع نظام الحركة الرومية فى أمريكا

بحسب إحصاء أجرى فى مطلع القرن الحالى اتضح أنه كان يوجد بالولايات
المتحدة أكثر من ستائة هيئة وجمعية تبحث أمور العلم الروحى الحديث ،
وحوالى ثلاثمائة خطيب فيها ، وأكثر من ألف وسيط روحى عدا وسطاء الدوائر
المنزلية الذين لا يظهرون فى الجلسات العامة .

واتضح أن هذه الجمعيات والهيئات الروحية تضم حوالى ستين ألفاً من
الأعضاء ، ومائة وخمسة وعشرين ألفاً من المهتمين بهذه الأمور ومن المتصلين بها
بطريقة أو بأخرى . أما عدد المقتنعين بها - حالياً - عن تجارب شخصية أو عن
اطلاع فيمثلون ثلاثة أفراد من كل أربعة أو من كل خمسة من أفراد الشعب
الأمريكى بحسب الإحصاء الحديث الذى قامت به إحدى الهيئات هناك .

ومن أهم المنظمات العامة «الجمعية الروحية الوطنية لأمريكا»^(١) N. S. A. A. وقد أسستها روح ، هي روح الأستاذ جون . ب . ولف John B. Wolff الذي كان في حياته الأرضية مهتماً بالحركة الروحية ، ثم تجسد بعد انتقاله عدة مرات في واشنطن في سنتي ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ عن طريق وسيطة التجسد ه . ف . روس H. V. Ross ، وطلب في تجسده إنشاء هذه الجمعية ، التي أصبحت مع الوقت من أقوى الجمعيات الروحية . وتوالت عليها الهبات والتبرعات لنشر المعرفة الروحية ، وتقوم الجمعية بذلك على أوسع نطاق عن طريق الرحلات والمحاضرات ونشر المؤلفات .

ولا شبهة في أن الحركة الروحية تقدمت كثيراً في أمريكا منذ هذا التاريخ حتى الآن ، وإن كانت تعوزني الإحصاءات الحالية عن الجمعيات ، لكن حركة البحث والتأليف في نشاط مستمر هناك .

المركز في الهمود الأمريكية الأخرى

وليست الحركة الروحية مقصورة على الولايات المتحدة ، بل لقد انتشرت

(١) The National Spiritualist Association of America.

ولهذه الجمعية عدة هيئات تابعة لها أهمها :

Ministerial Association, National Spiritualist Teachers Club, Miss onaries, Club Healers, League and Junior League.

ومبادئها الأساسية ثمانية وهي: (١) إننا نؤمن بالعقل اللانهاي (٢) ونؤمن بأن ظواهر الطبيعة الفيزيكية والروحية معاً تعبير عن العقل اللانهاي (٣) ونؤكد أن الفهم الصحيح لهذا التعبير عن العقل اللانهاي وأن الحياة في توافق معه يكونان معاً اعتقاداً صحيحاً (٤) ونؤكد بقاء الشخصية الإنسانية بعد التغير المسمى بالموت (٥) ونؤكد أن الاتصال بمن ندعوه «موتى» حقيقة ثبت علمياً عن طريق ظواهر الروحية (٦) ونعتقد أن أسمى الأخلاق تتضمنها هذه القاعدة الذهبية وهي أن « كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا بكم أيضاً » (٧) ونؤكد مبدأ المسؤولية الأدبية للإنسان (أى حرية الاختيار) وأنه يصنع بنفسه سعادته أو شقاؤه بقدر ما يطعم أو لا يطعم قوانين الطبيعة المادية والروحية (٨) ونؤكد أن باب التوبة والإصلاح لا يُلغى أبداً في وجه أى نفس إنسانية هنا أو هناك .

انتشاراً قوياً في كندا حيث توجد جمعية للبحث الروحي P. R. نمط الجمعية التي تحمل نفس الاسم في الولايات المتحدة وفي إنجلترا ، ونصم عدداً من كبار العلماء الكنديين . وذلك بالإضافة إلى البحوث الفردية التي يقوم بها عدد منهم في منازلهم أو في معاملهم الخاصة ، وتتضمن المراجع المختلفة إشارات شتى إليها .

ومن البحوث المعروفين هناك الدكتور جلين هاملتون Glen Hamilton ، الذي كان طبيباً بمدينة وينيبيج Winnipeg حيث كان رئيساً « لجمعية البحث الروحي » لمدة خمس عشرة سنة وهاشر تجاربه في الجمعية ، وكذلك في معمله الخاص ، في ظروف علمية دقيقة ، وفي حضور عدد من الشخصيات المعروفة في كندا وفي الولايات المتحدة .

وكانت دائرته النظامية مكونة من زوجته ، ومن أربعة أطباء ، ومحام ، ومهندس مدني ، وآخر كهربائي . وقصر بحوثه على الوسطاء الهواة غير المحترفين مثل إليزابيث Elizabeth M. ، وماري ، وميرسيدس Mercedes ، وسجل أغلب ظواهره بالصور بواسطة مجموعة من الكاميرات مثبتة في معمله ، وكان بعض هذه الصور مجسماً Stereoscopic وتبين منها ثبوت ظواهر شتى لرفع المناضد وتحريك الأجسام الصلبة ، ولأشكال تلبلازمية ، ولأيد ولوجوه ولرؤوس متجسدة .

ودرس جلين هاملتون بوجه خاص ظواهر الصوت المباشر ، والأصواء الفامضة التي قد تنبعث في الجلسات الروحية من مصادر غير معروفة . وكانت تهيمن على جلساته أرواح عدد من أصحاب الأسماء الكبيرة من المتقنين قديماً وحديثاً ، مثل سير وليام ستيد ، وسير آرثر كونان دويل ، وكامي فلاماريون ، ومنهم أيضاً ستيفنسون مكتشف قوة البخار ، والرحالة المعروف دافيد ليفنجستون

الذى اكتشف منابع النيل وغيرهم . وبحوث هاملتون تقع في الصف الأول من البحوث العلمية الجادة^(١) .

في بلاد أمريكا اللاتينية

وقد ازدهرت الحركة الروحية أيضاً ازدهاراً قوياً، وتعددت الأكاديميات وكراسى الأستاذية في شتى الجامعات في بلاد أمريكا اللاتينية، كما تعددت الجمعيات والدوائر العامة والمنزلية، خصوصاً في البرازيل حيث توجد أكاديميتان للبحث الروحي إحداهما في ريو دي جانيرو، والثانية في سان باولو .

وتصدر في أمريكا اللاتينية وحدها أكثر من ستين جريدة ومجلة معنية بالشئون الروحية، وظهر فيها وسطاء ذوو شهرة عالمية مثل كارلو ميرابلي الذى تحدثنا عنه فيما سبق^(٢) . ولما كانت هذه البلاد تنطق بلغات لا نعرفها لذلك نكتفى بهذه الإشارة العابرة كما ننتقل إلى بيان « بعض الأسماء والمراجع » في إنجلترا .

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٨ موضعا بالصور .

(٢) راجع عنه ما سبق في ص ٢١٨ — ٢٢٠ .

الفصل الثاني

بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا

الجمعية الجبرية تحت الموضوع

شاعت الجلسات العائلية في إنجلترا بعد أن عرفت في أمريكا مباشرة فتقدمت عدة طلبات إلى « الجمعية الجدلية بلندن » London Dialectical Society ، وكانت تضم صفوة من علماء المادة والسيكولوجيا — ممن سترد أسماء بعضهم فيما بعد — لبحث هذه « البدعة التي لا تستند إلى أى أساس علمي » فكان أن شكلت الجمعية في سنة ١٨٦٩ لجنة من أربعة وثلاثين عضواً كانت مهمتها حسبما ورد في قرار تشكيلها « القضاء نهائياً على هذه الظواهر الروحية التي هي من عمل الخيال » . واستمرت اللجنة توالى جلساتها بغير توقف لبحث هذا الموضوع لمدة ثمانية عشر شهراً . وإذا بها في النهاية تضع تقريراً في سنة ١٨٧١ تسلّم فيه بصحة هذه الظواهر تسليمًا تاماً ، وهو يعد وثيقة خطيرة لمصلحة العلم الروحي . وكان من ضمن أعضاء هذه اللجنة مع آخرين :

— سيرجون لا بوك John Lubbock عضو « الجمعية الملكية » (الجمع العلمى البريطانى) .

— سير ألفريد راسل والاس A. Russel Wallace عالم البيولوجيا المعروف وعضو « الجمعية الملكية » .

— دى مورجان De Morgan رئيس « الجمعية الرياضية » بلندن .

— سير وليام كروكس W.Crookes عضو « الجمعية الملكية » ، والعالم المعروف في الفيزياء والكيمياء .

— شارلس برادلاف Charles Bradlaugh عالم العلوم العقلية .

ومن الطريف أن علماء كباراً آخرين قد دعوا للمشاركة في بحوثها مثل توماس هاكسلى Huxley (١٨٢٥—١٨٩٥)، و.ج.ه. لويز G. H. Lewes فرفضوا . ورد هاكسلى قائلاً « حتى إذا افترضنا أن هذه الظواهر صحيحة فإنها مع ذلك لاتعنينى » مما يعبر عن الطريقة العدائية التى كان بعض العلماء ينظر بها إلى هذه الأمور فى بدايتها وبغير أى بحث فيها.

وقد قسمت اللجنة العامة نفسها إلى ست لجان فرعية ، واجتمعت حوالى أربعين اجتماعاً للبحث والتجريب ، غير اجتماعاتها لتنظيم العمل وتوزيعه ، وفى النهاية وضعت تقريراً إيجابياً سجلت فيه :

١ — سماع أصوات متنوعة تبدو كما لو كانت صادرة من مفروشات الغرف وجدرانها وأرضياتها .

٢ — تحرك أجسام صلبة ثقيلة بدون تداخل من أى إنسان .

٣ — أن هذه الأصوات والتحركات كانت تحدث بناء على طلب الحاضرين .

٤ — صدور ردود عاقلة على أسئلة متضمنة بيانات صحيحة لبعض الحاضرين لايعرفها إلا أصحابها .

٥ — أن حضور أشخاص معينين فى الاجتماع كان لازماً لحدوث هذه الظواهر .

٦ — أن حدوث هذه الظواهر لم يكن مضموناً فى بعض الأحيان رغم حضور هؤلاء الأشخاص .

وقد تحاشى بعض اللجان أن يستخدم الوسطاء المشتغلين بهذا العمل فى الخارج ، أو أولئك الذين يأخذون أجراً عن عملهم هذا « فكان وسيطنا الوحيد هو أحد أعضاء اللجنة ، وهو شخص جليل الاعتبار فى الهيئة الاجتماعية وحاصل على صفة النزاهة التامة ، وليس له غرض مالى يرمى إليه ولا أية

مصلحة في غش اللجنة . وكل تجربة من التجارب التي عملناها بما أمكن لجموع عقولنا أن تتخيله عملت بصبر وثبات . وقد تمت هذه التجارب في أحوال كثيرة الاختلاف ، واستخدمنا لها كل المهارة الممكنة لأجل ابتكار وسائل تسمح لنا بتحقيق مشاهداتنا وإبعاد كل احتمال لغش أو توم .

» وقد بدأ نحو أربعة أخماس اللجنة التجارب وهم في أشد درجات الإنكار لصحة هذه الظواهر ، وكانوا مقتنعين أشد اقتناع بأنها نتيجة التدليس أو الوهم ، أو أنها حادثة بحركة غير إرادية للمضلات . ولم يتنازل هؤلاء الأعضاء المنكرون أشد الإنكار عن فروضهم إلا بعد ظهورها بوضوح لا يمكن مقاومته ، وفي شروط تنفي كل فرض من الفروض السابقة . وبعد تجارب وامتحانات مدققة ومكررة اقتنعوا مضطرين بأن هذه المشاهدات التي حدثت في خلال هذا البحث الطويل هي مشاهدات حقة لا غبار عليها ...»
على ما ورد في تقرير هذه اللجنة . وقد ورد في هذا التقرير أيضاً ما يلي :

١ — أن ثلاثة عشر عضواً من أعضاء اللجنة يشهدون بأنهم شاهدوا أجساماً صلبة ترتفع تدريجياً في الهواء وتظل معلقة لفترة من الوقت بغير وسيلة مادية منظورة .

٢ — أن أربعة عشر عضواً يشهدون بأنهم شاهدوا أيدي ووجوهاً لا تمت إلى أي كائن أرضي تبدو فيها الحيوية في مظهرها وتحركها ، وأنهم أحياناً قد لمسوها أو ضغطوا عليها بشدة ، ولذا فقد اقتنعوا بأنها ليست نتيجة تدليس أو وهم^(١) .

٣ — أن خمسة شهود يشهدون بأن كائنات غير منظورة قد لمستهم في أجزاء مختلفة من أجسامهم ، وغالباً بناء على طلبهم عند ما كانت أيدي جميع الموجودين في الغرفة ظاهرة .

(١) راجع ماورد عن تجسيدات الأيدي فيما سبق ص ١٧٩ — ١٩٤ .

٤ — أن ثلاثة عشر شاهداً يقررون أنهم استمعوا إلى قطع موسيقية جيدة العزف على آلات موسيقية لم تتداولها أيدي كائنات مادية.

٥ — أن خمسة شهود يشهدون أنهم شاهدوا قطع فحم تبدو كما لو كانت حراء مشتعلة توضع فوق أيديهم أو رؤوسهم ، دون أن تحدث الماء أو احتراقاً .

٦ — أن ثمانية شهود يشهدون أنهم تلقوا معلومات دقيقة خلال طرقات أو كتابات أو بوسائل أخرى لا يعلم أحد من الموجودين شيئاً عنها .

٧ — ويشهد أحد الشهود أنه تلقى تقريراً دقيقاً ومفصلاً لكنه تبين له أنه خاطيء برمته .

٨ — أن ثلاثة شهود يقررون أنهم شاهدوا حدوث رسومات بالقلم الرصاص وبالألوان بسرعة شديدة ، وتحت رقابة تجعل إحداثها مستحيلاً بمعرفة أى إنسان .

٩ — أن ستة شهود يشهدون أنهم تلقوا نبوءات عن حوادث مستقبلية كان وقت حدوث بعضها محدداً بدقة قبل حدوثها بأيام أو بأسابيع سابقة .

وبالإضافة إلى ذلك قدم التقرير بيانات أخرى عن تفوهات غيبوبة ، وعلاج روحى ، وكتابة آلية ، وإدخال زهور وفاكهة في غرف مغلقة ، وأصوات في الهواء ، ومشاهدة بلورات مجهولة المصدر ، وزجاج .

واختتمت اللجنة العامة تقريرها — الذى جاوز خمسمائة صفحة — بما يفيد أنه بالنظر إلى أنها تدخل في الاعتبار الخلق العالى والذكاء الكبير الذى يتصف به شهود هذه الظواهر (من أعضاء اللجان الفرعية) وانتفاء كل دليل على حدوث وهم أو تدليس في هذه الظواهر ذات الصفة الاستثنائية

فإن العدد الأكبر من كافة الطبقات الاجتماعية في جميع أنحاء العالم المتمدين سيتأثر بها بدرجات متفاوتة من ناحية الاعتقاد بمصدرها فوق الطبيعي supernatural origin . وأنه بالنظر إلى أنها لم تصل إلى أى تحليل فلسفى لها، فإنها تقرر اقتناعها بأن الموضوع جدير بالمزيد من الالتفات الجدى والتحرى الحذر بما يتجاوز ما تلقاه حتى هذا التاريخ .

هذا ملخص سريع لهذه الوثيقة الهامة في تاريخ الروحية التى أذيع أمرها فى العالم منذ سنة ١٨٧١ وطبعت، وترجمت إلى أغلب اللغات الحية — عدا العربية للأسف الشديد — فهزت فى أواخر القرن الماضى أركان البيئات العلمية ، بالنظر إلى خطورة البيانات التى تتضمنها ، وإلى ضخامة أسماء بعض الموقعين عليها ، وقد بلغوا أربعة وثلاثين عالماً من أفضل علماء بلادهم فى ذلك التاريخ .

وقد علق سير آرثر كونان دويل على هذا التقرير الهام فى مؤلفه « الوحي الجديد »^(١) الصادر فى سنة ١٩١٨ ، والذي أعلن فيه أن تجارب ثلاثين عاماً واصلها بنفسه فى هذا الموضوع كانت كافية لبناء اقتناعه الخاص بصحته ، قائلاً فى الفصل الأول : « ولقد تأثرت أيضاً بتقرير الجمعية الجدلوية ، فإنه من الأعمال التى تفضى قراءتها إلى الاقتناع . وهو وإن كان قد قوبل من الصحفيين الجهلاء ومادى العصر بالسخرية ، إلا أنه فى الواقع ذو قيمة جليلة . فلقد تألفت هذه اللجنة من جماعة من الرجال الممتازين المعروفين بالنزاهة ، وقد رغبوا فى تحقيق هذه الظواهر الروحية الخارجية ، فجاء تقريرهم مفصلاً تجاربهم مع التحولات التى اتخذوها ضد التدليس .

فبعد أن يقرأ الإنسان البراهين المجموعة فى ذلك التقرير لا يستطيع

A. Tougarde De Boismilon وله ترجمة فرنسية بعمره The New Revelatoin (١)
عنوانها : La Nouvelle Revelation :

أن يدرك كيف كان يصل هؤلاء المحربون إلى غير النتائج التي أعلنوها ، وهي أن هذه الظواهر حقيقية بلا أدنى ريب ، وتدل على وجود نواميس وقوى لا تزال مجهولة من العلم . والأغرب مما تقدم أنه لو جاء قرار هذه الجمعية ضد الحركة الروحية لطعنها طعنة قاتلة ، وما كان يقابل بالاستهزاء الذي قوبل به عندما ضمن صحتها . . . » .

ثم يضيف في الفصل الرابع قائلاً « إن هذا الموضوع كما برهنته يجدر أن يعتبر بعنا لم كان قد اندثر لا استكشافاً جديداً . وإنما لسنا في عهد يصح أن تهدر فيه الآراء الناضجة المتروية فيها لأمثال كروكس ، ووالاس ، وفلاماريون ، وشارل ريشيه ، ولودج ، وباريت ، ولومروزو ، والجنرالين دريزون وDrayson وتيرنر Turner ، والسرجنث بالانتاين Ballantyne ، وستيد ، والقاضي إدموندز ، والأميرال أسبورن مور Usborne Moore ، والمرحوم الأرشيدياكون ويلبرفورس Wilberforce ، وجم غفير من شهود آخرين . قلت لسنا في عهد يصح أن توصف فيه آراء هؤلاء بأنها من الخلط أو اللغو المل . وقد اتفقنا أنا والأستاذ آرثر هيل Arthur Hill^(١) على القول بأننا وصلنا من هذا العلم إلى الغاية التي تعتبر معها كل شهادة جديدة زائدة عن الحاجة ويقع عبء كل إنكار على المفكرين أنفسهم . . . »

ثم يقول سير دويل في مكان لاحق « إن زمن البحث والتنقيب قد مضى وحن وقت العمل منذ وقت بعيد . إن الأدلة التي يستند إليها هذا العلم من الكثرة بحيث تملأ مكتبة بأكلها ، والشهود الذين دعموه لا يعيشون في غياهبات الظلام ، ولا هم في ماض بعيد لا يقبل التحييص ، ولكنهم معاصرون لنا ، ومن أصحاب المدارك والصفات المجمع على احترامها . أما النظرية التي

(١) للأستاذ آرثر هيل مؤلف عنوانه « بينات جديدة في البحث الروحي »

New Evidences In Psychical Research بمقدمة من سير أو ليفر لودج .

مؤداها أن الروحية لا تعدو التدليس والإفك فلا تثبت أمام الوضوح والعيان .
فإما أن يكون هذا الأمر من الجنون البحت ، وإما أن يكون انقلاباً يجعلنا
نقابل الموت وجهاً لوجه بلا وجل ، وبتمزية لاحد لها باقتناعنا بأن الذين نحبهم
لم يتلاشوا بالموت ، ولكنهم انتقلوا إلى عالم وراء حجاب . . . »^(١).

* * *

كما علق المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى على نفس التقرير قائلاً : « هل
هذا رأى العلمى الناضج الذى هو نتيجة تجارب ثلاثين من أكبر علماء الأرض
فى مدى ثمانية عشر شهراً بغير وسيط مأجور . ولا تأثير من أى نوع كان ،
يتأتى دحضه بكتابة مقالة يكتبها رجل مهما كانت منزلته لم يكلف نفسه تجربة
هذه المسائل والتورط فى مآزقها ؟ »

إذا جوز العقل أن ينخدع بحيل المدلسين عالم أو عالمان أو عشرون عالماً
درسوا هذه المسألة على انفراد ، فهل يجوز أن ينخدع بها مئات منهم فخصوها
فى كل بلد ، وأن تنخدع كذلك ألوف مؤلفة من أطباء ومهندسين وأصوليين
ومالين وصحفيين ومؤلفين ، ممن خبروا أحاييل الخلق وعرفوا دخالهم فى
مدى ثمانين سنة (الآن حوالى مائة وعشرون سنة) وفى كل صقع من أصقاع
الأرض ؟ وهل يعقل أن ينخدع بها ثلاثون عالماً من أكابر علماء الإنجليز
ندبوا خصيصاً لفحصها وهم فى أشد درجات الإنكار لها ، فبحثوها بغير وسيط
مأجور فى مدى ثمانية عشر شهراً ، واتخذوا لفحصها ما أمكن لعقولهم الراقية
من الوسائل والتدابير ؟

ماذا يريد الناس أكثر من هذا الضمان على صحة مشاهدة من المشاهدات ؟
إن هذه الخوارق الروحية هى المسألة الوحيدة التى لا يقبل أن يأخذ بها
أخذ إلا بعد أن يراها بعينى رأسه ، ولورآها الناس أجمعون إلا واحداً

(١) راجع أيضاً ص ٣٧ ، ١٣٥ ، ١٣٩ من الترجمة الفرنسية .

منهم لظل ذلك الواحد منكراً لها حتى يراها . وهذا التنويم المغناطيسى الذى كافح العلماء الجامدين مائة سنة ثم تغلب عليهم وصار يدرس اليوم فى جامعات الطب الكبرى ، لا يزال فى الناس من ينكره ولا يأبه به ، فاقولك فى الخوارق الروحية التى لا تعد عجائب التنويم المغناطيسى بجانبها شيئاً يذكر ؟...
ألا إن هذا الجود العلى الذى يعتبره البعض من قوة العقل ومن الألعية هو شر ما منى به هذا الإنسان المسكين ، ولا ندرى متى يخلص من كابوسه ليسرع فى ترقيه إلى الغايات البعيدة التى أعد لبلوغها مدفوعاً بالقوى العلوية التى منع بها دون غيره من الكائنات الحية . نحن نكره بل نرى من الشؤم عليه أن يجرى وراء كل ناعق مخافة ، ولسنا نربأ به أن ينكر ما يؤتى به حاصلاً على كل الضمانات العلمية ، مما بحث على أدق الأساليب التجريبية ، وسريت عليه أشد الأصول التحقيقية»^(١) .

. جمعية البحث الرومى بلندن S.P.R.

كان لنشر تقرير الجمعية الجدلية دوى ضخى فى الأوساط العلمية — لأنه لم يكن متوقفاً من جمعية مكونة من صفوة من علماء فى فروع شتى من العلوم — لذا علت الأصوات فى بريطانيا للمطالبة بإنشاء هيئة دائمة منظمة تتولى بحث موضوع الظواهر الواسطية على مستوى الأكاديميات الكبرى . وظلت الصيحات تتوالى بغير انقطاع منذ سنة ١٨٧١ إلى أن أثمرت فى سنة ١٨٨٢ عن إنشاء هذه الأكاديمية الدائمة تحت اسم « جمعية البحث الروحى » ، Society For Psychical Research التى انتظمت مجموعة من أفضل العلماء من عدة بلاد منهم: سيروليام باريت، وجورج ج. رومانس ، وفردريك مايرز، وإدموند جيرنى ، وسير وليام كروكس ، وسير ألفرد راسل والاس ، وسير

(١) « على أطلال المذهب المادى » : الجزء الثانى ص ٢٤ ، ٢٥ .

أوليفر لودج، وهنرى سيدجويك، وميرس، ورتشار هدجسون، وأوسكار وكلهم من أعضاء « الجمعية الملكية لتقدم العلوم » (المجمع العلمى البريطانى) أو أساتذة فى الجامعات البريطانية . ومنهم أيضاً تشارلس أليوت نورتون الأستاذ بجامعة هارفارد بأمريكا ، ووليام جيمس الفيلسوف الأمريكى وأستاذ علم النفس الذى أصبح مديراً لنفس الجامعة ، ووليام ر . ليوبولد أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا بأمريكا . وجيمس هايسلوب أستاذ العلوم العقلية بجامعة كولومبيا ، والعالم الفرنسى كامى فلاماريون الفلكى المعروف ، وشارل ريشيه الفيزيولوجى الكبير وعضو المجمع العلمى والأستاذ بكلية الطب بباريس . وكان رئيس هذه الجمعية عند تشكيلها هو الأستاذ سيدجويك (١٨٣٨ — ١٩٠٠) ، ووكيلاها الأستاذين آرثر بالفور ، وج . ب . لتجلى .

وقد حدد قرار تشكيلها اختصاصاتها كالآتى : « دراسة طبيعة أى تأثير قد يباشره عقل فى آخر خارج أعضاء الحس العادية ومداه ، والتنويم المغناطيسى ، والسمرية Mesmerism ، والجلاء البصرى وما يلحق به من ظواهر ، وتحقيق كشوف ريخنباخ Reichenbach عما يسمى بالقوة الشاذة odic force ، والبحث فى ظهور الأشباح ، والمنازل المسكونة ، وتحقيق الظواهر الفيزيائية للروحانية Physical phenomena of spiritualism وإنشاء مكتبة متعلقة بالموضوعات الروحية بوجه عام » .

وقد تعاقب على رئاسة هذه الجمعية عدد من أبرز الفلاسفة والعلماء فى القرنين الماضى والحالى وهم : هنرى سيدجويك (من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٤ ومن ١٨٨٨ إلى ١٨٩٢) ، وبالفور ستيوارت (١٨٨٥ — ١٨٨٧) ، ولورد بالفور (١٨٩٣)^(١) ، ووليام جيمس^(٢) (١٨٩٤ — ١٨٩٥) ، وسير وليام كروكس (١٨٩٦ — ١٨٩٩) ،

(١) هو الإيرل آرثر جيمس أوف بالفور (١٨٤٨ — ١٩٣٠) الذى كان رئيساً للوزارة .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٧٠ — ٣٨٠ .

وف. و. هـ. مايرز (١٩٠٠) ، وسير أولفر لودج (١٩٠١ — ١٩٠٣) ،
وسير وليام باريت (١٩٠٤) ، وشارل ريشيه (١٩٠٥) ، وجيرالد و. بالفور
(١٩٠٦ — ١٩٠٧)^(١) ، والسيدة هنري سيدجويك (١٩٠٨ — ١٩٠٩)^(٢) ،
و. هـ. ا. سميث (١٩١٠) ، وأندرو لاج (١٩١١) ، والأسقف بويد كاربنتر
(١٩١٢) ، وهنري برجسون (١٩١٣) ، وف. ك. س. شيلر^(٣) (١٩١٤) ،
وجيلبرت موراي (١٩١٥ — ١٩١٦) ، ول. ب. جاكس (١٩١٧ — ١٩١٨) ،
ولورد رايلى (١٩١٩) ، ووليام مكندوجال^(٤) (١٩٢٠ — ١٩٢١) ، وت. و.
ميتشل (١٩٢٢) وكامى فلانماريون (١٩٢٣) ، وج. بودنجتون (١٩٢٤ —
١٩٢٥) ، وهانز دريش (١٩٢٦ — ١٩٢٧) ، وسيرل ج. جونز (١٩٢٨ —
١٩٢٩) ، وو. ف. برنس^(٥) (١٩٣٠ — ١٩٣١) ، والسيدة هنري
سيدجويك ، وسير أوليفر لودج (١٩٣٢) ، والسيدة. ليتلتون (١٩٣٣ — ١٩٣٤) ،
وتشارلس د. بروس (١٩٣٢ — ١٩٣٦) ، ولورد رايلى (١٩٣٧ — ١٩٣٨) ،
وهاري برايس (١٩٣٩ — ١٩٤١) ، و. ر. هـ. تولىس (١٩٤٢ — ١٩٤٤) ،
وج. ن. م. تيريل (١٩٤٥ — ١٩٤٦) ، وو. هـ. سالتر (١٩٤٧ — ١٩٤٨) ،
وجاردن مورفي (١٩٤٩ — ١٩٥٠) ، وس. ج. سول (١٩٥١ — ١٩٥٢) ،
وجيلبرت موراي (١٩٥٢) ، وف. ج. م. ستراتون (١٩٥٣ — ١٩٥٥) ، وج. و.
لامبرت (١٩٥٦ — ١٩٥٨) ، وتشارلس بروس (١٩٥٨ — ١٩٦٠) ، وهاري برايس
(١٩٦١ — ١٩٦١) ، و. ل. ر. دودز (١٩٦١ — ١٩٦٣) ، ود. ج. وست
(١٩٦٣ — ١٩٦٥) ، وسير أليستر هاردى^(٦) (١٩٦٦ — ١٩٦٧) .

(١) شقيق الايرل آثر جييس وقدورث لقبه بعد وفاته .

(٢) وهى قرينة الأستاذ هنري سيدجويك وشقيقة لورد بالفور رئيس الوزارة .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٢ .

(٤) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٩٥ — ٢٩٧ .

(٥) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٧ — ٢٨٨ .

(٦) وهو من علماء الطيعة المعاصرين وظهر له فى يونيه ١٩٦٧ مؤلف فى الروحية عنوانه

« الشعلة الإلهية The Divine Flame »

والجمعية تواصل نشاطها بأسلوب علمي صرف، ولنا عودة إلى الحديث عن أعمال عدد من هؤلاء الرؤساء في البحث الروحي في الصفحات القادمة . ومنذ تأسيس هذه الجمعية لم تنقطع تصريحات رؤسائها وأقطابها - وكلهم فلاسفة وعلماء من أرفع طراز - عن ثبوت صحة الظواهر الواسطية والاتصال بأرواح من نسميهم « موتى » ، وبالتالي ثبوت استمرار حياة النفس بعد موت الجسد المادى . ومن هؤلاء من كانوا من قبل أبناء مدارس مادية مزمنة لا تسلم مطلقاً بصحة أى أمر من هذه الأمور .

ومن هؤلاء مثلاً نجلد ريتشارد هودجسون Richrad Hodgson أستاذ الأخلاق بجامعة كمبريدج يصرح - منذ سنة ١٨٩٩ - قائلاً : « إن العالم على وشك رؤية حوادث خطيرة جداً . فأؤمل أن أهدى بلد مضى عامين أو أقل إلى العالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة الإنسانية ، ولهذا العقيدة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها أى دين ولا أن تتعرض طريق أية طائفة من الطوائف ... وستتضح كل شيء للنوع الإنسانى الذى يتن و يتألم من الشكوك ، ويتأرجح معها إلى هنا وهناك . .

وإذا كان الأستاذ هايسلوب^(١) قد أعلن أنه تحدث مع أرواح الموتى فإنه لم ينطق إلا بحقيقة نقية » .



ر . هودجسون

ثم يضيف هودجسون « لقد بدأت أبحأى أنا والأستاذ هايسلوب منذ اثنتى عشرة سنة ، وكنا ماديين دهرين لانصدق فى شيء من ذلك مطلقاً ، ولم يكن لنا إلاغرض واحد ، وهو كشف الفش والتدليس ليس إلا . أما اليوم - وما أدراك ما اليوم -

(١) أستاذ المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا . راجع ما سبق عنه فى ٢٨٠ - ٢٨٢ .

فإنى أعتقد وأجزم بإمكان الحادثة مع أرواح الموتى ، وقد قام عندى الدليل على صحة هذا الأمر بحيث لا أتصور مطلقاً أن يتطرق إليه الشك .

وفى المجلد رقم ٢٢ من مضابط « جمعية البحث الروحى » قال فى ص ٣٩٦ « لقد خبرت التلبأى بين الأحياء لدى سنين كثيرة ، وها أنا ذا لا أتأخر عن التأكيد بطريقة قاطعة بأن النظرية الروحية (أى إسناد هذه المشاهدات إلى الأرواح) حق لا شبهة فيه وتدل عليه النتائج بخلاف القرض الأول (فرض التلبأى) .

وقال فى ص ٤٠٥ « إن وضوح هذه الأمور هذا الوضوح التام قد أزال عنى كل ما كان يصرفنى عن التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال الموتى . ثم قال فى ص ٤٠٦ « والآن لا يمكننى أن أقول بأن لدى أدنى شك أو ريبة فى أن المشاهدات التى تكلمت عنها فى الصفحات السابقة صادرة حقيقة من نفس الأشخاص الذين تدعى أنها صادرة منهم ، وأهمهم لا يزالون أحياء بعد هذا التحول الذى نسميه موتاً ، وأهمهم بواسطة جسم مدام بيير^(١) (الوسيطة) وهى فى غيبوبتها يعرفون أنفسهم بنا نحن الذين نسمى أنفسنا أحياء . . . » . وأمثال هذه التصريحات يجدها القارىء عند العشرات من رؤساء الجمعية وأعضائها فى مجلداتها الدورية^(٢) .

وتنشر الجمعية حتى الآن — وبغير انقطاع منذ ثمانين عاماً — مجلداتها فى صورة مضابط Proceedings بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٢ ، وجريدة Journal بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٤ . وتعتبر مجلداتها وثائق ذات قيمة كبرى فى

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ٢٤٥ ، وراجع عن تجارب هودجسون معها كتاباً للأستاذ ألكس بيرد Alex Baird عنوانه: The Life of Richard Hodgson (٢) راجع ماورد عن هذه الجمعية أيضاً فى دائرة معارف الأستاذ محمد فريد وجبى ، الجزء الرابع ص ٣٦٨ وما بعدها .

مختلف موضوعات العلم الروحي الحديث ، والظواهر الواسطية على كافة أنواعها وصورها . فإذا يقول المعارضون فيما تحويه هذه المجلدات وتلك من وثائق خطيرة ؟ وماذا يقولون في أن بين جميع الذين تولوا رئاسة هذه الجمعية — وعضويتها — لم يظهر واحد فيهم كما يقول إنه اكتشف في بحوثها أى لنف أو بطلان يدعوه للتخلي عنها ، ولتغيير رأيه في ثبوت الحياة بعد الموت وثبوت إمكان الاتصال بين العالين الروحي والأرضي ؟

برجسونه برأسى هذه الجمعية

فكم مفكر في قرننا الحالى يعد مثلاً ندأ له نرى برجسون Henry Bergson (١٨٥٩-١٩٤١) الفيلسوف الفرنسى الكبير^(١)؛ وقد تولى رئاسة هذه الجمعية لعام ١٩١٣ ، وراح يحاضر في هذه المناسبة محاضرة طويلة تقتطف منها هنا فقرات كافية لما تتضمنه من مناقشة مستفيضة للمعارضين: « وما أدرى كيف يسوغ أن تجعلوا خلفاً لرجال بارزين تعاقبوا على هذا المنصب (منصب رئيس الجمعية) وكانوا قد وقفوا أنفسهم على نفس الدراسات التى تقفون عليها أنفسكم . لعلكم « بالاستشفاف » أو « بالتخاطر » شعرت من بعد بما أولى بحوثكم من اهتمام ، ورأيتونى على مسافة أربعمائة كيلو متر منكم أقرأ تقاريركم فى عناية وأتبع أعمالكم بشوق عظيم . لطالما أعجبت ببراعتكم ، وفذاكم ، وصبركم ، وقدرتكم على ارتياد هذا الربع المجهول الذى تدور فيه الحوادث الروحية . لكنى أعجب ، أكثر من عجبى بالبراعة وفذا البصيرة والدأب الذى لا يكل ، بالشجاعة التى كان لابد منها ولا سيما فى السنين الأولى للنضال ضد سوء ظن قسم كبير من الجمهور ، وللتغلب على السخرية التى ترعب أعظم الشجعان .

(١) يقول الدكتور زسكربا لإبراهيم فى تصدير كتابه عن برجسون « ليس هناك أكثر مما كتب عن برجسون فى اللغات الأجنبية ، فإن عدد ما ظهر من البحوث والدراسات عن فلسفته قد يبلغ عدة آلاف . . . »

ولذلك فإني لأفخر بانتخابكم إياي رئيساً « لجمعية للبحث الروحي »
فخراً يفوق قدرتي على التعبير . لقد قرأت عن ضابط عهد إليه بقيادة فرقته إثر
خلو الميدان من القادة الذين ماتوا أو جرحوا ، أنه ظل طوال حياته يذكر
ذلك اليوم ، وظل طوال حياته يتحدث عنه ، وظلت حياته كلها بعد ذلك
معطرة بذكرى هذه الساعات القليلة . إني ذلك الضابط ، فسوف أهنئ نفسي
ما حيت على هذا الحظ العظيم الذي جعلني على رأس فرقة من الشجعان ،
لا لبضع ساعات بل لبضعة أشهر .

« فما مرد سوء الظن الذي لقيته العلوم الروحية وما تزال تلقاه من كثير
من الناس ؟ نعم إن الدين يحاربون أمثال دراساتكم هم أشباه علماء ، ومن
أعضاء جمعيتكم فيزيائيون وكيميائيون وفيسيولوجيون وأطباء . وقد كثر عدد
العلماء الذين يعنون بدراساتكم ولو لم ينتموا إليكم . إلا أنه يتفق مع ذلك
أن نرى علماء حقيقيين ممن يرحبون بأي عمل يخرج من المعامل مهما ضؤل
يتحاشون عمداً ما تأتون به ، وينبذون جملة ما قد فعلتم ، فما سبب ذلك ؟
ليست غايي أن أنقد تقدمهم لمجرد أن أوجه نقداً أنا الآخر . فأنا أعتبر
الوقت الموقوف على النقدي الفلسفة وقتاً ضائعاً بوجه عام ، وليت شعري ماذا بقي
من الاعتراضات الكثيرة التي أثارها المفكرون بعضهم ضد بعض ؟ ... لم يكده
يبقى منها شيء ، فما يمكنكم على الأرض إلا حقيقة موضوعية يأتي بها الإنسان .
فالرأي الصحيح يحمل محل الفكرة الخاطئة بقوته الذاتية ، وهو أدمغ الردود على
الإطلاق بدون أن يكلفنا نقد أحد من الناس .

غير أن ما أقصده هنا شيء آخر غير النقد وغير الرد . فإنما أريد أن
أكشف وراء اعتراضات البعض وسخریات البعض الآخر عن وجود فلسفة
مستترة غير واعية لذاتها ، غير واعية وبالتالي متقلبة ، غير واعية وبالتالي عاجزة
عن أن تتكيف باستمرار مع الملاحظة والتجربة كما يخلق بالفلسفة الجديدة بهذا

الاسم . وأريد أن أبين من جهة أخرى أن سبب هذه الفلسفة هو العادة التي تعودها الفكر الإنساني منذ زمن طويل ، وأن ذلك هو السبب في بقائها وانتشارها بين الناس . أريد أن أزيح النقاب عن هذه الفلسفة وأقابلها وجهاً لوجه ، وأبين ما لها من قيمة .

ثم يقول في محاضراته هذه : « وإني حين أستعرض نتائج التحقيق الذي قمت به في غير ما كلل لمدة تشرف على ثلاثين عاماً^(١) ، وحين أفكر فيما أخذتم به أنفسكم من الحيلة والحذر خشية الوقوع في الخطأ ، وحين أرى أن حادثة التخاطر في معظم الحالات التي سجلتموها قد رويت لشخص أو لعدة أشخاص بل سجلت كتابة من قبل أن يقين صدقها ، وحين أرى كثرة هذه الحوادث وتشابهها على وجه الخصوص ، وما يتجلى فيها من قرابة ، وحين أرى توافق كثير من الشواهد المستقلة بعضها عن بعض ، والتي تحللونها جميعاً وتراقبونها ونجرحونها ، فأني محمول على الاعتقاد بالتخاطر مثلما أحمل على الاعتقاد بتحطيم أسطول « الأرمادا الذي لا يفلب » .

ثم يقول : « تلسم هي باختصار النتائج التي توصلت إليها بفحص الوقائع المعروضة فحصاً حياًدياً . ومعنى هذا أنني أعد المجال المفتوح أمام البحث الروحي واسعاً جداً ، بل لا يكاد يحد . وسيعوض هذا العلم الجديد ما فاتته من وقت . إن الرياضيات ترجع إلى عهد اليونان القديم ، والفيزياء تعود إلى ثلاثة أو أربعة قرون ، والكيمياء قد ظهرت في القرن السابع عشر ، وفي مثل سنها تكاد تكون البيولوجيا ، أما علم النفس فهو ابن الأسس ، وأحدث منه البحث الروحي . هل يجب أن نأسف لهذا التأخر ؟ لقد تساءلت أحياناً ترى ماذا كان يحدث لو أن العلم الحديث ، بدلاً من أن يمضي من الرياضيات إلى الميكانيكا والفلك

(١) إذ ألفت هذه المحاضرة في سنة ١٩١٣ كما قلنا .

والفيزياء والكيمياء ، وبدلاً من أن يوجه كل جهوده إلى دراسة المادة ، قد بدأ بالنظر في الروح ؟ ماذا كان يحدث لو أن كبار وجاليليو ونيوتن كانوا علماء نفس ؟ لو حدث ذلك لكان بين أيدينا سيكولوجيا لاستطيع اليوم أن نتخيلها ، كما أن الناس كانوا قبل جاليليو لا يستطيعون أن يتصوروا ما أصبحت عليه الفيزياء في عصرنا الحاضر ، وربما عدت هذه السيكولوجيا من سيكولوجيا العصر الحاضر بمثابة الفيزياء الحديثة من الفيزياء التي كانت في عهد أرسطو طاليس . لو حدث ذلك لرأينا العلم الذي يكون عندئذ بعيداً عن كل فكرة ميكانيكية يخف إلى تسجيل أمثال الحوادث التي تدرسونها في كثير من الاهتمام ، بدلاً من أن يشيع عنها قبلياً . ولعل البحث الروحي كان سيكون عندئذ في طليعة مشاغله الرئيسية .

فإذا اكتشفت القوانين العامة للنشاط الروحي (كما كان شأن المبادئ الأساسية للميكانيكا) انتقل الباحثون بعد ذلك من الروح المحض إلى الحياة ، فتكونت البيولوجيا ، ولكنها تكون عندئذ بيولوجيا حيوية مختلفة عن بيولوجيا العصر الحاضر كل الاختلاف ، إذ تمضى إلى البحث وراء الصور المحسوسة للكائنات الحية عن القوة الداخلية غير المنظورة التي ليست هذه الصور إلا تجليات لها . فلئن لم يكن لنا الآن سلطان على هذه القوة فلأن علمنا بالروح لا يزال في المهد . ولهذا فإن العلماء ليسوا مخطئين حين يأخذون على النزعة الحيوية أنها مذهب عقيم .

نعم إنها الآن عقيمة ، ولكنها لن تكون كذلك دائماً ، وما كانت تكون كذلك لو أن العلم الحديث في الأصل كان قد تناول الأشياء من طرفها الآخر . فإذا ما وجدت هذه البيولوجيا الحيوية ظهر معها طب يشفى أمراض القوة الحيوية مباشرة فيستهدف السبب لا النتائج ، يستهدف المركز بدلاً من المحيط . ولعل المعالجة بالإيماء ، أو قل المعالجة بتأثير الروح في الروح بوجه عام تأخذ عندئذ

أشكالا وأبعاداً لا تتصورها الآن . وعلى هذا النحو كان يمكن أن ينشأ علم النشاط الروحي وكان يمكن أن ينمو .

ثم يقول الفيلسوف العظيم : ولذلك فلو انصرف العلم إلى شئون الروح أول ما انصرف ، لظل غير يقينى ولا دقيق مهما تقدم . ولعله ما كان يميز عندئذ بين ما هو ممكن لحسب ، وبين ما ينبغي أن يقبل قبولاً نهائياً . أما اليوم وقد أصبحنا بفضل دراستنا للمادة نحسن هذا التمييز . وتتمتع بالزبايا التى تقتضيها ، فإننا نستطيع أن نغامر بدون ما خوف فى هذا الربع الذى لم يكبد يستكشف بعد ، ربع الوقائع الروحية . فلتتقدم فى جرأة عاقلة ، ولتلق عن أكتافنا تلك الميتافيزياء السيئة التى تعرقل حركاتنا . ويقينى أن علم الروح سيؤدى إلى نتائج تفوق كل ما نرجوه من آمال » (١) .

بمسمونه بشبه فلسفة منمقفة مع نتائج التبارب الروميه

ولم يقف الأمر لحسب عند حد اختيار برجسون لرئاسة « جمعية البحث الروحي » بلندن لفترة من الزمن ، وعند إشاراتهما وبناتج محوشها ، بل إنه فى مؤلفاته وبحوثه ومحاضراته ومقالاته استشهد مراراً بالظواهر الروحية التى حققتها واعتبرها ثابتة علمياً ، بما فى ذلك الاستشفاف ، والتضاطر ، والرؤى التى يراها الوسطاء Intuition . وكثيراً ما تحدث عن « الروح التى قد تعاف بها الحياة حتى تتغلب على الموت ، وقد يسمو فيها العقل حتى يحطم قيود المكان والمادة » ، وقد جاءت فلسفته تدور على محاور تتضمن هذه المعانى الروحية فى سداها ولحمتها . فهو تارة يتحدث عن « نظرية الديمومة » ، وأخرى عن « التطور الخالق » ، وأخرى عن « الحدس والميتافيزياء » ، وأخرى عن « النفس والبدن » ، وأخرى عن « الحياة والمادة » ، وأخرى عن « التصوف والحب الإلهى » (٢) .

(١) عن كتاب « الطاقة الروحية » لبرجسون L, Ennergie Spirituelle : تريب الدكتور سامى الدروى ص ٥٣ وما بعدها .

(٢) راجع فيها كتاب « برجسون » للدكتور زكريا إبراهيم . ولنا عودة إلى بعض آراء برجسون المتصلة بموضوع خلود الروح فيما يمدى الجزء الثانى .

وفي المجلة إن برجسون — كما وصفه الأستاذ يوسف كرم — « يمد أ كبر فيلسوف ظهر في فرنسا من عهد بعيد . . . ولعله أ كبر فيلسوف على الإطلاق في هذا النصف الأول من القرن العشرين . وقد كان نفوذه واسعاً وعميقاً فقد أذاع لونا من التفكير وأسلوباً من التعبير طفيا على سائر فروع المعرفة العلمية وتجاوزها إلى الأدب . وكانت دلالاته التاريخية أنه قصد إلى إنقاذ القيم التي أطاحها المذهب المادى . فهو يبدو من هذه الوجهة وكأنه واحد من أولئك الأبطال الذين أشاد بهم ، أولئك الذين يقومون في الإنسانية ليعلموا إيمانهم بالروح وينبهوا إخوانهم إلى أن الكون المادى ليس وطناً لهم ، وإنما الكون آلة لصنع آلهة ... »^(١) .

هذا هو برجسون العظيم الذى انتهى إلى الروحانية العلمية الأصيلة العميقة المفرطة في أصالتها وفي عمقها ، بعد أن بدأ حياته مادياً صرفاً على مذهب سبنسر كما قال هو عن نفسه ، وكان تحوله عن المادية بفضل بحوثه التجريبية . فكان موقفه من هذا العلم الناشئ أشبه ما يكون بموقف وليام جيمس في أمريكا^(٢) ، وكلاهما في عصره أبرز فلاسفة بلاده .

فقارن هذا الموقف بموقف بعض المتحذلقين من الجامدين أو الماديين الذين لا يجدون — لنفاية الآن — ما يدحضون به نتائج أمثال هذه البحوث إلا ألفاظ « الخرافة » أو « التدليس » يلقون بها جزافاً ، وكأن فيها كل القوة الإقناعية المطلوبة لدحض بحوث خطيرة تجري على أشد المناهج العلمية صرامة وأكثرها دقة ، بمعرفة فلاسفة وعلماء كبار يقدرون تماماً مدى خطورتها ، ولم تعرفهم البيئات العلمية إلا باحثين أمناء جادين عن الحقيقة العلمية أولاً وأخيراً ،

(١) عن « تاريخ الفلسفة الحديثة » ١٩٦٢ ص ٤٤٩ . وهو يحيل القارىء إلى مؤلف برجسون « ينبوع الأخلاق والدين » .

(٢) راجع عنه ما سبق في ص ٢٧٠ — ٢٨٠ .

ولو من أكثر طرقها عناء ومشقة كما تصل إلى إثبات أخطر النتائج ، وهي .
في نفس الوقت أروعها للإنسان ، وأدعاهها إلى السرور والاطمئنان .

« جمعية البحث الروحي » تواصل نشاطها حتى الآن

وهذا الكلام من برجسون في صدد نشاط « جمعية البحث الروحي »
قيل في محاضرة أقيمت في مقر هذه الجمعية في ٢٨ من مايو سنة ١٩١٣ فهل وقفت
هذه الجمعية عند القدر من البينات الذي كانت قد حصلت عليه خلال ثلاثين سنة
من عمرها . لإثبات الحياة بعد الموت عن طريق جميع أبواب التجربة العملية .
الممكنة التي تزخر بها محاضرها وجريدتها ؟ .

كلا فإن هذه الجمعية تقوم حتى الآن بمقرها بلندن (بميدان تافستوك
Tavistock Square, Bloomsbury) بأبحاثها وتوالى نشر مضابط جلساتها
— وجريدتها أيضاً — مليئة بالمعلومات والمناقشات العلمية والفلسفية ، والظواهر
الوساطية مؤيدة بالصور والبيانات والإحصائيات والحقائق التجريبية الصرف ،
وكل ما يدور حول هذه الحقيقة الخطيرة وهي أن « الإنسان روح لا جسد » ،
وأن الموت يعد حادثة فقط في حياته ولا يعد نهاية لها .

إن عالماً معاصراً في علم النفس وهو وليام براون William Brown
الأستاذ بكسفورد — وهو في نفس الوقت وسيط للكتابة التلقائية — وقف
منذ سنة ١٩٣٧ يتكلم في مدينة ليدز بإنجلترا عن موت الجسد واصفاً أبحاث
هذه الجمعية بأنها « تضع حجر الأساس في علم النفس الحديث » . وقد دفعته في
سنة ١٩٣٣ إلى أن يقول — في محاضرة له في الاحتفال السنوي لهذه الجمعية —
« بالإشارة إلى البينات التي قدمتها لنا جمعية البحث الروحي خلال الخمسين السنة
الماضية فإنها كافية كما تجعل الحياة بعد موت الجسد راجحة علمياً إلى أقصى
الحدود^(١) » . وإذا كانت بحوث خمسين سنة لها هذا الأثر فما هو ياترى أثر

(١) اشترك الدكتور وليام براون مع لجنة من الأساقفة الانجليز شكلها الدكتور لانج كبير =

بحوث تسعين سنة بمعرفة نفس الجمعية وهو عمرها حتى الآن ؟ وما هو يا ترى أثر
بحوث عشرات أخرى من المعاهد والجمعيات والهيئات العلمية المعترف بها إذا
جاءت كلها مؤيدة نفس الاتجاه ومطابقة له في مقدماته ونتائجها ؟ .

إن نتائج هذه البحوث دفعت أستاذاً آخر لعلم النفس في جامعة لندن
هو الدكتور فلوجل Fluegel لأن يصرح بأن علم النفس قد أصبح شيئاً قديماً
وضعيفاً أمام علم الروح الذي سيحتل مكانه ... « فلا شك إذن في أن اطراد
تقدم جنسنا البشرى — على حد قوله — يتوقف على قدرتنا في التذرع بقانون
المنطق .. وعلى شجاعتنا في التخلص من عذاب التقاليد وترهاتها ، واستخدامنا
الكامل للكشوف الحديثة لإسعاد الجنس البشرى وتقدمه ، ولهذا فقط توجد
الحرية الداخلية الصادقة ، والتي بدونها لن تكون المقاييس السياسية والاقتصادية
للتقدم إلا عرضاً زائفاً . » .

بحوث فردية للفيف من أفضل علماء إنجلترا

تضاف إلى ما تقدم بحوث فردية واصلها عدد كبير من علماء كبار ، وانتهوا
فيها إلى نفس نتائج « جمعية البحث الروحي » . ونكتفى بذكر بعضهم في هذا
الفصل الذى قصرناه على عرض تطور الحركة الروحية في إنجلترا . فنجد من
كبارهم : —

دى مورجان

كان أوغستوس دى مورجان Augustus De Morgan (١٨٠٦ — ١٨٧١)

== أساقفة كتربرى وقد انتهت بأغلبية سبعة أصوات ضد ثلاثة إلى إثبات الاتصال بأرواح الموتى
(راجع التفاصيل في مجلة عالم الروح عدد يوليو — أغسطس ١٩٦٠ م ١ — ٤) . وقد
عالج الدكتور براون موضوع الغيبوبة الواسطية والحياة بعد الموت في مؤلفه عن « العقل
والطب وما وراء الطبيعة » Mind, Medicine And Metaphysics الذى ظهر
في سنة ١٩٣٦ (راجع بوجه خاص م ١٠٧ — ١٢٤ م ٢٤٧ — ٢٦٦ من الطبعة
الثانية التى ظهرت في فبراير من سنة ١٩٣٨) .

أستاذًا للرياضيات بجامعة لندن، ورئيسًا «للجمعية الرياضية» وسكرتيرًا «للجمعية الملكية الملكية»، وله تجارب ترجع إلى سنة ١٨٤٩ مع وسيطة الجلاء والطرح الروحي السيدة اللن داوسن Ellen Dawson. ثم واصل تجاربه مع الوسيطة الأمريكية السيدة هايدن Mrs. Hayden، ثم مع وسيطة كانت وصيفة تقيم في منزله تدعى جين Jane ظلت لمدة عامين خاضعة لإشرافه ولإشراف زوجته. فكانت في حضورها تتحرك المناض بدون وسيلة مادية منظورة، وكانت تحدث طرقات مجهولة المصدر، كما كانت تروى مشاهدتها لرؤى Visions شتى.

وقد كانت جميع بحوثه في منزله. وقد جمعها في سنة ١٨٦٣ في مؤلف عنوانه «من المادة إلى الروح»^(١). ضمنه نتيجة تجارب عشرة أعوام في ظواهر الروح، وفيه يقرر في مقدمته «بأنى مقتنع تمامًا بأنى شاهدت وسمعت بطريقة تجعل الإنكار مستحيلًا أشياء توصف بالروحية، لا يمكن لأى كائن منطقي أن يفسرها بالخداع، أو بمصادفة التماضر الزمنى Coincidence، أو بالخطأ، ولذا فإنى أشعر بأنى أقف على أرض صلبة. ولكن عندما أصل إلى البحث في علة هذه الظواهر فإنى لا أجد نفسى قادرًا على قبول أى تفسير من التفسيرات المقترحة حتى الآن». كما نشر كتابًا آخر عن «العقل Mind» في نفس العام أكد فيه صحة هذه الظواهر، كما أكد أن التعليل الوحيد المقنع لهذه الظواهر هو أن وراءها عقولًا أجنبية عن الجريين.

وليام كروكس

كان سير وليام كروكس William Crookes (١٨٣٢ — ١٩١٩) رئيسًا «للجمعية الملكية لتقدم العلوم» (الجمع العلمى البريطانى)، ويعد من

أبرز العلماء الطبيعيين في القرن الماضي . وقد كانت بحوثه في موضوع الأرواح من القوة والوضوح بحيث أضفت عليها صفة العلم الرسمي منذ سنة ١٨٧٤ عندما قدم تقريره التاريخي إلى « الجمعية الملكية » تحت عنوان « بحوث في الظواهر الروحية »^(١) . وكان ذلك عملاً معبراً عن نبيل وعن شجاعة أدبية منقطعة النظير ، لأن الأذهان لم تكن قد تهيأت بعد للخروج على النظريات المادية التي كانت سائدة في البيئات العلمية . وفي هذا المؤلف يقرر كروكس : « بما أنى متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجبن الأدبي أن أرفض شهادتي لها بحجة أن كتاباتي قد سخر منها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون عن هذا الأمر شيئاً » . وبعد ست سنوات من البحث قال عبارة أصبحت مأثورة عنه ، وهي « لست أقول إن الاتصال بالأرواح ممكن الحدوث ، بل أقول إنه أمر حاصل بالفعل » . ولما تولى رئاسة « الجمعية الملكية » أشار في خطاب الرئاسة إلى بحوثه في العلم الروحي وذكر أنه مضى عليه فيها خمسة وثلاثون عاماً ، وأن معارفه قد ازدادت وأنه سينشر فيها مؤلفاً جديداً .



وليام كروكس

وفي ٢٩ من يناير سنة ١٨٩٧
خطب كروكس في « جمعية البحث الروحي »
Society For Psychical Research
التي كان عضواً فيها مع نخبة من العلماء
في بلاده وفي خارجها قائلاً « إنى مستطيع
أن أؤكد لكم أن أعمال جمعيتنا
ونشراتها فيما يختص بالتدوين الدقيق
للملاحظات الجديدة الهامة ، أو بالفائدة
التي تنتج من هذه المشاهدات ، تؤلف

مقدمة لا تقدر قيمتها لعم هو أبعد غوراً من أى علم ظهر على سطح الأرض ،
سواء فى كشفه عن حقيقة الإنسان ، أو عن حقيقة الطبيعة ، وعن عوالم أخرى .
ليس عليها إلى الآن أقل إشارة من علم .. » فانظر وتأمل ! . .

وفى سنة ١٩١٧ نشرت له « الجريدة الروحية الدولية »^(١) حديثاً قال فيه
« لم يجد بعد ما يجعلنى أغير رأى فى الموضوع ، وإنى مقتنع تماماً بكل ما قلته
فما مضى ، وإنه لحق صراح أن الاتصال قد تم بين هذا العالم والعالم الثانى » .
وهذه الأقوال صدرت من كروكس فى حقب متباعدة ، إذ يفصل بين أولها
وأخرها أكثر من أربعين عاماً ، مما يظهر تماماً كيف أنها ليست أقوالاً مرتجلة .
أو خواطر وهمية أملاها عليه التسرع ، وهو العالم الذى يقدر ولا ريب قيمة
كل كلمة يتكلمها ، ومدى مسئوليته عنها إزاء ضميره ، وإزاء حكم التاريخ
عليه . ولم يتهمه أحد بأنه كان متسرعاً فى أى بحث آخر من بحوثه العلمية ، التى
كان لها شأن عظيم فى تقدم الكيمياء والفيزياء معاً ، بما فى ذلك اكتشافه
للالكترون فى النرة . ولنا عودة فى الفصل الأول من الباب المقبل إلى تلخيص
بعض تجاربه فى موضوع الأرواح ، موضحة بالصور التى التقطها بنفسه لروح
متجسدة تدعى « كاتى كنج » فى حضور الوسيطة فلورنس كوك .

ألفريد راسل والاس

لا تقل قيمة عن شهادة كروكس شهادة عالم آخر جليل الشأن فى تاريخ البيولوجيا
هو سير ألفريد راسل والاس Alfred Russel Wallace (١٨٢٣ — ١٩٠٣) ،
عضو « الجمعية الملكية » وقد حقق بنفسه صحة الظواهر الوساطية مع عدد من وسطاء
عصره من أمثال الدكتور مونك Monck ، والسيدتين جاني Guppy وكاتى كوك
Katie Cook ، وإجلنتون Eglinton ، والسيدة روس Ross ، وكيلر P. L. Keeler

وفريد إيفانز Fred Evans ، والسيدة مارشال Marshall وآخرين. ثم ألف في العلم الروحي مؤلفين أولهما « دفاع عن الروحية الحديثة »^(١) . وثانيهما « المعجزات والروحية الحديثة »^(٢) (١٨٧٨) .

وقد ذكر في هذا الأخير « لقد كنت ملحدًا بحثًا مقتنعًا بمذهبي تمام الاقتناع ، ولم يكن في ذهني أى محل للتصديق بحياة روحية ، ولا بوجود عامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها ، ولكنى رأيت أن المشاهدات الحسية لا تنال ، لذا فإنها قهرتني وأجبرتني على اعتبارها حقائق ثابتة قبل أن أعتقد نسبتها إلى الأرواح بمدة طويلة ، ثم أخذت هذه المشاهدات مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ، ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضاً على صورة لا يمكن تحليلها بوسيلة أخرى » . كما ذكر فيه أيضاً أن المعجزات عبارة عن أحداث مادية تقوم بها عوامل عاقلة غير منظورة ، وتؤدي إلى نتائج لا تفسرها القوانين المعروفة .

وليام باسيت



وليام باريت

ومنهم عالم الطبيعة سير وليام باريت William T. Barrett (١٨٤٥—١٩٢٦) الذي كان أستاذاً للفيزياء بكلية العلوم بجامعة دبلن Dublin من سنة ١٨٧٣ إلى ١٩١٠ وعضواً في « الجمعية الملكية » . ووصل في الفيزياء إلى كشف كثيرة ، منها كشف ظاهرة تأثير « الشعلة

بالصوت» ، فضلاً عن كشف أثرت في الصناعات الكهربائية ، خصوصاً ما كان منها متصلاً بصناعة الصلب .

وقد كان باريت ممن دفعوا الجمعية الجدلية إلى تشكيل لجنها الآتفة الذكر لبحث الظواهر الواسطية . وفي يناير من سنة ١٨٨٢ دعا إلى عقد مؤتمر في مقر « الجمعية البريطانية الأهلية للروحانيين » وهو الذي تمخض عن ميلاد « جمعية البحث الروحي » S.R.R. التي تحدثنا عنها آنفاً بما فيه الكفاية . ولما زار الولايات المتحدة في سنة ١٨٨٥ أرسى أساس « الجمعية الأمريكية للبحث الروحي » . كما ساهم في سنة ١٩٢٠ في « إنشاء الكلية البريطانية للعلم الروحي » British College Of Psychic Science .

وقد لخص وليام باريت نتائج بحوثه الطويلة الشاقة في المجلد الرابع والثلاثين من « مضابط جمعية البحث الروحي » الصادر في سنة ١٩٢٤ قائلاً « لقد ثبت : أولاً وجود عالم روحي . وثانياً الحياة بعد الموت . وثالثاً إمكانية الاتصال بهؤلاء الذين انتقلوا إلى هناك » . وكان مقتنعاً — من ناحية معرفته بالفيزياء — بوجود أثر مضيء ذي طبيعة خاصة Luminiferous ether يحيا فيه سكان عالم الروح » . فهل هناك كثيرون يمكنهم أن يفهموا حقيقة الأثير مثله ؟

كما مجده يصرح أيضاً « إنني مقتنع تمام الاقتناع بالحقيقة الواقعة ، وهي إن أولئك الذين عاشوا على الأرض في وقت من الأوقات يمكنهم الاتصال بنا ، بل هم في الواقع متصلون بنا ، وإنه من الصعب جداً أن نبدي للمتشككين غير المدربين أية فكرة كافية عن القوة العظيمة للواقع المجهول » .

ومن مؤلفاته « البحث الروحي »^(١) (١٩١١) ، وفيه يلاحظ ملحوظة ينبغى أن يضعها في الاعتبار كل مجرب في هذه الأمور ، إذ يقول (ص ٢٤٥—٢٤٦)

« إن الرسائل الذكية التي قد تكشف عن شخصية أصحابها قد يشوب بعضها غموض يشير إلى أن الذكريات الأرضية آخذة في الزوال والانحلال . وأن الراحلين يصبحون مستغرقين في حياتهم الجديدة التي نعجز في حالتنا الحاضرة أن نتصور طبيعتها تماماً ، فإن قيودنا الخاصة تجعل من المحال لمثل هذه البيئة أن تأتينا باليقين بأننا إنما نراسل أفضل وأنبل ما في أولئك الذين مروا إلى العالم غير المنظور » .

ومن مؤلفات باريت أيضاً « على عتبة غير المنظور »^(١) (١٩١٧) ، وفيه يقرر أنه « مما ينسجم مع كل معلوماتنا الاقتناع بعالم غير منظور تحيا فيه مواكب من كائنات حية يملك بعضها ملكات مثل ملكاتنا ، أو أقل أو أكثر ، ومن الجائز أن الارتقاء عن طريق التطور في عالم كهذا جرى في خطوط موازية للتطور في عالمنا ، وأن تنازع البقاء ووجود الفرائز والعقل والوعى والإرادة القويمة والسقيمة أمور تبدو متوافرة هناك كما هي متوافرة هنا . ويمرور الوقت يبدو أن الإحساس بالوجود الإنساني قد وصل إلى جيراننا غير المنظورين ، وأيضاً أنهم قد عثروا على بعض وسائل للاتصال العقلي بنا ، بل حتى المادى » .

وله عدة مؤلفات أخرى منها « سويدنبرج : العالم والرأى »^(٢) (١٩١٢) ، و « عصا التنجيم »^(٣) (١٩٢٦) ، و « رؤى على فراش الموت »^(٤) (١٩٢٦) .

(١) On The Threshold of the Unseen.

وله ترجمة فرنسية في سنة ١٩٢٣ عنوانها

(٢) Sweedenborg : The Savant and the Seer. ١٩١٧ راجع ما سبق عنه في

(٣) The Divining Rod (La Baguette Divintoire).

وحى العصا التي تستخدم في الكشف عن المياه الجوفية وعن المعادن المخبوءة في باطن الأرض وتعمل بالأمواج غير المنظورة وعن طريق نوع خاص من الوساطة .

(٤) Death — Bed Visions.

جوده رايلي

ومنهم أيضاً عالم الطبيعة لورد جون وليام سترات رايلي John William Strutt Rayleigh (١٨٤٢ — ١٩٢٠) ، وقد كان أستاذاً للطبيعة التجريبية منذ سنة ١٨٧٩ في جامعة كمبريدج ومديراً لمعاملها . وقد اكتشف في الجو غازات لم تكن معروفة من قبل ونجح في عزل غاز الأرجون Argon ، وفي سنة ١٩٠٤ حصل على جائزة نوبل في الطبيعيات .

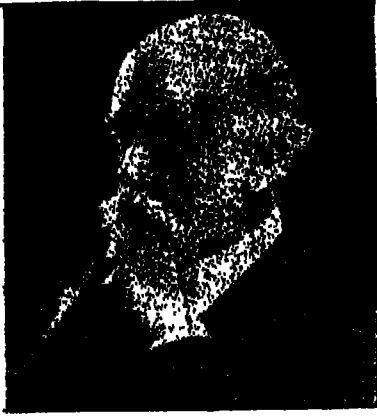
وترجع صلته بالبحث الروحي إلى سنة ١٨٧٤ عندما بدأ تجاربه مع الوسيطتين كات فوكس Kate Fox وأساييا بلادينو^(١) . وكان اهتمامه بالظواهر الفيزيائية أكثر منه بالظواهر العقلية ، مثل النيبوية والكتابة التلقائية . ومن رأيه أن التلبائي لا يصلح لتعليل هذه الظواهر في جلتها ، وأنه إذا صح وجود التلبائي بين عقول الأحياء فليس هناك ما يمنع من القول بتوافره أيضاً بين عقول « الأموات » والأحياء .

وفي خطاب رئاسته « لجمعية البحث الروحي » ، عندما اختير رئيساً لها في سنة ١٩١٩ ، قال متحدثاً عن الوسيطتين كات فوكس ودانيل دابجلاس هوم : « إنى أرفض كلية تعليل هذه الظواهر بالخطرفة فإن الأحداث كانت دائماً تقريباً غير متوقعة ، ووقعها في نفوسنا مسلماً به . . . » .

أوليفر لودج

ومن علماء المادة البريطانيين الذين أصبحوا أيضاً من أبرز أعلام العلم الروحي سير أولفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ — ١٩٤٠) مدير جامعة رمنجهام ، وعضو « الجمعية الملكية لتقدم العلوم » ، وهو من أقوى علماء الفيزياء

(١) راجع ماسبق عنها في ص ٢٠٥ — ٢١٠ .



أوليفر لودج

في القرن العشرين . وتنصب بحوثه في الطبيعة بوجه خاص على دراسة الأجواء الواسعة التي تقع بين الأجرام السماوية ، كما قام ببحوث عميقة حول طبيعة الأثير وانتقال الأمواج الكهربية المغناطيسية ، واخترع جهازاً لالتقاط هذه الأمواج يدعى The Coherer كان من أهم العوامل التي هيأت للماركوني أن ينجح فيما بعد في اختراع المذياع .

وبعد مؤلفه عن « أثير الأجواء » من أعمق ما كتب في هذا الموضوع ، ويصل إلى المستوى الذي يتعذر على علماء كثيرين أن يفهموه . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات عديدة له في الأثير ، وفي المادة الصلبة ، وفي نظرية النسبية ، وفي الالكترونيات ، وفي الطاقة ، وفي اللاسلكي .

وبعد بحوث شاقة دامت لمدة خمسة وعشرين عاماً أعلن لودج شهادته الصريحة الحاسمة للحياة بعد الموت « ولبقاء الشخصية الإنسانية بعد فناء الجسد » على حد تعبيره . ثم ظهرت له عدة مؤلفات رائعة في الروحية مثل « الإنسان والكون ^(١) » . (١٨٨٠) ، ومثل « حياة الإنسان بعد الموت » ^(٢) (١٩٠٩) ، ومثل « العقل والاعتقاد » ^(٣) (١٩١٠) ، و « الحياة والمادة » ^(٤) (١٩١٢) ، و « المشكلات الحديثة » ^(٥) (١٩١٢) ، و « العلم والدين » ^(٦) (١٩١٤) ، و « ريموند

Man And The Universe.

(١)

Survival Of Man.

(٢)

Reason And Belief.

(٣)

Life And Matter.

(٤)

Modern Problems.

(٥)

Science And Religion.

(٦)

أو الحياة والموت» (١) ، الذى ظهر فى سنة ١٩١٧ وأعيدت طباعته منقحة فى سنة ١٩٢٢ .

ويتضمن الأخير بوجه خاص عشرات من الأدلة الحاسمة على أن ابنه ريموند ضابط الجيش الذى قتل فى الحرب العالمية الأولى أمكنه أن يتصل به ويعطيه شواهد ووقائع كثيرة لا يعلم عنها أى إنسان شيئاً . وذلك عن طريق الوسيط جلايس أو سبورن ليونارد Gladys Osborne Leonard ، وليونوربير L. Piper ، وفوت بترز Vout Peters وغيرهم . وقد حققها لودج بنفسه فى صبر وأناة قبل أن يبدى رأيه فيها واستبعد منها كل ما يمكن تعليقه بالعقل الباطن أو بظاهرة التلباى .

ومن هذه مثلاً قصة خطابات كان يتلقاها ريموند من فئاته ، ودفنها فى صندوق خشى فى حديقة المنزل فى مكان سحيق عندما تطوع فى الحرب خشية الوفاة ، فذكر له بعد انتقاله مكانها ، وتأكد لودج من صحتها عندما عثر على الخطابات فى المكان الذى عينته الروح وأعادها بنفسه إلى مرسلتها . . . فن أى عقل أراضى تم التقاط هذه الواقعة التى لم يكن أحد يعرف عنها شيئاً ؟

ومنها أيضاً قصة عدة صور كانت قد التقطت لريموند فى فرنسا بعد تطوعه فى الحرب مع زملائه ضباط الفرقة التابع لها ، وقد وصفت له الروح موضع وقوف صاحبها أو جلوسه فى كل صورة وظروف التقاطها وأسماء بعض الموجودين فيها . ثم بحث أوليفر لودج عن هذه الصور مع رفاق ابنه فى الحرب ممن عادوا سالمين فوجدها مطابقة لما أنبأته به الروح .

وهكذا الحال فى الأدلة المديدة التى اقتضى بيانها أكثر من ثلاثمائة صفحة من هذا الكتاب ، ثم تطرق إلى الكلام فى « الوجود المستمر » ، و « فكرة

الماضى والحاضر والمستقبل» و«التداخل بين العقل والمادة»، و«بعث الجسد»، و«التمييز بين العقل والمخ»، و«الحياة والوعى»، و«سبل التراسل»، و«نظرة عامة إلى الكون» . . . إلى غير ذلك من الفصول الرائعة التى لا يحسن فهمها وتقديرها إلا أصحاب العقول النيرة وحدهم .

وواصل لودج بحوثه الروحية الغزيرة فظهر له فيما بعد كتاب «لماذا أؤمن بخلود الإنسان؟»^(١) (١٩٢٨)، ثم «جدران الشبح»^(٢) (١٩٢٩)، ثم «ما إلى الفيزياء»^(٣) (١٩٣٠)، ثم «حقيقة عالم الروح»^(٤) (١٩٣٠)، ثم «اقتناع بالحياة بعد الموت»^(٥) (١٩٣٠)، ثم «الأعوام الماضية»^(٦) (١٩٣٢)، ثم «فلسفتى»^(٧) (١٩٣٣).

وهكذا واصل لودج بحوثه الروحية على نمط دقيق لمدة جاوزت نصف قرن، وكلما نجح فى الربط بين هذا العلم وبين معلوماته الواسعة فى الفيزياء الحديثة كلما ازداد اقتناعاً، ولا غرابة فى ذلك لأن دراسة اللاسلكى عبارة عن دراسة الاهتزاز . ونظرية الاهتزاز Vibrational system هى التى تفسر وحدها وجود عوالم متداخلة تشغل نفس الحيز من الفراغ دون أن يشعر بعضها ببعض الآخر، فلكل عالم منها أمواجه الضوئية والصوتية والحرارية التى تختلف فى أطوالها عن أمواج العالم الآخر .

* * *

ولم تنقطع أيضاً محاضراته ولا خطبه الشائقة عن الخلود والاتصال بالأرواح.

Why I Beleive in Personal Immortality.	(١)
Phantom Walls.	(٢)
Beyond Physics.	(٣)
The Reality Of A Spiritual World.	(٤)
Conviction Of Survival.	(٥)
Past Years.	(٦)
My Philosophy.	(٧)

ففي خطبة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ يقول لودج « إن الإنسان لا يسود الكون ولا يعرف أسرارَه ، لكنه يتلمس فيه الحقائق تلمساً . وقد كشف حديثاً الراديوم وغاز الأرجون وأشعة رنتجن وبعض خواص الكهرباء . وقد بدأ الآن يعرف شيئاً عن بناء الجوهر الفرد ، وتظهر هذه الأمور كأنها جديدة ، وهي غير جديدة ، بل كانت موجودة أيضاً ونحن لا نعرفها . وفي الطبيعة أيضاً أمور كثيرة لم نكتشفها حتى الآن » .

إلى أن يقول في نفس الخطبة : « وليس من العقل أن يقال إن النفس تضمحل إذا تلف الجسد ، بل سنظل موجودين بعد موتنا و انتهاء أعمارنا القصيرة على هذه الأرض . أقول ذلك مستنداً إلى أدلة علمية — أقوله لأنى تحققت أن بعض أصدقائى الذين ماتوا لا يزالون موجودين إذ أنى قد ناجيتهم ، ومناجاة الموتى ممكنة لكن ينبى أن نجرب على نوايسها ، وأن نعرف شروطها ، وهي ليست من الأمور الهيينة .

وقد حادثت أصدقائى الموتى كما أحادث واحداً من الحضور . وقد كانوا فى حياتهم من أهل العلم ، ولذلك برهنوا إلى براهين قاطعة ، نشر بعضها وسينشر البعض الآخر فى حينه ، إنهم هم أنفسهم كانوا يحدثوننى وإنتى لست واهماً . إن تلك حقيقة أنا مقتنع بها وبصحتها بكل ما فى من قوة الاقتناع . إننى مقتنع بأننا لا نضمحل عند الموت ، وأن الموتى يهتمون بأمور هذا العالم ، ويساعدوننا ويعرفون أكثر مما نعرف بكثير ، ويقلدرون على مناجاتنا أحياناً^(١) .

* * *

وبنفس هذا الاقتناع يتحدث عن الأرواح فى محاضرة له فى سنة ١٩١٧ قائلاً « إنى كما تعلمون انضممت بصفة نهائية إلى جانب المقتنعين بدوام الوجود . وقد وصلت إلى هذا الاقتناع مستنداً إلى وقائع وتجارب لا تثبت فحسب حياة غامضة

(١) راجع أجزاء من هذه الخطبة فى مجلة « المصطف » عدد ٦٦ الصادر فى فبراير من سنة ١٩١٥ .

غير محددة بعد الموت ، بل تثبت نظرية بقاء الشخصية والذاكرة بعد الانفصال الذى نسميه موتاً .

فبعد فحص عدد كبير من الحالات وجدت نفسى مضطرباً بالبيئة المقنعة إلى الاعتراف بالحقيقة البسيطة عن إمكان التحدث — متى توافرت شروط خاصة — مع أشخاص عاشوا حديثاً على الأرض ، وإمكان تلقي اتصالات ورسائل ، رغم أن هؤلاء الأشخاص قتلوا بالموت الوسائل المألوفة لإظهار أنفسهم .

وإلى أقدر كل ما لهذا الذى وصلت إليه من أهمية ، ومن جسامه كفيّة بأن تضفى عليه نتائج تتجاوز فى خطورتها كل قياس فى اليوم الذى يتقبلها الجنس الإنسانى ويقرها ، إذا قدر لهذا اليوم أن يجرى . فى الواقع إن هذا الكشف إذا ما تقبله الناس غير مصائر البشرية .

ومن الأمور الحقيقية أن الحياة بعد الموت والاتصال بالأرواح كانا معترفاً بهما منذ أقدم العصور عند البعض ، لكن استمرار الوجود لم يعتبر أبداً حقيقة وضعية للحياة ، وقد أحاطت الاعتقادات الوقائع بفلاحة كثيفة صناعية لها مظهر من الحقيقة جعلت هذه الحقائق تبدو غير مقبولة ، ونخبة للأمال ومصدراً للاضطراب^(١) . . .

فهل كان يتأتى لئله أن يقتنع روحياً ما لم يقتنع ابتداء اقتناعاً علمياً مطابقاً تماماً لمعلوماته الواسعة فى الأثير وفى الفضاء الكونى ؟ وأن يتحدث فى الموضوعين معاً بكل هذا الاطمئنان إلى صواب ما وصل إليه من نتائج بعد فحص عدد كبير من الحالات كما قال .

* * *

وفى محاضرة له فى سبتمبر من سنة ١٩٢٨ بقاعة ألبرت بلندن نجده يقرر أيضاً « إن التساؤل عما إذا كنا سنحيا بعد الموت أم لا تساؤل على بمقدورنا

(١) راجع La Verité Spirite Source de Bonheur للأستاذ جوزيف ميرا Joseph Mira من ١٢ ، ١٤ .

أن نجيب عليه . ولست أصف هذا التساؤل بأنه ديني ، حتى وإن كان مرتبطاً بالدين وبالأخلاق وبما وراء الطبيعة ، بل إنه يتطلب بذاته جواباً بالإيجاب أو بالسلب . واعتقد أنه يمكنني أن أجيب عنه جواباً نهائياً بالإيجاب دون أن ينتابني تأنيب في هذا الصدد . كما قال عن قيمة البحث في هذا الموضوع « إن الذي نعلمه لا يعد شيئاً مذكوراً إلى جانب ما ينبغي أن نتعلمه . وقد يقال ذلك أحياناً بلا عقيدة حقيقية ، أما بالنسبة لي فهي الحقيقة الحرفية » .

وقال لودج « إنني أقول إنني مصر على أن الاتصال بالعالم الآخر ممكن ، ولقد برهنت على أن الأشخاص الذين يمكنهم الاتصال بالعالم الآخر هم الذين يحاولون ذلك ويرغبون فيه ، والنتيجة هي أن الحياة بعد الموت قد ثبتت بالبحث العلمي » . كما قال « الحقيقة هي ماتتوق كل نفس لمعرفة ولا رغبة لأحد في أن يندع ، ولكننا نوافق لمعرفة أصدق الأنباء عن كل من العالمين المادي والروحي اللذين يؤلفان الكون وأثير الفضاء هو حلقة الاتصال بينهما . فهو في العالم المادي الحقيقة الأساسية الجوهرية ، أما في عالم الروح فحقائق الوجود غير تلك ، وهي أرق منها بكثير ، غير أن الأثير هناك أيضاً هو الأداة المستخدمة ، ولكن بطرق لايسعنا في الوقت الحاضر إلا أن نتخيلها . . . »

وقد أخذ لودج يحاضر أيضاً في الإذاعة البريطانية في سنة ١٩٣٤ في هذا الموضوع — وقد بلغ الثانية والثمانين من عمره — قائلاً « إنني لم أصل إلى معتقدي في صحة هذا الأمر عن طريق التأثير الديني ، وإنما بنيت اعتقادي فيه على نتائج التجارب العلمية التي قمت بها في مجال العلم الواسع المدارك . هذا العلم الذي ينبغي عليه كما أعتقد أن يلتفت إلى هذه الظواهر فلا يقصر أمره على ظواهر المادة كما حمله على ذلك علماء القرن التاسع عشر ، بل ورجال العلم منذ نيوتن . ثم اختتم محاضرته قائلاً : « دعوني أتهز هذه الفرصة القريذة كما آتحدث

إلى هؤلاء الذين يجدون في الحياة قسوة تصل بهم إلى مرحلة اليأس فيتساءلون في عجب ، هل تستحق الحياة كل هذا العناء ؟ . . دعوني أبعث إليهم شيئاً من الاطمئنان وأقرر لهم الحقيقة التي تكشفت تدريجياً لعقلي نتيجة لاقتناع وصلت إليه في مدى يقرب من خمسين عاماً (فتأمل) . فهذا الدليل الكامل الذي لا عيب فيه سارني إلى هذه الفكرة ، وهي أن عالم الروح حقيقة عظمى . إننا لن نتغير في اللحظة التي ننتقل فيها ، وعندما نتخطى الحدود سيقابلنا صحبنا بالترحاب . . . » .

وقد انتقل لودج إلى عالم الروح في أغسطس من سنة ١٩٤٠ عن ثمانية وثمانين عاماً وهو مصر على اقتناعه هذا . وعادت روحه من جديد كيما تتحدث في نفس هذا الموضوع في قاعة كنجزواي بعد ذلك بسنوات قلائل في شهريونية من سنة ١٩٤٦ ، أمام أكثر من ألف وخمسمائة مستمع حضروا الاجتماع الحافل برئاسة مارشال الطيران لورد دودنج وبوساطة وسيط الصوت المباشر لزي فلنت (١) Leslie Flint .



ف . و . هـ . مايرز

فردريك و . هـ . مايرز
ومنهم أيضاً عالم النفس المعروف
فردريك و . هـ . مايرز Frederic
W. H. Myers (١٨٤٣ - ١٩٠١)
الذي كان أستاذاً لعلم النفس بجامعة
كبريدج ، والذي تعتبر بحوثه في العقل
الباطن من أعمق ما كتب فيه حتى
الآن . وقد ظل مايرز من أهم الأعضاء

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عددا أبريل سنة ١٩٤٨ ومارس سنة ١٩٥٥ .

العالمين في « جمعية البحث الروحي » حتى انتقاله ، ومجلدات هذه الجمعية التي صدرت أثناء حياته حافلة ببحوثه في الروحية .

ويعتبر مؤلفه « الشخصية الإنسانية وبقاؤها بعد موت الجسد »^(١) (١٩٠٣) في مجلدين من أقوى الكتب التقليدية في هذا البحث ، إذ أنه قد أقام دعامة العلم الروحي الحديث . وقد وصفه الفيلسوف وليام جيمس بأنه « الخطوة الأولى في أية لغة لفهم الظواهر الروحية » وفيه يعالج مايرز العقل الباطن للإنسان الذي يمثل الذات الحقيقية له ولا يعد العقل الواعي إلا شطراً ضئيلاً منه ، ويثبت الحياة بعد الموت لهذه الذات من هذه الزاوية .

كما يثبت هذه الحياة التالية للموت من جملة زوايا أخرى قائمة في جهتها على دراسة عميقة لشتى الظواهر الواسطية ، بل لشتى الظواهر التي قد تبدو عادية لكنها تخفى وراءها معاني خطيرة قد لا يلتفت إليها الباحث العادي . فنجده لذلك يعالج موضوعات قد تبدو متناثرة، ولكن تربط بينها نظرية علمية واحدة. فهو يعالج مثلاً انقسام الشخصية *disintegrations of personality* ، والمبقرية ، والنوم ، والتنويم المغناطيسى . والظواهر الواسطية التلقائية ، أو الحساسية التلقائية بحسب وصفه *sensory automotism* ، كما يعالج ظهور أشباح الموقى *phantasms of the dead* ، والظواهر التلقائية الآلية *motor automatism* . وظواهر الغيبوبة *trance* ، والاستحواذ *possession* ، والنشوة الروحية *ecstasy* . ويقيم من دراساته العميقة قهراً علمياً مترابطاً عن « بقاء الشخصية الإنسانية بعد موت الجسد » .

وقد ظهرت لهذا الكتاب طبعة مبسطة حديثة في سنة ١٩٦١ في جزء

واحد^(١) بتقديم من الفكر العميق الأستاذ ألدوس هكسلى Aldous Huxley يقول فيه إن آراء مايرز عن العقل الباطن متفوقة على آراء فرويد بالأقل من ناحية واحدة، وهى أنها أقرب إلى الفهم وإلى الصديق لاتصالها بواقع التجريب. بل ويصبرها هكسلى متفوقة على آراء يونج Jung من ناحية أنها أغنى منها بالوثائق المستمدة من الوقائع المحسوسة ، وأقل منها ازدحاماً بالافتراضات النظرية العويصة التى تربك القارئ بغير جدوى .

كما يقرر هكسلى إن مايرز يفوس بالقارئ إلى أعماق هذا العالم الروحى غير الشخصى impersonal الذى يسمو على أجسادنا ويخترقها من كل جانب ، كما يخترق عقولنا الواعية وغير الواعية ... ويلاحظ أنه من الأمور الغريبة للمؤسفة أن هذا الكتاب المفرط فى غناه ، وفى عمقه ، وفى فائدته ، يمكن أن يهمل لحساب أوصاف للطبيعة الإنسانية أقل منه اكتمالاً . ولحساب تفسيرات أقل منه ملائمة للحقائق المعطاة ...

وقد ابتكر مايرز طريقة فى بحثه الروحى تسمى طريقة « التراسل المتبادل »^(٢) ، وكانت هى الطريقة التى استعملها هو شخصياً لإثبات صحة شخصيته بعد انتقاله إلى العالم الآخر فى ١٧ يناير سنة ١٩٠١ أثناء زيارته لمدينة روما . ويقول الدكتور راينور جونسون Raynor C. Johnson

(١) وقسام بإعدادها لفيف من أساتذة الجامعات البريطانية، منهم ديكاس C. J. Ducasse من جامعة براون، وروس Broad من كامبريدج، والسيدة روزالند هيود R. Hywood والأستاذ لامبرت G. W. Lambert من جامعة لندن، و H. H. Price برايس من أكسفورد، وسترatson F. I. M. من كامبريدج.

مدير « كلية الملكة » بجامعة ملبورن^(١) إن الفكرة الأساسية في طريقة التراسل المتبادل هذه هي الاتفاق مع الكائن غير المتجسد على تقطيع الرسالة الروحية الواحدة إلى عدة أجزاء وعبارات حتى تصبح غير مفهومة ، ويرسل كل جزء منها عن طريق وسيط خاص للكتابة التلقائية automatist ، ثم يتم تجميع هذه الأجزاء بعد ورودها عن طريق وسيطين أو ثلاثة فتعود مترابطة مفهومة ، وهذا وحده ينفي كل احتمالات الخداع والتلبأى وتأثير العقل الباطن .

وقد وردت عدة رسائل من روح مايرز بهذه الطريقة عن طريق أربع وسيطات معروفات وهن السيدات ا . و . فيرال A. W. Verrall ، وكريمتها هيلين Helen (السيدة سولتر Mrs. Salter) ، وهولاند Holland ، وليونور بيير Leonore Piper . وقد تلقت هاته الوسيطات الأربع مجموعة وافرة من معلومات مايرز وأرائه العميقة . وأجمع عدد من كبار العلماء على أنها حاسمة في إثبات شخصيته . ومنهم فرانك بودمور Frank Podmore في بريطانيا ، وجاردنر مورفي Gardner Murphy في أمريكا^(٢) .

وبعد انتقال مايرز إلى العالم الآخر في سنة ١٩٠١ ظلت روحه على صلة وثيقة بعدد من الدوائر الروحية ، وأثبت شخصيته لعدد من كبار الباحثين ، كما أمدى معلومات قيمة عن عالم الروح وعن نفسية الإنسان وعواطفه في بعض عوالم ما بعد المادة ، ومن ذلك مثلاً : —

— ما قرره سير أوليفر لودج في مؤلفه « لماذا أؤمن بخلود الإنسان ؟ » .

(١) في مؤلف عنوانه « الروعة الحبيسة » (١٩٥٣) .

The Imprisoned Splendour

(٢) وتقديمه لطبعة ١٩٥٤ الأمريكية من كتاب مايرز عن « الشخصية الإنسانية وبقائها بعد

موت الجسد » . وراجع أيضاً ما سبق في ص ٢٣٨ .

— وما قرره الأستاذ هـ . ا . دالاس H. A. Dallas في مؤلفه عنوانه ؟
Mors Janua Vitae من أنه من إملاء روح مايرز ، وقد قدم هذا المؤلف
سير وليام هاريت .

— وما قررته الوسيطة جبر الدين كامينز الى أملاها مايرز فصلا كاملا
عن « وثيقة الوجود » في مؤلفها « الطريق إلى الخلود » ، ولنا إليه عودة عند
الكلام في هذه الوسيطة ، وعودة ثانية عند الكلام في الجزء الثاني في وصف
ظروف الحياة في عالم الروح .

— وما أكده الأديب الإيرلندي المعروف شودزمووند مؤسس « العهد
الدولى للبحث الروحي بلندن » في مؤلفه عن « الحب بعد الموت » ، ولنا إليه
عودة تفصيلية عند الكلام في الجزء الثاني عن « ظروف الحياة في عالم الروح » .
هذا وقد كان إدخال العلم الروحي الحديث ضمن مناهج البحث في جامعة
كامبريدج في سنة ١٩٤٠ تخليداً لذكرى مايرز على ماورد في قرار إنشاء
هذه الدراسة .

إدموند جبرني

ومنهم أيضاً إدموند جبرني Edmund Gurney (١٨٤٧ — ١٨٨٨)
وهو من علماء النفس الكبار ومعروف ببحوثه في التنويم المغناطيسي ، وتحليل
الصلة بين الذاكرة وبين مراحل هذا التنويم ، وبينها وبين ذاكرة اليقظة .
كما كان معروفاً ببحوثه في التخاطر أو التلبأى telepathy . وقد درس
موضوع الاتصال بأرواح الأموات ووضع فيه مؤلفاً عنوانه « أشباح
الأحياء »^(١) وهو من أوائل الدراسات الهامة في بريطانيا في هذا الموضوع ،
وذلك بالاشتراك مع الأستاذين فرانك بودمور Frank Podmore^(٢) ، ومايرز
F. W. H. Myers

Phantasms of The Living.

(١)

Modern Spiritualism (١٩٠٢) له مؤلف عن « الروحية الحديثة »

(٢)

وأشار الفيلسوف وليام جيمس إلى هذا المؤلف في كتابه « إرادة الاعتقاد »
(ص ٣١٢ — ٣١٣) قائلا عنه : « من أعظم مؤلفات جيرنى Gurney
مؤلفه المعروف باسم « أشباح الأحياء » . ولكي يعطى للقارئ صورة واضحة
للبحث للمضنى الذى أجراه ذلك العلامة . . . يقول إنه يسرد سبعائة حالة
من حالات ظهور الأشباح ، وفى كثير منها تبدو هذه الظواهر واقعية مطابقة
لمصائب حدثت للشخص الذى ظهر شبحه . وبناء على نظرية التلباتى أو
التخاطر هذه telepathic theory يمكننا أن نعتبر الأشباح حقائق « موضوعية
objective » ولو أنها غير مادية . .

ولكى يختبر جيرنى ما إذا كانت هذه الظواهر ترجع إلى مجرد الصدفة أم
لا ، فإنه قام بعمل إحصاء عن تجارب ٢٥ ألف شخص فى مختلف البلاد سئلوا
عما إذا كانوا وهم فى صحة جيدة ويقظة تامة ، قد سمعوا صوتاً أو رأوا شيئاً
أو شعروا بلمسة خارجية لا يمكن إيعازها إلى شخص ما بجانبهم ، والنتيجة كانت
بالقريب أن واحداً من عشرة من البالغين فى إنجلترا جاز هذه التجربة مرة
واحدة فى حياته ، ومن التجارب نفسها أن عدداً كبيراً منها يرتبط بحوادث جرت
من زمان بعيد . . . والسؤال الآن : هل تكرر وقوع هذه الظواهر أكثر
 مما يمكن أن نعتبره قد وقع بالقضاء والقدر ، وهل من الواجب أن نقدر أن نعتقد
أن ثمة ارتباطاً غامضاً بين الحادثتين ؟ .. » .

وبعد انتقال إدموند جيرنى إلى عالم الروح تلقى منه سير أوليفر لودج عن
طريق الوسيطة ليونور بيبر^(١) L. Piper . جملة إحالات واضحة ودقيقة للغاية
إلى مؤلفاته الخاصة فى علم النفس . ولم يكن يعلم لودج شيئاً عنها ، وقد تحقق بنفسه من

(١) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة فى ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

صحتها . فكانت هذه الإحالات منه بمثابة أدلة قاطعة لإثبات شخصيته ، وحقيقته كروح لا تزال تواصل حياتها هناك .

و.ج. كروفورد

ومنهم أيضاً الدكتور ج. و. كروفورد J. W. Crawford أستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة بلفاست الذى باشر بحوثه بوجه خاص فى دائرة السيدة جوليجر الروحية من سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠ ، مستخدماً فى تسجيل الظواهر الواسطية الميزان والكاميرا والدينامومتر وجهازاً لتسجيل الأصوات . وقد تبين له أن وزن المنضدة التى كانت ترتفع فى الدائرة من تلقاء نفسها كانت تتحمل الوسيطة منه ٥ ٪ وجميع الحاضرين الباقى ، وأن مادة غير منظورة كانت تخرج من جسم الوسيطة وتتحول إلى جبال (لفائف) تتفاوت فى صلابتها ويمكنها أن تتشكل بأى شكل . وإذا كان ثقل المائدة كبيراً فإن أغلب هذا الوزن كان يتحول عن طريق هذه المادة إلى الأرض .

وأشهر مؤلفات كروفورد هى « حقيقة الظواهر الروحية »^(١) (١٩١٧) ، و « تجارب فى العلم الروحى »^(٢) (١٩١٩) ، و « التكوينات الروحية فى دائرة جوليجر »^(٣) (١٩٢١) .

وظل كروفورد إلى ما بعد انتقاله إلى عالم الروح مهتماً — شأن غالبية علماء الروح الآخرين — بالحركة الروحية من ذلك الجانب من الحياة . وقد أمكن التقاط بعض صور لروحه ورسائل بخط يده وبتوقيعه على اللوح الحساس ، وقد نشر بعضها العالم الكيميائى ف. و. واريك F.W. Warrick فى مؤلفه « تجارب فى الروحيات » ولنا إليها عودة فى مناسبة لاحقة عندما نتكلم فى « البيئة المستمدة من تأثير العقل المباشر فى المادة » .

Reality Of Psychic Phenomena. (١)

Experiments In Psychical Science. (٢)

The Psychic Structures In The Goligher Circle. (٣)

١٩٠٦ و ١٩٠٧

ومنهم جون وليام ديون John William Dunne (١٨٧٥—١٩٤٩) الذى صمم أول طائرة حربية بريطانية فى عامى ١٩٠٦، ١٩٠٧ وهو من أبرز علماء الرياضة هناك، وتعد أعماله الفلسفية مقدمة لعلم جديد عن حقيقة الكائنات أو المخلوقات Ontology. ومحور هذه الفلسفة الرياضية الجديدة التسليم ببقاء الحياة بعد الموت كحقيقة علمية مقررّة، وقد وضع فيها ديون نظريات أصيلة اجتذبت انتباه العلماء فى جامعتى لندن وأكسفورد لتحقيق مدى صحتها، فنجحت جزئياً ولا تزال قيد البحث العلمى. وأهم مؤلفاته فيها «تجربة مع الزمن»^(١) (١٩٢٧)، و«الكون المتعاقب»^(٢) (١٩٣٤)، و«الخلود الجديد»^(٣) (١٩٣٨)، و«لا شيء يموت»^(٤).

جمهورية هنتنجر

من هؤلاء العلماء أيضاً جون هنتنجر J. Hettinger وهو دكتور فى العلوم الطبيعية والهندسة الكهربائية، وقد ظل يجرى بحوثه على السيكومتري «قياس الروح أو تعقب أثر الإنسان فى الزمان والمكان» من سنة ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٣٨ فى الكلية الملكية King's College بجامعة لندن. وفى عامى ١٩٤٥، ١٩٤٦ قام بسلسلة من التجارب الناجحة عبر المحيط الأطلسى فى التلباثى السيكومتري Psychometric Telepathy بالتعاون مع «جمعية البحث الروحى الأمريكية» ثبتت منها صحة هذه الملّة العجيبة.

وفى هذه التجارب كلف أحد الأشخاص فى نيويورك بأن يتصفح بعض

An Experiment With Time.

(١)

The Serial Universe.

(٢)

The New Immortality.

(٣)

Nothing Dies.

(٤)

المجلات والنشرات حين كان هناك وسيطان في لندن يفصل بين أحدهما والآخر عدة أميال ، فنجح كلاهما في الإنباء عما يفعله الرجل الأمريكي في نيويورك ، ولم يكن أى واحد من الوسيطين يعلم شيئاً عن طبيعة التجارب التى كان يساهم فيها . وأهم مؤلفات هتنجر « القوة الفوق المدركة »^(١) وهو رسالته التى حصل بها على الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن ، و « استكشاف القوة فوق المدركة »^(٢) ، ثم « التلباى والروحية »^(٣) (١٩٥٢) .

هارى برايس

ومنهم الدكتور هارى برايس Harry Price الأستاذ بجامعة أكسفورد ، والسكرتير الفخرى لجامعة لندن وللمجلس التحقيق الروحى بها Council For Psychical Investigation . وقد كان برايس فيما مضى من غلاة المعارضين للروحية . لكنه بعد أن بحث الموضوع طويلاً بنفسه اضطر للتراجع وأصبح باحثاً ومؤلفاً ممتازاً ، إلى حد أنه انتخب رئيساً لجمعية البحث الروحى بلندن فى سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤١ . ثم أعيد انتخابه فى سنة ١٩٦٠ — ١٩٦١ .

وقام بإلقاء عدد من المحاضرات عن شتى موضوعات العلم الروحى الحديث فى الإذاعة البريطانية B.B.C. ، منها إذاعات من « منازل مسكونة » لإذاعة ما كانت تسجله الأجهزة المختلفة من تغيرات فى درجات الحرارة ، وأصوات ، وتحركات غير معروفة المصدر . ولنا عودة إلى هذا الموضوع الهام فى فصل على حدة من الباب المقبل .

ولهارى برايس عدد من المؤلفات فى العلم الروحى منها : « كشف وسيط

-
- | | |
|---|-----|
| The Ultra — Perceptive Faculty. | (١) |
| Exploring the Ultra — Perceptive Faculty. | (٢) |
| Telepathy and Spiritualism. | (٣) |

للروح^(١) بالاشتراك مع عالم الباراسيكولوجى دنجوول E J Dingwall ، و«استلا: بيان عن ظواهر فريدة فى البحث الروحى»^(٢) ، و«كتالوج مختزل عن أعمال فى البحث الروحى»^(٣) ، و«رودى شنيدر : امتحان علمى لوساطته»^(٤) ، و«بيان لتجارب لاحقة مع رودى شنيدر»^(٥) ، و«صفحات من سجل روحى»^(٦) ، و«خمسون عاماً من البحث الروحى»^(٧) (١٩٣٩) ، و«بحث عن الحقيقة»^(٨) (١٩٤٢) ، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات عن النازل السكونة.

المعمل الوطنى للبحث الروحى

والكلام عن هارى برايس يجرى ناحتماً إلى الكلام فى «المعمل الوطنى للبحث الروحى»^(٩) الذى أسسه بنفسه منذ سنة ١٩٢٥ وقد أصبح رئيسه الفخرى فيما بعد لورد ساندز Lord Sands ، ومديره هـ. جـ. بوا H. G. Bois ، وأخذ يصدر عدة مطبوعات دورية تتضمن نتائج بحوثه وتجاربها منها : «الجريدة البريطانية للبحث الروحى»^(١٠) ، و«مضابط المعمل الوطنى للبحث الروحى»^(١١) ، و«نشرات

Revelations Of A Spirit Medium. (١)

Stella C. : An Account Of Some Original Experiments (٢)
In Psychical Research.

Short Title Catalogue Of Works On Psychical Research. (٣)

Rudi Schneider : A Scientific Examination Of His (٤)
Mediumship.

An Account Of Some Further Experiments With Rudi (٥)
Schneider. وراجع ما سبق عن رودى شنيدر ص ٢١٢ — ٢١٦.

Leaves Form Psychist's Case—Book. (٦)

Fifty Years Of Psychical Research. (٧)

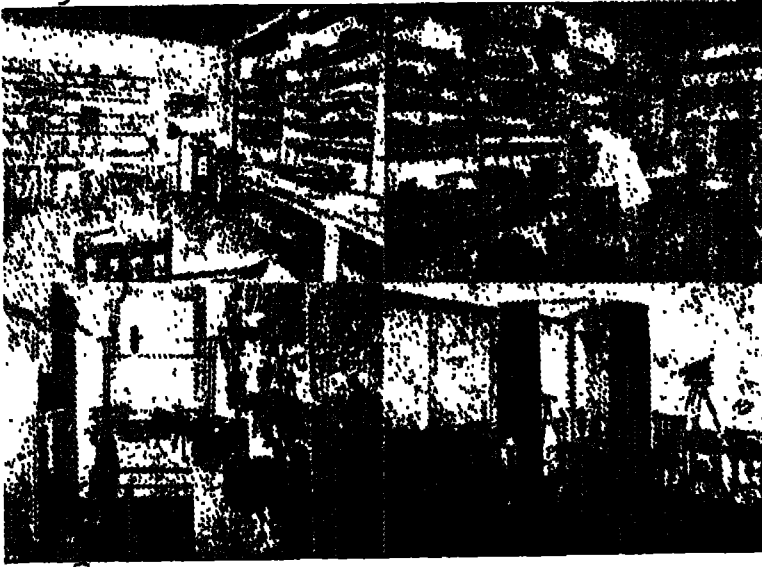
Search For Truth (٨)

National Laboratory of Psychical Research. (٩)

وعنوانه 13 Roland Gardens, London S W. 7.

British Journal of Psychical Research (bi-monthly). (١٠)

Proceedings of the N. L. P. R. (١١)



أريم صور داخل « العمل الوطنى للبحث الروحى » التابع لجامعة لندن

هذا العمل^(١). وقد ضمت جامعة لندن هذا العمل وزودته بالأجهزة اللازمة لتحقيق كافة الظواهر الواسطية فأصبح أكبر معمل من نوعه هناك ، ولا تضارعه إلا معامل الباراسيكولوجى فى جامعة ديوك بأمريكا .

وأهم الوسطاء الذين خضعوا لبحوث هذا المعمل حتى سنة ١٩٣٨ :—

أول وسطاء للظواهر الفيزيائية : Physical mediums : منهم جان جوريك

Jean Guzik (بولندى) ، وستلا . ك . Stella C. ، وويلى شنيدر^(٢) Willi

Schneider (نمسوى) ، ورودى شنيدر Rudi Schneider^(٣) (نمسوى) ،

وستانيسلافا . ب . Stanislawa P.^(٤) (بولندية) ، ووليام هوب W. Hope (وسيط

Bulletins of the N. L. P. R.

(١)

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢١٣ .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٢١٤ - ٢١٦ .

(٤) راجع ما سبق عنها فى ص ١٧٣ .

بريطاني للتصوير الروحي) ، جورج موس G. Moss (وسيط آخر للتصوير
الروحي)^(١) ، وماريا سيلبرت M. Silbert (من جراز) ، وفريدا ويزل
F. Weisl (من جراز) ، وجي ليسترانج Guy L'Estrange ، وإيذر نيلزن
Einer Nielsen (وسيط تجسد دائمي)^(٢) ، وأنا راسموسن Anna Rasmussen
(دائمي) ، وستارجس E. M. Sturgess ، وإليونور زوجون Eleonore
Zugun (من فينا) ، ودوجلاس درو Douglas Drew ، وهربرت دير
Herbert Dyer ، ومارجري (العجيبة الثامنة)^(٣) ، وفردريك ماننجرز
F. Munnings ، وهيلين دنكان H. Duncan ، وباسكال إرتو Pasquale
Erto ، وفرانك دكر F. Decker (وسيط تجسد أمريكي)^(٤) ، والسيدة هندرسون
Henderson ، وكلوديشوب C. Bishop (أودولوريس) ، وماتيلدا سكرزتوسكا
M. Skrzetuska ، ولورا برودن Laura A. Pruden ، وهارولد إيفانز
H. Evans ، وإيرفينج Irving (وسيطة للتصوير الروحي) ، وكارنيجي
Carnegie وغيرهم . . .

ثانياً وسطاء للظواهر العقلية : Mental Mediums : منهم أبيه لامبرت
Abbé Lambert ، وجورج فاليتين G. Valiantine (وهو وسيط للصوت
المباشر أيضاً)^(٥) ، وأنا بيلش Anna Pilch (بولندية) ، وإنجبرج داهل
Ingeborg Dahl (نرويجي) ، وبياتريس هاستنجرز B. Hastings ، وسان جون

(١) لنا عودة تفصيلية إلى وساطة الصور الروحية في الفصل الثني عنوانه « تأثير العقل
المباشر على المادة » .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٧ ، وما سيلي عنه في الفصل الأول من الباب الخامس .

(٣) راجع ما سبق عنها من ص ١٧٩ - ١٨٥ .

(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٢ على لسان إدوين فردريك باورز .

(٥) لنا عودة إليه في الفصل الرابع من الباب الخامس على لسان عالم النفس الإيطالي

إرنستو يوزانو .

جيمس، وفلورنس كنجستون F. Kingstone، وج. م. لوز G. M. Laws، وفوت بيترز Vout Peters، وإيلين جاريت Eileen Garrett^(١)، وكليز كانتلون Claire Cantlon، وفراولن ستيفي بريشا F. S. Breicha، وسوزانا هاريس كاي S. Harris—Kaye (أمريكية)، وأوجيني بيكار E. Picquart (فرنسية)، ودكتور آرثر لينش A. Lynch، والسيدة س (إيطالية)، وفراولوت بلات Fraw Lotte Plaat، وجان لابلاس J. Laplace (فرنسية)، وفراو ليبرمان Frau Libermann (ألمانية)، وستاهل رايت Stahl Wright، وماريون Marion، وجين دنيز Gene Dennis، ومالويتز Maloitz وغيرهم كثيرون.

وقد ساهم في نشاط هذا العمل عدد من أفضل علماء القرن الحالي، وأساتذة الجامعات، وأعضاء الأكاديميات، من أعلام النفس والفيزياء والطب والفسولوجيا، ومن دول متعددة سواء كأعضاء في مجلس إدارته، أم محاضرين، أم مراسلين، أم باحثين، ومنهم :- سيرريتشارد جريجوري R. Gregory، ووليام مكدوجال^(٢)، ودكتور تليارد، وماكبريد، ولورد رايلي^(٣)، وأندراداد C. Andrade، وبوسفيلد Bousfield، وهيرون ألين Heron Allen، ورانكين Rankine، وسير وليام باريت^(٤)، وجوليان هكسلي Julian Huxley، وهانز دريش Hans Driesch (الفيلسوف وعالم النفس النمساوي)، وجود C. F. M. Joad، (فيلسوف معاصر)، ودارسونفال D. Arsonval، وفردريك شلار، ووليام براون^(٥) (عالم نفس معاصر)، وفلوجل (عالم نفس معاصر)^(٦)، ودنجل.

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٢٨٤ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٥ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٣٣٥ .

(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٣٣٢ — ٣٣٤ .

(٥) راجع ما سبق عنه في ص ٣٢٧ .

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ٣٢٨ .

وعشرات من أبرز العلماء في إنجلترا، وفرنسا، وألمانيا، والنمسا، وإيطاليا، وأمريكا، والسويد، واليونان، ممن يضيق المقام عن ذكرهم جميعاً هنا^(١).

متابع للعلماء البريطانيين : هوراس ليف

ومن العلماء البريطانيين الأستاذ هوراس ليف Horace Leaf الذى كان عالماً في الجغرافيا وعضواً «بالجمعية الملكية الجغرافية» بلندن، وفي نفس الوقت وسيطاً للعلاج الروحي، والسيكومتري، والجلاء البصرى. وقد بدأ بحوثه الروحية منذ سنة ١٩٠٤. وقد ظهر له أول مؤلف روحى في سنة ١٩١٨ وعنوانه «ماهى هذه الروحية؟»^(٢). ثم ظهرت له عدة مؤلفات منها : « علم النفس وتقدم الوساطة »^(٣) (١٩٢٦)، ثم « كريمة أحمد »^(٤) (١٩٣٣)، ثم « ماهى الوساطة؟ »^(٥)، ثم « صبي الكاهن »^(٦).

تيريل

ومن هؤلاء العلماء أيضاً الأستاذ تيريل N. M. Tyrrell وقد انضم إلى «جمعية البحث الروحي» بلندن منذ سنة ١٩٠٨ وواصل بحوثه الروحية إلى حين انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٥٢. وله عدة مؤلفات : أهمها « العلم والظواهر الروحية »^(٧) (١٩٣٨)، و « الأشباح »^(٨) (١٩٤٢) وقد انتخب تيريل رئيساً « لجمعية البحث الروحي » بلندن في سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٦ .

(١) للزيد عن نشاط هذا العمل راجع هارى برايس الأستاذ بأكسفورد في مؤلفه «خسون عاماً من البحث الروحي» Fifty Years of Psychical Research .

(٢) What Is This Spiritualism? (٢)

(٣) Psychology And The Developpement Of Mediumship. (٣)

(٤) Ahmed's Daughter. (٤)

(٥) What Mediumship Is? (٥)

(٦) The Parson's Boy. (٦)

(٧) Science And Psychical Phenomena. (٧)

(٨) Apparitions. (٨)

ونكتفى بهذا القدر من أسماء العلماء والهيئات العلمية التي ساهمت بنصيب ملحوظ في تطور البحث الروحي وتقدمه في إنجلترا ، كما ننتقل إلى الكلام في دور بعض رجال الفكر والأدب هناك .

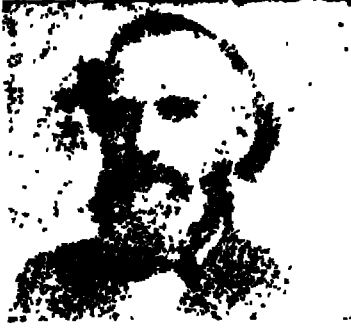
دور المفكرين والأدباء

ثم يحىء دور المفكرين والأدباء ، ممن عرفت لهم البيئات الأدبية حق قدرهم ومكانتهم من الناحيتين الثقافية والاجتماعية . فنجد في إنجلترا عدداً وفيراً من رجال الفكر والأدب والصحافة قد أدلى بدلوه في موضوع الاتصال بالأرواح وانتهى إلى الاقتناع بصحته ، بعد بحث وتجربة ، بما أدى إلى أن يمسك القلم ويعلن رأيه جهاراً . ومنهم من شعر بخطورة هذا الموضوع وبفائدته العظمى للناس فكرس الشطر الأكبر من جهده وماله لنشر المعرفة الروحية بين مواطنيه ، غير عابىء بسخرية الساخرين من الجهلة ، وما كان أكثرهم ، خصوصاً عندما كانت الكشوف الروحية في مهبها لا يعرف أغلب الناس عنها شيئاً بعد .

وليام ت . ستيد

فن أوائلهم اسم لامع في تاريخ الصحافة والروح معاً هو سير وليام ت . ستيد William T. Stead (١٨٤٩ — ١٩١٢) الذي كان نقيباً للصحافة ومديراً « لـمجلة المجلات » Review of Reviews . وكان هو نفسه وسيطاً لروح تدعى أمس جوليا Ames Julia كانت في حياتها الأرضية أمريكية الجنسية وتعمل محررة في جريدة نسائية بمدينة شيكاغو^(١) ، وانتقلت إلى عالم الروح في ١٤ مارس ١٨٩٣ . وقد طلبت منه أن يفتتح مكتباً للاتصال بالأرواح مجاناً ، فافتتحه في ٢٤ أبريل سنة ١٩٠٩ تحت اسم « مكتب

جوليا Julia's Bureau . وقد أملت عليه الروح جملة خطابات عن عالم الروح



نشرت لأول مرة تحت عنوان
« خطابات من جوليا »^(١) في
سنة ١٩٠٨ . وأعيد نشرها في سنة
١٩٥٢ بمعرفة « نادى الكتاب
الروحي »^(٢) بعد إضافة عدة خطابات
جديدة تحت عنوان « بعد الموت »^(٣) .

وقد ترجم هذا الكتاب إلى أغلب
لغات العالم ، وترجم حديثاً إلى اللغات اليابانية واليونانية والبولندية .

ولم يكن اقتناع ستيد بافتتاح هذا المكتب أمراً هيناً ، فقد ظلت روحه
للمرشدة تلح عليه لدى سنين عديدة مبينة له الزايات التي تعود على
الإنسانية منه ، ومحاولة أن تذلل الاعتراضات التي كان يثيرها ذهنه على هذا
المشروع الخطير في عصر مادي صرف ، ومن أقوال جوليا في هذا الصدد :

« إنكم في اشتياق لأن تقيموا قنطرة — كما تصف — بين العالمين ، ونحن
أكثر منكم اشتياقاً ، ولكن عندما تقول ذلك هل تدرك كل مغزاه؟ وما هو
الأثر المترتب على تحقيقه؟ إن اقتناعي يتزايد يوماً فيوماً بأن ثبوت هذه الحقيقة ،
وتوافر اليقين بالصلة بين عالمنا وعالمكم يمكن وصفه بدون أدنى مبالغة بأنه .
أخطر شيء في كل ما أمكن للإنسان الفاني أن يحققه من أشياء . فلا يوجد
ما يعادله بالنظر إلى الأثر البعيد المدى الذي سيحدثه في جميع الأمور ، فإنه سيفير

Letters From Julia.
Psychic Book Club.
After Death.

(١)
(٢)
(٣)

التفكير ، والتفكير هو الذى يصنع العالم الذى فيه تحيون . ولا يمكن لأى شخص أن يقدر مدى صدق ذلك طالما كان غارقاً فى المادة .

إن ذلك سيفير بؤرة الحياة نفسها ، لأنها فى الوقت الحاضر تنحصر — بالنسبة لغالبية الناس — بين الولادة والوفاة . فهذه البؤرة ستغير عندما يصبح من الحقائق الثابتة علمياً أننا نحيا هنا ويمكننا الاتصال بكم ، ولا يعود ذلك مجرد احتمال . وإذا ما غيرتم بؤرة الحياة فقد غيرتم مفاهيم جميع الأشياء . . . هذه المفاهيم التى تبدو الآن صحيحة لأن بؤرة الحياة محدودة ضيقة ، لكن لن تصبح كذلك عندما تصبح هذه البؤرة لا حدود لها .

إن التغيير الأساسى الذى سيحدثه «مكتب القنطرة» The Bridge Bureau الذى تريد إنشائه ، هو زيادة الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى لا يمكن تصوره . قد تظن أنه من الغريب أن يكون التحقق من الحياة الأخرى سبباً فى ازدياد أهمية الحياة الأولى ، لكن هذه هى الحقيقة ، ولا يمكنكم أبداً أن تقدروا مدى أهمية حياتكم إلا إذا نظرتم إليها من هذا الجانب . فأنتم لستم بعيدين عن التأثير فى الأبدية ، وليس ذلك تعبيراً مجازياً . لأنكم تصنعون هذا العالم الذى نعيش فيه فى العالم الذى فيه تعيشون ، وذلك إلى مدى يتجاوز بكثير ما يمكنكم أن تتخيّلوه .

إنكم تصنعون حياتكم الأخرى ، نعم وتصنعون حيائكم هنا يوماً فيوماً ، وساعة فساعة .. وإيضاح هذه الحقيقة هو النتيجة «المكتب القنطرة» . قد تقول إن هذه هى حقيقة جميع الأديان ، لكنكم لا تتمثلونها ، وغالباً ما تتجاهلوها ، فإذا ما أمكننا الاتصال بكم دائماً فليس بمقدوركم أن تتجاهلوها بعد الآن ، لأنه لا يوجد تحول فجائى . فأنتم هنا كما كنتم هناك ، ولا يوجد انقطاع فى الاستمرار ، فأنتم تبدأ هنا ما تركتمته هناك ، وما أنتم عليه تظل عليه .

فنتيجة هذا المكتب هي في رأيي تعميق الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى بعيد وتقويته ، وهذا أمر مفيد بغير شك ، فإن هذا الإحساس محتاج إلى تقوية . ستجدون أننا نحن الذين على هذا الجانب ، والذين أمكنهم أن يروا ويشعروا ويعلموا أن الله محبة سيخبرونكم أن هذه المحبة هنا كما هي عندهم ليس من طبيعتها أن تمحو الألم والأسى ، وكل ما ينبجم عن نقص الإنسان من آثام . فلم نصل إلى الكمال بعد ، بل نتجه فقط نحو ندائنا الأسمى هنا كما هي الحال عندهم . فهل تظن أننا قد وصلنا إلى التمتع بمجد الله كاملاً لجرد أن يت خيمتنا الأرضى قد نقص ؟ قطعاً لا ، فإذا ما سقط رداؤنا الأرضى فإننا نبقى أحياء . وزيادة هذا الإحساس بالبقاء ، وبحقيقة سيادة الناموس ، وبالمسئولية عن الوقت الذى أمضيته إزاء الأبدية ، بكل ما يتضمنه ذلك من معانٍ ، هذا هو التغيير العظيم الذى يمكن للمكتب أن يقوم به .

ستكون « جدية الحياة » محددة وعظيمة ، وستصبح الحياة أكثر جدية . بكثير مما هي الآن . ولن يوجد فيما بعد هذا العزاء الوهمى الذى تسرب إلى الكثيرين بأن الموت ينهى كل شئ . فاللوت لا ينهى شيئاً ، بل تبدأ به أشياء وأشياء . ولا تدعى أخيب أملك ، ففي هذه الأشياء الجديدة من خير أكثر مما فيها من شر . وإذا أضاف المكتب إلى تعاسة أولئك الذين لا يعرفون الله اليقين بأنه لا فرار منه — ولا حتى فى القبر — فإنه سيجعل من الكون كله معبداً لله تتوافر محبته حيثما توافر الهواء والضياء .

ثم نتحدث جوليا عن احتمال تداخل بعض الأرواح الشريرة قائلة : « إن هدف الحياة هو أن نناجى الله الذى فينا وننميه ، وذلك لا يتحقق بأن تسمح لفيرك أن يوجهك الوجهة التى يريد ، لكنك ستجد أن الهدف الذى رسمه الأب لا يمكن أن يفسده جنون الأبناء على هذا الجانب أو ذاك . إن هاته الأرواح التى ستحاول أن تتدخل أكثر مما ينبغى لتفسد عملنا ستهرب .

منا وستخرج خارجاً ، ويضيع سلطانها ، وهكذا ستسير الأمور في طريقها الصحيح في النهاية .

كما ستجد أيضاً أن ثمة أضراراً ستحدث من أن أشخاصاً في حياتكم الأرضية سيحاولون أن يحملوا أفكارهم تصاغ لهم هنا بواسطةنا . كما يوجد هنا آباء كثيرون وآخرون على هذا الجانب يعيشون في لفة إلى أن يواصلوا استعمال سلطانهم على أولادهم الذي فقدوه بالانتقال . . . فلم إذا تجدني مهمة بإنشاء هذا المكتب كما تقول ؟

إلى مهمة بذلك لأن فوائده ستكون أعظم بكثير من أضراره . فإذا أردت أن يكون عندك تليفون فليس معنى ذلك أنك تريد أن يطلبك الناس دائماً أو أن يخبروك بما ينبغي عليك أن تفعله ، إنه على هذا الوضع يصبح محض ضرر ، وهكذا يمكن أيضاً أن يصبح مكتبي . فإذا ما أمكنك أن تحقق الاتصال لجهد إنبات أن الحياة مستمرة وأن الحب باق ، وأن العالم الآخر على صلة بعالكم . . . ألا يكفي ذلك ؟ . . لو أن ذلك كان كذلك فحسب ، ولا شيء غيره ، لاستحق العناء لكي يعود قويا الشعور بالعالم غير المنظور وحقيقة المحبة الخالدة ، إن ذلك يكفي ^(١) .

كما تقول أيضاً نفس الروح : « لن تأتي أية روح في أية درجة من درجات التقدم للاتصال عن طريق مكتبك إلا كما تؤكد لكم أنه لا توجد أية لحظة توقف في دوام الوجود الإنساني . سيقولون جميعهم لك إن الموت انتقال أكثر منه تحول ، ورغم أن الانتقال هام فإنه لا يهدم حياة الروح في أى معنى من المعاني . جميعهم سيقولون لك ذلك ، وجميعهم سيشهدون بالواقع ، وهو أنهم ظلوا يواصلون الوجود في حياة واعية لا يفصلها أى حاجز عن الحياة السابقة .

بغير شك يوجد تفسير ، لكنه تغيير في ظروف الحياة أكثر منه في صفات الإنسان . والذاكرة تبدو أكثر سرعة لاجحولاً ، والعقل يبدو أقوى بصيرة .. لن تأتى إليك روح واحدة إلا كيما تقرر لك أن المادة التى تفركم محض بخار ووهم من صنع العقل يضيع مع الموت ، أما الروح فعلى الحقيقة الوحيدة سواء أكانت فى الجسد أم خارجه ، وهذه هى الروح التى تحيا ثم تمحيا . وهذان الشيطان : وهما دوام الإحساس الواعى بالذات ، وفراغ المادة معروفاً عندهم ، وهما حقيقتان كونيتان .. فحيثما كنا فلن يحدث خطأ فى هاتين النقطتين ^(١) .

وهكذا ظلت جوليا تلح بعشرات من الخطابات الرائعة على وسيطها ستيد - ولدة زهاء أربع سنوات - كيما يقبل أن يفتح « مكتب التنظرة » هذا الذى افتتحه فى النهاية تحت اسم « مكتب جوليا » بعد تردد كبير ومناقشات طويلة بينهما . وكان يعمل به عدد من كبار الوسطاء بصفة منتظمة منهم روبرت كنج R. King ، وفوت بيترز Vout Peters ، وج. ج. فانجو J. J. Vango ، والسيدة ويزلى آدمز Wesley Adams . وكان من ضمن الأرواح المرشدة كاترين الثانية قيصرية روسيا .

وكان ستيد ينفق على « مكتب جوليا » حوالى ألف وخمسمائة جنيه سنوياً لجرد نشر الدعوة الروحية التى وهب لها جزءاً كبيراً من ثروته العريضة . كما أنشأ لها مكتبة عامة ، وكان انضمامه إلى الحركة الروحية ودفاعه عنها كسباً كبيراً لها ، لما كان يعرف عنه من نضج عقلى ، ومن بلبان خلقى متين دفعه إلى أن يرفض أن يكون منفقاً لتركه اللورد الثرى سيسيل رودس ، لأنه وجد فيها ما يخالف مبادئه الخلقية رغم ما كانت ستدره عليه من دخل سنوى كبير . وكان يصدر أيضاً جريدة ربع سنوية متخصصة فى موضوع الأرواح اسمها

(١) « بعد الموت » After Death المرحم السابق ص ٧٦ — ٨٢ .

« الأرض الجاورة »^(١) ظلت منتظمة لمدة أربع سنوات ، ابتداء من سنة ١٨٩٤ و صدر آخر أعدادها في أكتوبر سنة ١٨٩٧ ، ثم توقفت بعد ذلك بتوقف رسائل روحه المرشدة لفترة من الوقت . ثم عادت الصلة من جديد بين ستيد وروحه المرشدة ، وظل على صلة وثيقة بها عن طريق الكتابة التلقائية . و آخر رسائلها له كانت في ١١ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ، أى أن صلتها ظلت قائمة لمدة حوالى خمس عشرة سنة . وبعد انتقاله التقى بها هناك ، وأخذوا يواصلان معاً إرسال الرسائل من جديد إلى هذا المكتب الذى أعيد افتتاحه في سنة ١٩١٤ تحت اسم « مكتبة ستيد ومكتبه » W. T. Stead Library and Bureau ، وكان عنوانه حتى سنة ١٩٢٧ هو ٥ ميدان سميث وستمنستر بلندن 5. Smith Square, Westminister .

وقد انتقل ستيد إلى عالم الروح في حادثة غرق الباخرة تيتانيك في شهر أبريل من سنة ١٩١٢ بعد اصطدامها بجبل من الثلج في شمال المحيط الأطلسى بخطأ من قبطانها سميث الذى غرق معها^(٢) . وظل بعد انتقاله يرسل عالم المادة بخطابات كثيرة ، وبكتاب كامل أملاه على الوسيط بارودى ودمان عنوانه « الجزيرة الزرقاء »^(٣) ، وقد ترجمه إلى العربية الأستاذ عبد الحميد فهمى مطر تحت عنوان

(١) Borderland.

(٢) من غرائب الاتفاق أن سيرستيد كان لديه هاتف غامض بمصره الأيام هذا قبل حدوثه بعشرين عاماً تقريباً . ففي عدد يناير ١٨٩٣ من جريدته الخاصة « مجلة المجلات » كتب قصة كان من المفروض وقتئذ أن تكون محض خيال عنوانها « من العالم القديم إلى العالم الجديد » تدور حول أخطار الجبال الثلجية في شمال المحيط الأطلسى ونصف غرق باخرة متضمة اسمها « اجسنيك » - بخطأ من قبطانها « سميث » وتصف كيف أصبح المحيط قبراً لركابها .

ومن الغريب أن هذا هو ما حدث له بالضبط في سنة ١٩١٢ عندما غرقت أكبر بواخر العالم وقتئذ وهى « تيتانيك » بحوالى ١٦٠٠ من ركابها أصبح المحيط الأطلسى قبراً لهم . وأغرب ما في الموضوع أنه افضح أن اسم قبطان الباخرة الفارقة « تيتانيك » هو نفسه « سميث » الوارد في قصة ستيد المنشورة في جريدته منذ سنة ١٨٩٣ ، على أنها محض خيال خصب .

(٣) The Blue Island.

« ميت يتكلم » . وقامت بنشر هذا الكتاب كريمة اسنيل ستيد بمقدمة من سير آرثر كونان دويل يشهد فيها — كناقذ أدبي — بمطابقة أسلوب الكتاب لأسلوب ستيد ، ومع صورة روحية التقطت له في دائرة كرو في سنة ١٩١٥ . وسنعرض على القارئ بعض صفحات من هذا الكتاب الرائع في الجزء الثاني في الفصل الذي خصصناه لوصف عالم الروح ، ثم في الفصل الذي خصصناه لمشكلة « الخلق والضمير » كيما نبين كيف يعالج ستيد دور الضمير هناك — بعد أن لمسه بنفسه — بطريقة الكاتب القدير ، والإنسان اليقظ الضمير .

آرثر كونان دويل

ومن هؤلاء الأدباء الكبار سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle (١٨٥٩ — ١٩٣٠) الذي كان طبيباً ، وفي نفس الوقت أديباً وخطيباً وقصصياً ذائع الصيت . ولعل كثيراً من القراء قرأوا له بعض قصصه عن شارلوك هولمز والدكتور واطسن ، وكان يتحدث فيها أحياناً عن الأرواح والأشباح ، لأن له نجارب معها دامت لمدى أكثر من ثلاثين عاماً ، ودفعت دويل إلى تأليف كتبه الشائعة فيها التي أهمها : « الوحي الجديد »^(١) (١٩١٨) ، و « الرسالة الحيوية »^(٢) (١٩١٩) ، ثم « مغامرتنا الأمريكية »^(٣) (١٩٢٣) ، و « مغامرتنا الأمريكية الثانية »^(٤) (١٩٢٤) ، وفيهما مجموعة خطب ومحاضرات كان قد ألقاها في أمريكا عندما زارها داعياً لهذا الموضوع . ثم كتاب « البيئة على التصوير الروحي »^(٥) (١٩٤٢) ، و « تاريخ الروحية »^(٦) في جزئين كبيرين

The New Revelation.	(١)
The Vital Message.	(٢)
Our American Adventure.	(٣)
Our Second American Adventure.	(٤)
The Evidence For Spirit Photography.	(٥)
The History Of Spiritualism.	(٦)

١ (١٩٢٦) ، وكتاب « جولات روحي » ^(١) (١٩٢٦) ، و« قدوم الجنيات » ^(٢) ، فضلاً عن بعض القصص الروحية مثل قصة « أرض الضباب » ^(٣) (١٩٢٦) .

كما قام دويل بنشر عدد من الكتب والرسائل الواردة من عالم الروح ، منها مثلاً « القارئ الروحي » ^(٤) الذي قدم له بمقدمة يقرر فيها أن القارئ سيؤخذ ولا شك بالمستوى الرفيع لهذه الرسائل ، وبتوافقها الواضح في الكليات مع أنها استمدت من مصادر متعددة .



آرثر كونان دويل

وقد قام دويل بدور هام في إنشاء « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ^(٥) بالاشتراك مع سيروليام باريت ، الذي تحدثنا عنه آنفاً ، وكان مديراً لها في وقت ما .

واختير عضواً منذ سنة ١٩٠٢ في « جمعية البحث الروحي S. P. R. » التي تحدثنا عنها أيضاً ، وأصبح رئيساً شرفياً منذ سنة ١٩١٥ « للاتحاد الدولي للروحانيين » ^(٦) ، ورئيساً شرفياً « للاتحاد الأهلئ للروحانيين » بلندن ^(٧) ، و « الاتحاد اللندنى للروحانيين » ^(٨) .

Wanderings Of A Spiritualist.

(١)

The Coming Of The Fairies.

(٢)

The Land Of Mist.

(٣)

The Spiritualist's Reader,

(٤)

British College Of Psychic Science.

(٥) وعنوانها كالآتى :

15 Queens Gate London S.W. 7.

International Spiritualist Federation.

(٦)

ومقره الرئيسى بباريس : 8 Rue Copernic وله فروع في شتى أنحاء العالم .

Spiritualist National Union.

(٧)

London Spiritualist Alliance.

(٨) وعنوانه : 16, Queensberry Place, South Kensington S. W.

وقد تأثر دويل بويلات الحرب العالمية الأولى إلى المدى الذى دفعه إلى أن يهب للدعوة الروحية بقية حياته ، إيماناً منه بأنها دعوة سلام ومحبة وإخاء بين جميع الأجناس والأوطان والأديان، كما هى دعوة عزاء واطمئنان . فأخذ منذ سنة ١٩١٨ — وكان قد أشرف على الستين من عمره — يلقي المحاضرات تبعاً فى موضوع الاتصال بالأرواح هذا وثبوت الحياة بعد الموت . فسافر إلى استراليا ونيوزيلندا لهذا الغرض فى سنتى ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، ثم إلى أمريكا فى سنة ١٩٢٢ ، ثم إلى أوروبا وجنوب أفريقيا فى سنة ١٩٢٨ . وأصبح — بسبب رحلاته هذه — يطلق عليه لقب « قديس بولس الروحية » إذ أن القديس بولس معروف أيضاً برحلاته الكثيرة بين الرومان واليونان لتعريفهم بعقيدته الجديدة .

وبالإضافة إلى نشاطه فى البحث والتأليف والخطابة ، أسس دويل فى سنة ١٩٢٥ « المتحف الروحى » بلندن Psychic Museum كياناً تعرض فيه صور فوتوغرافية للأرواح ، ولوحات وكتابات للوسطاء الروحيين ، ومجلويات روحية ، ونماذج من تجسّدات الأيدي والأعضاء ، وغير ذلك ، على أن تقدم من هيئات موثوق بها ، وهو متحف دائم ويعتبر الوحيد من نوعه فى العالم وملحقة به مكتبة روحية^(١) . وقد انتقل دويل إلى عالم الروح فى سنة ١٩٣٠ عن واحد وسبعين عاماً .

وبعد انتقاله ظل يشرف على بعض النواثر الروحية وتلقى منه الكثيرون معلومات هامة دقيقة، كما أمكن لبعض الباحثين أن يلتقط له صوراً . ومن هؤلاء الأسقف شارل تويدل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير الذى نشر صورة له التقطها بنفسه — وفى داخل منزله — وبوساطة زوجته وكريمته ، كما نشر

(١) وعنوان هذا المتحف كالآتى :

Albby House, Victoria Street, Close To Westminster Abbey.

أنباءه في مؤلف عنوانه « أنباء من العالم الآخر »^(١) ، ومعه صور كثيرة لأشخاص آخرين مع أنبيائهم هم أيضاً .

كما فعل مثل ذلك العالم الكيميائي المعاصر واريك Warrick الذى نشر أنباء أخرى لدويل مع مناظر متعددة لعالم الروح أرسلت بمساعدته في مؤلف له عنوانه « تجارب في الروحيات »^(٢) (١٩٣٨) قدم له سير أوليفر لودج مدير جامعة برمنجهام شاهداً بدقة المؤلف ، وبطريقته الجادة الأمانة في البحث الروحي ... فما رأى السادة المعارضين حتى الآن ؟ . . . إن البيانات كثيرة وأكثر بكثير مما يلزم للراغب في الاقتناع الموضوعى المحايد .

كذلك أملى كونان دويل بعد انتقاله على الوسيطة جريس كوك Grace Cooke رسائل كثيرة تتميز كلها بنفس أسلوبه الجذاب وطريقته الشائقة المعروفة التى يعرفها أى ناقد أدبى ، وفى بعضها يقول : « وُصفت أثناء حياتى الأرضية بأننى صاحب رسالة ، وها أنا ما زلت أتم هذا العمل لسكان الدنيا ولو اختلفت الوسائل عن تلك التى تعودت اتباعها . ما أصعبها من مهمة ، مهمة الاتصال مع الأرض وسكانها ! إن كل شئ يختلف عما كنت أنتظره ...

عند ما ينتقل المرء من العالم الكوكبي يخلع الحارة أو الرداء الذى كان يضم النفس عند حياتها الأرضية . هذا الرداء يظل فى العالم الكوكبي الذى نموت فيه (يتحدث عن الموت الثانى) لكى نرتفع إلى حياة روحية حققة . . . ويجب أن ندرك أن نسبة كبيرة من الناس الذين يعيشون فى العوالم الكوكبية ليست لهم رغبة بالمرّة فى العودة إلى الأرض لأنهم لم يعودوا يهتمون سواء بتقدمها أم بالناس الذين تركوهم عليها . وهذا هو السبب فى أنه لا يجب على كل إنسان أن يبحث أو يحاول الاتصال بالقوة بين عالمه والعالم الذى تسمونه عالم الأموات .

إن الروحية في العالم ينبغي أن تتطور في المستقبل . ينبغي أن تتغير من حالتها الراهنة من اللهو والمداغبة بين الإنسان والنفوس المنتقلة ، حيث تثار فيها الذكريات الشخصية للمتعة والحوادث الدنيوية ، إلى تفاهم أتم بين النفوس يؤدي إلى التعرف على الحاجيات الروحية لكل نفس . إنني أريد أن أكشف لكل أصدقائي بكل ما أوتيت من قوة روحى الحديثة الانطلاق عن الرجل الجديد الذى هو دويل . إننى لم أعد أهتم بعد بكل تفاصيل الحياة الدنيوية ، اللهم إلا إذا كانت هذه تؤثر في التقدم الروحى للشخص المقصود . وليس فى إمكانى مساعدة شخص على النجاة بإخباره بالأسس التى تقوم عليها الحياة الروحية .

« نعم نعم إن دويل القديم يبدو أنه انتقل ، ولكن سوف أبرهن لكم جميعاً أننى عندما أموت أعيش من جديد ... نعم وأنه ليس هناك طلاء يترك على الإنسان عندما يمر من الموت الثانى ، فروحه الصافية هى التى تبقى بعد تلك التجربة العليا ، آه ولكن تلك هى اليقظة الثانية بالنسبة لى . وعندئذ أصبحت داعياً لشيء واحد فقط ، وبالعجب لشيء واحد فقط ، وهو الانهائية الكلية لمحبة الله لى ولكل البشر .

« وفى تلك اللحظة العليا أدركت أنه لا يوجد شيء اسمه الوجود المنفرد عن الله ، لأنه فى تلك اللحظة تموت الشخصية التى تفصل الإنسان عن الله وتولد له شخصية من جديد . لقد رأيت أمامى كتلة متدفقة من الحياة ، ومن الوجود الروحى الذى انتقلت إليه كل نفوس البشر الذين عاشوا فى طهر وفى إنكار للذات .

« إننى لا أريد إفساد معتقداتكم فى الروحية ، وإنما أحاول وضع فهم أكثر عمقا وحكمة ودقة للحق المبين للحياة بعد الموت . إن ثمة أناساً ممن ينتقلون من عندكم يكونون فى حالة إنهمك عقلى وروحى ، وبذا يعيشون أزمان طويلة كما لو كانوا فى حلم ، وبعض النفوس الأخرى يخترق العوالم السفلية بسرعة ويرمى بالجسم الكوكبى الثقيل ثم يدخل ملكوت السموات . تذكروا أنه فى حالة وعى كهذا

فقط تواجه النفس البشرية بحكمها أو بالله ، وعندما تواجه بهذا الحكم الذى ما هو إلا إدراك النفس على حقيقتها يصبح الإنسان قادراً على النظر فى أعماق ذاته مرة واحدة وإلى الأبد ...

... أنا لا أحب أن أتكلم الآن بلفظ « أنا » لقد أصبحت « نحن » .
بدلاً منها ، وهذا هو شعور كل من يدخل إلى مملكة الحياة الروحية حيث لا انفصال بينه وبين إخوانه ولا بينه وبين الله . وعندئذ سوف يعلم الإنسان أنه لا يستطيع التفكير أو الكلام أو العمل منفرداً بنفسه ، لأن كل فكرة أو كلمة أو عمل له تأثير فى المجموعة كلها ... » ^(١) .

هذا وقد أذاعت محطات الإذاعة فى بريطانيا وأستراليا فى سنة ١٩٥٣ خطبة كاملة لروح سير آرثر كونان دويل مسجلة على شريط ، عن طريق وساطة الصوت المباشر استغرقت إذاعتها مدة خمس وأربعين دقيقة .

إرنست أوتن

كان الأديب الكبير إرنست أوتن Ernest Oaten هو الساعد الأيمن لسير آرثر كونان دويل أثناء حياته فى الدعوة للروحية الحديثة ، وكان المنظم لرحلاته فى البلاد المختلفة . ويرجع إليه جزء كبير من الفضل فى إنشاء « الاتحاد الوطنى للروحانيين » Spiritualist National Union ، الذى أصبح رئيسه فى سنة ١٩١٥ . وفى سنة ١٩١٩ تولى رئاسة تحرير جريدة العالمين The Two Worlds الروحية ، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٤٥ حين خلفه فيه الأستاذ إرنست تومسون Ernest Thompson الذى سيرد ذكره فيما بعد .

وقاد أوتن حملة مدوية فى البرلمان البريطانى فى سنة ١٩١٦ للاعتراف بالوساطة

(١) ترجمة الدكتور على راضى فى « أرواح مرسله » ص ٧٨ — ٨١ .
وراجع فى هذا الشأن كتاب « عودة آرثر كونان دويل » The Return Of Arthur Conan Doyle للأستاذ إيفان كوك (١٩٥٦) .

الروحية وتنظيم ممارستها ، كما دافع عن قضاياها في كل مناسبة ، ومثل الروحية في اللجنة التي شكلها أسقف كنتربري ، وقام بإلقاء عدة محاضرات في الإذاعة البريطانية عن موضوع الأرواح . وينظر إليه هناك كرائد للتفكير الروحي وفلسفته . وأهم مؤلفاته « ما أؤمن به » ^(١) ، و « الصلة بين الروحية الحديثة والمسيحية » ^(٢) .

ألفريد كيتسون

ومن أبرز الرواد الأوائل للحركة الروحية في إنجلترا الأستاذ ألفريد كيتسون Alfred Kitson (١٨٥٥ — ١٩٤٣) . وقد حل لواء الدعوة لنشر المعرفة الروحية بين الأطفال والأولاد ، وكان ذلك قد بدأ فعلاً منذ سنة ١٨٦٦ بافتتاح الأستاذ ج . هيتشكوك J. Hitchcock أول مدرسة روحية للأولاد . ثم بافتتاح مدرسة ساوربي Sowerby Bridge Lyceum في سنة ١٨٧٠ . فدعا



ألفريد كيتسون

كيتسون لإنشاء مدارس مماثلة للأطفال حتى تعدم الإعداد الروحي المطلوب ، كيما يحسنوا فهم الحياة على المستويين المادى والروحى أيضاً ، وبدأ منذ سنة ١٨٨٢ في تدريس الروحية في مدرسة باتلى كار Batley Carr Lyceum ووضع لها منهجاً مماثلاً للمنهج الذى وضعه لمثل هذه المدارس في أميريكاراند

الروحية أندرو جا كسون دافيز A. J. Davis ^(٣)

What I Believe.

(١)

The Relation Of Modern Spiritualism To Christianity. (٢)

(٣) راجع ما سبق عنه من ٢٠٠ - ٢٠٢ .

وقد مجتحت حركة إنشاء مدارس روحية في مستوى المدارس الثانوية للأولاد والبنات إلى الحد الذي اقتضى عقد مؤتمر في برادفورد في سنة ١٨٨٦ حين ظهرت الحاجة إلى كتاب مناسب يدرس في هذه المدارس A Lyceum Manual، والتي تبلورت عن ظهور هذا الكتاب من تأليف كيتسون وكيرزى Kersey في سنة ١٨٨٧ .

وبفضل جهود كيتسون أيضاً تأسس « الاتحاد البريطاني للمدارس الروحية »^(١) بمدينة أولدهام في سنة ١٨٩٠، وظل كيتسون سكرتيراً لهذا الاتحاد لمدة تسعة وعشرين عاماً . ويوجد هناك من يطالب بجعل العلم الروحي إجبارياً في جميع المدارس ، وذلك إيماناً منهم بأن التعليم الذي لا يكشف عن الروح ، ولا يمهّد للإنسان أن يعرف نفسه جيداً ، إنما هو تعليم ضال يقوم به عميان يقودون عمياناً . ولأن الطفل الذي يلقي أن الإنسان مجرد حيوان راقٍ لن يحاول استطلاع نفسه في المستقبل ، ولن يحاول التماسي إلى مستواه الحقيقي الذي أعدته له طبيعته الروحية الحققة .

هانن سوافر

ومن الكتاب البريطانيين الذين كانوا من أعلام الروحية الأستاذ هانن سوافر Hannen Swaffe الذي كان مثل سلفه ستيد نقيباً للصحافة ، وانتقل إلى عالم الروح في يناير سنة ١٩٦٢ . وقد اقتنع بصحة موضوع الأرواح بعد جلساته مع وسيط الصوت المباشر دنيز برادلي Dennis Bradley في سنة ١٩٢٤ . ومنذ هذا التاريخ أخذ يواصل البحث ويعقد جلسات دورية منتظمة في منزله إلى حين انتقاله . وكان من أهم وسطائها الأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanne الوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch

(أى الشجرة الفضية) وهى التى كانت تتولى الإرشاد الدائم فى دائرة هانن سوافر المنزلية^(١).

وشأن آرثر كونان دويل كان هانن سوافر خطيباً مفوهاً أخذ على عاتقه أن يحاضر فى الروحية جاعلاً منها موضوعاً شعبياً . وبعد انتقال « دويل » إلى عالم الروح انتخب هانن سوافر خلفاً له كرئيس شرفى « للاتحاد الوطنى للروحيين S. N. U. » . وكان هانن سوافر اشتراكياً متحمساً لاشتراكيته ،



معتقداً أن الروحية والاشتراكية مذهبان يكمل أحدهما الآخر . وكانت مكانته فى الحركة الاشتراكية ذات قيمة كبرى فى الكفاح لأجل الحرية الدينية فى البلاد الاشتراكية .

وأهم مؤلفاته فى موضوع الأرواح « عودة نورثكليف^(٢) » (١٩٢٤) وفيه يتحدث عن عودة روح « ملك الصحافة » ، و « مغامرات مع الإلهام^(٣) » (١٩٢٩) ، و « دراسات فى

علم النفس^(٤) » (١٩٣٣) ، و « قصتى المظلم^(٥) » (١٩٤٤) ، كما ظهر له مؤلف آخر عنوانه « أحاديثى مع الموتى^(٦) » . هذا وقد عقد اليوبيل الثوى للعلم الروحى احتفاله التاريخى بقاعة ألبرت تحت رئاسته .

(١) راجع عن هذه الدائرة كتاباً للأستاذ و . أوستن عنوانه .

W Austen : Home Circle (of Hanne Swaffer).

Northcliffe's Return.

(٢)

Adventures With Inspiration.

(٣)

Studies In Psychology.

(٤)

My Greatest Story.

(٥)

My Talks With the Dead.

(٦)

وقد أسهم هانن سوافر في نشر فلسفة الروح الحكيم «سيلفر بيرش»
أى الشجرة الفضية التى أشرنا إليها آنفاً ، والتى تعد حالياً أبرز روح مرشدة
فى العالم بسبب آرائها التى تمتاز بجمالها وعمقها مع بساطتها . وهى تعالج مشكلات
الأرضيين وآلامهم وتجييب على أسئلتهم فى تدفق، وبلاغة، وبساطة ، مما جعل هذه
الكتب تترجم إلى أغلب لغات العالم الحية وتطبع تبعاً .

وأهم كتبها « تعاليم سيلفر بيرش ^(١) » ، و « تعاليم أخرى لسيلفر
بيرش ^(٢) » ، و « حكمة سيلفر بيرش ^(٣) » ، و « حكمة أخرى لسيلفر بيرش ^(٤) » ،
و « سيلفر بيرش يتحدث ^(٥) » ، و « سيلفر بيرش يتحدث ثانية ^(٦) » ،
و « باقة سيلفر بيرش ^(٧) » ، و « إرشاد من سيلفر بيرش ^(٨) » ، و « إلى الروح
الأعظم ^(٩) » ، وهو يتضمن مجموعة صلوات ودعاءات رائعة...

كما أسهم فى نشر هذه الفلسفة أيضاً وسيط هذه الروح وهو الأديب
المعاصر الأستاذ موريس باربانل Maurice Barbanell — ولنا إليه عودة
فيما بعد — والأديبة سيلفيا باربانل Silvia Barbanell . كما سنشير فيما بعد
إلى بعض نبذات من أقوال هذه الروح فى الجزء الثانى فى الباب الذى حصصناه
لمعالجة « بعض المشكلات الفلسفية فى ضوء العلم الروحى الحديث » .

Teachings of Silver Birch.

(١)

More Teachings of Silver Birch.

(٢)

Wisdom of Silver Birch.

(٣)

More Wisdom of Silver Birch.

(٤)

Silver Birch Speaks.

(٥)

Silver Birch Speaks Again.

(٦)

Silver Birch Anthology.

(٧)

Guidance From Silver Birch.

(٨)

To The Great Spirit.

(٩)

واليس

كان ا. و. واليس E. W. Wallis (١٨٤٨ — ١٩١٤) أديباً باحثاً، ووسيطاً للإلهام وللغيبوبة، وخطيباً، ومعالجاً روحياً. وقد تولى رئاسة تحرير جريدة العالمين The Two Worlds منذ أصدرتها في سنة ١٨٨٧ الرائدة الروحية إيمما هاردنج بريتن Emma Hardinge Britten حتى سنة ١٨٩٩ حين ترك منصبه هذا كيما يصبح رئيساً لتحرير جريدة لايت Light الروحية، وظل يشغل هذا المنصب الأخير حتى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩١٤.

وكانت لواليس عدة أرواح مرشدة: منها لايتهارت Lighthouse، وستاندارد بيرر Standard Bearer، وليدر Leader، وتوم جويس Tom Joyce وغيرها. وكانت زوجته وسيطة أيضاً، بدأت وساطتها في الظهور منذ سنة ١٨٧٢ عندما كانت في الثامنة عشرة من عمرها. وعملت وسيطة منذ سنة ١٨٧٥ «لمهد جيمس بيرنز الروحي»^(١)، كما خضعت لتجارب «اتحاد الروحانيين اللندني»^(٢). ومن أهم أرواحها ارشدة فيناجوري Veina Goree ومورامبو Morambo.

وأهم مؤلفات واليس «الروحية مشروحة»^(٣). وله عدة مؤلفات أخرى بالاشتراك مع زوجته وهي: «الدليل إلى الوساطة»^(٤)، و«المرشدون بالروح»^(٥)، و«الروحية في الإنجيل»^(٦). ولزوجته بمفردها مؤلف

James Burnes Spiritual Institution.

(١)

London Spiritualist Alliance.

(٢)

Spiritualism Explained.

(٣)

Guide To Mediumship.

(٤)

Spirit — Guided

(٥)

Spiritualism in the Bible.

(٦)

بالإلهام الشعري عنوانه « كما يجيئون »^(١) .

إرنست تومسون

ومنهم أيضاً باحث قدير وهو إرنست تومسون Ernest Thompson رئيس تحرير جريدة العالمين The Two Worlds . ومن أهم مؤلفاته « تاريخ الروحية الحديثة وأسسها العلمية »^(٢) . وفي هذا المؤلف يربط تومسون بين أسس علم الروح الحديث وبين مبادئ العلوم المادية . فهو يوضح تأييد الفيزياء له من نواحي الحركة والكهربائية والمغناطيسية والضوء والحرارة والصوت والطاقة والفعل والجاذبية والتناسق والنسبية . وفي الكيمياء من نواحي التمثيل الغذائي والذرة وحالات المادة والتركيبات العضوية وغير العضوية . وفي الفسيولوجيا من نواحي وظائف الأعضاء والأعصاب والمخ والروح . وفي البيولوجيا من نواحي نظرية التطور والانتخاب الطبيعي في الحيوان والإنسان والروح . وفي علم النفس من نواحي البيئة والفرائز والانعكاسات والطاقة والجنس والتحليل النفسي . وحتى الشاعر التي يعانيها الإنسان المريض نفسانياً ، والوظائف الاجتماعية للعقل والإحساس بالجهول والتنويم المغناطيسي والتلبأى والأحلام ، وكل ذلك في مقدرة وإطلاع كافٍ في هذه العلوم .

ومن مؤلفاته أيضاً « تعاليم الروحية »^(٣) ، و « ظواهر الروحية »^(٤) ، و « علم الروحية »^(٥) ، و « العلم في عون الروحية »^(٦) ، و « الاتصال

-
- | | |
|--|-----|
| As They Come Through. | (١) |
| History of Modern Spiritualism And Its Scientific Foundations. | (٢) |
| The Teachings Of Spiritualism. | (٣) |
| The Phenomena Of Spiritualism. | (٤) |
| The Science Of Spiritualism. | (٥) |
| Science An Aid To Spiritualism. | (٦) |

الالكترونى»^(١)، و « الأسس المستقبلية للروحانية »^(٢)، و « الروحانية فى تطور الدين »^(٣)، و « الروحانية فى تطور الفلسفة »^(٤) .

مورنه لوب

ومن أعلام الروحانية أيضاً الأستاذ جون لوب John Lobb (ولد فى سنة ١٨٤٠) وقد بدأ حياته راعياً دينياً معتنقاً مذهب الميثودىست Methodist Ministry ولكنه انتقل بعد ذلك إلى الأعمال الاقتصادية والصحافة، فأسس فى سنة ١٨٧٠ صحيفة شهرية، ثم أصبح من ضمن أصحاب جريدة « العصر المسيحى » Christian Age ومساعداً لرئيس تحريرها لمدة أكثر من ثلاثين عاماً .

وله تجارب مثابرة فى منزله الخاص — إذ كان هو نفسه وسيطاً للكتابة التلقائية — وقد امتدت لسنين كثيرة قبل أن يعلن اقتناعه بالروحانية . كما كانت قرينته — وهى من أصل أسبانى — وسيطة للجلادين السمنى والبصرى معاً ، ولهما معاً تجارب فى التجسد وفى العلاج الروحى .

وله مؤلفان يمثلان ثمرة تجارب هذه السنين الكثيرة : أولهما يدعى « أحاديث مع الموتى »^(٥) (١٩٠٦) ويتضمن أحاديث مع أرواح بعض المعروفين ممن انتقلوا إلى الجانب الآخر من الحجاب، ومنهم غلادستون W E Gladstone ، وشكسبير ، وتشارلز ديكنز ، وتوماس كارليل ، وتشارلس كنجسلى Ch. Kingsley ، والشاعر لونغفيلو Longfellow ، وستيوارت ميل ، ومارى ملكة اسكوتلندا ، وريتشارد فاغنر ، وآخرين غيرهم ، وذلك بالإضافة

-
- | | |
|--|-----|
| Electronic Communication. | (١) |
| The Future Basis Of Spiritualism. | (٢) |
| Spiritualism In The Evolution Of Religion. | (٣) |
| Spiritualism In The Evolution Of Philosophy. | (٤) |
| Talks With The Dead. | (٥) |

إلى بعض صور لأرواح متجسدة وغير متجسدة. ولهذا الكتاب ترجمة ألمانية^(١).
وثانى مؤلفات جون لوب يدعى « الحياة المشغولة بعد الموت »^(٢) (١٩٠٩)
ويتضمن رسائل كثيرة لعدد من الأرواح تلقاها المؤلف عن طريق الكتابة
التلقائية ، كما يتضمن صوراً لبعض أرواحه المرشدة تلقاها على الألواح الحساسة في
منزله . وبه معلومات كثيرة عن وصف الحياة في عالم الروح ومشاكل الأرواح .

بول ميللر

ومن بحاث الروحية المشاهير أيضاً الأستاذ بول ميللر Paul Miller ، وأهم
مؤلفاته فيها ، و « موكب الروح »^(٣) ، و « عدو الجنس البشري »^(٤) ،
و « العلم في غرفة الجلسات »^(٥) ، و « موتى الحرب يعودون »^(٦) . وقد درس
موهبة العلاج الروحي وألف فيها كتاباً تحت عنوان « ولد كيما يعالج »^(٧)
تناول فيه وساطة العلاج هارى إدواردز Harry Edwards .

وعن مؤلفه « وجوه الموتى الأحياء » الذى ظهرت طبعته الأولى في سنة
١٩٤٣ نقدم فيما يلي بالصورة بعض نماذج عن نتائج التحقيق الذى أجراه مع
الرسم الروحي فرانك ليه Frank Leah المعروف بأنه وسيط للجلاء البصرى
يرى الأرواح التى لا يعرف أصحابها ويرسمها واضحة ، والذى اقتضى من ميللر
مشاركة في عشرات من التجارب الناجحة .

Gespräche Mit Den Toten.

Ernst Fiedler.

The Busy Life Beyond Death.

Cavalcade Of The Spirit.

The Enemy Of Mankind.

Science In The Seance Room.

The War Dead Return.

Born To Heal.

(١) بعنوان

بمعرفة لارنس فيدلر من ايزج

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

بعض نماذج من رسوم الأرواح الغير المنظورة



The first picture drawing (left) is of a Person who "died" near Hill. Normal photograph (centre) shows the real thing. The second picture drawing (right) shows him wearing a cane-top during his last illness. (See page 15)



Picture drawing of Anna Hill (See page 15)



Photograph of Anna Hill



The first picture is a spirit drawing of the man in the middle. The third picture is the picture drawing when he posed in his top hat to show how well-dressed he was when he went to work. (See page 15)

بعض رسوم روحية لوجوه « الموتى الأحياء » كما رسمها رسام الأرواح فرانك ليه Frank Leah تحت الرقابة العلمية ، وقام بمطابقتها على صور فوتوغرافية لهم البعثة بول ميللر في مؤلفه *Faces Of The Living Dead* .
والرسام لا يعرف أصحاب هذه الرسوم وقام بتحقيق وسأله عدد آخر من الباحثين فجاءت نتائج تحقيقهم لإنجاية أيضاً (راجع مثلاً التحقيق الإيجابي المنشور في جريدة ساينك نيوز عدد يونية سنة ١٩٦٤ رقم ١٦٧٤) .

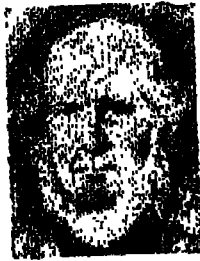
نماذج أخرى من تحقيق وساطة فرانك ليه رسام الأرواح



Psychic drawing of the Rev. G. Gibson Gunn.



Photograph of the same man.



Psychic drawing of John Millard



Photograph of John Millard.



Psychic drawing of the stranger.



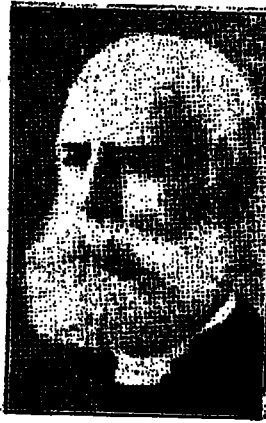
Photograph of the stranger.



صورة فوتوغرافية أثناء الحياة الأرضية
للسيد تفرسون Teverson كما عثر
عليها البعثة بول ميلر (مؤلفه المشار
إليه آفاً ص ٢٦ وما بعدها).



Psychic drawing of Archdeacon
Richardson, of Ontario, Canada.



Normal photograph later sent from
America by his son. (See page 51)



But modelled in two hours, based
on Leah's psychic portrait.

رسم روح الأرشيد ياكون
ريشاردسون من أونتاريو
بكندا ، الذى لا يعرفه الرسام
الروحي فرانك له ، ولم يسبق
له رؤيته من قبل .

صورة فوتوغرافية عادية المثنوي
قبل وفاته أرسلها ابنه من
أمريكا لمضاهاتها على الرسم الذى
إلى اليسار بعد أن تم صنعه
بالفعل .

تمنح جسم أرشيدشاردون
صنع في ساعتين مطابقاً للرسم
الروحي الذى قام بعمله الرسام
فرانك له (عن المرجع
السابق) .

جيمس آرثر فندلاى

بعد الأستاذ جيمس آرثر فندلاى James Arthur Findlay من ألمع قادة الحركة الروحية فى بريطانيا . وقد ولد فى جلاسجوى سنة ١٨٨٣ من أسرة مشغولة بالمسائل المالية والاقتصادية . وبعد أن أتم تعليمه بجامعة فيت Fette ، ثم

بجامعة جنيف ، بدأ حياته الاقتصادية . ثم أصبح مديراً لمعدة شركات هامة ، إلا أن هذا النجاح المادى لم يشغله عن موضوع الأرواح ، فإذا به يبحث فيه ، ويؤلف بفراسة ، ومحاضر ، معالماً لإياه من زواياه العلمية والفلسفية الدقيقة .



جيمس آرثر فندلاى

ومن مؤلفاته فى الروحية « على حافة العالم الأثيرى »^(١) وهو من أحسن الكتب الناجحة فى هذا الموضوع ، إذ ظهر فى سنة ١٩٣١ ، ولم تأت سنة ١٩٤٣ إلا وقد ظهرت طبعته الأربعة ، وقال الطيب الدكتور جورج لندسى جونسون فى مقدمة كتابه « المسألة الكبرى والبيئة على حلها »^(٢) ، إن مؤلفات فندلاى « قد حركت شعور الناس بشكل لم تصل إليه أية مؤلفات أخرى ، فأمكنها فى النهاية أن تثبت بشكل قاطع أن للإنسان حياة بعد الموت ، وأن فى الوجود عالماً ووعياً آخر يحيطان بنا » .

كما قالت عنه « موسوعة العلم الروحى »^(٣) إنه « فى التدليل على صدق

On The Edge Of The Etheric.

(١)

The Great Problem And The Evidence For Its Solution.

(٢)

Encyclopaedia Of Psychic Science.

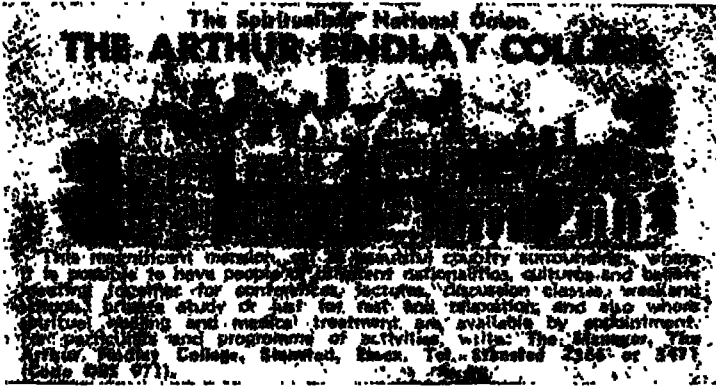
(٣)

الدعوى الروحية قد استند إلى تلك الزيادات المضطربة في علم الفيزياء .
فلاغربة إذا ما ترجم هذا الكتاب إلى حوالى عشرين لغة وطبع بحروف
العميان . وقد ترجمه إلى العربية الفقيه الكبير الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير ،
ولنا عودة إلى بعض صفحاته عندما نعالج عالم الروح من ناحيتي تعيين موقعه
ووصف ظروف الحياة فيه .

ثم ظهرت لفندلاى مؤلفات متعددة في العلم الروحى قابلتها البيئات العلمية
بتقدير كبير مثل « صخرة الحق »^(١) (١٩٣٣) ، و « الكون المنشور »^(٢)
(١٩٣٥) ، و « مشعل المرفان »^(٣) (١٩٣٦) ، و « المجرى الروحى »^(٤)
(١٩٣٩) ، و « لعنة الجهل »^(٥) (١٩٤٧) في جزئين ضخمين ، وفيهما يستعرض
تاريخ الحضارات والشعوب من وجهة نظر العلم الروحى الحديث . ثم ظهر له بعد
ذلك « طريق الحياة »^(٦) ، و « حيث يلتقى عالمان »^(٧) ، و « النظر للوراء »^(٨) .
وكان آرثر فندلاى إلى حين انتقاله إلى عالم الروح فى سنة ١٩٦٤ مديراً
« للمعهد الدولى للبحث الروحى » بلندن ، كما كان أحد نواب رئيس « اتحاد
الروحيين الوطنى » S. N. U . ورئيساً سابقاً « للاتحاد الروحى اللندنى » . وقد
أسس فى سنة ١٩٢٠ « جمعية جلاسجو للبحث الروحى »^(٩) . وهو بالإضافة إلى
ما تقدم مؤسس جريدة « الأنباء الروحىة » Psychic News التى تصدر منتظمة
أسبوعياً منذ سنة ١٩٣٢ .

The Rock Of Truth.	(١)
The Unfolding Universe.	(٢)
The Torch Of Knowledge.	(٣)
The Psychic Stream	(٤)
The Curse Of Ignorance.	(٥)
The Way Of Life.	(٦)
Where Two Worlds Meet.	(٧)
Looking Back.	(٨)
The Glasgow Society For Psychical Research.	(٩)

هذا وقد قام « اتحاد الروحانيين الوطنى » بلندن بافتتاح كلية جديدة للعلم الروحى فى سنة ١٩٦٧ تحمل اسمه تدعى « كلية آرثر فندلاى ^(١) » فى نفس المبنى المنيف الذى كان يقيم فيه تخليداً لذكراه، وتقديراً لجهوده العالمة الموفقة فى خدمة العلم الروحى الحديث .



كلية آرثر فندلاى

شودزمووند

ومن أبرز الكتاب الروحانيين الأستاذ شودزمووند Shaw Desmond وهو مؤلف قصصى ومسرحى إرلندى المولد والنشأة ، وصاحب خبرة عشرات من الأعوام فى هذا الموضوع امتدت إلى الخمسين عاماً ، كما هو صاحب مؤلفات كثيرة فيه . وكثيراً ما كان محاضر فيه فى جمعيات البحث الروحى فى جامعتى أكسفورد وكمبرج ولقيت محاضراته إقبالا كبيراً . وقد سافر للمحاضرة فى هذا الشأن إلى أمريكا واسكندناوة ، وبلاد القارة الأوربية . وتلقى مؤلفاته فى الأرواح نفس الإقبال ، وأهمها : « كيف نحيا عندما

The Arhur Findlay College.

وعنوانها : Stansted, Essex, England

(١)

تموت»^(١) أو الدليل للعالم الآخر . وفيه يوضح لكل إنسان أهم المشكلات التي سيقابلها هناك بمجرد انتقاله وطرق التغلب عليها ، و « نحن لا نموت »^(٢) ، و « يمكنك الحديث مع موتاك »^(٣) ، و « لروحية ؟ »^(٤) ، و « عودة التجسد لكل إنسان »^(٥) . و « لم يمض إنسان منذ الأزل »^(٦) ، و « شركاء روحية »^(٧) ، و « مفاسراتي في الغيب »^(٨) ، و « ميلاد العالم »^(٩) ، و « الحب بعد الموت »^(١٠) . وفي هذا الأخير يعالج دزموند المشكلات العاطفية في الحياة الأخرى بأسلوب شائق بناء على معلومات يقول إنه تلقاها من مرشديه في عالم الروح . ويحاول أن يعالج بعض جوانب مشكلاتنا العاطفية أيضا في ضوء هذه المعلومات الروحية ، ولنا عودة تفصيلية إلى هذا الموضوع في الباب الثاني من الجزء الثاني .

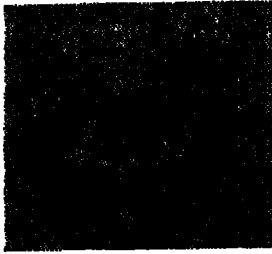
وقد أسهم دزموند بدور قوى في تأسيس «المعهد الدولي للبحث الروحي» بلندن ، كما كان إلى حين انتقاله — في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٦٠ — رئيساً «لرابطة الحياة بعد الموت»^(١١) .

موريس باربانيل

ومن الكتاب المعاصرين أيضاً الأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanell

How You Live When You Die.	(١)
We Do Not Die.	(٢)
You Can Speak With Your Dead.	(٣)
Spiritualism?	(٤)
Reincarnation For Everyman.	(٥)
Nobody Has Ever Died.	(٦)
Psychic Pitfalls.	(٧)
My Adventures In The Occult.	(٨)
World Birth.	(٩)
Love After Death.	(١٠)
The Survival League.	(١١)

وهو حالياً رئيس تحرير جريدة « الأنباء الروحية » *Psychic News* ^(١) . وقد مر اسمه فيما مضى كوسيط للروح الحكيم سيلفريرش ، وله جملة مؤلفات قيمة فى فلسفة الروحية منها : « سوف يدوى البوق » ^(٢) ، و « سوف يتعززون » ^(٣) ، و « عبر البرزخ » ^(٤) ، و « حالة هياين دنكان » ^(٥) ، و « دع حرائق دوما تشتعل » ^(٦) ، و « قوة الروح » ^(٧) ، و « حيث توجد إرادة » ^(٨) .



كما غنى فى مؤلفات أخرى بدراسة بعض وسطاء العلاج الروحى، فألف كتاباً عن أكبر وسيط معروف فى تاريخ الروحية وهو وليام باريش تحت عنوان « باريش المعالج » ^(٩) ، وألف كتاباً آخر عن أبرز وسيط معالج على قيد الحياة تحت عنوان « هارى إدواردز وعلاجه » ^(١٠) ، فضلاً عن كتاب آخر تحت عنوان « ملحة العلاج الروحى » ^(١١) .

موريس باربانيل

(١) وعنوانها كالاتى :

23. Great Queen Street, Kingsway, London W. C. 2.

وبها مكتبة ضخمة للنشر للمؤلفات الروحية .

- | | |
|--------------------------------|-------|
| The Trumpet Shall Sound. | (٢). |
| They Shall Be Comforted. | (٣). |
| Across The Gulf | (٤). |
| The Case Of Helen Duncan | (٥). |
| Keep The Rome Fires Burning. | (٦). |
| Power Of The Spirit. | (٧). |
| Where There Is A Will | (٨). |
| Parish The Healer. | (٩). |
| Harry Edwards And His Healing. | (١٠). |
| Saga Of Spirit Healing. | (١١). |

و. هـ. ٠ إيفانز

ومن الباحثين المعروفين في الفلسفة الروحية بوجه خاص الأستاذ و. هـ. إيفانز W. H. Evans الذي كان رئيس تحرير جريدة Beyond الروحية الشهرية . وأهم مؤلفاته فيها « الروحية الحديثة » ^(١) ، و « الروحية للإنسان المشغول » ^(٢) ، و « كيف تصبح وسيطاً » ^(٣) ، و « شمعة الإله » ^(٤) ، و « الروحية فلسفة الحياة » ^(٥) ، و « الروحية البناء » ^(٦) ، و « وزنايق المذبح » ^(٧) ، و « الشكل واحد » ^(٨) ، و « سماء جديدة » ^(٩) ، و « هل العودة للتجسد حقيقة أم خرافة ؟ » ^(١٠) . كما يعد إيفانز حجة في وساطة أندرو جا كسون دافيز ، وفي الفلسفة الرائعة التي تلقاها بطريق الإلهام ، وله في شرح فلسفته مؤلف عنوانه « اثنتا عشرة محاضرة في فلسفة التناسق لأندرو جا كسون دافيز » ^(١١) .

فردريك . هـ. ٠ وود

ومنهم الدكتور فردريك . هـ. وود Fredric H. Wood ، وهو ملحن وصاحب عدة مؤلفات في الموسيقى والأناشيد . وأهم مؤلفاته في الروحية « بعد

Modern Spiritualism.	(١)
Spiritualism For The Busy Man.	(٢)
How To Be A Medium.	(٣)
The Candle Of The Lord.	(٤)
Spiritualism, A Philosophy Of Life.	(٥)
Canstructive Spiritualism.	(٦)
Altar Lilies.	(٧)
All Is One.	(٨)
A New Heaven.	(٩)
Reincarnation Fact Or Fallacy?	(١٠)
Twelve Lectures On The Harmonious Philosophy Of	(١١)
Andrew Jackson Davis.	

وراجع ما سبق ر م ٢٠٠ ، ٢٠٢ .

(٢٥ م — الانسان روح)

ثلاثين قرناً^(١)» (١٩٣٥) ، و « مصر القديمة تتحدث »^(٢) (١٩٣٧) بالاشتراك مع الدكتور هوارد هيولم H. Hulme العالم في التاريخ الفرعوني — وقد ترجمه إلى العربية الدكتور على عبد الجليل راضى تحت عنوان « روح فرعونية تتكلم » ، و « هذه المعجزة المصرية »^(٣) (١٩٤٠) .

والمؤلفان الأخيران يتحدثان عن اتصالاته ببعض أرواح فرعونية أعطت أدق التفاصيل والبيانات عن مظاهر الحياة عند الفراعنة وتاريخهم ولغتهم ، وعن حضارتهم العظيمة بما فى ذلك موسيقاهم . وقد حضر فردريك وود فى جامعة أ كسفورد فى هذا الموضوع ، مبيناً كيفية النطق باللغة الهيروغليفية طبقاً للشريط الذى سجله للروح الفرعونية الأميرة نونا على لسان الوسيطة روزمارى (الآنسة أنفى بومونت) والذى قام بترجمته إلى الإنجليزية الدكتور هوارد هيولم . ومن مؤلفات فردريك وود أيضاً « الوساطة الروحية والحرب »^(٤) (١٩٤٢) ، و « عصر جديد للروحيات »^(٥) (١٩٤٣) ، و « خلال الباب الروحى »^(٦) (١٩٥٤) .

جيمس كوتس

ومن بحاث الروحية أيضاً جيمس كوتس James Coates وهو دكتور فى الفلسفة ، وله عدة مؤلفات فى التنويم المغناطيسى مثل « النوم العملى »^(٧) ، و « المغناطيسية البشرية »^(٨) .

-
- | | |
|---------------------------|-----|
| After Thirtv Centuries | (١) |
| Ancient Egypt Speaks. | (٢) |
| This Egyptian Miracle. | (٣) |
| Med'umship And War. | (٤) |
| A New Era For Psychics. | (٥) |
| Through The Psychic Door. | (٦) |
| The Practical Hypnotist. | (٧) |
| Human Magnetism. | (٨) |

وأهم مؤلفاته الروحية « رؤية غير المنظور »^(١) ، و « هل الروحية الحديثة مؤسسة على حقائق أم أوهام ؟ »^(٢) ، و « الظواهر الروحية »^(٣) ، و « تصوير غير المنظور »^(٤) ، وقد نشره ثمانين وثمانين لوحة من الصور الروحية التقطت في ظروف تنفي كل خداع . وسنقدم فيما بعد عدة نماذج من هذه الصور بعد أن نتحدث في « تأثير العقل المباشر في المادة » لأنه موضوع وثيق صلة بظهور غير المنظور في الألواح الحساسة ، وهي الظاهرة التي سجلها جيمس كوتس ، كما سجلها عدد لا يستهان به من الباحثين المشهود لهم بالدقة وبالتحفظ الشديد في قبول الأمور .

الكساندر كانون

ومنهم أيضاً الدكتور ألكساندر كانون Alexander Canon وهو طبيب ودكتور في الفلسفة ، وله عدة مؤلفات في التنويم المغناطيسى والتحليل النفسى والأمراض العصبية ، وفي نفس الوقت له عدة بحوث روحية تتضمنها مؤلفاته التي أهمها « قوة الكارما »^(٥) ، (أو قانون السبب والنتيجة بحسب التعبير اليوجى) الذي أعيدت طباعته تحت اسم « ظلال المصير »^(٦) ، و « التأثير الغير المنظور »^(٧) (١٩٣٢) ، وقد طبع للمرة السادسة والعشرين في سنة ١٩٤٨ . كما ظهر له مؤلف آخر يدور حول بعض الظواهر الواسطية وقوة الإرادة ، والجسد الأثيرى ، والخلود عنوانه « القوة التي بالداخل »^(٨) (١٩٥٠) ،

-
- | | |
|---|-----|
| Seeing The Invisible. | (١) |
| Is Modern Spiritualism Based On Facts Or Fancy? | (٢) |
| Psychical Phenomena. | (٣) |
| Photographing The Invisible, | (٤) |
| The Power Of Karma. | (٥) |
| Shadow Of Destiny. | (٦) |
| The Invisible Influence. | (٧) |
| The Power Within. | (٨) |

وذلك بالإضافة إلى مؤلف له عنوانه « القوى الكائنة » ^(١) ، وآخر عنوانه « النوم خلال الفضاء » ^(٢) .

بول برنتون

ومنهم كذلك بول برنتون Paul Brunton وهو دكتور في الفلسفة ، وله جولات كثيرة موفقة في الروحية عند الأقدمين وبخاصة في مصر القديمة ، وقد سجلها في مؤلفه « بحث في مصر الخفية » ^(٣) ، وفي الهند وقد سجلها في مؤلفه « بحث في الهند الخفية » ^(٤) . واهتمامه بدراسة الظواهر الروحية عند الأقدمين سببه ما يعتقد من أن الأقدمين كانوا عمالقة في علوم الروح ، أقزاماً في علوم المادة ، حين أن علماء الحضارة المعاصرة عمالقة في علوم المادة ، أقزام في علوم الروح ، وذلك على حد تعبيره .

وقد قضى برنتون شطراً من حياته جاثلاً في بلاد الشرقين الأقصى والأدنى دارساً ظواهر الروحية التي يعجز العلم المادى عن تعليلها ، وواضعاً عدداً من المؤلفات فيها . ومنها « رسالة من أروناشالا » ^(٥) ، و « الفلسفة الهندية والثقافة الحديثة » ^(٦) ، و « التعليم الخبوء وراء اليوجا » ^(٧) ، و « ناسك في الهمالايا » ^(٨) .

وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى في فلسفة الروحية والتي أهمها « الحقيقة الداخلية » ^(٩) ، و « البحث عن النفس العليا أى الروح » ^(١٠) ، « وحكمة النفس

-
- | | |
|---------------------------------------|------|
| Powers That Be. | (١) |
| Sleeping Through Space. | (٢) |
| A Search In Secret Egypt. | (٣) |
| A Search In Secret India. | (٤) |
| A Message From Arunachala. | (٥) |
| Indian Philosophy And Modern Culture. | (٦) |
| The Hidden Teaching Beyond Yoga. | (٧) |
| A Hermit In The Himalayas. | (٨) |
| The Inner Reality | (٩) |
| The Quest Of The Over Self. | (١٠) |

العاليا» ^(١) ، بالإضافة إلى أحدث مؤلفاته وهو « الطريق الخفى » ^(٢) الذى ظهر فى سنة ١٩٣٤ ، وطبع حتى سنة ١٩٥٠ أكثر من عشرين طبعة .

وخطة برنتون فى السياحة فى بلاد الشرقيين الأقصى والأدنى لدراسة الظواهر الخارقة للعادة على الطبيعة فى بلاد السحر والخيال ، هى نفس خطة عدد ملحوظ من باحثى الروحية من أمثال الأديب شودزموند ، والدكتور ألكسندر كانون ، والسيدة ألكسندرا دافيد نيل وغيرهم . فهم يرون أن فى أسرار هذا الشرق العجيب وظواهره المعجزة . خصوصاً منها ما يتم على القطرة بواسطة بعض فقراء الهند من رهبان الهملايا والتبت وبعض سحرة أواسط أفريقيا ، ما يستحق التحقيق للتثبت من حصوله ، وقد انتهوا إلى الاقتناع بصحة عدد من هذه الظواهر الخارقة للعادة كيفما حدثت فى أرجاء هذه الدنيا الواسعة ، لأنها تتحدى فى الواقع معارف الغرب وعلومه المادية .

أولم فيلد

ومن بحاث الروحية أيضاً الدكتور جوزيا أولد فيلد Josiah Oldfield وهو صاحب عدة مؤلفات منها « العلاج والانتصار على الألم » ^(٣) ، و « لغز الميلاد » ^(٤) ، و « لغز الموت » ^(٥) . وقد أمضى أولد فيلد حياته بجوار مئات من المحتضرين ، ممن يخافون قدوم الموت ومن يرغبون فيه ، باحثاً فى مشكلات الحياة والموت بطريقة الفيلسوف والعالم المعروف فى دوائر « هارلى ستريت » ، ومعتقداً أن البحث فيها ينبغى أن يعتبر بمثابة استكشاف لأرض مجهولة ، وأن مخاوف الإنسان من الموت تقوم على الإيمان بخرافات قديمة العهد ، وعلى دعر

The Wisdom of the Over Self.

(١)

The Secret Path.

(٢)

Healing and the Conquest of Pain.

(٣)

The Mystery of Birth.

(٤)

The Mystery of Death.

(٥)

من المجهول ليس له ما يبرره ، وعلى تصديق عدد من كهنة كل دين الذين أدخلوا
في روع الناس أنهم وضعوا أيديهم في يدي الله كيما يكفلوا للمحتضرين السعادة
والنعيم في السماء ، أو التماسه واللعنة الأبدية في الجحيم !! ..

وهو يؤمن أن مواليد هذا العالم يمدون إليه عن طريق الموت في عالم
سابق ، كما أن الموت في هذا العالم يؤدي إلى الميلاد في عالم قادم ، وأن العامل
الوحيد الذي يقرر سعادتنا أو شقاءنا في هذا العالم القادم هو الخلق الذي نميناه
في هذه الحياة الدنيا . فنحن نولد بين يدي الله ، وبين يديه يموت أيضاً ، وليؤمن
كل امرئ — في سلام وسعادة — بأبوة الله وعدالته ، فسواء أعشنا أم متنا
فنحن بين يدي الخالق المحبوب .

مروه ويننج

ومن الباحثين المتأخرين الذين قاموا بتحقيق الظواهر الواسطية الدكتور جون
ويننج John Winning وهو طبيب اسكتلندي كان رئيساً « لاتحاد الروحانيين
الوطني »^(١) بلندن . وقد درس بعناية ظواهر العلاج المعجز على أيدي وسطاء
متعددين بقاعة ستانستد Stansted Hall . كما درس ظواهر الصوت المباشر
وسجلها على أشرطة تسجيل ، وأذاعتها محطات الإذاعة في اسكتلندا ولندن منذ
أكثر من عشر سنوات .

ودرس أيضاً ظواهر التجسد الكامل التي كانت تحدث في حضور عدد
من الوسطاء ، وبخاصة الوسيطة هيلين دانكان Helen Duncan فحضر معها
حوالي مائة جلسة وشاهد معها ومع غيرها تجسد عشرات من الأرواح ،
تتحدث بعدة لغات ولهجات ، مع أن الوسيطة لا تعرف سوى لغتها الانجليزية .
وكان من بينها روح والدته المتوفاة بملاحظها المألوفة ، وروح شقيقه المتوفى أيضاً ،
وأرواح اثني عشر شخصاً من أقاربه !! ..

وقد سجل هذه التجسّدات بالتصوير بكاميرا عادية مزودة بمشرح زجاجى للأشعة دون الحمراء^(١)، ومصباح إضاءة (قوة ٦٠ وات) . وكان يستعين بمصور محترف . وبكهربائى فى تسجيل هذه الظواهر الفريدة التى كان يوافى بها « جمعية البحث الروحى » بلندن .

جبر الدين كامبوز

ومنهم أيضاً باحثة روحية ووسيلة معروفة وهى السيدة جبر الدين كامبوز Geraldine Cummins ، التى تلقى كتبها تقديراً كبيراً ، ومنها كتاب « مغامرات غير منظورة »^(٢) ، الذى قدم له دافيد جراى السفير الأمريكى السابق ، وهو يتضمن تجارب أربعة وثلاثين عاماً من العمل فى البحث الروحى .

ومنها أيضاً جملة مؤلفات تلقىها عن طريق وساطة الكتابة التلقائية مثل « مخطوطات كليوفاس »^(٣) ، و « أيام أفسس العظمى »^(٤) ، و « عندما كان نيرون دكتاتوراً »^(٥) ، و « طفولة يسوع »^(٦) ، « رجولة يسوع »^(٧) ، و « بعث يسوع »^(٨) ، و « ما إلى الشخصية الإنسانية »^(٩) ، و « إنهم يحيون بعد الموت »^(١٠) ، و « المسافرون فى الأبدية »^(١١) ، « العلاج الإدراكى »^(١٢) ،

Infra red glass filter plate.	(١)
Unseen Adventures	(٢)
The Scripts Of Cleophas	(٣)
The Great Days Of Ephesus.	(٤)
When Nero Was Dictator	(٥)
The Childhood Of Jesus.	(٦)
The Manhood Of Jesus.	(٧)
The Ressurrection Of Jesus.	(٨)
Beyond Human Personality.	(٩)
They Survive.	(١٠)
Travellers In Eternity.	(١١)
Perceptive Healing.	(١٢)

و « بولس في أثينا » ^(١) ، و « بعد عيد العنصرة » ^(٢) ، و « إني استأنف إلى القيصر » ^(٣) ، ثم « الطريق إلى الخلود » (١٩٣٢) ^(٤) ، و « بجعة على بحر أسود » (١٩٦٥) ^(٥) ، بمقدمة من الدكتور شارل بروض Cb. D. Broad الفيلسوف المعاصر وأستاذ فلسفة الأخلاق بجامعة كامبريدج .

وفي مؤلفها « ما يلي الشخصية الإنسانية » يجد القارئ بيانات هامة أملتها روح عالم النفس فردريك و . ه . ما يرز (الذي كان قد انتقل إلى عالم الروح منذ سنة ١٩٠١) عن « تقدم الروح خلال الحالات التي تلي الموت » . كما تلقى سير أوليفر لودج بيانات خاصة من روح ما يرز عن طريق الوسيطة ليونارد عن اتصالاته بالوسيطة جيرالدين كامينز ... على ما ذكره في تقديمه لهذا الكتاب الذي يقول فيه أيضاً « إني أعتقد أن في هذا الكتاب مساهمة حقيقية تلائم بالتقريب أفكاراً صادقة خلال وساطة ذات ثقافة معقولة تميزها الرغبة المستعدة للخدمة المخلصة والأمانة الواضحة . . » .

أورسولا روبرتس

وأورسولا روبرتس Ursula Roberts بدورها وسيطة معاصرة معروفة للكتابة التلقائية Automatic writing وللغيبوبة Trance ، ولها عدة مؤلفات تلقتها عن طريق هذه الوساطة منها : « ماري بيكر إدي : اتصالاتها من بعد القبر » ^(٦) ، و « الصحة والعلاج وأنت » ^(٧) ، و « إشارات للمعالجين » ^(٨) ،

- | | |
|--|------|
| Paul In Athens. | (١) |
| After Pentecost. | (٢) |
| I Appeal Unto Caesar. | (٣) |
| Road To Immortality. | (٤) |
| Swan on A Black Sea | (٥). |
| Marv Baker Eddy : Her Communications. From Beyond. | (٦) |
| The Grave. | |
| Health, Healing And You. | (٧) |
| Hints For Healers. | (٨). |

و « إشارات عن التفتح الروحي » ^(١) ، و « لغز الهالة الإنسانية » ^(٢) . وقد تلقت الوسيطة مجموعة رسائل قيمة من روح حكيمة تدعى « رمضان » عن عالم الطبيعة وتعاليمه الروحية ، وقد نشرتها في عدة كتب منها « إكليل الزهر » ^(٣) ، و « أحاديث عن الصلاة الربانية » ^(٤) ، و « الفضائل الروحية والهالة » ^(٥) ، وهذا الأخير يدور حول قيمة التضحية ، والاعتكاف ، والمثابرة في تطور الروح .

مربى كوك

وهذه أيضاً مؤلفة ووسيطه معروفة للكتابة التلقائية ، وهى السيدة جريس كوك Grace Cooke التى يقترن اسمها دائماً بالروح الدائع الصيت الذى يستخدم اسماً تنكرياً هو « هوايت إيجل » White Eagle أى « النسر الأبيض » ، وله فلسفة غزيرة تنسم بالعمق والاتزان وصدق النظرة ، ولا يكاد يضارعه فى ذنوع الصيت من الأرواح المرشدة سوى سيلفر بيرش ، وهو مثله أيضاً فى غزارة مؤلفاته ، إلى حد أن أصبحت له دار نشر خاصة تحمل اسمه ^(٦) .

ومن أهم مؤلفات الروح « هوايت إيجل » التى وردت عن طريق السيدة جريس كوك بمفردها ، أو عن طريقها بالاشتراك مع الأستاذ إيفان كوك Ivan Cooke . كتاب « التأمل » ^(٧) وهو يتضمن تعاليم عدد من الأرواح الراقية أملت للوسيطه عن طريق روحها المرشد هوايت إيجل هذا ، وكتاب

'Hints For Spiritual Unfoldement. (١)

The Mystery Of The Human Aura. (٢)

The Garland. (٣)

Talks On The Lord's Prayer. (٤)

Spiritual Virues And The Aura. (٥)

(٦) عنوانها كالاتى :

The White Eagle Publishing Trust, New Lands, Liss,
Hampshire England.

Meditation (٧)

« الوساطة الجديدة »^(١) ، و « العلاج »^(٢) ، و « التفتح الروحي »^(٣) ، و « طريق الروح »^(٤) ، و « ضوء النهار على الطريق الروحي »^(٥) ، و « عالج نفسك »^(٦) . وذلك بالإضافة إلى جريدة شهرية تدعى Stella Polaris تصدر منذ ربع قرن متضمنة فلسفة هذه الروح عن دار النشر التي تحمل اسمها ، وكان اسم هذه الجريدة فيما مضى Angelus .

وعن طريق السيدة جريس كوك أو مينستا Minesta (لقب الوسيطة) تم الاتصال بروح سير آرثر كونان دويل ، على ما يرويهِ الأستاذ إيفان كوك في كتاب له عنوانه « عودة آرثر كونان دويل »^(٧) .

سانكلير ستوبارت

وهذه كاتبة لها عدة دراسات روحية قيمة ، وهي السيدة م. أ. سانكلير ستوبارت M. A. St Clair Stobart ، وأهم مؤلفاتها « السر المفتوح »^(٨) (١٩٤٧) . ثم « أضواء قديمة »^(٩) ، و « حملة مشاعل الروحية »^(١٠) ، و « إما هذا وإما ذاك في الروحية »^(١١) ، و « سلم إلى السماء »^(١٢) ، و « المعجزات والمغامرات »^(١٣) .

The New Mediumship.	(١)
Healing.	(٢)
Spiritual Unfoldment.	(٣)
The Path Of The Soul.	(٤)
Morning Light On The Spiritual Path.	(٥)
Heal Thyself.	(٦)
The Return Of Arthur Conan Doyle. .	(٧)
The Open Secret	(٨)
Ancient Lights.	(٩)
Torchbearers Of Spiritualism.	(١٠)
The Either-Or Of Spiritualism.	(١١)
Ladder To Heaven.	(١٢)
Miracles And Adventures.	(١٣)

بعضه رجال العقيدة

بعد هذا البيان السريع البعض الأسماء والمراجع في موضوع الأرواح من العلماء والمفكرين والبعث البريطانيين — وقد راعينا في اختيارها أن تكون من أسماء الصف الأول دون غيره — نرى أن هذه القائمة لا تكتمل إلا بذكر طائفة من رجال الدين الذين عنوا أيضاً ببحث هذا الموضوع ، والذين اقتنعوا بصحته بعد تجارب شخصية في دوائهم المنزلية وغيرها فأصبحوا من خيرة الأقلام في عرضه وفي الإفادة منه في تكوين آرائهم العامة ، وتوجيه أفكارهم الدينية إلى الوجهة التي يمكن معها القول بأن « العلم والدين يتجهان بالتدرج ، ولكن بالتأكيد ، إلى الجهة التي تفودها إليها المعلومات الروحية » على ما لاحظته الأستاذ جيمس آرثر فندلاي^(١) .

سنتون موزس

فن أبرز رجال الدين هؤلاء الأسقف سانتون موزس Stainton Moses (١٨٣٩ — ١٨٩٢) وقد كان هو نفسه وسيطاً قوياً للكتابة البباشرة، ولتحريك الأجسام الصلبة ، ولظواهر الضوء والمجالات الروحية . وقد خضعت وساطته لتجارب « جمعية البحث الروحي » S. P. R . ورغم قوة وساطته الخاصة



الأسقف سانتون موزس

ظل متشككاً لسنين طويلة — حول مصدر هذه الظواهر الغريبة التي كانت تحدث في وجوده — بسبب روحه النقادة وتربيته الدينية المحافظة ، إذ عاش شطراً من حياته في دير للرهبان اليونانيين في جبل آتوس ، قبل أن يعين أسقفاً لجزيرة مان ، ثم في لانجوتون مكافز

(١) « على حافة العالم الأثيري » طبعة ٣ من ٣٣ .

ثم في سالسبورى ، ثم أصبح أستاذاً بجامعة لندن من سنة ١٨٧١ حتى سنة ١٨٨٩ . وقد ساعد في إنشاء « جمعية البحث الروحى » فى سنة ١٨٨٢ وظل عضواً فيها ، إلى أن استقال منها بسبب القسوة المفرطة التى حققت بها وساطة بعض الوسطاء ، والتى لم يكن لها فى تقديره أى داعٍ مع وضوح قوة هذه الوساطة . كما اختير رئيساً لاتحاد الروحيين بلندن فى سنة ١٨٨٤^(١) ، وظل رئيساً له إلى حين وفاته فى سنة ١٨٩٢ .

وقد تلقى من عالم الروح عدة كتب بالكتابة المباشرة أحياناً بدون أن يمسك القلم بيده ، وبالكتابة التلقائية أحياناً أخرى ، منها كتاب « تعاليم الروح »^(٢) (١٨٨٣) ، و « تعاليم أخرى للروح »^(٣) وهما يبحثان فى الأمور اللاهوتية على نحو يخالف تماماً آراءه الخاصة ، وقد نشرهما على لسان الأرواح لوعده كان قد ارتبط به معها على نشرهما ، ودون أن يقيد نفسه بهذه الآراء . ومن مؤلفاته أيضاً « نواح أسمى للروحية »^(٤) (١٨٨٠) و « الكتابة المباشرة للأرواح »^(٥) (١٨٨٢) وفيه يعالج الكتابة المباشرة لها التى تظهر أحياناً على الألواح الحساسة فى غرف الجلسات ، وكتاب تحقيق « شخصية الروح »^(٦) .

وذلك بالإضافة إلى كتاب عن « الروحية فى المجمع الكنسى »^(٧) وآخر عنوانه « ذكريات شخصية لإييس سارجنت »^(٨) .

-
- | | |
|---|-----|
| London Spiritualist Alliance . | (١) |
| Spirit Teachings. | (٢) |
| More Spirit Teachings. | (٣) |
| Higher Aspects Of Spiritualism. | (٤) |
| Direct Spirit Writings. | (٥) |
| Spirit Identity | (٦) |
| Spiritualism At The Church Congress. | (٧) |
| Personal Reminiscences Of Epes Sargent. | (٨) |

وكانت الأرواح المهيمنة على موزس متعددة . وكانت تفضل غالباً استعمال أسماء مستعارة ، ولو أنها في النهاية أفصحت له عن شخصياتها ، فكان ملاخي يستعمل اسم إمبراتور Imperator (أى الأمر) ، وأليشع يستخدم اسم Preceptor (أى المعلم أو المهذب) ، ودانيال اسم Yates (وهؤلاء الثلاثة من أنبياء العهد القديم) ، ويوحنا المعمدان اسم Theologus (أى اللاهوتي ، وهو من أنبياء العهد الجديد) .

كما كان من أرواحه المهيمنة الفلاسفة سولون ، وأفلاطون ، وأرسطو وسينيكا ، والإمام الغزالي (وكان يستخدم اسم Mentor أى النصوح) . وهيبوليت (وكان يستخدم اسم Rector أى المدير) ، وبلوتيناس Plotinus (وكان يستخدم اسم Prudens أى الحكيم) ، واسكندر أخيليني A. Achillini (وكان يستخدم اسم Philosophus أى الفيلسوف) ... وغيرهم ممن بلغ عددهم تسعة وأربعين روحاً^(١) .

شارل تويديل

ومنهم أيضاً شارل تويديل Charles L. Tweedale الذى كان رئيساً لأساقفة يوركشير . وقد بحث هذا الموضوع داخل منزله في أبروشيته لمدة جاوزت أربعين عاماً . وتلقى معلومات كثيرة من أرواح منتقلين حديثاً — مثل سير وليام كروكس ، وسير ألفريد راسل والاس ، وسير آرثر كونان دويل ، فضلاً عن روح زوجته — ونشرها في كتابه « أنباء من العالم الآخر^(٢) » الذى ظهر في سنة ١٩٤٠ مؤيداً بصورهم الروحية مع عشرات من صور غيرهم

(١) راجع في هذا الشأن « موسوعة العلم الروحي » .

Encyclopaedia of Psychic Science .

تحت اسم Moses من ٢٤٨ — ٢٥٠ .

ومؤلفا عنوانه « الأرواح المهيمنة على ستانتون موزس » من تأليف ترنوى

A. W. Trethewy : The Controls of Stainton Moses.

News From The Next World.

(٢)

التي تلقاها داخل منزله ، وبدون الاستعانة بوسيط أجنبي عن أسرته .

وذلك بالإضافة إلى صور بعض رسائل تلقاها بطريق الكتابة المباشرة من الأرواح التي كانت تظهر أحياناً على اللوح الحساس في حضور زوجته وكريمته . وهي بنفس خط الأرواح وبتوقيعها ، وفي مناسبة لاحقة سنقدم للقارئ بعض صور فوتوغرافية من تلك التي تلقاها . كما ألف كتاباً آخر عن « حياة الإنسان بعد الموت »^(١) ظهرت طبعته الأولى في سنة ١٩٠٩ والخامسة في سنة ١٩٤٧ . ومن مؤلفاته أيضاً « الظواهر الروحية الحاضرة والكنائس »^(٢) .

جورج لاموند

ومنهم أيضاً القس جون لاموند John Lamond الذي كان من معارضيها واختير عضواً في اللجنة التي شكلتها الكنيسة الاسكتلندية لبحث الظواهر الروحية ، وبعد تجارب دامت شهوراً كتبت اللجنة تقريراً لمصلحتها . ومن مؤلفاته الروحية « المعجزات في الحياة الحديثة »^(٣) ، وكتاب « كاتلين Kathleen » وفيه يتحدث عن اتصالاته بروح كريمته المنتقلة كاتلين أوجيلفي لاموند Kathleen Ogilvy Lamond ، عن طريق وسطاء متعددين ، وحصوله على صورة روحية لها عن طريق الوسيط دجويد D Duguid . كما كتب سيرة آرثر كونان دويل ، وأخذ منذ سنة ١٨٧٨ يقيم عظاته الدينية على تجاربه الخاصة في الظواهر الروحية . وهو من رجال العقيدة الذين يسمعون جهدهم في تفسيرها تفسيراً جديداً في ضوء كشف الروحية الحديثة .

Man's Survival After Death.

(١)

Present Day Spirit Phenomena and the Churches.

(٢)

Miracles In Modern Life.

(٣)

جورج فيل أوين

ومنهم جورج فيل أوين George Vale Owen (١٨٦٩ — ١٩٣١) الذي كان أسقفًا لأبروشية أورفورد Orford بالقرب من وارنجتون Warrington كما كان وسيطًا للكتابة التلقائية Spirit Controlled Writing وعن طريقها تلقى رسائل فلسفية راقية وعميقة نشرها تباعاً في جريدة الديلي ديسباتش Daily Dispatch ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٠. وكان لها دوى هناك، إذ أثارت اهتمام القراء والمعلقين.

كما قام بعدة رحلات في إنجلترا وأمريكا للدعوة الروحية بعد أن استقال من عمله كيما يتفرغ لهذه المهمة الجديدة. ثم أصبح راعياً «لجمع الروحيين» بلندن Spiritualist Congregation ونشر كتاباً عن «الحياة وراء الحجاب»^(١) في خمسة أجزاء متضمنة الرسائل الروحية الآتية الذكر، وهو من الكتب التقليدية الهامة في موضوع الأرواح، بالإضافة إلى كتابه «الحقائق والحياة المستقبلية»^(٢). وبعد انتقاله بعام واحد أُملي بالكتابة التلقائية على الوسيط فردريك ه. هاينز Frederic H. Haines مؤلفاً نشره الأخير في سنة ١٩٣٣ تحت عنوان «صوت من السماء»^(٣).

موريس إليوت

ومنهم أيضاً القس موريس إليوت Maurice Elliot الذي بحث الظواهر الواسطية الحديثة مبيناً كيف أنه بدونها يصبح الدين غير مفهوم، والعقيدة غامضة، وموضحاً كيف كان السيد المسيح يختار تلاميذه من أصحاب المواهب الواسطية القوة، وكان يعرفهم بمجرد النظر إليهم.

Life Beyond The Veil.

(١)

Facts And The Future Life.

(٢)

A Voice From Heaven.

(٣)

وكان هؤلاء الوسطاء يتمتعون بما يتمتع به الوسطاء الأقوياء من وداعة في الخلق وبساطة ، إلى الحد الذي يصدق عليه قول الشاعر الملمم تينيسون Tennyson « إن من يستطيع أن يناجى الموتى ساعة من الزمان لابد أن يكون طاهر القلب سليم العقل ذا عواطف قدسية فياضة » . وأهم مؤلفات موريس إليوت « الروحية في العهد القديم »^(١) ، و « حياة يسوع المسيح الروحية »^(٢) .

درايتون توماس

ومن رجال الدين أيضا الأسقف درايتون توماس Drayton Thomas الذى قدم للعلم الروحي جملة مؤلفات قوية زاخرة بالأدلة مفعمة بتجاربه الشخصية ، دقيقة في مقدماتها وفي استنتاجاتها ، نذكر منها : « الحياة بعد الموت بالبيئة »^(٣) ، و « بعض بينات جديدة لحياة الإنسان بعد الموت »^(٤) الذى قد قدم له سير وليام باريت عالم الفيزياء . ثم يحىء مؤلفان في وصف الحياة هناك وهما « فى الفجر بعد الموت »^(٥) ، و « بعد أفول شمس الحياة »^(٦) ، ويعتبران من أفضل ما كتب في وصف الحياة هناك ، مع كثرة ما كتب فيه . وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى وهى « الظواهر العقلية للروحية »^(٧) ، و « تجربة مذهلة »^(٨) و « من حياة إلى حياة »^(٩) ، و « التنبؤ وحياة الإنسان بعد الموت »^(١٠) .

Spiritualism In Old Testament .	(١)
Psychic Life Of Jesus Christ .	(٢)
Life Beyond Death With Evidence.	(٣)
Some New Evidence For Human Survival	(٤)
In The Dawn Beyond Death	(٥)
Beyond Life's Sunset.	(٦)
The Mental Phenomena Of Spiritualism.	(٧)
An Amazing Experiment.	(٨)
From Life To Life.	(٩)
Precognition And Human Survival.	(١٠)

هذه طائفة من أسماء العلماء والهيئات العلمية والمراجع البريطانية في علم الروح اخترناها من هنا ومن هناك ، متوخين أن تمثل مستوى خاصاً من العمق ودقة البحث والمثابرة فيه لسنين طوال ، بما يبعث على الثقة الكافية فيها وفي أصحابها ، لأنهم جميعهم من أفضل العلماء ، والمفكرين ، والباحثين ، ورجال الدين .

أما من الناحية الشعبية فقد قدرت جريدة « الديلي ميل » عدد الروحيين في بريطانيا وحدها في سنة ١٩٣٢ بثلاثة ملايين روحى . وقد ارتفع هذا التقدير في جريدة « السايكل نيز » الصادرة في ٨ فبراير سنة ٤٧ إلى حوالى ١٥ مليوناً أى ما يوازى ثلث سكان الجزر البريطانية ، ولا ندري كم بلغ هذا العدد الآن في سنة ١٩٧٠ ؟ ... وهذا الانتشار المتزايد للروحية لم يأت جزافاً بل نتيجة لنمو المواهب الواسطة بالمثابرة وبالمران ، إلى الحد الذى أقنع الجماهير الفقيرة في كل مكان . وعماد انتشار الروحية كما لاحظ الكثيرون هو أولاً وقبل كل شيء آخر الجلسات العائلية الخاصة لا الجلسات العامة ، حتى تلك المحوطة بضمانات كافية والتي تتم بإشراف هيئات جادة^(١) .

بقى الآن أن نتبين بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى .

(١) من أعرق الجمعيات البريطانية المعنية بالشئون الروحية « الجمعية الروحانية البريطانية العظمى » The Spiritualist Association of Great Britain ، ولها فروع في بلاد كثيرة ، ولعلها أكبر جمعية في العالم الآن ومقرها الرئيسى : —
33 Belgrave Square S.W. 1. Telephone: Belgravia 3351 (5 lines)
ومن أوجه نشاطها الهامة العلاج الروحى لمن يشاء . ويرامح جلساتها العلمية والعلاجية وغيرها تنشره أسبوعياً جريدة الأنباء الروحانية Psychic News

الفصل الثالث

بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى

عرفت فرنسا العلم الروحي الحديث Science Psychique منذ أوائل
العهد به ، فانتشرت فيها جلسات الاتصال بالأرواح انتشاراً سريعاً ، وسرعان
ما عرفت طريقها إلى الصالونات الراقية ، فإذا بها تكسب من بين أنصارها الشاعر
العظيم فيكتور هيجو V. Hugo عن طريق وساطة مدام دي جيراردان
De Girardin .

كما انحاز إلى الحركة الروحية أصحاب أسماء لامعة كثيرة في الأدب والفنون
والعلوم المختلفة ، مثل أوجست فاكيرى Auguste Vacquerie ،
وبوشيه دي برت Boucher De Pert· es المؤرخ في عصور ما قبل التاريخ ،
وهنري مارتان Henri Martin ، والفيلسوف بلزاك Balzac ، والعلامة
تيوفيل جوتييه Theophile Gauthier ، والأديبة جورج صاند Georges
Sand ، والفيلسوف بول جانيه Paul Janet . ومن العلماء أيضاً بويسون
F. Buisson السيامي وعالم التربية ، وإدوارد برانلي E. Branly أحد مخترعي
الذئاع ، وجيرارد دي نيرفال Gerard De Nerval وكالدرون Calderone ،
وسيجار Ségard ، ودارسنفال Darsonval ، وكورتيه Courtier ، وساباتيه
Sabatier ، وواتفيل Watteville . ومن الكتاب والفكرين دي سافي
DeSavy ، وفورييه Fourier ، وجان رينو Jaen Reynaud ، وبلليتان
Pellelean ، وفيكتوريان ساردو Victorien Sardou عضواً أكاديمية الذي
كان هو نفسه وسيطاً روحياً للكتابة التلقائية والرسم ، وعقد تحت رئاسته

أول مؤتمر روجي بباريس في سنة ١٩٠٠ . ومنهم الدكتور داربييه Dariex الذي أسس «التقويم السنوي للعلوم الروحية»^(١) بالاشتراك مع الدكتور شارل ريشيه Ch. Richet .

دي جاسباران

ومن الرواد الأوائل لبحوث الظواهر الواسطية من العلماء الفرنسيين الكونت أجينور دي جاسباران Agenor de Gasparin وقد نشر منذ سنة ١٨٥٤ مؤلفاً عنوانه « العلم إزاء الروحية »^(٢) . حقق فيه - تحت ظروف معملية دقيقة - صحة هذه الظواهر ، ولو أنه حاول تعليلها بتأثير من العقل في المادة ، وذلك لأن البيانات لم تكن قد تجمعت بعد عن ثبوت شخصية هذه الأرواح بأدلة لاتدحض ملأت الآن الآلاف من المؤلفات والمجلدات على مايناه فبما سبق ، وما سنعود إليه تفصيلاً فيما بعد . هذا بالإضافة إلى أن ثبوت هذا التأثير للعقل في المادة أصبح الآن من أحسن الأدلة العلمية لإثبات الخلود لا لنفيه على ماينته مثلاً بحوث الدكتور راين^(٣) ، وغيره من العلماء والفلاسفة المعاصرين . وذلك حتى أصبحت دراسة هذا التأثير من أعمق مباحث علم الروح الحديث ، وقد خصصنا لها فصلاً على حدة فيما بعد .

بول جيبييه

ومنهم الدكتور بول جيبييه Paul Gibier (١٨٥١ — ١٩٠٠) مدير معهد باستير في نيويورك وتلميذ باستير Pasteur مكتشف دنيا الميكروبات ، وقد بحث جيبييه في الروحية الحديثة وأصدر فيها مؤلفاً في سنة ١٨٨٩ عنوانه « الروحية »^(٤) ، وآخر في سنة ١٨٩٠ عنوانه « تحليل الأشياء : بحث في علم

(١) Les Annales Des Sciences Psychiques.

(٢) Science versus Spiritualism وله طبعة أمريكية في سنة ١٨٥٧ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٧ .

(٤) Le Spiritisme (Fakirisme Occidental).

المستقبل»^(١). وقد قال في مقدمة أولها « لنعلن على رؤوس الأشهاد بأننا بدأنا حراسة هذه المباحث الروحية معتقدين من صميم قلوبنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل ينبغي علينا أن نزيح عنها النقاب ونفضحها ، وقد احتجنا إلى كثير من الزمن كيما نتخلص من هذه الفكرة » .

وقال في ثانيهما متحدثاً عن تجسد الأرواح في ضوء تجاربه الخاصة « بأن التجسد يحدث بواسطة الأرواح العاملة عن طريق القوة التي تستعيرها من الوسطاء فثبت لدى العلماء الذين شاهدوا هذه العلامات الخارجية الحادثة في حضور الوسيط بأنها تتضمن البرهان المفهم الذي لم نحصل قط على مثله بأن لنا روحاً مدركة ومميزة وخالدة بعد الموت . أما هذه الحالة التي نحيا فيها الآن فهي ليست سوى حالة عابرة ... » .

وقد كان جيبه متشككاً وحذراً إلى آخر مدى ، ففي تجاربه على الوسيطة السيدة سالون salmon كان يضمها في قفص من حديد مغلق بمفتاح وكان يحتفظ بمفتاحه في جيبه ويأصق على القفل طوابع ريدية ، وبعد لحظات من إطفاء النور كان يشاهد تجسد أيدي وأذرع وأشكال آدمية حية تخرج من القفص ، منها رجل وسيدة ، وطفلة صغيرة تدعى ماندي Mandy مرحة ضاحكة ، وأخيراً كانت تخرج الوسيطة نفسها من القفص الحديدي ، وهي في حالة نصف إغماء فيجدها ملقاة على الأرض . ومع ذلك فالباب الحديدي مغلق والطوابع سليمة كما كانت .

وكان أحياناً يوثق الوسيطة بأغلال مختومة وهي في صندوق خشبي ، وبعد مضي أربع وعشرين ثانية كان يظهر خارج الصندوق ذراع ويد يسرى عارية متجسدة ، ثم شكل كامل يتحرك خارج « الكاينة » . وبعد بضع دقائق من

(١) Analyse De Choses, Essai Sur La Science Future.
وراجع له أيضاً « تجسيدات الأشباح » Les Materialisations De Fantomes

الانتظار كان يظهر شيء أبيض كالليضة يتحرك خارج « الكابينة » ثم يصبح
حلوياً ، ثم يتخذ شكل سيدة تبدو كما لو كانت حية تجيد التحدث بالفرنسية
(بينما كانت الوسيطة لاتعرف سوى كلمات فرنسية قايمة) . ويظل الشبح متجسداً
لمدة دقيقتين ، ويقول جيبه عن هذا الشبح إنه نحيف لسيدة يتراوح عمرها بين
العشرين والخامسة والعشرين بينما كانت الوسيطة تبلغ الخمسين من عمرها (١) .
ماير

ومنهم عالم النفس جان ماير Jean Meyer الذى وهب جزءاً من ثروته
« للمعهد الدولى لما وراء الروح » ، كما تبرع له و« للمركز الروحى » Centre



جان ماير

Spiritualiste بمقر ومكتبة لكل
منهما . وقد أصبح جان ماير فيما بعد
رئيساً لتحرير « المجلة الروحية »
La Revue Spirite منذ سنة ١٩١٦
حتى انتقاله إلى عالم الروح فى سنة
١٩٣١ ، وكان قد أسسها العلامة آلان
كاردك منذ سنة ١٨٥٨ . كما أسس
داراً لنشر المؤلفات الروحية لاتزال
تحمل اسمه حتى الآن .

وقد خلف ماير فى رئاسة تحرير هذه المجلة الأستاذ هير فورستيه
Hubert Forestier الذى ساهم بمقدرة فى نشر الفقه الروحى كتابة وخطابة .

دى روشا

ومنهم الكولونيل أوجين أليير دى روشا De Roubas (١٨٣٧-١٩١٤)

(١) عن « كتاب ماوراء الروح » Traité De Métapsychique للدكتور شارل
ريشييه الأستاذ بكلية الطب بباريس وعضو أكاديمية الطب والعلوم: طبعة ١٩٢٣ س ٦٨٧ .

الذى باشر بمحوئه داخل «مدرسة الهندسة العسكرية» التى كان مديراً لها لفترة طويلة. ويعد دى روشا من أفضل رواد العلم الروحى الحديث ومن أكثر الباحثين تعمقاً وتضلماً. وقد أهدى إلى العلم الروحى عدة مؤلفات قيمة مثل «القوى غير المحددة»^(١) (١٨٨٧)، و«سيال المغناطيسيين»^(٢) (١٨٩١) والحالات العميقة.



دى روشا

للمغناطيسية^(٣) (١٨٩٢)، و«بروز القوة المحركة»^(٤) (١٨٩٦)، و«الحالات السطحية للمغناطيسية»^(٥) (١٨٩٨)، و«الانبعاثات الشاذة، والتماويز وحدود العلم»^(٦) (١٩٠٢)، و«الحيات المتتابة»^(٧) (١٩١١)، و«تطبيق الحياة»^(٨) (١٩١٣).

لامى فلاماريون

ومن الملع الأسماء كامى فلاماريون Camille Flammarion (١٨٤٢ — ١٩٢٥) الفيلسوف، وعالم الفلك، ومؤسس «الجمعية الفلكية الفرنسية»، وله فيها عدة مؤلفات معروفة مثل «الموت وغامضه»^(٩) فى ثلاثة أجزاء، ومثل

- | | |
|--|-----|
| Les Forces Non Définies. | (١) |
| Le Fluide des Magnétiseurs. | (٢) |
| Les Etats Profonds De L'hypnose. | (٣) |
| L'Extériorisation De La Motricité. | (٤) |
| Les Etats Superficiels De L'hypnose. | (٥) |
| Les Effleuves Odiques, L'Envoutement. Les Frontières De La Science | (٦) |
| Les Vies Successives. | (٧) |
| L'a Suspension De La Vie. | (٨) |
| La Mort Et Son Mystère. | (٩) |
- وقد عرب المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى بعض أجزاء منه فى مؤلفه على «أطلال المذهب المادى».

« المنازل المسكونة »^(١) التي حققها بنفسه ، ومثل « قوى الطبيعة المجهولة »^(٢) ، و « تعدد العوالم المسكونة »^(٣) ، و « المجهول والمشكلات الروحية »^(٤) ، بالإضافة إلى مؤلفه « الله في الطبيعة — أو الروحية والمادية إزاء العلم الحديث »^(٥) في مجلدن .

وعندما اختير فلانماريون رئيساً « لجمعية البحث الروحي » بلندن ، وكان في الحلقة التاسعة من عمره ، لخص في خطاب الرئاسة الذي ألقاه في أكتوبر من سنة ١٩٢٣ نتائج تجارب ستين عاماً في البحث الروحي قائلاً : « إن هناك ملكات غير معروفة في الإنسان تنتهي إلى الروح ، وثمة شيء أشبه ما يكون بنموذج آخر منه^(٦) such a thing as the double ، وأن الفكر يمكن أن يختلف وراءه صوراً ، وأن التيارات الروحية تحترق الأجواء ، وأتأخى في وسط عالم غير منظور ، وأن ملكات الروح تبقى بعد تحال الأعضاء الجسدية ، وأن هناك منازل مسكونة ، وأن الموتى يظهرون بصورة استثنائية ونادرة ، وأنه لا محل للشك في إمكان حدوث هذه الظواهر ، وأن التلبأى يوجد بين الأموات والأحياء بقدر ما يوجد بين الأحياء » .

وقد عادت روح فلانماريون في سنة ١٩٣٢ عن طريق وساطة أ . هـ . لويمان A. H. Loweman ، وهو بائع محدود الثقافة ، وأملت كتاباً بتوقيع إيمبولاند — على ما قرره إميل لويمان Emily Loweman في مؤلفه الذي يحمل هذا الاسم EgoLand ، وهو ابن الوسيط — وكان ذلك ببلدة

-
- | | |
|--|-----|
| Les Maisons Hantées. | (١) |
| Les Forces Naturelles Inconnues. | (٢) |
| La Pluralité Des Mondes Habités. | (٣) |
| L'Inconnu Et Les Problèmes Psychiques. | (٤) |
| Dieu Dans La Nature. | (٥) |
| (٦) وسنعالج تفصيلاً موضوع هذا النموذج في الفصل الذي خصصناه للكلام في « الجسد الأثيرى عند الإنسان » وهو أحد فصول الباب المقبل . | |

« ليتل جلنهام » Little Glenham . كما قرر الدكتور جلين هاملتون أن روح فلاماريون كانت من ضمن الأرواح المرشدة في جلساته بمدينة وينيبج بكندا^(١) .

موقف الأكاديمية العلوم بباريس

لأ كاديمية العلوم بباريس^(٢) مقام رفيع بين الهيئات العلمية ذات السمعة الدولية. وفي سنة ١٨٥٤ وقفت هذه الأكاديمية موقفاً عدائياً صريحاً من جلسات الاتصال بالأرواح بوصفها تمثل محض خرافة ليس لها سند علمي ، وكان من أقطاب الأكاديمية في ذلك الوقت أمثال فراداي Faraday وشيفريه Chevreul . وذلك لأن التجارب الروحية كانت في مهدها لم تتكشف عن شيء يذكّر من الينينات التي تكشفت عنها فيما بعد ، لأن كل حركة التجريب الروحي لا ترجع لأكثر من سنة ١٨٤٨ كما ذكرنا في فصل سابق .

ولكن بعد هذا الموقف العدائي تغير اتجاه الأكاديمية في السنين اللاحقة فالتزمت موقفاً محايداً لا إثبات فيه ولا إنكار . ثم أخذ بعض كبار أعضائها — منذ مطلع القرن الحالى — يسهمون بنصيب وافر في تحقيق الظواهر الواسطية ، ويؤسسون عليها أخطر النتائج العلمية . ومنهم بوجه خاص برجسون الفيلسوف العظيم ، وبير كورى Pierre Curie وزوجته ماري كورى Marie Curie مكتشفتا الراديوم ، وإدوارد رافلى أحد مخترعى المذياع ، وديران دى جرو Durand De Gros العالم الفسيولوجي ، ودارسونفال D' Arsonval الأستاذ « بالكولييج دى فرانس » ورئيس « المعهد العام لعلم النفس » بباريس .

(١) راجع ما سبق في ص ٣٠٧ .

Academie des Sciences

(٢) وهي إحدى أكاديميات خمس تضمها هيئة يطلق عليها Institut De France

ومنهم من استعان بهم « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس بعد إنشائه في سنة ١٩١٩ في تحقيق ظواهر الوساطة الروحية إلى جانب علماء المعهد . ومن هذا نفر الأخير نذكر العلماء الكونت دي بوتوكي Le Potocki ، ودي جرامون De gramont ، وشارل ريشيه . وقد واصل الأخير بحوثه في الظواهر الوسايطية لمدة عشرات من السنين وجمع جزءاً هاماً منها في مؤلف له « فيما وراء الروح »^(١) وقد كان في أصله عبارة عن تقرير أودعه في أكاديمية العلوم هذه بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٢٢ ، ولنا إليه عودة تفصيلية في أحد فصول الباب المقبل .

بل لقد أخذت هذه الهيئة العلمية تمنح الجوائز عدة مرات لبعض المؤلفات الروحية القيمة ، على ما سيلي بيانه فيما بعد ، تأكيداً منها لموقفها الجديد المحايد من هذا الموضوع ، وبغير أن ترتبط — كهيئة — بأى رأى إثباتاً أو نفيًا ، وهذا موقف طبيعي لا تثريب عليه فإن أية هيئة علمية راقية ترفض الارتباط — كهيئة — في أى موضوع حتى يبقى باب الاجتهاد مفتوحاً في وجه كل باحث ، وإلى أى اتجاه اتجهت نتائج بحثه ، فما بالك إذا تعلق الأمر بأخطر موضوع يبحث في العالم العلمى الآن ، وهو في نفس الوقت أكثرها اتصالاً بأدق مشكلات العلوم الأخرى ١٩ ..

علماء المادة في فرنسا يهتمون بموضوع الروح والنفس

هذا وقد بحث علماء فرنسيون من ذوى المكانة الكبرى موضوع خلود الروح . ومنهم من قام بإثبات حقيقة الحياة بعد الموت عن طريق بحوثه في علوم الأحياء ، وعن طريق معادلات رياضية شتى ، بالإضافة إلى بحوث الظواهر الوسايطية ، وهي تتضافر معها في إثبات هذه الحقيقة .

ومن هذه الطائفة الأخيرة العالم الألبانى شارل هنرى Charles Henry الذى كان يدير معمل « فسيولوجيا الانفعالات بالسوربون » . وقد وجد سبيلاً

علمياً لإثبات الحياة بعد الموت قائلاً « إذا كانت دراسة الروح كما تكون عليه بعد الموت اعتبرت فيما مضى مما يدخل في نطاق البحث فيما وراء الطبيعة فإنها ستصبح غداً من البيولوجيا ». وهو واحد من هؤلاء العلماء الذين لا يمكن أن يفهم أعمالهم بالكامل سوى القليلين من أمثاله. وقد قادته مشاركته إلى اكتشاف المواد التي تحدث التعادل البيولوجي . . . كما وجد دليلاً رياضياً على الحياة بعد الموت^(١).

وكتب الأستاذ شارل أندري بورجوا Charles Andrv Bourgeois عنه قائلاً إنه طبق الرياضيات على دراسة الانفعالات فشيدها علماً حقيقياً عن الانفعالات من الوجهة النفسية الفيزيائية psychophysique des sensations وتأثير المواد التي تحدث التعادل في بيولوجيا الروح^(٢). وانهى إلى الإثبات العلمى للحياة بعد الموت ولوجود الله تعالى. وهو على اتفاق مع برجسون Hergson وهنرى بوانكاريه H. Poincaré الذي قرر أنه لا يوجد ما هو حق إلا الروح ومظاهرها الخارجية ، ومع الدكتور جوستاف جيلي G. Grley في مؤلفه عن « التفسير المثالى للعالم عن طريق عنصر واحد »^(٣).

كما كتب الدكتور دارسونفال D'Arsonva عضواً أكاديميتى العلوم والطب والأستاذ «بالكولينج دى فرانس» ورئيس « المعهد العام لعلم النفس » في مقدمة لكتاب السيدة ألكسندرا دافيدنيل Alexandra David Neel عن «الغيبات والسحرة فى بلاد التبت»^(٤) يقول : « فى المحاضرات التى طلبت من مدام دافيدنيل أن تلقىها فى الكرسي الذى أشغله الآن (فى الكولينج

(١) أشار إليه أنكيل Anquetil فى مؤلفه :

Le Reliquaire De la Mort p. 101.

Reactions des resonateurs biopsychique.

Le Monisme Idéaliste.

Mysticisme Et Magiciens Au Thibet.

(٢).

(٣)

(٤)

دى فراس) — والذي كان يشغله أستاذنا كلود برنار — أسكن للسيدة أن تنتهى إلى النتيجة الآتية ، وهى أن كل ما يتصل من قريب أو من بعيد بالظواهر الروحية — وتأثير القوى الروحية بوجه عام — ينبغى أن يدرس كأى علم من العلوم . فلا توجد هناك خوارق للطبيعة ، وليس هناك ما من شأنه أن يورث الأخطاء ، بل إن الدراسة الروحية العاقلة التى تسير على نهج علمى يمكن أن تؤدى بنا إلى نتائج مرجوة .

ولذلك فإن ما يجمع من المعلومات عن هذا الطريق — حتى ولو تمت تلك الدراسات بأسلوب حماسى وعلى أساس من النظريات التى لا يمكن قبولها كلها — تكون فى النهاية وثائق مفيدة جدية بالتفاتها . ثم يضيف الدكتور دارسونفال معقبا « إن هذا هو النهج العلمى الصحيح البعيد عن التشكك قدر بعده عن التصديق الأعمى » .

وهذا هو ما عبر عنه الجراح الكبير مارتل Martel عندما قال أيضاً « إن خطة العلم المادى فى أن يحبس نفسه داخل صندوق من حديد كما لا يتحصص الأصوات ومظاهر القوى التى تأتينا من العالم الآخر . . . لخطة غير مشروعة ، فما يجب أن نرفض إجراء أية تجربة مهما كان نوعها »^(١).

جان ليرميت

ومن علماء المادة الفرنسيين الذين بحثوا موضوع الروح الدكتور جان ليرميت Jean Liermitte الأستاذ بكلية الطب بباريس ، والذي خرج من بحوثه بأن رؤية روح الإنسان الحى ليست خيالا بل حقيقة علمية ، وحاضر فى هذا الموضوع ونشرت نتيجة أبحاثه « الصحيفة البريطانية الطبية »^(٢) .

Mme Blavatsky : Isis Devollée T. 4, P. 366.

(١)

British Medical Journal.

(٢)

وذلك فى عدد الأسبوع الأول من شهر مارس سنة ١٩٥٠ .

وقد انتهى ليرميت إلى أن الطرح الروحي حقيقة واقعة. وقال إنه حقق حالة فتاة عندما تأوى إلى فراشها كانت تشعر بانقسام في جسمها يتبعه انسياب جزء منه فوقه (وهو جسدها الأثيري) . كما ذهب إلى أن الطرح الروحي الذي يحدث في حالات الصرع هو في حقيقته ضد ضلالة التصور أو الهلوسة .

وبعد أن سرد حوادث متعددة لهذا الطرح الروحي لاحظ — كما لاحظ عدد من الوسطاء الروحانيين وأكده — وجود شعور من التبعية أو الارتباط المادي والروحي بين الروح المطروحة وصاحبها ، أو بين الشبح والأصل لأن « الإنسان في هذه الحالة لا يعتقد فحسب أنه يستطيع أن يرى شبح نفسه وكأنما انعكس على مرآة ، بل يدرك كذلك أن في هذا الشبح يوجد جزء من نفسه . فهو يشعر كما لو كان مرتبطاً بهذا الشبح بروابط روحية ومادية » .

دور « المعهد الدولي لما وراء الروح »

ويتعذر أن نأخذ فكرة كافية عن بحوث الروح في فرنسا إلا إذا أفسحنا مكاناً مناسباً « للمعهد الدولي لما وراء الروح » Institut Métapsychique International . فعمل ما وراء الروح La Métapsychique هو — بحسب تعريف الدكتور شارل ريشيه — العلم الذي « يدرس جميع الظواهر التي تبدو مستندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، وتدخل فيها الظواهر الغريبة لعقلنا الباطن » . وهو بحسب دائرة معارف لاروس Larousse « علم دراسة ظواهر الروح الإنسانية التي تتجاوز علم النفس العادي » (١) .

وقد تأسس هذا المعهد في سنة ١٩١٩ وكان أعضاؤه المؤسسون هم : شارل ريشيه الأستاذ بكلية الطب بباريس رئيساً شرفياً ، وسانتو ليكيديو R. Santoli Quido مستشار الدولة في إيطاليا رئيساً ، والمفتش العام ليكليش

(١) Science des phénomènes de l'âme humaine qui dépassent la psychologie ordinaire.

Leclainche . والعالم النفسى الإيطالى إرنستو بوزانو E. Bozzano ،
والوزير جيل روش Jules Roche ، والدكتور ترسييه Treissier ، وأرنودى
جرامون Arnaud De Gramont عضواً كاديتية العلوم ، والمفكش العام
الدكتور كالت Calmette ، والدكتور شارل رو Charles Roux ، والسنتور
سيراولو Ciruolo ، وسينيو Cuneo الأستاذ بكلية الطب ، وسير أوليفر لودج
العالم الانجليزى ، والدكتور ماكسفل Maxwell المحامى العام الفرنسى . وإرنست
ماير E. Meyer مستشار الدولة بباريس ، والعالم الألمانى شرك فون نوتزنج
Schrenck Von Notzing وعدد آخر من العلماء والباحثين فى فرنسا وانجلترا
وألمانيا وإيطاليا .

وأطلق عليه اسم « المعهد الدولى لما وراء الروح » على اعتبار أن « ما وراء
الروح » وصف عام يشمل كل الظواهر غير المألوفة وغير العادية التى قد لا يعرفها
أو قد لا يعترف بها علم النفس العادى ، ومن بينها ظواهر الوساطة الروحية .
فحين يطلق وصف « الاسبرتزم » أو علم التجريب الروحى على « الفقه المؤسس على
وجود الأرواح وظواهرها وتعاليمها » بحسب تعريف الفيلسوف آلان كاردك ،
يطلق وصف « ما وراء لروح » كما قلنا آنفاً على كل بحث يتجاوز محوثة علم
النفس العادى وينصب مباشرة على دراسة الظواهر غير العادية أو غير المألوفة
المسندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، بصرف النظر عما إذا كان مصدرها من عالم
الروح أم من عالم المادة ، وبدون ارتباط مبدئى بمصدرها من عالم آخر . ولكن
بدون إنكار لهذا المصدر .

فعلم ما وراء الروح هو فى الواقع قطاع من العلم الروحى الحديث ينصب
مباشرة على دراسة الظواهر الواسطية ، وتسجيلها بين ظواهر أخرى .
أما التجريب الروحى أو الاسبرتزم Spiritisme فهو يطوى دراسة هذه
الظواهر ، كما يطوى أيضاً دراسة الكائنات العاقلة الحديثة لها ، من ناحية حقيقة

أمرها كأرواح أشخاص انتقلوا إلى عالم الروح أو غيرهم ، ومن ناحية إثبات شخصيتها ، ومن ناحية صلاحها بنا ، ووصف العالم الذى تعيش فيه ، هذا إلى دراسة الآراء التى تنادى بها قديماً وتحليلاً .

والموضوعات التى تبحث فى فرنسا تحت وصف « ما وراء الروح » هى نفس الموضوعات التى تبحث فى البلاد الأنجلوسكسونية وألمانيا تحت وصف « الباراسيكولوجى »^(١) . لذا يمكن القول بأن علوم التجريب الروحى « الاسبرتزم » ، والروح ، وما وراء الروح والباراسيكولوجى متكاملة ، تجمعها رابطة هامة واحدة هى أنها هى كلها تدور حول التسليم بإمكان استقلال الوعى الإنسانى عن الجسد والشعور عن الحواس . ووصف علم الروح (بالفرنسية Science Psychique وبالإنكليزية Psichic Science) بالإضافة إلى أنه يشمل دراسة الظواهر غير المألوفة ، فإنه يشمل دراسة المشكلات الفلسفية والعلمية المتصلة باستقلال الوعى عن الجسد . فهو أكثرها شمولاً ، ويعد الأصل العام للعلوم الثلاثة الأخرى التى تعتبر فروعاً منه .

وكان علم « ما وراء الروح » يعد فى وقت من الأوقات منافساً خطراً لعلم الروح . لكن سرعان ما تبين أن الفصل بينهما متعذر . بل لقد تراجع « ما وراء الروح » تراجعاً واضحاً لمصلحة العلم الروحى الذى تفوق عليه مكتسباً أنصاراً جديداً على الدوام من بين أنصاره^(٢) . حتى ليكن القول

(١) راجع ما سبق من ١٥١ ، ١٥٢ .

(٢) راجع فى هذا المعنى مدام إيفون كاستلان Yvonne Castellan فى مؤلفها :
Le Spiritisme

وهى أيضاً باحثة لعلم « ما وراء الروح » ولها فيه مؤلف عنوانه La Métapsychique وراجع أيضاً مؤلفاً عنوانه « ما هو ما وراء الروح بحسب ريشيه وبرجسون وأوستي ؟ » Frédéric Qu'est-ce Que la Métapsychique للاستاذ فردريك سيسيه Saisset . باريس سنة ١٩٤٠ .

الآن إنه لا يكاد يوجد باحث علمي جاد بدأ بمحوته الروحية تحت وصف علم ما وراء الروح (أو الباراسيكولوجي) إلا وقد اتجه مع الوقت اتجاهًا واضحاً وصريحاً نحو تعليل الظواهر الواسطية بالروح ، ونحو الاقتناع بالحياة بعد الموت كحقيقة علمية مؤكدة تكمن وراء هذه الظواهر في دلالاتها الواضحة ، والتي يتعذر أن نجد العلم المادى لها تعليلًا آخر في قوة التعليل الروحي ، أو يمكن الاستغناء به عنه .

على أنه بين العلمين في النهاية وثيق صلة ، فلا يمكن للعلم الروحي أن يزعم أن كل الظواهر الواسطية تخضع لتأثير مباشر من عالم الروح أو من أرواح المنتقلين . فقد تبين أن ثمة ظواهر واسطية — وإن كانت بذاتها مثبت استقلال الوعى عن الجسد المادى — وبالتالي إمكان بقائه بعد تحلل هذا الأخير — إلا أنها ليست خاضعة حتمًا لتأثير من عالم آخر .

وهذا التحفظ في اختيار اسم « المعهد الدولى لما وراء الروح » قصد به توسيع رسالة هذا المعهد ونطاق نشاطه ، كما روى فيه عدم تقييده مقدماً بأي اتجاه معين ، مع أن جل مؤسسيه كانوا قد انحازوا انحيازاً صريحاً إلى جانب التعليل الروحي في بحوثهم للظواهر الواسطية . ومنذ بدأ هذا المعهد أعماله في سنة ١٩١٩ تلقى اعترافاً رسمياً من الحكومة الفرنسية بأنه « مؤسسة ذات نفع عام » ، ومجته تتضمن أحياناً ظواهر حضور الأرواح من العالم الآخر ، وتجارب الجلاء البصرى ، والتجسد الكلى والجزئى ، وكافة الباحث الروحية وما يتصل بها ، حتى كاد أن يكون مهبطاً للأرواح ، لكنه لم يقصر نشاطه على هذه الباحث وحدها .

مؤتاف مبدى

ومن الدلالات ذات المغزى الهام أن مديره الأول وهو الدكتور

جوستاف جيلى Gustave Geley (١٨٦٨ — ١٩٢٤) الذى تولى إدارته من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٥ كان من الباحثين الروحيين الذين عنوا بوجه خاص بظواهر التجسد ودراسة مادة الاكتوبلازم .

وقد حاضر جيلى فى هذا الشأن فى أرقى معهد علمى فرنسى وهو « الكوليج دى فرانس » Collège De France عن تجاربه على الوسيطة الروحية إيفا Eva — وقد استغرقت



جوستاف جيلى

ثمانية عشر شهراً بين عامى ١٩١٧ ، ١٩١٨ — تحت عنوان « الفسيولوجيا التى توصف بأنها فوق العادية »^(١) .
وشرح فى محاضراته بكل دقة ظاهرة التجسد الجزئى لأيدى ولوجوه ولرؤوس غير منظورة عن طريق مادة الاكتوبلازم التى حلها مراراً ووصفها وصفا دقيقاً فى محاضراته^(٢) .

وأهم مؤلفات الدكتور جيلى الروحية « الروحيتان »^(٣) (١٩٠٣) ، و « المثالية وعلم النفس » (١٩١٣)^(٤) ، و « مساهمة فى دراسة المراسلات المتبادلة »^(٥) (١٩١٣) ، و « الكائن فوق الواعى »^(٦) (١٩١٩) .

(١) Physiologie dite supra-normale.

(٢) وراج ما سبق من ١٨٨ — ١٩٤ .

(٣) Les Deux Psychismes.

(٤) Idéalisme Et Psychologie.

(٥) Contribution à L'Etude des Correspondences Croisées.

وراج ما سبق عن هذه المراسلات فى ص ٢٣٨ .

(٦) L'Etre Subconscient.

و « من العقل الغير الواعى إلى العقل الواعى »^(١) (١٩٢١) ، وهو دراسة فريدة لنظريات التطور الإنسانى ونشوء الحياة على هذا الكوكب ، أو بالأدق للوعى الإنسانى وتطوره نحو الاكتمال . ومنها كذلك « أدلة التحول وتعاليم نظرية التطور »^(٢).

ومن أهم مؤلفاته أيضاً « الإكتوبلازم والجلاء البصرى »^(٣) (١٩٢٤) ، و « محاولة لتحصن عام وتفسير تركيبى للروحانية »^(٤) . وهذان الكتابان الأخيران يتضمنان عشرات من اللوحات الحاسمة لتجسيدات الأوجه والأيدى . ولنماذج كثيرة من الشمع للأعضاء المتجسدة فى أوضاع شتى لها ، وقد صنعت كلها داخل « المعهد الدولى لما وراء الروح » ، وفى ظروف تتوافر لها كل الضمانات المطلوبة ، وقد قدمنا بعض نماذج منها فيما سبق ، وسنقدم نماذج أخرى فيما بعد .

وقد توفى جيلى فى حادثة سقوط طائرة كان قد استقلها من وارسو عائداً إلى باريس بتاريخ ١٤ يولييه سنة ١٩٢٤ . وكانت إحدى الوسيطات وهى مدام بيروتيه Peyrouet قد تنبأت بالحادثة — بإشارات واضحة الدلالة — داخل المعهد فى ٩ يولييه للدكتور أوستى الذى كان يعمل معه فيه ! . . (على ما رواه الدكتور شارل ريشيه فى مجلة المعهد : سنة ١٩٣٠ ، العدد الأول ص ١٠٨ — ١١٠) .

De D'inconscient au Conscient. (١)

Les Preuves du Transformisme et Les Enseignements de la Doctrine Evolutionniste. (٢)

L'Ectoplasmie et la Clairvoyance. (٣)

Essai de Revue Générale et D'interprétation Synthétique du Spiritisme (٤)

وقد ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٨٩٧ ولكن أضيفت إليه فى طبعته الثانية التى ظهرت فى سنة ١٩٢٥ وثانى جديدة حاسمة عن نتائج التجارب على الوسيطة إيفاكازير (فرنسية) وفرايك كلاسكى (بولونى) (راجع ما سبق فى ص ١٨٨ — ١٩٤) .
(م ٢٧ — الانسان روح)

أوجين أوستي

ثم راح خلفه الدكتور أوجين أوستي Eugène Osty - الذي تولى إدارة المعهد من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٣٨ - يبحث بوجه خاص في ظواهر الإدراك عن غير طريق الحس perception extra sensorielle التي منها التلبائي ، والجلاء البصري . والجلاء السمعى ، وألف فيها كتاباً عنوانه «المعرفة الفوق العادية»^(١) التي كانت تميز بعض العرافين والعرافات الذين أخضعهم لبحوثه ، مثل العراف ماسكال فورتيني Pascal Forthuny ، ومدام دي فلييري De Fleurière .

وقد تعرض فيه لطائفة من العوامل التي قد تلعب دوراً في أخطاء الوسطاء ، خصوصاً أخطاء التنبؤ بالمستقبل . ومن بينها سوء استخدام الوسيط ، أو مقاطعة أفكاره بأفكار أخرى ، أو توجيهه فكرياً في اتجاه معين من نفس الشخص الذي قد يستشير . إلى غير ذلك من عوامل التداخل التي قد توجه الوسطاء إلى بعض صور الخطأ المحتملة . يضاف إلى ذلك أن العقل الواعى للوسيط قد يترجم ترجمة خاطئة ما قد يراه من رؤى مختلفة قد تؤدي به إلى خطأ في الشخصية . ومن ذلك ما ذكره من أن وسيطاً تنبأ يوماً لأحد سائله بكل التفاصيل التي ستقع عند انتقاله إلى عالم الروح ، فتحققت النبوءة عند وفاة والد السائل بكل تفاصيلها . فهنا حدث خطأ في الشخصية . . . وهكذا .

وللدكتور أوستي مؤلفات أخرى قيمة مثل «شفافية وإلهام : دراسة تجريبية»^(٢) (١٩١٣) ، و «اتجاه الحياة الإنسانية»^(٣) (١٩١٩) ، وذلك

Connaissance Supra Normale. (١)

Lucidité Et Intuition. Etude Experimentale: Alcan 1913. (٢)

Le Sens De La Vie Humaine. (٣)

بالإضافة إلى دراسة موضوعها « القوى المجهولة للروح على المادة »^(١) قام بها بالاشتراك مع الأستاذ مارسيل أوستي Marcel Osty .

رينيه فاركوليه



ولا يزال « المعهد الدولي لما وراء الروح » يواصل رسالته . وقد تولى إدارته منذ سنة ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٦٢ المهندس رينيه فاركوليه René Warcollier الذى انتقل إلى عالم الروح فى هذا العام الأخير . وقد عرف ببحوثه الغزيرة التى جاوزت خمسين بحثاً فى الظواهر الواسطية، بما فى ذلك السيكمترى ، والتجسد، والتلبائى، والجللاء البصرى، والتنبؤ، وتعريف الزمان والمكان بحسب علم الروح، ونظرية المودة

ر. فاركوليه

للتجسد Reincarnation . إلى غير ذلك من الموضوعات التى يعنى بها علماء الروح وما وراء الروح . ومن يرجع إلى مجلد سنة ١٩٦٢ من مجلة هذا المعهد يجد فيه بياناً ببحوث فاركوليه نشر بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، فليرجع إليه من شاء الاستزادة فى هذه الأمور^(٢) . وله أيضاً كتاب عن التلبائى يرجع إلى سنة ١٩٢١^(٣) ، وآخر عنوانه « معجزات الإرادة »^(٤) بالاشتراك مع ديشاتيل Duchatel .

Les Pouvoirs Inconnus De L'Esprit Sur La Matière. (١)

Revue Métapsychique. من ٣٠ ، ٣٦ . (٢)

La Telepathie. (٣)

Les Miracles De La Volonté. (٤)

طائفة من الفلاسفة والفكرين

هذا عن البحوث التي جرت بمعرفة علماء متفرقين ، أو داخل « المعهد الدولي لما وراء الروح » . ولا يتم سردنا لبعض الأسماء والمراجع الفرنسية في هذا الموضوع إلا إذا أوردنا بعض شذرات سريعة عن جانب من أبرز فلاسفة هذا الموضوع وكبار مفكريه في فرنسا ، أسوة بما فعلناه عنهم في غيرها :

آلوه لاردك

لعل أبرز فيلسوف فرنسي في موضوع الأرواح حتى الآن هو آلان كاردك Allan Kardec (١٨٠٤ — ١٨٦٩) . وقد كان طبيباً ، وعالماً تربوياً ، وواصل بحث هذا الموضوع لسنين طويلة داخل جمعية روحية أنشأها خصيصاً كانت تضم صفوة من أهل الأدب والفكر هناك ممن ذكرنا بعض أسمائهم آنفاً ، ولها مجلة فروع في الأقاليم ، كما كان ينشر اتصالات هذه الجمعية مع الأرواح في مجلة أنشأها لهذا الغرض اسمها « المجلة الروحية »^(١) . وله مؤلفات عديدة تدمن أفضل المراجع في هذا الموضوع في فرنسا والبلاد اللاتينية بوجه عام أهمها « كتاب الأرواح »^(٢) ، و « كتاب الوسطاء »^(٣) ، و « التسكوين »^(٤) ، و « مؤلفات ما بعد الموت »^(٥) ، و « الجنة والنار »^(٦) ، و « تعريف عملي بالظواهر الروحية »^(٧) . ولنا عودة إلى أعمال هذا الباحث الفيلسوف عندما نعرض

-
- | | |
|--|-----|
| La Revue Spirite. | (١) |
| Le Livre Des Esprits. | (٢) |
| Le Livre Des Mediums. | (٣) |
| La Genèse. | (٤) |
| Oeuvres Posthumes. | (٥) |
| Le Ciel Et L'Enfer. | (٦) |
| Instruction Pratique Sur Les Manifestations Spiritues. | (٧) |

فى الجزء الثانى لموضوع « الثواب والعقاب » إذ ستكون بحوثه هى المرجع الرئيسى لنا فيه ، ومخاصة مؤلفه « الجنة والنار » .

ليونه دينيز

ويمجى بعده دور ليون دينيز Léon Denis (١٨٤٧ — ١٩٢٧) الذى كان وسيطاً وفيلسوفاً ، وقد ألف فى موضوع الأرواح حوالى ثمانية عشر كتاباً ؛ ودخل بسبب بعضها فى صراع شديد مع رجال الدين من الكاثوليك الذين جهروا بعدائهم للحركة ، فهاجمهم بعنف أصبح مميزاً لكتاباته فى عدد من المواضيع الكهنوتية التى أثارها فى بعض مؤلفاته .

وأهم هذه المؤلفات « بعد الموت »^(١) ، و « مشكلة الكائن والمصير »^(٢) الذى يتضمن ثمرة تجريب طويل فى دائرته الروحية بمدينة تور Tours ، و « المسيحية والروحية »^(٣) . و « العالم الغير المنظور والحرب »^(٤) ، « وعبرية الصلت والعالم الغير المنظور »^(٥) ، وقد ذكر فيه « أن روح آلان كاردك هى التى دفعتنى إلى تحرير هذا الكتاب ، وسيجد فيه القارىء مجموعة من الرسائل التى أملتأ عليها روحه بطريق الاندماج incorporation فى ظروف تنفى كل خداع . وفى خلال هذه المحادثات قدمت إلينا أرواح تحررت من حياتها الأرضية نصائحها وتعاليمها » .

Après la Mort.

(١)

Le Problème de l'Etre Et De La Destinée.

(٢)

Christianisme Et Spiritualisme.

(٣)

وله ترجمة انكليزية عنوانها Christianity And Spiritualism بمعرفة السيدة هيلين دراير سبكرمان Helen Draper Speakman .

Le Monde Invisible Et La Guerre.

(٤)

Le Genie Celtique Et le Monde Invisible.

(٥)

ومن مؤلفاته أيضاً « في الغير المنظور : الروحية والوساطة »^(١) ،
و « اللفز العظيم »^(٢) ، و « الله والكون »^(٣) الذي شرح فيه نظريات بعض
الأرواح فيما وراء الطبيعة .

ومن مؤلفاته أيضاً « الحقيقة حول جان دارك »^(٤) الذي أظهر فيه قدسية
اللورين في رداؤها الصحيح كوسيلة كانت تعمل بتوجيه من أرواح ذكرت
أسماءها : وهي أرواح القديس ميخائيل والقديستين كاترين ومارجريت ، التي
ضلت تسمع أصواتها مرتين أو ثلاثاً كل أسبوع . وقد ظهرت لها القديستان
كاترين ومارجريت في زى الملكات يعلو رأس كل منهما تاج ثمين ، وطلبتا
منه تحرير وطنهما من البريطانيين حتى تمكنت من تحريره من معتد غاصب
فكان جزاؤها الأوفى اتهامها بالسحر وإحراقها حية ، فراحت ضحية الظلم
الفسوم ، كما راحت من قبل القديستان مارجريت وكاترين . وقد كانت جان دارك
في حياتها ومماتها أروع مثال لقصة الكفاح الخالد بين الخير والشر ، ثم أصبحت
الساحرة في حياتها الأرضية قديسة تستحق الاحترام والتبجيل ، وتقام لذكراها
أنواء والأعياد بعد مضي خمسة قرون .

ومن يدرس تاريخ جان دارك (١٤١٢ — ١٤٣١) بعناية يدرك تماماً
أنها لم تكن واهمة : فمن رؤى صادقة ، إلى مشاهدة الأرواح وسماع أصواتها ، إلى
محاولات متكررة كما تروغ منها لمدة أربع سنوات ، إلى أن أذعنت على
مضض . مما يبين تماماً أنها كانت مسيرة بقوى غير منظورة غلبتها في النهاية
على إرادتها ، لخدمة هدف وطني معين كانت الأرواح تريد تحقيقه ، ولو أنها لم

-
- | | |
|--|-----|
| Dans l'invisible : Spiritisme Et Mediumnité. | (١) |
| La Grande Enigme. | (٢) |
| Dieu Et l'Univers. | (٣) |
| La Vérité Sur Jeanne D'Arc. | (٤) |

تكن تتصور لجان دارك المسكينة مصيرها الأليم الذى رسمه لها شياطين الأرض لا جند السماء . وقد أعجب به الأديب الكبير سير آرثر كونان دويل فنقله إلى الإنكليزية تحت عنوان « لفر جان دارك »^(١) .

وقد انتخب ليون دينز رئيساً فخرياً « للمؤتمر الروحى الدولى » الذى عقد فى باريس فى سنة ١٩٠٠ ، كما أعيد انتخابه رئيساً للمؤتمر الذى عقد فى سنة ١٩٢٥ وانتقل إلى عالم الروح فى سنة ١٩٢٧ .

جابريل ديلان

ومن الباحثين الفرنسيين أيضاً جابريل ديلان Gabriel Delanne (١٨٥٧ — ١٩٢٦) وكان مهندساً ، وتولى فى وقت ما رئاسة تحرير « المجلة العلمية والخلقية للروحانية »^(٢) ، وقام ببحث الظواهر الروحانية بأسلوب علمى ، وكان باحثاً مدققاً ، ويعتبر من كبار رواد الحركة الروحانية الفرنسية ، إذ ظهر له أول مؤلف فيها وعنوانه « الظاهرة الروحانية : شهادة العلماء »^(٣) فى سنة ١٨٩٤ : ثم ظهرت له بعد ذلك عدة مؤلفات مثل « الروحانية إزاء العلم »^(٤) (١٨٩٥) ، و « بحوث على الوساطة »^(٥) (١٨٩٦) ، و « الروح خالدة ، أو بينات على الحياة المستقبلية »^(٦) (١٩٠٤) ، و « أشباح متجسدة لأحياء ولأموات »^(٧) فى جزئين ظهر أولهما فى سنة ١٩٠٩ وثانيهما فى سنة ١٩١١ .

(١) The Mysterv Of Joan Of Arc.

وراجع فى تاريخ جان دارك كتاباً عنها عنوانه « جان دارك : عرس وتحليل وتعبير » (القاهرة ١٩٦٦) للأستاذ عبد اللطيف محمد الدماطى .

(٢) La Revue Scientifique Et Morale Du Spiritisme.

(٣) Le Phenomène Spirite, Témoignage Des Savants

(٤) Le Spiritisme Devant La Science.

(٥) Recherches Sur La Mediumnité.

(٦) L'Ame Est Immortelle.

(٧) Les Apparitions Materialisées Des Vivants Et Des Morts.

وقد كان ديلان أكثر اعتدالا من ليون دنيز في موقفه من رجال الكنيسة . والتزم موقف آلان كاردك المعتدل من ناحية محاوله التوفيق بين آرائهم وآراء بعض الأرواح . وقد أسس ديلان مع آخرين « الاتحاد الروحي الفرنسى »^(١) في سنة ١٩١٧ .

بمات آفروه

ومن البحوث المعروفين السيدة جوليت ألكسندريسون J. A. Bisson التى ظلت تواصل تجاربها في باريس على الوسيطة إيفا من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٣ بالاشتراك مع العالم الألمانى الدكتور شرنك فون نوتزنج Schrenck Von Notzing ، والتى ورد بيانها في مؤلف لها عنوانه « الظواهر الموصوفة بالتجسد »^(٢) (١٩١٤) ، وفي مؤلف للدكتور نوتزنج عنوانه « ظواهر التجسد »^(٣) (وله ترجمة إنكليزية) .

ومنهم الدكتور شارل شازاران Ch. Chazarain وله مؤلف عنوانه « الأدلة العلمية على حياة الروح بعد الموت »^(٤) (١٩٠٥) ، وآخر عنوانه « تجسيدات غير معروفة كثيراً شوهدت في باريس »^(٥) (١٩١١) .

ومنهم أيضاً الأستاذ إدوارد شيريه Edoward Schuré وله مؤلف في جزئين عنوانه « المبتدعون الكبار »^(٦) ، وثانٍ في نفس الاتجاه عنوانه

L'Union Spirite Francaise. (١)

Les Prenomènes Lits De Materialisation. (٢)

Phenomena Of Materialisation. (٣)

Les Preuves Scientifiques l'e La Survivance De L'Ame. (٤)

Materialisations Peu Connues Observées à Paris. (٥)

Les Grands Initiés. (٦)

ونه ترجمة انكليزية عنوانها The Great Initiates بمعرفة روتويل F. Rothwell.

« آمون وأفلاطون »^(١) ، وثالث عنوانه « كاهنة إيزيس »^(٢) . ومؤلفات شيريه تتناول بعض أسرار الحياة الروحية عند الفراعنة والإغريق ، والحضارات القديمة بوجه عام .

ومنهم الدكتور بول جوار Paul Joire الأستاذ « بالمعهد النفسى الفسيولوجى الفرنسى »^(٣) ، ورئيس « الجمعية العالمية للدراسات الروحية »^(٤) ، وله مؤلف عن « الظواهر الروحية والفوق العادية »^(٥) (١٩١٦) .

ومنهم الدكتور توماس بريت Thomas Bret وله عدة مؤلفات منها « الشفاء المعجز » (فى جزئين)^(٦) ، و « ما وراء الروح »^(٧) فى مؤلفين أحدهما فى جزء واحد ، والثانى فى ثلاثة أجزاء .

ومنهم الأستاذ ب. كورنيليه P. E. Cornillier بتأليفه عن « دوام حياة الروح وتطورها بعد الموت »^(٨) ، وعن « ظروف الحياة بعد الموت بحسب أوليفر لودج »^(٩) .

Hermès Et Platon. (١)

وله ترجمة انكليزية عنوانها Hermes And Plato. بعمرة نفس الترجمة .

La Prêtrise D'Isis (٢)

The Priestess Of Isis. وله أيضاً ترجمة انكليزية عنوانها

Institut Psycho-Physiologique De France. (٣)

Société Universelle D'Etudes Psychiques. (٤)

Phénomènes Psychiques Et Supernormaux: (٥)

Leur Observation Et Experimentation.

وله ترجمة انكليزية عنوانها :

Psychical And Supernormal Phenomena: Their Observation And Experimentation

La Guerison Miraculeuse (ou Métiatrie). (٦)

Traité de Métapsychie (ou Métapsychoses) (٧)

La Survivance De L'Ame et Son Evolution Après La Mort. (٨)

Les Conditions de la Vie Post Mortem d'Après (٩)

Oliver Lodge.

ومنهم الأستاذ إميل بواراك Emile Boirac مديراً أكاديمية ديجون Dijon الذى واصل بوجه خاص بحوث دى روشا ، ثم بول جوار فى المغناطيسية الحيوانية . وله عدة مؤلفات فى العلم الروحى منها « علم النفس المجهول »^(١) (١٩١٥) الذى نال جائزة إمدن Emden من « أكاديمية العلوم » بباريس ، ومنها « مستقبل العلوم الروحية »^(٢) (١٩١٧) .

ومنهم الأستاذ ليروى ديبريه ليون شفريه Leroy Dupré Léon Chevreul الذى وضع مؤلفاً عنوانه « الإنسان لا يموت »^(٣) ، نال بدوره جائزة إمدن فى سنة ١٩٣٠ من « أكاديمية العلوم » بباريس .

ومنهم الأستاذ جاك كلير Jacques Clair وله مؤلف عنوانه « هل نحيا بعد الموت ؟ »^(٤) يحوى سلسلة من البحوث فى هذا الموضوع ، ومنها عدد من بحوث « المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس » وغيره ، وقد حملته مجتمعة على أن يقرر فى النهاية « نعم إن الموتى يحيون استناداً إلى آلاف من الوقائع والشهادات والشهادات التى خضعت للرقابة الدقيقة » .

ومنهم الأستاذ ميشيل ساج Michel Sage ، ومن مؤلفاته « مدام بيير وجمعية البحث الروحى الأنجلو أمريكية » (١٩٠٢) بمقدمة من الفيلسوف كامى

(١) La Psychologie Inconnue.

وقد ترجم إلى الانكليزية ونشر فى نيويورك فى سنة ١٩١٧ تحت عنوان قوانا الحبيطة Our Hidden Forces. ثم نشر فى لندن فى سنة ١٩١٨ تحت عنوان « العلم الروحى »
Psychic Science.

(٢) L'Avenir Des Sciences Psychiques.

وله ترجمة الكليزية نشرت فى سنة ١٩١٨ تحت عنوان « علم قس المستقبل » .

The Psychology Of The Future.

(٣) راجع مقال عن المؤلف بقلم المهندس زينيه فاركوليه مدير « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس فى مجلة المعهد عدد ١ من سنة ١٩٤٠ .

Vivons-Nous Après La Mort?

(٤)

فلاماريون^(١)، و« منطقة الحدود بين العالم الآخر وهذا العالم »^(٢) (١٩٠٣) ، وقد تناول فيه بوجه خاص أعمال وتأملات العالم والفيلسوف الروحي الألماني كارل دي برل Carl De Prel . ثم ظهر له كتاب « الصعود الكوني »^(٣) ، ثم كتاب « الروحية مشكلة علمية »^(٤) (١٩٣٠) .

ومنهم الراعي ألفريد بينزيك Alfred Bénézech الذي انتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٢٦ بعد أن وضع عدة مؤلفات مثل « الظواهر الروحية ومسألة العالم الآخر »^(٥) ، و« الألم هو الحياة مجددة »^(٦) ، و« محادثات خلقية ودينية »^(٧) . كما ساهم في تحرير « المجردة الروحية » .

وقد واصل ابنه الأستاذ شارل بينزيك Charles Bénézech — الذي كان مستشاراً بمحاكم الاستئناف — بحوث والده وأصدر فيها مؤلفاً عنوانه « الحياة الأرضية وحياة ما بعد القبر »^(٨) سنمود إليه في الجزء الثاني .

ومن البحوث المعروفين أيضاً الأستاذ شارل لانسلان Charles Lancelin الذي له عدة مؤلفات في هذه الأمور منها « العالم الآخر ومشكلاته »^(٩) (١٩٠٧) ، و« التدليس في إحداث الظواهر الواسطية »^(١٠) ، و« كيف يموت

Mme Piper Et La Societé Anglo-Americaine Pour Les (١)

Recherches Psychiques (Leymarie).

La Zone Frontière Entre L'autre Monde Et Celui-Ci (٢)

L'Ascension Cosmique. (٣)

Le Spiritisme Problème Scientifique. (٤)

Les Phenomènes Psychiques Et La Question De (٥)

L' Au—Delà.

Souffrir Revivre. (٦)

Causeries Morales Et Religieuses. (٧)

La Vie Terrienne Et La Vie D'Outre Tombe. (٨)

L'Au—Dela Et Ses Problèmes. (٩)

La Fraude Dans La Production Des Phenomènes (١٠)

.Médiumniques.

الإنسان وكيف يولد»^(١) ، و «طريقة الازدواج الشخصى»^(٢) ، و «العودة إلى التجسد»^(٣) ، و «الروح الإنسانية»^(٤) ، و «الحياة بعد الموت»^(٥) .

ومنهم الأستاذ بيير لى كور Pierre Le Cour ، وله فى الروحية عدة مؤلفات منها «ظواهر ما بعد الموت»^(٦) الذى يسرد فيه اتصالاته مع غير المنظورين من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٨ ، بما فى ذلك تجارب التجسد التى شاهدها بنفسه فى «المعهد الدولى لما وراء الروح» فى حضور مديره الدكتور جيلى وبعض الباحثين مؤيدة بالصور التى التقطها للوسيلة إيفا وللأرواح ، إذ أنه من هواة التصوير . ومن مؤلفاته أيضاً «الحاسة السابعة»^(٧) ، و «البحث عن عالم مفقود»^(٨) .

ومنهم رينيه سيدر René Sudre الأستاذ «بمدرسة الدراسات العليا الاجتماعية» بباريس ، ونائب رئيس «المعمل الوطنى للبحث الروحى» بلندن^(٩) . كما كان مساعداً للدكتور جيلى فى إدارة «المعهد الدولى لما وراء الروح» بباريس من سنة ١٩٢١ إلى ١٩٢٦ ، وله بحوث عديدة نشرت فى مجلة هذا المعهد بين عامى ١٩٢٦ و ١٩٣٠ فى نظريات التعليل الروحى للطبيعة . كما أسهم بدور فعال فى المؤتمرات الروحية الدولية التى عقدت فى كوبنهاجن فى سنة ١٩٢١ ، وفى وارسو فى سنة ١٩٢٣ ، وفى باريس فى سنة ١٩٢٧ ، وأسس «المكتبة الدولية للعلم الروحى

-
- | | |
|---|---------------------------|
| Comment On Meurt. Comment On Nait? | (١) |
| Méthode De Dédoublment Personnel. | (٢) |
| La Réincarnation. | (٣) |
| L'Ame Humaine. | (٤) |
| La Vie Posthume. | (٥) |
| Manifestations Posthumes. | (٦) وراجع ما سبق فى ص ٤١٦ |
| Le Septième Sens | (٧) |
| A la Recherche D'un Monde Perdu. L'Atlantide Et Ses Traditions. | (٨) |

(٩) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٥١ — ٣٥٥ .

والباراسيكولوجى^(١)» التى قامت بترجمة أهم مؤلفات العلماء سيرباريت، وكروفورد وشرنك فون نوتزينج، وغيرهم إلى اللغة الفرنسية. وأهم مؤلفاته «مقدمة لعلم ما وراء الروح الإنسانى»^(٢) (١٩٢٦).

ومن البعثات المعرفين أيضاً ج. سيمون G. Simon الذى له مؤلف عن «الموائد المتكلمة عند فيكتور هيجو»^(٣) (١٩٢٣).

والكونت سيزاردى فيزم Cesar De Vesme وله عدة مؤلفات منها «تاريخ الروحية التجريبية»^(٤) الذى حصل على جائزة أكاديمية العلوم بباريس (١٩٢٨).

ومنهم ج. لاباديه J. Labadie بمؤلفه «عند حدود العالم الآخر»^(٥) (١٩٣١).
ومنهم أندريه ديتاس André Dumas . ومن أهم مؤلفاته الروحية «التطور العالى، أو أصل الروح الإنسانية ومصيرها»^(٦)، و«علم الروح»^(٧) (١٩٤٧). ويتضمن الأخير منهما شرحاً للأصول العلمية لدراسة الظواهر فوق المألوفة ونظرية علم ما وراء الروح.

ومنهم موريس ماجر Maurice Magre وهو شاعر ومؤلف مسرحى يوصاحب عدة مؤلفات فى الموضوعات الروحية منها : «الموت والحياة

Bibliothèque Internationale de Science Psychique et (١)
Para-Psychologie.

Introduction A La Méta — Psychique Humaine, Payot. (٢)

Chez Victor Hugo: Les Tables Tournantes de Jersey. (٣)

Histoire Du Spiritisme Experimental. (J. Mever. Paris). (٤)

Aux Frontières De l'Au—Delà (Grasset. Paris). (٥)

L'Evolution Universelle (Les origines et le devenir de l'ame humaine). (٦)

La Science de L'Ame (Ocia. Paris). (٧)

المستقبلية»^(١)، و «الجمال غير المنظور»^(٢)، و «في مطاردة الحكمة»^(٣)،
و «التدخلات الفوق الطبيعية»^(٤).

ومنهم جورج فيتو Georges Vitoux الذى له عدة مؤلفات أهمها
«خفايا الجانب الآخر»^(٥)، و «النيب العلمى»^(٦)، و «الأشعة السينية
وتصوير غير المنظور»^(٧).

إدوار سابي

ومنهم إدوار سابي Edouard Saby وهو بدوره صاحب عدة مؤلفات
قيمة فى العلم الروحى مثل كتاب «الصعود الإنسانى»^(٨) (١٩٣٨)، وكتاب
«ما وراء العالم المنظور»^(٩) (١٩٤٧)، و «نهاية عالم وبعثه»^(١٠)، و «على
طريق الابتداء»^(١١). كما أسس فى سنة ١٩١٦ مدرسة روحية خاصة اسمها
Ecole Addéiste تجمع على حد وصفه «أصحاب العقول المتحررة فى البحث
عن الحقيقة» لمعالجة أمور العقيدة والفلسفة والاجتماع، وتصدر جريدتين إحداهما
تدعى «المجهود الروحى»^(١٢)، والثانية تدعى «جبهة الروح»^(١٣).

La Mort Et La Vie Future.	(١)
La Beauté Invisible.	(٢)
A La Poursuite De La Sagesse.	(٣)
Les Interventions Surnaturelles.	(٤)
Les Coulisses De L'Au—Delà.	(٥)
L'Occultisme Scientifique	(٦)
Les Rayons x, Et La Photographie De L, Invisible.	(٧)
L'Ascension Humaine.	(٨)
Au Delà Du Monde Visible	(٩)
Fin Et Ressurrection D'un Monde.	(١٠)
Sur Le Sentier De l'Initiation.	(١١)
L'Effort Spirituel.	(١٢)
Le Front De L'Esprit.	(١٣)

ومن أهداف هذه المدرسة - بالإضافة إلى التوفيق بين شتى الاتجاهات الروحية - تعزيز الأخوة بين أعضائها عن طريق محبة العدالة ، ومساعدة أعضائها في البحث عن الله وشعارها « مزيد من المعرفة لمزيد من المحبة »^(١) .

جورج بارباران

ومنهم جورج بارباران George Barbarin وهو باحث وأديب معاصر غزير الإنتاج ، فقد ألف حتى الآن حوالى أربعين كتاباً في كافة الموضوعات المتصلة بالروحية التجريبية وفلسفتها وما يرتبط بها من أمور . ومن أهم مؤلفاته « غير المنظور وأنا »^(٢) ، و « مؤلف صغير في الغيب التجريبي »^(٣) ، و « الدليل الروحي للإنسان العصري »^(٤) ، و « كتاب الموت الهادئ »^(٥) ، و « هل الله رياضى ؟ »^(٦) ، و « ماهو الإشعاع الحيوى ؟ »^(٧) ، و « ما بعد الموت »^(٨) . ورحلة إلى أطراف العقل^(٩) . وقد ترجم عدد من مؤلفاته إلى لغات شتى .

بعضه الأسماء والمراجع في بيوه أخرى

ولنترك فرنسا اكتفاء بما بيناه من أسماء ومراجع كما ننتقل إلى البلاد الأخرى فنجد عدداً كبيراً من أفضل العلماء الذين بنحوا في الظواهر الروحية واقتنعوا بصحتها ، وبدلاتها البالغة الخطورة على بقاء الحياة بعد موت الجسد ، ولندكر منهم هنا بعض الرواد الكبار :

Mieux comprendre pour mieux aimer	(١)
L'Invisible Et Moi.	(٢)
Petit Traité De Mysticisme Experimental.	(٣)
Guide Spirituel De L'homme Moderne.	(٤)
Le Livre De La Mort Douce.	(٥)
Dieu Est-il Mathématicien?	(٦)
Qu'est-ce Que La Radiesthésie?	(٧)
L'Après Mort.	(٨)
Voyage Au Bout De La Raison.	(٩)

ففي يميني : نجد الأديب والشاعر المعروف موريس ماترلينك M. Materlink (جائزة نوبل في الأدب في سنة ١٩١١) يعالج موضوعات الروحية الحديثة بعمق وغزارة في جملة مؤلفات : منها « مملكة الموت »^(١) ، و « الضيف الجاهل »^(٢) ، و « أديتنا وحطام العاصفة »^(٣) ، و « العالم العظيم التالي »^(٤) ، و « الموت »^(٥) .

وفي هذا الأخير (طبعة ١٩١٣) يقول إن أول ما يخطر على الذهن عندما نبدأ في دراسة هذه الظواهر غير المألوفة هو تعليلها بالتدليس والدجل ، ولكن أقل إلمام بحياة الوسطاء الثلاثة أو الأربعة الأوائل وعاداتهم وأساليبهم كاف لزعزعة أى ظل من الشك في هذا الشأن . وبين جميع التفسيرات المتصورة فإن التفسير الذى يعزو كل شيء إلى الدجل والحيلة هو بغير نزاع أكثرها غرابة وأقلها احتمالا ... فنذ اللحظة التى يطرق فيها الإنسان طريق هذه المعرفة يجد أن شكوكه قد تبددت غير تاركة وراءها أى أثر ، ويقتنع أن مفتاح اللغز لا يمكن أن يكون في الدجل ... ومنذ أقل من خمسين عاماً كانت أغلب ظواهر التنويم المغناطيسى المعترف بها علمياً الآن معتبرة تدليساً ، ويبدو أن الإنسان يأبى أن يعترف أنه تمكن بدخله ملكات تتجاوز كثيراً مدى تصوره ..

وفي هرنندا : من الأسماء التى ساهمت في البحوث الروحية الدكتور ج . ل ماتلا J. L. Matalla ، والدكتور فانزيلست Van Zelst ، والدكتور فردريك فان إيدن F. Van Eeden ، والدكتور ب . و . كونينج P. W. Koning ..

Le Royaume De Morts. (١)

The Unkown Guest. وله ترجمة انكليزية عنوانها : L'Hôte Inconnu (٢)

(٣) وله ترجمة انكليزية عنوانها :

Our Eternity and the Wrack of th Storm.

The Great Beyond. (٤) وله ترجمة انكليزية عنوانها :

La Mort. (٥)

وفي ألمانيا : من أقدم العلماء الذين بحثوا موضوع الحياة بعد الموت جوهان هيريش يونج Johann Heinrich Jung (١٧٤٠-١٨١٧) وقد كان طبيباً ، وفي نفس الوقت أستاذاً للاقتصاد السياسي بجامعة ماربورج Marburg . وقد أسس مدرسة روحية كونية Spiritual School of Cosmology . ونحوى مؤلف له عنوانه Pneumatology عدداً وافراً من وقائع ثابتة عن ظهور الأشباح وما إليه من ظواهر . وفي مؤلف آخر له^(١) يستعرض نظرية قد ثبتت صحتها الآن عن وجود جسد روحي للإنسان على أساس من تأثير مضيء ذي طبيعة خاصة Luminiferous Ether ويتحدث فيه عن هذا الجسد الأثيري حديثاً دقيقاً واضحاً وعن إمكان طرحه من الجسد المادي ، وحيازته للحواس الخمس ، وقدرته على الحياة المتحررة الطليقة بعيداً عنه .

ومن العلماء الألمان الذين بحثوا في علم الروح عالم النفس والبيولوجيا هانز دريش Hans Driesch أستاذ الفلسفة بجامعة ليبزج ، وبعده جامعات أخرى ، وله فيه مؤلف هام عنوانه « البحث الروحي »^(٢) .

كما نجد منهم الفسكي المعروف جوهان زولنر C. F. Zollner الأستاذ بجامعة ليبزج (١٨٣٤-١٨٨٢) الذي يعد من رواد البحث الروحي ، وهو يعلن بكل ثقة في « الفيزياء السماوية »^(٣) ، « تؤكد لبني الإنسان تأكيدهم بعيداً عن الشك أنه يوجد عالم ذكي آخر . ولقد صافحت صديقاً من هذا العالم » . ثم نشر في هذا الموضوع كتاباً آخر عنوانه « أوراق علمية »^(٤) أثبت فيه ما رآه وحققه بنفسه مع مجموعة أخرى من العلماء من المشاهدات الحسية في الظواهر الروحية .

ومن الأسماء الألمانية البارون شرنك فون نوتزنج Shrenck Von Notzing

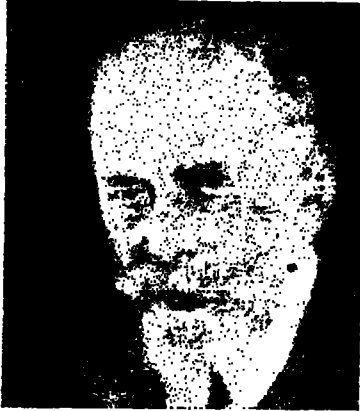
(١) عنوانه : Theorie Der Geisterkunde

(٢) Pschical Research.

(٣) وله ترجمة إنكليزية عنوانها : Transcendental Physics 1882.

(٤) وله ترجمة إنكليزية بمعرفة ماسي Massey ترجع إلى سنة ١٨٨٩ Scientific Papers.

(١٨٦٢ — ١٩٢٩) وهو من علماء ميونيخ . ومؤلفه (ظواهر التجسد) (١)



شريك فون نوتز

يعد من المراجع الأولى في موضوع
الإكتوبلازم . كما أن منهم ألريشي
Ulrich ، وفير Weber ، ورودلف تشنر
R. Tischner الأستاذ بجامعة ليزج .
ومنهم كارل دي رل Carl Du Prel
(١٨٣٩ — ١٨٩٩) الفيلسوف
والأستاذ بجامعة ميونيخ ، وفرتز جرونوالد
Grunewald ، و كارل جروبر
Karl Grüber ، وبول سونر Paul

Sünner ، وريتشارد بروالد R. Baerwald ، وإدوارد هارتمان E. Hartmann ،
والبيرمول A. Moll ، وماكس دسوار M. Dessoir ، وكونستانتين أويسترش
C. Oesterreich وفرتيز هومل F. Hommel وف . شواب F. Schwab .

وفي سويسرا : اشترك في بحث الظواهر الواسطية العلامة كارل جوستاف
يونج C. C. Jung (١٨٧٥ — ١٩٦١) أبرز علماء النفس في العصر الحاضر
تحت وصف الباراسيكولوجي (٢) . وقرر في مؤلفه عن « علم النفس والدين » (٣) أن
فكرة العقل الباطن ليست سوى فرض اختير من باب التسهيل ، وأن تجريبه
السيكولوجي أظهر له غير مرة « أن ثمة أشياء تصدر عن نفس أو عن روح أكثر
اكتمالا من الوعي ، وأن هذه الأشياء تتضمن تحليلا أرقى ، أو نظرة فاحصة أدق
لمعرفة لا يستطيع الشعور أن يمدنا بها » ...

Phenomena Of Materialisation.

(١)

وقد نشر هذا الكتاب بالألمانية وله أيضاً ترجمة فرنسية عنوانها :

Les Phenomènes Physiques De La Mediumnité.

تعرفه E. Longaud ومقدمة من شارل ريشيه (١٩٢٥) .

(٢) راجع ما سبق في ص ١٥٢ ، ٣٠٣ — ٣٠٤ .

Psychology And Religion.

(٣)

وفي مؤلفه « الإنسان الحديث يبحث عن نفس »^(١) نجد في طبعة سنة ١٩٤١ في الفصل العاشر (وعنوانه : مسألة الإنسان الحديث الروحية) يبشر بعالم الروح والحياة الروحية ، ويقرر أن عالم المادة قد تبخر واندثر حتى في ضوء الفيزياء الحديثة . وسنبين في الجزء الثاني عند الكلام في موقع عالم الروح كيف قد تبخر عالم المادة هذا واندثر طبقاً لأحدث حقائق الفيزياء . كما سنعود إلى رأي ليونج بالغ أقصى درجات الخطورة عن اقتناعه بوجود الجسد الأميري للإنسان . وفي إيطاليا : تشير المراجع الروحية إلى أعمال وبحوث سيزار لومبروزو C. Lombroso (١٨٣٥—١٩٠٩) وهو أبرز الأسماء في تاريخ علم الإجرام، وصاحب «المدرسة الوضعية الإيطالية» التي أدت لجيل الخدمات لدراسة مكافحة الجريمة . وكان لومبروزو أستاذاً للطب الشرعي وللأمراض العقلية بعدة جامعات إيطالية ، وظل يرمي المصدقين بالظواهر الروحية بالجنون وينتقد في مؤلفاته . ثم أتيت له فرصة بحث هذه الظواهر في باريس بالاشتراك مع الفيلسوف كامى فلاماريون Camille Flammarion ، ومع الفسيولوجي شارل ريشيه Charles Richet .

كما قام لومبروزو ببعض التجارب في نابلي بناء على دعوة الأستاذ كيايا Chiaia من علمائها في فبراير من عام ١٨٩١ . وتمت أغلب التجارب في شقة لومبروزو الخاصة في نابلي بحضور العلماء تامبوريني Tamburini . وفرجيليو Virgilio ، وبيانكي Bianchi ، وفزيليو Vizillio ، وكلهم أساتذة في جامعة نابلي . وحضر بعض جلسات روحية مع أسايا بلادينو فصرح بعدها « بأنى لأشعر بالكثير من الخجل ، كما أشعر بالأسف الشديد لمعارضتي في كثير من التشبث بإمكان وقوع هذه الأمور الحقيقية المسماة ظواهر روحية » . ثم عدل عن رأيه السابق نهائياً وألف في الروحية مؤلفاً معروفاً عنوانه « ماذا بعد الموت ؟ »^(٢) قال في مقدمته « لم يكن هناك أحد

Modern Man In Search Of A Soul. 1933.

(١)

After Death - What?

(٢) واه ترجمة إنكليزية عنوانها :

أشد منى عداً للظواهر الروحية بحكم تربيتي العلمية وميولي النفسية . وكنت
أعتبر أن من البديهيات العلمية أن كل قوة ليست
إلا خاصة من خواص المادة . وأن كل فكر
وظيفة من وظائف المخ . وكنت أهرأ من الموائد
التكلمة ، لكن ولعى بإظهار الحقيقة وكشف
غموض الحوادث المرئية قد تغلب على عقيدتي
العلمية . وقال فيه أيضاً : « ولحنذر من ادعائنا



سيزار لومبروزو

دقة العقل واعتقادنا أن كل الناس من قبيل
الخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء ، فإن ذلك يوقعنا في الضلال .. »^(١)
ومن العلماء الإيطاليين الذي اقتنعوا بصدق الظواهر الواسطية وبدلائها
المحتومة شكيا ماريلي Schiaparelli (١٨٣٥ — ١٩١٠) مكتشف قنوات
كوكب المريخ ومدير مرصد ميلانو . وعالم الطبيعة جيروزا Gerosa ، والفسيولوجي
دي أميسيس De Amicis ، والسيكولوجي إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano
— عميد الروحانيين — وسنفرد في الباب المقبل فصلاً لتلخيص مقال له في
الأرواح قتلا عن مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » .

ومن الإيطاليين أيضاً ألفريدو باسيني Alfredo Passini ، وبوتازي Botazzi ،
وفوا Foa ، وفنزي مورسيلي^(٢) Finzi Morselli ، وكايا Ciala ، وبروفيريو^(٣)
Brofferio وهم أساتذة في الجامعات الإيطالية .

وفي روسيا : تشير البحوث الروحية إلى أعمال الأساتذة بوتلروف

(١) كما ألف لومبروزو كتاباً عنوانه « الظواهر الغناطيسية والروحية » .

Fenomeni Ipnotici e Spiritici.

وله ترجمة فرنسية بعرفة روسيني Rossigneux ظهرت في سنة ١٨٣٠ عنوانها :

Hypnotisme et Spiritisme.

Psicologia e Spiritismo, Turin 1908.

Per Lo Spiritismo.

(٢) من مؤلفاته :

(٣) من مؤلفاته :

Boutlerow ، وفاجر Wagner ، وأوستروجرادسكى Ostrogradsky ، وقد كانوا أساتذة بجامعة بطرسبورج (التى أصبح اسمها ليننجراد) . ومن أشهرهم أكزاكوف Aksakoff الذى كان عالماً لغوياً ووزيراً ومستشاراً للقيصر اسكندر الثالث^(١) . ومنهم أيضاً الكونت دى بوديسكو I'e Boulisco الذى كان ياوراً للقيصر . ثم كوروفيتس .

ومنهم ليونيد فاسيليف Leonid Vasiliev وهو عالم فسيولوجيا ، واصل نعوته فى الباراسيكولوجى على أسس ناقدة ، على أمل الوصول إلى تعليل فيزيقى للظواهر الواسطية بوجه عام ، لكنه انتهى إلى التسليم بصحتها ، وبصحة مصدرها غير المادى ، ولقيت مؤلفاته فى الباراسيكولوجى تقديراً ملحوظاً فى خارج بلاده . وقد بحث أيضاً ملكة التلبأى عن بعد ، وتوفى فى سنة ١٩٦٦^(٢) .

وفى أسبانيا : من الأسماء التى يشار إليها فى هذا الميدان رامون دى لاساجا من علماء الطبيعيات ، والفكونت دى توريس سولانو Torres Sulanot وقد نشطت حركة البحث الروحى منذ أوائل هذا القرن فلم تعد تخلو مدينة من جمعية ، أو مجلة ، أو جهة للبحث الروحى . ومنها دائرة برشلونة Centro Barcelones ، ومعها « اتحادات الدراسات الروحية »

(١) وكان يصدر جريده « الدراسات الروحية » أثناء إقامته فى ألمانيا .

Psychische Studien.

Spiritualism And Science.

ومن مؤلفاته « الروحية والعلم »

وكتاب « حاة فقدان تجسد جزئى لحسد الوسيط » وقد كتبه بالألمانية وترجم للعربية

فى سنة ١٨٩٦ بعنوان :

Un Cas De Dematerialisation Partielle Du Corps D'Un Médium.

(٢) وفى سنة ١٩٦٦ شكلت لجنة سوفيتية رسمية لدراسة ملكة التلبأى عن بعد برئاسة

الدكتور ا. م. كوجان I. M. Kogan . بأمل الوصول إلى استخدامها بصورة عملية

فى النشاط السياسى والحربى ، وذلك أسوة بالأبحاث المأهولة التى تنفى عليها البحرية الأمريكية .

Union Escolar Espiritista L' الذي يصدر «مجلة الدراسات النفسية»^(١) ،
« واتحاد جمعيات كتالونيا »

. La Federation Des Groupes De Catalogne

وفي تركيا : حركة روحية من روادها الدكتور بدرى روهسلان
Badri Rubselman رئيس « الجمعية التركية لما وراء الطبيعة » ومؤلف
بعض كتب روحية منها « الروح والكون » (١٩٤٦) . كما قام بعض
أساتذة الجامعات والأطباء بأجراء تجارب على الوسيط ريكال أوتكين
Rekal Otken ، وماست أراى Macit Aray . وفي سنة ١٩٥٠ قام روهسلان
بإلقاء عدة محاضرات بجامعة أقره عن عالم الروح . كما تأسست في نفس العام
« الجمعية التركية للبحوث الروحية » وبدأت نشاطها بإلقاء المحاضرات عن هذا
الموضوع بجامعة استامبول ، مما دفع وزير المعارف إلى أن يعلن أن الوقت قد
حان لإدخال العلم الروحي في مناهج التعليم الجامعي هناك .

وفي المراجع إشارات كثيرة إلى الحركة الروحية في باقي بلاد العالم ،
وإلى جمعيات ، ومؤتمرات ، واتحادات ودوائر روحية في آسيا وأفريقيا تبحث
هذا الموضوع بما لديها من وسائل تتفاوت في قيمتها ونوعها ، بما يضيئ المقام عن
التعرض له هنا ، خصوصاً وأن أغلبها خاص ببلاد تنطق بلغات لا نعرفها .

ونكتفي بهذا القدر من أسماء القائمين على العلم الروحي في شتى
بلاد العالم ، ومن مراجعه الهامة قل الكلام في « بعض الأسماء والمراجع
باللغة العربية » .

الفصل الرابع

في بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية

وصلت أنباء الكشف الروحية إلى بلادنا في تاريخ حديث نسبياً ، وكان بعض المجلات يشير إلى بعضها بطريقة الراجح في تسلية القارىء أو إثارة روح الطرافة عنده ، أكثر منها بطريقة الراجح في تمييزه بأخطر موضوع علمي يبحث بدون توقف منذ منتصف القرن الماضي ، ويلزم كل قارىء أن يعرفه على النحو الجاد الذي ينبغي أن يكون طامع الحقائق الخطيرة .

الشيخ طنطاوى جوهرى

وقد بدأ بعض المؤلفات يظهر في بطنه وتناقل باللغة العربية عن هذا الموضوع . منها مثلاً « كتاب الأرواح » للمرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، أحد أصحاب التفسير القيمة الذى ظهرت طبعته الأولى في سنة ١٩١٨ ، وفيه يدافع عن هذا البحث ويبين مدى انطباق نتائجه مع العقيدة ويدفع كل شبهة قد تنجم من هذه الناحية .

وقد كان الشيخ طنطاوى أستاذاً بدار العلوم ، كما اختير ضمن هيئة التدريس في الجامعة المصرية القديمة حين إنشائها ، ثم كان هدفاً لدسائس كثيرة من بعض الجامدين انتهت به إلى المدارس الثانوية التى ظل فيها أستاذاً حتى أحيل إلى المعاش . وكان من أبرز أعضاء « دائرة القاهرة الروحية » وقاراً وعلمياً وتقوى . ويقول الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير في رثائه له بعد انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٤٠ إن صلاته « لم تنقطع بنا بعد انتقاله ، فكثيراً ما يحضر جلساتنا ويراه وسطاء الجلاء البصرى ويسلمون عليه ، ورأيت به بنفسى في حجرة التحضير رؤية خاطفة ، فإذا بطنطاوى جوهرى المفقود موجود ، وإذا العقل القياض

هو العقل الفياض ، وإذا بمواطنه الخيرة متغلبة عليه . وكثيراً ما كان يرد على أسئلتنا إما بطريق وسيط الكتابة التلقائية وإما بالحروف النورية ، يراها الوسيط المختص ويمليها حرفاً حرفاً في سرعة متناهية...»^(١).



طنطاوى الجوهري

كما كتبت جريدة الجمهورية في ٢٩ من يناير سنة ١٩٥٦ عنه « غنى الأب جوميه أحد رهبان دير الدومينيكان منذ سنوات بدراسة عالم مسلم مصرى لم ينصفه معاصروه وجعلوا قدره ، بل وحاربه في مكانته العلمية مع أنه لا يقل مكانة عن الرازى والزمخشري وابن سينا ، وابن خلدون . ذلك هو العلامة طنطاوى جوهرى الذى أدخل لأول مرة في تاريخ البحث العلمى العربى العلوم الحديثة في تفسير القرآن الكريم ... »^(٢).

فهو قد قام بنفس الدور الذى قام به في الخارج ذوو الأذهان المفتحة عندما عرفوا كيف يربطون بين الآراء الدينية وبين حقائق العلم الروحى الحديث . وهو لا يمد أية غضاضة في أن يكون رجوعه في « كتاب الأرواح » إلى مراجع الفرنجة وبحوثهم قائلاً في ص ٤٧ من طبعة سنة ١٣٣٨ هجرية (١٩٢٠ ميلادية) : « إن سائر العلوم المدونة من سماوية وأرضية يقرؤها القوم ونحن معهم ، وأهل كل فن صادقون . ولا جرم أنك تعلم أن سائر الناس لم يكونوا ليعلموا أن ههنا مخلوقات صغيرة « ميكروبات » تحدث في أجسامنا الحى والجدرى وأمراض الباء حتى أن آلافاً مؤلفة من تلك المخلوقات الحية تؤلف جماعة عظيمة تتعاون على إتلاف أجسامنا ، وتمزيق أحشائنا ، وبمثنا من عالم الأجسام إلى عالم الأرواح . فأصبح بفضل علماء أوروبا الإيمان بهذه

(١) عن مجلة « عالم الروح » عدد مارس سنة ١٩٥٦ ص ٢ — ١٠ .

(٢) عن مقال عنوانه « طنطاوى جوهرى » بإمضاء « عطار » .

الحيوانات الذرية التي لا تراها العين يقيناً لا يشك فيه أحد . وقد آمن بها الصعاليك والملوك والجهلاء والعلماء .

« فبكذا هم الذين خاطبوا الأرواح بتلك النفوس العصبية (يتصد النفوس الحساسة Sensitive وهو وصف يطلق بالإنكليزية على الوسطاء) والأمزجة المستعدة للتخاطب مع العالم اللطيف الذي لم نقرأ عنه إلا في الكتب الدينية ، فهل نصدقهم في الحيوانات الذرية المسماة (بالميكروبات) ونكذبهم في حياة الأرواح ؟ .. » .

وهكذا يسترسل هذا العالم الجليل في مؤلفه هذا (الذي يقع في أكثر من ثلاثمائة صفحة) في تبيان الاتفاق التام بين العلم الروحي الحديث وبين العقيدة ، وفي الدفاع عن النتائج التي تكشف عنها هذا العلم . وهو في نفس الوقت من أصحاب التفاسير الدينية القيمة التي أهمها تفسير « الجواهر » الذي له في الشرق الأقصى . وفي إيران بوجه خاص سمعة واسعة النطاق ، وهو يقع في خمسة وعشرين جزءاً . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات كثيرة له في مختلف الموضوعات ، وقد ترجم بعضها إلى الإنجليزية والأمهرية والهندوسية والأندونيسية وغيرها . وله عشرات من البحوث والمقالات في الشؤون الدينية والاجتماعية .

محمد فريد وجدي



محمد فريد وجدي

لعلمهم قلائل الذين يعرفون أن المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدي كان يصدر فيما مضى أول جريدة عربية للبحث في الأمور الروحية الحديثة وهي مجلة « الحياة » . ثم كان ينشر هذه الأمور في جريدته اليومية « الدستور » ، ثم في مجلتي المقتطف والملاح . ولما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الأزهر في سنة ١٩٣٤ أدخل

على أبوابها البحوث الروحية الحديثة إلى أن اعتزل رئاستها في سنة ١٩٥٢ .
وظهر مؤلف قيم ٤ من أربعة أجزاء صغيرة تحت عنوان « على أطلال
المذهب المادى » وقد وفق فيه في عرض هذا الموضوع من عدة جوانب له ،
مستعرضاً فيه خلاصة بحوث متعددة جرت في الخارج بمعرفة علماء وفلاسفة
معروفين ، استعراضاً دقيقاً بطريقة الأديب المقتنع بفائدة ما يكتب في درء أخطار
المذهب المادى الذى كان قد استحوذ على النفوس فكاد أن يحطم جميع
القيم الخلقية الراقية .

وقد كتب في مقدمته « لقد رأيت أن أكشف النقاب عن حقيقة هذه
المسألة التى شغلت جمهور العلماء اليوم ، وأثرت في المدركات البشرية تأثيراً قضت
به على الفلسفة المادية قضاء لا قيام لها بعده ، وأوجدت للبحث عن الحقيقة
التي بدأت الأجيال في تلسها عن طريق العلم الطبيعى عهداً جديداً لم يكن يعلم
به الباحثون منذ أقدم أزمنة الفلسفة ، وقد أقر بهذه الحقيقة من علماء الطبيعة
وكبار الفلاسفة المصريين مئات لا يحصى تواطؤهم على الكذب والانخداع » .

إلى أن يقول « وإني ماوقفت سنين كثيرة من حياتى العلمية لاستقصاء
هذه المباحث إلا لأنها حادث جلى في تاريخ العلم المصرى سيكون من أثره
تعديل مزاج الفلسفة المصرية ، وتكميل بناء المدركات البشرية على المادة
والروح معاً » (١) . كما خصص مكاناً لهذه البحوث الروحية في « دائرة معارف
القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين » التى وضعها (٢) .

هذا وقد كتب المستشرق الألمانى بول كراوس يقول عن محمد فريد وجدى
« خلقت كلمة أديبه .. وهو يستمد أدبه وعلمه من وثيق إيمانه وصدق إسلامه ..
وإيمانه بالله يضىء له ظلمات العكر .. وبحوثه تهدى الحيارى من قرائه .. » .

(١) راجع أيضاً ما سبق في ص ٣١٥، ٣١٦ بخصوص رأيه و تقرير الجمعية الجدليلة البريطانية .

(٢) و الجزء الرابع تحت كلمة « روح » .

كما كتب الأستاذ أنور الجندي يقول عنه « وفي خلال هذه الحياة الفكرية العقلية لفريد وجدى ... تبدو صورة باهرة لعمل ضخم امتد خلال سبعة وخمسين عاماً لم يتوقف ولم يفتر من أجل رسالة التنوير واليقظة ، وبناء الفكر الإسلامى المعاصر على أساس العلم والعقل ، ومقاومة الجود من ناحية ، ومقاومة المادية من ناحية أخرى ، ورد هذا الفكر إلى مقوماته الأساسية التى تتمزج فيها الروح والمادة والعقل والقلب .

ولم تكن مؤلفات فريد وجدى المنشورة باسمه وهى تربو على عشرين كتاباً هى كل آثاره وإنتاجه . بل إن آثاره المظمورة فى بطون الصحف والندوريات لتزيد على هذا القدر . ولعلها أكثر أهمية وخطراً ... فقد تابع تطور الفكر الإنسانى فيما قبل القرن العشرين وخلال نصفه الأول متابعة راشدة يقضى من خلال زاويته الإنسانية الروحية ، المدافعة عن الدين ، المشدودة إلى حاجة البشرية إليه ، المتخذة من سلاح العلم والعقل وسيلتها إلى كل رأى تراه ، أو وجهة نظر تصل إليها ... »^(١) .

محمد فهمى أبو النمر

ثم جاء دور المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير الذى كان مراقباً عاماً للسينما التعليمية « بوزارة المعارف » وهو فى نفس الوقت أستاذ قديم « للطبيعة » ومؤلف قدير فيها . وقد روى لى أنه رأى يوماً كتاب « على حافة العالم الأثيرى » للأستاذ جيمس آرثر فندلاى فظنه يعالج موضوع الأثير فى الطبيعة الحديثة ، فلما قرأه أعجبه موضوع الأرواح ووجد أنه جدير ببناء بحثه فانكب على الاطلاع فيه .

(١) عن مقال عنوانه « العلامة فريد وجدى » بمجلة « فائقة الزيت » عدد أبريل —

ثم انتقل من الاطلاع إلى التجريب ، ونجحت جلساته بوجه خاص في موضوع العلاج الروحي ففتح أبواب منزله بالروضة — سنين طوالاً — لمن يريد أن يعالج مجاناً . وقد شاهد الكثيرون نجاح بعض حالات الشفاء عنده ، كما شاهدوا الأضواء التي كانت تتطاير في جو الغرفة من مصدر غير منظور . وبعض الوسطاء المعالجين كان من المثقفين الذين يشغلون مناصب مرموقة ، كما كان بعضهم الآخر من البسطاء .



وكان الأستاذ أبو الخير نشيطاً في خدمة القضية الروحية عن اقتناع تام بها ، كما كان كاتباً لبقاً ، ومحاضراً جذاباً ، طالما تحمل العناء في سبيل الدفاع عن اقتناعه ، فكان رحمه الله علماً في الدعوة الروحية حتى آخر لحظة من حياته الأرضية . وكان يصدر صحيفة « عالم الروح » شهرية منتظمة منذ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ، ثم احتجبت بعد صدور عدد أغسطس سنة ١٩٦٠ باحتجاب صاحبها في « عالم الروح » صحيفة مسطورة في سجل الأرار المجاهدين^(١) .

وله عدة مؤلفات قيمة منها : « ظواهر الطرح الروحي » ، « والسيكولوجيا والروح » ، و « العجيبة الثامنة »^(٢) . كما نقل إلى اللغة العربية مؤلفين هامين : أولها « على حافة العالم الأثيري » للأستاذ جيمس آرثر فندلاي مدير « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن ، وثانيهما « ظواهر حجرة تحضير الأرواح » للطبيب أدوين فردريك باورز الأستاذ بجامعة مينيابوليس بالولايات المتحدة .

(١) وقد نشرت لنا صحيفة « عالم الروح » مشكورة مقالات كثيرة في علم الروح بنوعين الحروف الأولى (ر.م.ع.) كانت بمثابة التواة الأولى للطبعة الأولى من المؤلف الخالي .
(٢) وهي مارجرى Margery عقيلة الدكتور كراندون . (راجع ماورد عنها فيما سبق ص ١٧٩ — ١٨٥) .

وفى مقدمة هذا الكتاب الأخير (ص ٥١) يناقش الأستاذ أبو الخير معارضى البحث فى الروح قائلا : « يحاول معارضو الروحية الكلاميون - وجلهم من الملاحدة أو بلهاء المتدينين - أن يكسبوا معارضتهم شيئاً من القوة فيقولون إن الروح من أمر الله فلا يصح لنا أن نبحت فيها !! وكأن دعاة المذهب الروحى قالوا إنهم خلقوا روحاً ! منطق سقيم وتفكير بلغ منتهى الإسفاف من الوجهتين الدينية والعلمية .

فمن قال إن الروح ليست من أمر الله ؟ كل شىء من أمر الله . المادة من أمر الله ، والطاقة من أمر الله ، وتبادل التحول بين الطاقة والمادة من أمر الله . الضوء من أمر الله ، والكهربائية من أمره ، والموجات الأثيرية اللاسلكية التى هى أساس الراديو من أمره . والإشعاعات المختلفة بين معلومة ومجهولة من أمره ، فهل منع ذلك من البحث الذى أدى إلى الكشف العلية البارعة ، فالتحترعات العظيمة المدهشة ؟ ... لولا البحث فى المادة وحقيقة تكوينها وفى الأثير وخصائصه ومحتاف موجاته ، ولولا معرفة الاهتزازات وفهم لقها ما كان يمكن فهم الروح ولا عالم الروح » .

كما كتب ينقد الماديين فى مقال له قائلا « ونقاد العلم الروحى الحديث وكارهوه هم سائلة تلك العصابات القديمة التى أرهقت أحرار المفكرين ، وأوسعتهم تعذيباً وتقتيلاً وحرقاً . لكنهم لمجزهم فى الوقت الحاضر عن ارتكاب أعمال القسوة والوحشية مضوا يسممون العقول والأفكار بتلك النظريات المادية المتنوية . حتى لقد انتهى متحلق منهم إلى أن جان دارك كانت مصابة بالتهاب فى مجموعها العصبى جعلها تتخيل أنها تسمع أصواتاً وترى أشباحاً ... فاللهم قنا شر هذا التنطع الطبى السيكولوجى » (١) .

(١) مجلة « عالم الروح » عدد فبراير سنة ١٩٥٠ ص ١٢ .

جزاك الله « أبا الخير » خيراً بقدر ما كلفت طويلاً في خدمة أخطر قضية علمية في عصرنا الحاضر ، وفي وقت كانت بحاجة ماسة فيه إلى أمثالك ، وكأن يد القدر الرحيم قد اختارتك كيما تبذل حياتك من أجلها بكل ما حبتك به من سعة في الأفق ، وصلابة في الحق ، ودماثة في الخلق .

على عبد الجليل - راضى



على عبد الجليل راضى

وممن يخدمون حالياً بإخلاص قضية علم الروح في بلادنا صديقنا الدكتور على عبد الجليل راضى الأستاذ بكلية العلوم بجامعة عين شمس ، وقد أنشأ « دائرة الأهرام الروحية »^(١) . وله عدة مؤلفات قيمة مثل « حياة محمد الروحية » ، و « العالم غير المنظور » ، و « وأرواح مرسله » ، و « سفير الأرواح العليا » ، و « أضواء

على الروحية » . كما نقل إلى اللغة العربية كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى » للطبيب الأمريكى كارل ويكلاند^(٢) ، وقصة « أول فرعون » للوسيلة دجار أوكنور Dagmar Oconnor .

وفي مؤلفه « أضواء على الروحية » (١٩٦١) يقول الدكتور على راضى . (ص ٣٩ - ٤١) : « وتكلم الإمام الرازى فى « مفاتيح الغيب » عن درجات الأرواح التى تتصل بالناس فقال « إن من النفوس البشرية من يستعين بالأرواح الأرضية ، وإن اتصال النفس الناطقة بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية » . ثم وصف طريقة إعداد الوسطاء للأعمال الروحانية فقال ، ولذلك

(١) عنوانها ١٤ شارع إسماعيل أباطة بالميتديان بالقاهرة .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٩٣ - ٢٩٥ .

أجمعت الأمر على أنه لا بد لمزاولة هذه الأعمال والوصول إلى غايتها من
الانقطاع عن المألوفات والمشتبهات ، وتقليل الغذاء ، ومخالطة الخلق » .

وقال فضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف في كتابه « المطالب القدسية في
أحكام الروح وآثارها الكونية » و « ما أظن ذا فهم مستقيم يرتاب في
كرامات الأنبياء ، وتصرفات أرواحهم حال الحياة وبعد المات ، أو يستغرب
حوادث التنويم والتحضير . . »

وقال في مجلة المساجد عدد ذى القعدة سنة ١٣٦٦ (سبتمبر سنة ١٩٤٧)
« ينبغي أن يعلم أن عالم الأرواح يختلف عن عالم المادة اختلافاً كثيراً في أحواله
وأطواره . . . » ثم يقول عن الروح بعد الموت « والروح تبقى في البرزخ —
وهو ما بين الحياة الدنيا والحياة الأخرى من يوم الموت إلى يوم البعث
والنشور — حية مدركة تسمع وتبصر وتسبح في ملك الله حيث أراد وقدر ،
وتتصل بالأرواح الأخرى وتناجيها وتأنس بها ، سواء كانت أرواح أحياء
أو أرواح أموات^(١) » .

وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمد مصطفى الراغى شيخ الجامع الأزهر
السابق في مقدمة كتاب « حياة محمد » مؤلفه المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل
« والكهرباء وما نشأ عنها من المخترعات قربت إلى العقل إمكان تحول المادة
إلى قوة ، وتحول القوة إلى مادة . وعلم استحضر الأرواح فسر للناس شيئاً كثيراً
مما كانوا فيه يختلفون . وأعان على فهم مجرد الروح وإمكان انفصالها وفهم
ما تستطيعه من السرعة في طي الأبعاد » .

وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر في حديث

(١) وذلك في فتواه في مأمّن الأربين ، وهي أيضاً مطبوعة على شكل رسالة بتاريخ
٢٩ أغسطس سنة ١٩٤٧ ، ونشرت في الأهرام بتاريخ ١٢ أغسطس من نفس العام .

أدلى به إلى جريدة المصرى بتاريخ ١٤/١١/١٩٥٣ ما يلى « وهناك سؤال لا بد من طرحه فى هذا الشأن ، وهو هل رؤية أرواح الموتى من البشر فى صورة بشرية خاصة بالأنبياء وحدهم ، أو أنه أمر عام جائز عليهم وعلى غيرهم من البشر ؟ والجواب على هذا السؤال أن اختصاص المولى جل شأنه وحده بأمر الروح يجعل هذا أمراً جائزاً ممكن الوقوع ، إذ أن الجسد ليس إلا قيداً حديدياً للروح تسبح بعد مفادرتها بإياه فى عالمها غير المحدود الذى تعرفه . بيد أن الذى يعطيهم الله إشرافاً من إشرافه فى عالمنا غير المحدود ويقربهم منه منازل فى الحياة الدنيا قد يرون صوراً لهذه الأرواح » ...

ونشرت صحيفة الأخبار بتاريخ ١/٤/١٩٦٠ رأياً لفضيلة المفتى المنتدب للديار المصرية جاء فيه « أما دراسة الأرواح دراسة علمية فلا مانع من ذلك شرعاً » .

وأدلى فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق برأيه إلى مجلة الرائد وقد جاء فيه « الأديان تبيح ولا تمنع البحث فى هذا الموضوع . فمن رأى التجربة فليصدقها ومن لم ير فلا جناح عليه » ... وقد زاد فضيلته رأيه هذا إيضاحاً فى حديث له منشور فى مجلة « آخر ساعة »^(١) قائلاً : « إن هذه القضية ليست قضية الدين من حيث الجواز والتحريم ، لأن الدين لم يرد فيه نص محرم مانع ولا نص مجوز مبيح . ومن ادعى أن ثمة نصاً بالإباحة أو المنع فقد ادعى على الدين ما ليس فيه ، وأحشى القول أنه يصبح ممن يفترون على الدين . إن القضية فى نظرى هى قضية علم تجريبى قامت له دراسات منتظمة فى إنجلترا وأمريكا وفرنسا .

فإذا ثبت صحة هذا عند بعض الناس فعليهم أن يصدقوه ، وتصدق به لا يمس دينهم فى شيء . أما إن وقع هذا الأمر فى نفس بعض الناس أنه أوهم فى أوهم

فعلية أن يكذبه ولا يتس دينه في شيء^(١) .

ونضيف إلى ذلك أيضاً فتوى فضيلة المرحوم الشيخ محمد بن حنيت مفتي الديار المصرية « في كرامة الأولياء » (الفتوى رقم ٤٣٦ من السجل رقم ٨ بتاريخ ٢٤/٧/١٩٤٠م) وهي صريحة في جواز وقوع الكرامات للأولياء بعد مماتهم . كما يشير إلى ما كتبه في مقدمة كتاب « شفاء السقام » للإمام السبكي وها هو نصه (ص ١٤) : « وكما جاز أن يتوسط حي في قضاء مصلحة حي أو ميت ، والفعل لله وحده ، يجوز أن يتوسط روح ميت في قضاء مصلحة حي أو ميت والفعل لله وحده . والأرواح باقية على الحياة وأفعالها في عالم الملك . . . والروح باقية خالدة ، ففعلها باقي ، وتصرفها في أفعالها لا يتغير إلا بعدم ظهور الأفعال بواسطة البدن . . . »^(٢) .

كما نضيف إلى ما تقدم رأى فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري الوزير السابق ومدير جامعة الأزهر وفيه يقول « والقول أن الأرواح يمكن تجسيدها أو الاتصال بها فهذا لا علم لي به ، بل إن العلم نفسه لا يزال عاجزاً عن التوصل فيه إلى قول فاصل^(٣) ... أما الاحتجاج^(٤) بما جاء في القرآن في سورة الإسراء « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي » فإن هذه الحجة مبنية على تفسير خاطيء ، لأن المراد هنا بالروح ليست الروح التي في جسم الإنسان ، بل المراد به هو القرآن ، ويستدل على ذلك في أرجح الأقوال بالآيات السابقة . واللاحقة على هذه الآية . فالروح هنا ليس المراد به الروح الحيوان . . . ولكن

(١) وبسبب أن هذا الاحتمال الثاني تنفيه الأدلة العلمية الحاسمة التي لا حصر لها الآن ، والتي اقتضت — على ملاحظة صاحب الحديث — إنشاء دراسات منظمة لهذا العلم في إنجلترا وأمريكا وفرنسا ، فالدراسات العلمية لا تقام على الأوهام .

(٢) راجع الفتوى كاملة في مجله « عالم الروح » عدد سبتمبر ١٩٤٨ ص ٢٠ - ٢٧ .

(٣) وهذا قول قد انقضى وقته على ما ستبينه مدعماً بالأدلة الكثيرة في الباب المقبل ، وبخاصة في الفصلين الأول والثاني بالإضافة إلى الأدلة الأخرى التي سبق بيانها .

(٤) الحديث هنا عن المعترضين على البحث الروحي .

(م ٢٩ — الإنسان روح)

المراد به القرآن لأنه في الأمة كالروح .. فكما أنه لا حياة لإنسان بغير روح لا حياة للأمة الإسلامية بغير قرآن»^(١).

وهذه كلها فتاوى صريحة وحاسمة ممن يملكون صفة الإفتاء الديني الصحيح في هذا الموضوع .. فهل للمعارض باسم العقيدة الذي تعود أن يلقي الكلام جزافاً أن يرجع إليها ويقرأها في تروٍ ويتدبرها — ولو قليلاً — قبل أن يناسر باعتراض لا سند له ، وقد مضى وقته نهائياً في العالم أجمع ؟ ...

بمات أمروهم

ومن ينقب في أعداد مجلة « عالم الروح » التي كان يصدرها فقيد الروحية المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير يجد بحوثاً دينية كثيرة لإظهار مدى اتفاق تجارب العلم الروحي الحديث وما أسفرت عنه من كشف مع جوانب العقيدة . ونوجه نظر القارئ بنوع خاص إلى بحث قيم للأستاذ رابع لطفى جمعة القاضي بالحاكم المصرية عنوانه « الناحية الروحية في القرآن الكريم » نشر مسلسل على ٢٤ عدداً ابتداء من يناير سنة ١٩٤٨ إلى نوفمبر سنة ١٩٥٢ . وقد جاء هذا البحث وافياً بالاستشهادات الدينية والعلمية الحاسمة التي تقطع السبيل على كل مكابر .

وقد اختتمه الأستاذ رابع قائلاً : « وبعد فإننا نريد أن نقول كلمة أخيرة صريحة هي أن ما جاء في القرآن الكريم عن الروح والحياة بعد الموت والثواب والعقاب والظواهر الروحية المختلفة ، كل ذلك أثبتته الروحية الحديثة في أوروبا وأمريكا على أيدي وسطاء أجلاء وعلماء معترف لهم بالفضل والتحرر الفكري في الأوساط العلمية — إثباتاً لا يتطرق إليه الشك مؤيداً بالتجارب العلمية العملية

(١) راجع الحديث برمته في مجلة « آخر ساعة » عدد رقم ١٧٤٤ في ٢٧ مارس ١٩٦٨ .

مصدقاً لقوله عز وجل « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » (١).

كما ظهرت عدة مؤلفات باللغة العربية تجمع بين دراسة بعض الجوانب العلمية والدينية في وقت واحد ، منها بترتيب صدورها :

— كتاب « قصتي في الروحية » للدكتور نصيف إسحق (طبعة أولى في سنة ١٩٤٧ و ثانية في سنة ١٩٦٧) ، ويتضمن طائفة من خواطره الخاصة في تفسير بعض جوانب الاعتقاد ، بالإضافة إلى سرد بعض النتائج التي حصل عليها في دائرته المنزلية سرداً حلياً مشوقاً .

— وكتاب « الحياة الأخرى » للدكتور عبد الرزاق نوفل .

— و « بين عالمين : عالم النادة وعالم الروح » للأستاذ مصطفى الكيك (١٩٦٥) وهذان الكتابان الأخيران يوقنان بين العلم والاعتقاد ، أو بالأدق يقدمان تفسيرات روحية قيمة لبعض جوانب الاعتقاد .

— و « المذهب الروحاني » للأستاذ عبد الله أباحي (ببغداد ١٩٦٦) ، وهو سفر ضخيم يقوم بدوره بمحاولة للربط بين العلم والاعتقاد .

— و « الروح والخلود : بين العلم والفلسفة » للأستاذ عبد العزيز جادو (١٩٦٨) ، ويتضمن تلخيصاً طلياً لجانب من أمور الروحية الحديثة .

هل من بقلعة علمية ؟

ومما لا ريب فيه أن اللغة العربية لا تزال في مسيس الحاجة إلى المزيد من البحوث والدراسات الجادة في جميع جوانب العلم الروحي الحديث الذي لا يزال

(١) عدد نوفمبر سنة ١٩٥٢ ص ١٥ .

(٢) راجع أيضاً آراء الأقدمين من الفلاسفة والأئمة من أمثال الفارابي ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن رشد ، وابن باجة ، وابن طفيل ، وابن القيم الجوزية ، وابن خلدون ، والأصمغاني وابن مسكويه ، وإخوان الصفا فيما سبق (ص ١٣٦ - ١٤٤) .

يتعثر للأسف في عقبات وهمية كثيرة . كما أنها في سبيل الحاجة إلى نشاط ضخم في ترجمة المؤلفات الجديرة بالترجمة ، وهي كثيرة . وإذا كانت هيئاتنا العلمية قد ضاقت صدرها — لنهاية الآن — عن أن يتسع لمثل هذه الدراسات الروحية التي اتسع لها صدر عدد كبير من الهيئات في العالم فإذا ينتظر إزاء غير هذا الركود الضار ؟ !

وفي هذا الصدد كتب الأستاذ محمد زكي عبد القادر — المفكر العميق — يقول : « . . . والعصر عصر العلم ما في هذا ريب ، فلتصبح الروح أيضاً مادة للبحث العلمي لها معاهدها ومدارسها وكلياتها . . . ولقد كان الشرق ، وكانت المنطقة العربية التي نعيش فيها ونتمنى إليها منذ أقدم العصور مثابة الروح والأديان والرسالات السماوية . فنحن أولى من غيرنا أن نكون سباقين إلى هذه الأبحاث المتعلقة بالروح ، أو على الأقل مشاركين فيها ، خاصة ونحن نعلي في وجداننا وحياتنا السياسية والاجتماعية القيم الروحية ، ونجعلها بعض الأسس التي تقوم عليها مجتمعاتنا العربية ... »^(١) .

فلنتقبل إذًا على البحث الروحي الجاد في غير ما وجل ولا تردد ، ولنثقف بأنفسنا ، وبحقنا المطلق في التحقيق والاستكشاف ، فقد انقضى — منذ زمن بعيد — الزمن الذي كان يثار فيه مثل هذا التساؤل المحزن عما إذا كان البحث في الروح حلال أم حرام ... فلا يوجد حرام — في أى اعتقاد — إلا الجهالة ، والانطواء ، والمكابرة في الحقائق .

ولنتنقل الآن إلى سرد « بعض البيانات والوقائع » وهو موضوع « الباب الخامس » .

(١) عن مقال له عنوانه « العقل والروح لا انفصال بينهما » و جريدة « الأخبار » (عدد ٤١٤٥ و ٣ مايو ١٩٦٨) تنقيحاً منه على خطاب كنت قد بشت إليه به في هذا الشأن . فنشره مؤيداً ، ومشكوراً على نشره وعلى تأييده .

الباب الخامس

فى بعض البينات والوقائع

نمرجه

نقن أن الأبواب السابقة تتضمن بيانات كافية للاقتناع بأن موضوع الروح دخل نطاق البحث العلمى منذ أواخر القرن الماضى . بل دخل — فى افتتاح كبار الباحثين — نطاق الحقيقة العلمية ، لأنهم يفهمون هذه الحقيقة على أنها اقتناع له أسانيدته العقلية المحتملة . أما عند من يفهمون الحقيقة العلمية على أنها مكابرة ، أو أنها تتطلب إخضاعاً للروح إلى قوانين آلية ، شأنها شأن المادة الصلبة عندما تخضع لإرادة الإنسان فيشكلها كيفما شاء ووقتما شاء ، فلن تدخل الروح أبداً نطاق هذه « الحقيقة العلمية » ، لأنه ليس من حقائق الكون ما يتطلب مثل هذا التحول المطلوب شرطاً للاقتناع وإلا فلا .

على أننا بعد أن قدمنا فى الباب السابق « بعض الأسماء والمراجع » فى البلاد المختلفة ، مع بعض بيانات سريعة للتعريف بها وبأصحابها ، نرى لزماً علينا فى الباب الحالى أن تقدم فى أناة — وفى حذر شديد — « بعض البينات والوقائع » التى اخترناها من هنا وهناك كنماذج سريعة من البينات الحاسمة التى لا تحصى ، والتى تزرخ بها الآن المؤلفات والمراجع الروحية التى أشرنا إلى بعضها آنفاً .

وذلك بالإضافة إلى أن المجلات الروحية تحوى هى الأخرى أكداساً أخرى من البينات والوقائع المينة بشهودها ، وتفصيلها ، وأدلتها ذات الدلالة الواضحة . وهى تتفاوت فى قيمتها الإقناعية ، لكنها لا تقبل — مجتمعة — إلا تأويلاً واحداً هو ثبوت استمرار الحياة بعد الموت وقيام الصلة بين عالمى الروح والمادة كأشد ما يدل عليه اللفظ . ومن المجلات الروحية ما ينطوى على عوامل للثقة فيه لا تقل بحال عن عوامل الثقة التى يستمدّها الباحث من أحسن المجلات

العلمية الأخرى بالنظر إلى الهيئات الراقية التي تصدرها ، والتي لا مصلحة لها إلا في البحث عن الحقيقة العلمية وحدها ، وإلى الضمانات الكثيرة المستمدة من الشخصيات القائمة على تحريرها وإصدارها . ومنها مثلاً مجلة « العلم الروحي » التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي أربع مرات سنوياً^(١) ، و « مضابط جمعية البحث الروحي »^(٢) بلندن ، وجريدة هذه الجمعية^(٣) ، و « مضابط الجمعية الأمريكية للبحث الروحي »^(٤) ، وجريدة هذه الجمعية^(٥) ، و « مضابط العمل الوطني للبحث الروحي »^(٦) التابع لجامعة لندن ، وهو يصدر أيضاً جريدة منتظمة journal ، ونشرة دورية بأعماله Bulletin .

وذلك بالإضافة إلى بعض المجلات العريقة المتخصصة في الأمور الروحية مثل مجلة « العالمين »^(٧) التي تصدر شهرياً بمائتة من سنة ١٨٨٧ حتى الآن ، و « الأنبياء الروحية »^(٨) ، و « الإنسان الروحي »^(٩) ، و « خدمة العالم والمجلة الروحية »^(١٠) ، وهي مجلة شهرية تعالج موضوعات الحياة بعد الموت والإصلاح

-
- Psychic Science: (١)
 Quarterly Transactions Of The British College Of Psychic Science.
 Proceedings Of The S. P. R. (London). (٢)
 وهي تصدر منذ سنة ١٨٨٢ وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ خمسة وخمسين مجلداً .
 وراجع ما سبق عنها في ص ٣١٦ — ٣٢٨ .
 Journal Of The S. P. R. (London). (٣)
 وهي تصدر منذ سنة ١٨٨٤ وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ أربعين مجلداً .
 Proceedings Of The American S P. R. ١٨٨٩ (٤) وتصدر منذ سنة
 Journal Of The American S. P. R. ١٩٠٧ (٥) وتصدر منذ سنة
 Proceedings of the N. L. P. R. (٦)
 The Two Worlds (٧) وهي الآن في سنتها الثانية والثمانين
 Psychic News. (٨) وتصدر منذ سنة ١٩٣٢
 The Spiritualist. (٩)
 World Service And Psychic Review. (١٠)

الاجتماعى والخدمة العالمية فى وقت واحد ، و « المراقب الروحى » الأمريكية^(١) ،
و « مجلة المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس »^(٢) ، و « المجلة الروحانية »
الفرنسية^(٣) وغيرها كثير ، وهى تعد الآن بالعشرات ومنشرة فى العالم أجمع .
وفى عدد أبريل سنة ١٩٢٨ من المجلة التى تصدرها « الكلية البريطانية
للعلم الروحى » إحصاء عن المجلات المتخصصة فى العلم الروحى الحديث يبين منه
أن عدد هذه المجلات فى الخارج كان فى ذلك التاريخ ١٥٤ مجلة دورية يصدر
منها بانتظام ٦ فى بريطانيا ، و ٢٣ فى فرنسا وبلجيكا ، و ٩ فى ألمانيا واسكنديناوة ،
و ٤ فى شمال أمريكا والكسيك ، و ٦٣ فى أمريكا الجنوبية وحدها . والباقي فى
بلاد مختلفة ، وتشير كل الدلائل إلى أن هذا العدد فى تزايد مستمر منذ هذا
التاريخ حتى الآن .



وهذه البيانات والوقائع التى سنقدم بعضها فى الباب الحالى ، منتزعة من
المراجع الموثوق بها ، ومن المجلات العلمية الراقية ، لم نخترها اعتباطاً ، بل راعينا
فى اختيارها مدى الثقة الخاصة التى توحى بها بالنظر إلى قيمة العلماء الذين قدموها .
وإلى الظروف التى قدمت فيها كما قلنا . هذا إلى أننا راعينا فيها أن تكون من
أنواع مختلفة كقيلة بأن تعطى القارئ فكرة عامة عن نواح شتى من البحوث
الواردة فى شتى المراجع ومن بلاد مختلفة . وأن تكون من ينشأت أكاديمية
أو جامعية ، ومن أعلى مستوى عرفه العلم التجريبى حتى الآن .

ونقدمها إلى القارئ بالإضافة إلى تلك البيانات الشخصية التى قد يحصل عليها

Psychic Observer.

(١)

Revue Metapsychique «De l'Institut Métapsychique

(٢)

International».

La Revue Spirite.

(٣)

من يوالى التجريب بعناية وصبر في منزله ، والى لانشك في أن عدداً وفيراً من القراء قد حصل عليها بالفعل بعد انتشار الجلسات العائلية في بلادنا في السنين الأخيرة على ملاحظته خلال أحاديثي مع كثير من المعارف والأصدقاء . ولا ريب أن للتجربة الشخصية في مجال الاقتناع تأثيراً يفوق كل ما للأدلة المستمدة من تجارب الآخرين ، مهما كانت قوية ومحوطة بالضمانات العلمية المطلوبة . فلا يرجع الفضل في انتشار الحركة الروحية إلى انتشار البحوث أو الكتابات العلمية — مهما كانت قيمتها -- بقدر ما يرجع ابتداء إلى هذه الجلسات العائلية البسيطة التي انتشرت في كل مكان فنجحت — متى توافرت وسائلها — في إيجاد صلة وثيقة بين العالمين أشبه ماتكون بصلة التليفون أو الإرسال اللاسلكي . ألم يكن أيهما خرافة كبرى في الماضي ؟... بل من تخيلهما في الماضي حتى مجرد خيال ؟...

أما الاعتقاد في الصلة بين عالمي الروح والمادة فقديم قدم كل حضارة إنسانية ، بل قدم كل وجود إنساني على ما بينته في الباب الثاني . وتضمنت كتب الأقدمين بيانات كثيرة عنه بوصفه حقيقة واقعة ، لكنها أهملت عندما ذاع الاعتقاد بمادية الكون في وقت من الأوقات . إلى أن بحث بحث هذه الصلة من جديد في منتصف القرن الماضي — على أوسع نطاق وعلى أرقى مستوى علمي — فكان بعثها بعثاً لمعرفة هامة للإنسان ، وتحقيقاً لمعجزة حقيقية يصدق عليها قول أحدهم « إن أكبر أعجوبة هي أن تصبح المعجزة الحقيقية أمراً عادياً من أمور الحياة اليومية » . بل كان بعثها بعثاً لأفضل القيم الروحية والخلقية التي تكمن حتماً وراء كل حضارة حقيقية ، على ما سأوضحه تفصيلاً في الجزء الثاني .

الفصل الأول

من تجارب ولیم کروکس فی الظواهر الروحية

بعد سير وليام كروكس W. Crookes (١٨٣٢ — ١٩١٩) من أبرز العلماء في الفيزياء والكيمياء الحديثة ، وقد اكتشف عناصر جديدة مثل التاليم والفيكتوريوم والإستريا . كما اخترع الراديومتر الذي يعمل بتأثير الضوء وحده ، وكذلك الاسبنتاريسكوب Spintbariscope ، وأنايب كروكس Crooke,s tubes المستخدمة في توليد أشعة رنتجن . كما اكتشف خواص المادة المشعة مما دعاه إلى تقسيم المواد تقسيماً رباعياً بعد تقسيمها الثلاثي المعروف إلى مواد صلبة وسائل وغازية ، وكان عضواً «بالجمعية الملكية لتقدم العلوم» (المجمع العلمي) ثم رئيساً لها حتى مماته ، وحاز جميع ألقاب الشرف العلمية في بلاده .

فعالم هذه مكانته لا تكون بحوثه في العلم الروحي التجريبي وشهادته محل مطعن إلا من مكابر أو من مادي موغل في ماديته بمناد لا يريد عنها بديلاً . خصوصاً وأن انحياز كروكس للجانب الروحي جاء — من جانبه هو أيضاً — بعد إنكار تام للظواهر الروحية ، ثم بعد تشكك طال أمداً طويلاً . ولم يقتنع إلا بعد تجارب دامت لمدى سنين طويلة شاركه فيها كثير من العلماء المجريين من بينهم أعضاء في «الجمعية الملكية» ، وآخرون حضروا بدعوة منه لمشاهدة الظواهر التي قلبت أفكاره المادية رأساً على عقب .

وذلك إلى المدى الذي دفعه لأن يخطب في «الجمعية الملكية» قائلاً: «من بين جميع الصفات التي عاونتني في بحوثي الروحية وذلت لي طرق الكشف الطبيعية — وكانت أحياناً غير متوقعة — اعتقادي الصحيح الراسخ بنجلي .

وأكثر الذين يدرسون الطبيعة يستحيل أمرهم عاجلاً أو آجلاً إلى إهمالهم الكلى لجانب عظيم من رأسمالم العلمى المزعوم ، لأنهم يرون أن رأسمالم هذا وهى محض « .. إلى أن يقول : « متى امتحنا عن قرب بعض النتائج العادية للظواهر الفيزيقية نبدأ بإدراك إلى أى مدى تنحصر هذه النتائج أو النواميس فى دائرة أخرى ليس لنا بها أقل علم . أما أنا فإن تخلى عن رأسمال العلمى الوهمى قد بلغ حداً بعيداً . فقد تقوض عندى هذا النسيج العنكبوتى للعلم ، كما عبر عن ذلك بعض المؤلفين ، إلى حد أنه لم يبق منه سوى كرة صغيرة لا تكاد تدرك ..

ولست أسفأ على الحدود التى يضعها أماننا جهل الإنسان ، بل اعتبرها منسطقاً منقذاً . إنى أعتقد بأنى لست أنا ولا غيرى أهلاً لأن نعين مقدماً ما ليس بموجود فى هذا الكون ، ولا يستطيع أحد منا أن يقول شيئاً معيناً لا يحصل حولنا فى كل يوم من أيام حياتنا . هذه العقيدة تدع إلى أملاً مقوياً بأن اكتشافاً رئيسياً جديداً يمكن أن يحدث فى أى مجال من المجالات فى أقل الأوقات تفكيراً فيه « (١) .

وقد جرى كروكس فى أبحاثه الروحية على أشد الأساليب العلمية صرامة ، معصمماً عدة أجهزة لمنع التدليس وخداع الحواس ونفى التأثيرات النفسية . ونجح بعد ذلك كله فى تصوير الجسد الأثيرى للإنسان عن طريق استخدام هايومتر جرينوتش Heliometer Of Greenwich ، كما نجح فى تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً على ماسنوضحه تفصيلاً فيما بعد مؤيداً بالصور .

وقد باشر كروكس بحوثه على عدد من الوسطاء مثل السيدة مارشال Marshall فى يونيه سنة ١٨٦٩ ، وج.ج. مورس J. J. Morse فى ديسمبر من نفس العام ، ثم الآنسة فوكس Fox ، ثم واصلها مع الوسيط دانييل دنجلاس هوم

(١) « على أضلال المذهب المادى » المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى ج ١ ص ١٣٦ .
وراجع عن كروكس أيضاً منسبى فى ص ٣٢٩ — ٣٣١ .

Daniel Dungias Home^(١) . ففي حضور كروكس كانت وساطة هوم تجعل
الأكورديون يعزف ألحاناً جميلة ، وهو داخل قفص حديدي موضوع تحت



هوم

مائدة في غير متناول الوسيط .
كما كان نفس الأكورديون يعزف
أحياناً وهو يجوب في جو الغرفة^(٢) .
هذا فضلاً عن ارتفاع الوسيط بكرسيه
من على الأرض إلى أبعاد مختلفة .
ويعد هوم هذا من أقوى وسطاء
القرن الماضي ، وكان من أصل
اسكتلندي عريق ولم يكن موسراً ،
ومع ذلك كانت جلساته مجانية دائماً ،

لأنه كان يعلم جيداً أنه يقوم برسالة أسمى كثيراً من رسالة جمع المادة . وكان يتمتع
بكل صور الوساطة الفيزيكية عدا وساطة الصوت المباشر Direct Voice .

وقد خضعت تجاربه لعدد كبير من الباحثين غير كروكس في شتى البلاد .
إذ كان كثير التجوال في أنحاء العالم بدعوة من الباحثين الروحيين . فامتحن
وساطته في أمريكا القاضي جون وورث إدموندز J. W. Edmonds رئيس
مجلس الشيوخ الأمريكي ورئيس المحكمة العليا بنيويورك ، والمالان روبرت هير
R. Hare ، وجيمس مابس J. Mapes^(٣) ، كما حقق وساطته العالم والوزير
الروسي أكزاكوف Aksakoff .

(١) والوسيط هوم هذا كتاب في الروحية عنوانه الأضواء والظلال .
The Lights And The Shadows (1882).
وله ترجمة فرنسية عنوانها :
Les Lumières et Les Ombres (1883).

(٢) وهذه القاطرة سجلها أيضاً تقرير الجمعية الجدلالية . راجع ما سبق ص ٣١٢ .

(٣) راجع ما سبق في ص ٢٦٦ — ٢٦٨ .

بحوث في الظواهر الفيزيكية

وقد أثبت كروكس هذه الظواهر في مؤلفه «بحوث في الظواهر الروحية»^(١) (١٨٧٤). وهذا المؤلف يمثل ثمرة تجاربه الخاصة لمدة أربعة أعوام ، وفيه يستعرض كروكس كافة الظواهر الواسطية ، ويعالج فيه «الروحية في ضوء العلم الحديث» ، ثم يعرض للكلام في «بحوث تجريبية في طاقة جديدة» ، ثم للكلام في «الطاقة الروحية والروحية الحديثة» ، وفي «البحوث في نطاق الظواهر الموصوفة بالروحية خلال الأعوام من ١٨٧٠ — ١٨٧٣» .

وبعد ذلك يعرض للحديث عن تجاربه في ثلاث عشرة طائفة مختلفة من هذه الظواهر الفيزيكية كالآتي^(٢) : —

الطائفة الأولى : تحرك أجسام ثقيلة عن طريق الملامسة ، ولكن بغير جهد آلي .

الطائفة الثانية : ظواهر «الطرقات» والأصوات الأخرى التي من نفس طبيعتها .

الطائفة الثالثة : تغيرات أوزان الأجسام .

الطائفة الرابعة : تحرك أجسام ثقيلة موضوعة على بعد معين من الوسيط .

الطائفة الخامسة : ارتفاع مناضد وكراسٍ من الأرض بدون ملامسة إنسان .

الطائفة السادسة : ارتفاع أجسام آدمية .

الطائفة السابعة : تحرك أشياء صغيرة متنوعة بدون ملامسة أحد .

الطائفة الثامنة : الظهور المضيء Luminous Appearances .

الطائفة التاسعة : ظهور أيدي مضيئة بذاتها ، أو منظورة في الضوء العادي .

الطائفة العاشرة : الكتابة المباشرة Direct Writing .

(١) Researches In The Phenomena Of Spiritualism.

(٢) وراجع في الظواهر الواسطية الفيزيكية ما سبق في ص ١٦٥ — ١٩٦ .

الطائفة العادية عشرة : أشكال الأشباح ووجوها .
الطائفة الثانية عشرة : حالات خاصة تبدو أنها تشير إلى نشاط عقل
أجنبي .
الطائفة الثالثة عشرة : ظواهر متنوعة ذات خصائص مركبة .

وهذه الظواهر الفيزيكية قد عرضت لها فيما سبق عندما تحدثت في فصل
على حدة عن « الظواهر الواسطية بوجه عام »^(١) . ويعد التعرض لها من
جديد على لسان كروكس تكراراً لاداعى له . وإنما ينبغي هنا أن أثبت
ماسجله كروكس عن مشاهداته الخاصة بالنسبة لبعضها فقط ، ومنها الطائفة التاسعة
وهي « ظهور أيدٍ مضيئة بذاتها أو منظورة في الضوء العادى » لوثيق اتصالها
بما سبق أن أوردته عن « الإكتوبلازم والتجسّدات »^(٢) من ناحية ، ولوثيق
اتصالها من ناحية أخرى بما سيرد حالا عن حالات التجسّد الكامل التى سجلها
كروكس بنفسه في حضور الوسيطة فلورنس كوك ، إذ أنه لا يوجد فارق حقيقى
بين التجسّد الجزئى والكلّى من ناحية أسلوبهما وطبيعتهما ، بل إن كل الفارق
يكاد ينحصر فى المدى فحسب ، وهو يتوقف من ناحية على مدى تدفق مادة
الإكتوبلازم من جسم الوسيط ، ومن ناحية أخرى على مدى قدرة الكائنات
غير المنظورة على حسن استخدامها ، وعلى التحكم الماهر فى « الطاقة
الروحانية » المنزعة من جسم الوسيط أو الوسيطة ، وربما بالإضافة إلى جسيم
بعض الجلساء .

فمن هذه التجسّدات الجزئية يكتب كروكس « إن هذه الأيدى لم تظهر
لى دائماً صلبة كما لو كانت أيدى حية . ففى بعض الأحيان ينبغى — بالأقرب —

(١) فى ص ١٥٦ وما بعدها .

(٢) فى ص ١٧٠ وما بعدها .

القول بأنها كانت تمطى مظهر غيم بخارى مركز جزئياً فى شكل يد .
وجميع الوجودين لم يكونوا يرونها بنفس الدرجة من الوضوح . . .
ولقد شاهدت أكثر من مرة شيئاً يتحرك فى الابتداء ، ثم غيماً مضيقاً
يبدو كما لو كان يتكون تدريجياً حول هذا الشيء ، ثم يصبح كثيفاً
ويأخذ شكلاً ما ويتحول إلى يد كاملة الصنع ، وعندئذ كان بمقدور
جميع الموجودين أن يروا هذه اليد . وهى ليست فى جميع الأحوال
مجرد يد ، فهى تبدو فى بعض الأحيان يداً نابضة بالحياة تماماً ، وأنيقة ، فالأصابع
تتحرك ، واللحم يبدو إنسانياً كلحم كل إنسان عادى ، ولكن يصبح شكلها
عند الرسغ أو عند الذراع بخارياً ، ويضيع فى غيمة مضيقية .

وعند اللمس تبدو هذه الأيدي أحياناً باردة كالثلج ولا حياة فيها ، ولكنها
فى أحيان أخرى بدت لى دافئة وحية . وقد ضغطت على يدي بحرارة كما لو
كانت صديقاً قديماً يصالحنى . وقد أمسكت يداً من هذه الأيدي مصمماً على
ألا أضعها تفلت منى ، ولم أقابل أية محاولة ، أو أى جهد للإفلات ، ولكن
بدت لى هذه اليد وقد ذابت تدريجياً وتحلت إلى بخار ، وبهذه الطريقة أفلتت
من ضغط قبضتى .

* * *

وينتقل كروكس بعدئذ إلى الطائفة العاشرة من هذه الظواهر وهى الكتابة
المباشرة Direct Writing عن طريق بعض هذه الأيدي قائلاً « لقد حصلت
عدة مرات على كلمات ورسائل على أوراق عليها علامات معينة تحت أكثر صور
الرقابة صرامة ، وسمعت فى الظلام صوت القلم وهو يتحرك على الورقة ، وكانت
الاحتياطات التى اتخذتها قوية لدرجة أن روحى قد اقتنعت كما لو كنت قد
شاهدت الحروف وهى تتكون . ولضيق المقام فلن أدخل فى كل التفاصيل

ولكنى سأقتصر على ذكر الحالات التى كانت فيها عيناي وأذناي — بنفس المقدار — شهوداً على العملية .

ثم يسرد كروكس بعض تجاربه فى هذا الشأن مع الأنسة فوكس ، ثم مع الوسيط هوم قائلاً إنه فى حضور هذا الأخير وضعت أوراق ومعه قلم رصاص فى وسط المنضدة ، فارتفع القلم واتجه تلقائياً نحو الورق بقفزات غير مستقرة ثم سقط ، ثم استقام وسقط ثانياً ، وكرر نفس العمل مرة ثالثة ، وبعد هذه المحاولات اليأسية ، انزلت « مسطرة » خشبية ، كانت موجودة على المنضدة نحو القلم وارتفعت تلقائياً إلى ارتفاع بضعة بوصات من المنضدة ، وارتفع معها القلم من جديد واستند على « مسطرة » الخشب ، وقاما معاً بمجهود مشترك للكتابة على الورقة . وبعد ثلاث محاولات عادت « المسطرة » إلى مكانها تاركة القلم ، ونزل القلم على الورقة وكتب الرسالة الآتية : « لقد حاولنا أن نرضى رغبتكم . ولكن هذا فوق قدرتنا ! »

* * *

وفى الطائفة الحادية عشرة يعالج كروكس فى إيجاز موضوع « أشكال الأشباح ووجوهها » فيقول : « إن هذه الظواهر التى شهدتها تبدو الشروط اللازمة لظهورها دقيقة جداً ، كما تكفى أشياء قليلة جداً لكي تحول دون ظهورها ، إلى حد أنه لم تسنح لى سوى فرص نادرة لمشاهدتها فى شروط كافية للرعاية ، وسأشير إلى اثنتين منها : —

ففى خلال جلسة فى منزلى مع السيد هوم Home فى آخر النهار شاهدت ستائر أحد النوافذ تهتز ، وكانت على بعد ثمانية أقدام تقريباً من السيد هوم ، وشاهد جميع الحاضرين شكلاً معتماً وغامضاً ، ونصف شفاف . يشبه شكلاً إنسانياً ، واقفاً بالقرب من النافذة ويهز « الستارة » بيده ، وبينما كنا نتأمل فيه تلاشى وتوقف اهتزاز الستائر .

والحالة الآتية أكثر استرعاء للانتباه ، وكان الوسيط فيها هو هوم كما في الحالة السابقة ، وقد تقدم شكل شبح محور ركن من الغرفة ، وانتزع «أ كورديون» وأخذ يتجول في الغرفة عازفاً بهذه الآلة الموسيقية ، وكان هذا الشكل منظوراً لمدة بضع دقائق من جميع الأشخاص الموجودين ، كما كنا نشاهد في نفس الوقت السيد هوم . ثم أقرب الشبح من سيدة كانت تجلس على مسافة من باقي الحاضرين ، فانبعثت منها صرخة خافتة ، اختفى الشبح على إثرها .

* * *

وبعد ذلك يستطرد كروكس في الطائفة الثانية عشرة من هذه الظواهر لإثبات أنه وإن كانت إرادة الوسيط وذاته قد ظهرا في كثير من الحالات بوصفهما ذوى تأثير كبير على الظواهر « إلا أنني شاهدت حالات كثيرة تبدو أنها تظهر — بطريقة حاسمة — وجود نشاط لعقل خارجي وأجنبي عن جميع الأشخاص الموجودين » . .

ومن هذه الحالات يقول إنه شاهد الأنسة فوكس تكتب تلقائياً رسالة إلى أحد الحاضرين ، في الوقت الذي كانت تتلقى فيه رسالة أخرى عن موضوع آخر لشخص آخر عن طريق الحروف الهجائية بواسطة الطرقات المسموعة . وخلال ذلك كانت الوسيطة تتحدث مع شخص ثالث بدون أى ارتباك في موضوع مختلف تماماً عن الموضوعين الآخرين !!

«وهناك حالة أخرى ربما كانت أكثر منها استرعاء للانتباه . ففي جلسة مع السيد هوم اجتازت «مسطرة من الخشب» المنضدة لكي تصل إلى تحت إضاءة كاملة ، وأعطتني رسالة بطريق الطرقات على يدي ، فكنت أنهجى الحروف الأبجدية وكانت « المسطرة » تحدث الطرقات اللازمة ، وكان الطرف الآخر لها مرتكزاً على المائدة على مسافة مامن يدي السيد هوم .

وكانت الطرقات واضحة ومحددة، وكان من الجلي جداً أن «المسطرة» كانت واقعة تحت تأثير قدرة غير منظورة توجه حركاتها إلى حد أنى قلت لها « هل يمكن للعقل الذى يوجه حركات هذه «المسطرة» أن يغير اتجاه حركاتها ويعطينى بطريقة الطرقات على يدى رسالة تلفرافية بأسلوب مورس Morse ؟ ^(١) .

وعندى كل الأسباب الممكنة التى تحملنى على الاعتقاد بأن أسلوب مورس كان مجهولاً تماماً من جميع الأشخاص الموجودين. وحتى أنا كنت أعرفه بطريقة ناقصة . وما أن نطقت بهذه الكلمات حتى تغير أسلوب الطرقات لكن استمرت الرسالة بالطريقة التى طلبتها ، وبسرعة شديدة جداً إلى حد أنى التقطت بصعوبة كلمة من هنا وكلمة من هناك فضاعت الرسالة ، ولكنى شاهدت ما يكفى لإقناعى بأنه كان فى الطرف الآخر للمسطرة عامل ملم تماماً بطريقة مورس أياً كان هذا العامل... »

* * *

والطائفة الثالثة عشرة من هذه الظواهر يسميها كروكس « ظواهر متنوعة ذات خواص مركبة » ، وهى ظواهر الجلوبات الروحية فيقول « لقد وعدتني الآنسة فوكس أن تقدم جلسة لى فى منزلى فى ليلة من ليالى الربيع فى هذا العام الأخير ، وعندما كنت فى انتظارها ، كان موجوداً فى غرفة المائدة سيدة من أقاربنا ، ونجلابى البالغ عمر أولها أربعة عشرة عاماً وثانيهما أحد عشر عاماً . وفى هذه الغرفة كانت تعقد الجلسات دائماً ، وكنت أنا وحيداً فى مكتبتى مشغولاً بالكتابة .

وعندما حضرت الآنسة فوكس اصطحبته إلى غرفة المائدة بالدور الأرضى وطلبت من نجلى أن يذهب إلى المكتبة لكى يستذكر ادروسهما ، ثم أغلقت

(١) هى طريقة الاختزال المعروفة عند المختصين بتيادل البرقيات ، والتى ترمز إلى كل حرف هجائى بعدد معين من النقط أو الشرط أو كليهما .

الباب من خلفهما بالفتح ووضعت المفتاح في جيبي كعادتي في أثناء الجلسات . وبعد ذلك جلسنا ، وكانت الآنسة فوكس إلى يميني والسيدة الأخرى إلى يساري . وسرعان ما تلقينا رسالة بالحروف الأبجدية تطلب منا أن نطفيء المصباح ، فلما فعلنا أصبحنا في ظلام تام ، وكنت أمسك طيلة الجلسة يدي الآنسة فوكس في يدي . وعلى الفور تقريباً تلقينا رسالة صيغتها كالآتي « سنحدث لكم ظاهرة تعطيلكم الدليل على قدرتنا » . وبعد ذلك رأساً سمعنا ضربات جرس لم يكن ثابتاً في مكان واحد ، بل كان يروح ويحيى في جميع جوانب الغرفة ، أحياناً بالقرب من الحائط ، وأحياناً أخرى في ركن بعيد من الشقة ، وأحياناً كان يلمس رأسي ثم يستقر على الأرض ، وظل على هذا المنوال لمدة خمس دقائق بالقل ، ثم سقط الجرس الصغير على المنضدة بالقرب من يدي .

وأثناء كل الوقت الذي استمرت فيه هذه الظاهرة لم يتحرك أحد من مكانه ، واستمرت يدا الآنسة فوكس ساكنة تماماً ، وكنت أعتقد أنه لا يمكن أن يكون جرسى الصغير هو الذي يذب لأنني تركته في مكنتي (فنذ لحظة قصيرة قبل وصول الآنسة فوكس احتجت إلى كتاب كان موجوداً في ركن من رف الكتب ، وكان فوقه هذا الجرس ونحيته جانباً كيأخذ الكتاب ، وهذه الحادثة الصغيرة أكدت لي أن جرسى كان في المكتبة يقيناً) . وعندما أضأت شمعة لم يصبح عندي أى شك في وجود جرس هناك على المائدة أمامي فتوجهت إلى المكتبة رأساً . وتبينت بنظرة واحدة أن الجرس لم يعد في مكانه حيث كان ينبغي أن أجده . فقلت لأبني البكر « هل تعلم أين جرسى الصغير ؟ » فأجاب « نعم ياأبي هاهو » وأشار إلى المكان الذي تركته فيه ، وعندما نطق هذه الكلمات رفع عينيه واستمر قائلاً : « كلا إنه ليس هناك ولكنه كان هنا منذ لحظة . . ماذا تريد أن تقول ؟ هل حضر أحد لأخذه ؟ كلام يداخل أى إنسان ، ولكني متأكد أنه كان هناك لأننا عندما خرجنا من غرفة المائدة وحضرنا إلى هنا أخذ

« ج » (الشقيق الأصغر) في الدق به بشدة منعتنى من المذاكرة فطلبت منه التوقف . وأكّد ابني « ج » هذه الأقوال ، وأضاف أنه بعد أن دق الجرس أعاده إلى المكان الذي وجدّه فيه (على الرف) .

ثم يروى كروكس حادثة أخرى لمجلوبات روحية في حضور الوسيط هوم قامت فيها الكائنات غير المنظورة بنقل فرع حشيش أخضر Chinagrass طوله ١٥ بوصة كان موجوداً في وسط إناء به أزهار كثيرة ، وقد ارتفع ببطء من بينها في الضوء العادي للفرقة ونزل على منضدة كانت موضوعة بين الوسيط وبين هذا الإناء ، وعندما وصل هذا الفرع الأخضر إلى المنضدة لم يتوقف ، بل اتجه رأساً إلى أسفل مخترقاً خشب المائدة تحت أبصارنا جميعاً ، إلى أن أتم اختراقها . ثم شاهدت زوجتي التي كانت تجلس إلى جوار السيد هوم بدأً تخرج من تحت المائدة تحمل هذا الفرع . وقد ضربت به كتف زوجتي مرتين أو ثلاثاً محدثة صوتاً سمعه جميع الموجودين ، ثم تركت الفرع على الأرض واختفت . وكان هوم جالساً في هدوء أمامها . وكان الفرع سليماً لم يكسر ، ولا يحمل أية علامة لأي ضفط أو تشويه (١) .

* * *

وغنى عن البيان أن هذه الظواهر كلها يسجلها كروكس بعد تحقّقه بطريقة قاطعة لكل شك من صحة حدوثها في منزله الخاص وفي ظروف معينة ، وبعد اتخاذ أضخم الاحتياطات على ما أكده في عدة مواضع . وبعد ذلك يتكلم في « النظريات التي قيلت لتفسير الظواهر المشاهدة » ، وينفى احتمال أن تكون نتيجة تدليس ، أو هلوسة ، أو وهم ، أو حتى نتيجة نشاط واعي أو غير واعي للبع ، أو صادرة من عقل الوسيط ، أو من عقول الجلساء أو بعضهم ، أو من

(١) وراجع ما سبق من ص ١٦٧ ، ١٦٨ عن المجلوبات الروحانية بوجه عام .

بعض الأرواح الشريرة ، أو الشياطين التي تريد أن تخدع الناس عن عقائدهم ، أو أن تفرر بهم ، ويستبقى نظريتين فقط لا يرى تناقضاً بينهما وهما نظرية « الطاقة الروحية » ، ونظرية القائلين بدوام الحياة بعد الموت ونسبة هذه الظواهر إلى أرواح الموتى بوصفها « النظرية الروحية المثالية » التي يتقبلها الروحيون بوصفها اعتقاداً لا يتطلب المزيد من الأدلة .

وبذلك يحتزل كروكس الخلاف بينهما إلى مجرد « مسألة وقائع » ، قاتلا إنها لن تحمل إلا بعد تجارب مثابرة جادة ، وإلا بعد إجماع عدد ضخم من « الوقائع النفسية » وهذا هو الواجب الذي سيقع على عاتق الجمعية التي يجري تكوينها « الآن » أن تقوم به . وهذا الكلام كتب في سنة ١٨٧٤ والإشارة فيه إلى الجمعية التي أعلن تأسيسها نهائياً فيما بعد في سنة ١٨٨٢ باسم « جمعية البحث الروحي » S. P. R. ، والتي جمعت الأدلة المتراكمة منذ تأسيسها لفاية الآن - في « جانب النظرية الروحية » دون غيرها ، وعلى ما سردناه فيما سبق^(١) ، وعلى ما سنعود إليه من جديد في فصل على حدة . ثم في عدة مناسبات أخرى لاحقة من الجزئين معاً .

عن تجارب كروكس مع الأرواح الشريرة

وأقوى تجارب كروكس وادعائها للاقتناع تمت مع الوسيطة الأنسة فلورنس كوك Florence Cooke التي تجسدت في حضورها روح تجسداً كاملاً ، هي روح كاتي كنج Katie King ، والتي ذكرت أنها كانت تعيش على الأرض تحت اسم أنى أوين مورجان Annie Owen Morgan في جزيرة جامايكا ،

(١) و ص ٢٧٠ — ٢٧٣ ، ٣١٦ — ٣٢٨ . وراجع أيضاً ما سبق عن النتائج التي وصل إليها العلماء باريث ، ولودج ، ومايرز ، وجيرفي ، وهاري برايس ، وغيرهم من أعضاء « جمعية البحث الروحي » بلندن ، ووليام جيس ، وهابيلوب ، وكارنجتون ، وولتر فرانكلين برنس ، وغيرهم من أعضاء « جمعية البحث الروحي الأمريكية » ومئات بل آلاف غيرهم .



فلورنس كوك

في عهد الملك شارل الأول، وأنها
أنجبت طفلين وماتت مبكرة في سن
الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين.
وذكرت أسماء بلدان وطرقا وجبال
وأنهار ومعالم كثيرة في الجزيرة لم
يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها
شيئا، وتحقق كروكس فيما بعد من
صدق البيانات التي قالتها. كما تحدثت
عن ذكرياتها الأرضية، وعن احتلال

الجنود الأسبان للجزيرة . . وقد صورها كروكس أربعاً وأربعين صورة ،
وأخضع الروح المتجسدة ، كما أخضع الوسيطة لكشف طبي دقيق بمعرفة الدكتور
جالي Guily الأستاذ بكلية الجراحين ، ثم أودع كروكس صورها مع تقريره
والتقرير الطبي في « الجمعية الملكية » .

ولم يكن تجسد كاتي كنج في حضور كروكس جديداً على متقبي
كشف البحث الروحي ، فقد وصفها قبله العالم والوزير الروسي أكرزاكوف
Aksakoff ، وكان ظهورها عن طريق الوسيط إدنجتون Edington ، ووصفها
كروكس بعد تجسدها لأول مرة بوقت كاف . وقد وصفها من بعده مدام
دى لا فيرسي De Laversey في المجلة الروحية الفرنسية^(١) . كما وصفها من
بعده أيضاً المهندس جابريل ديلان Gabriel Delanne في مؤلفه « الروح
خالدة^(٢) » . وكل هؤلاء رأوا رؤية العين في ظروف مختلفة ، وفي تواريخ
متباعدة .

(١) أعداد مارس إلى أكتوبر سنة ١٨٩٧ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٤٢٣ .

ونحن ننقل هنا للقارىء وصف هذه الظاهرة الغريبة كما ثبتت في محضر جلسة يوم ٢١ أبريل من سنة ١٧٨٢، الذى نشره في جريدة «الإنسان الروحي» *The Spiritualist* ^(١) أحد الحاضرين ، وهو الأستاذ وليام هاريسون W. H. Harrison رئيس تحرير هذه الجريدة الذى دعى لحضور التجربة للثيرة، وهو مطابق بدوره لما رواه كروكس عنها في تقريره التاريخي إلى « الجمعية الملكية » ^(٢) :

« سمع فجأة طرق على ألواح الزجاج وصوت موجه إلى السيد كوك والد الوسيطة فلورنس بأنه ينبغي أن ينزح بالوعة منزله إذا شاء حفظ بنيانه من التداعى . فكلّف من قام بنحوص البالوعة فوراً ، وتبين أن قاع المنزل قد امتلأ فعلا بالماء الذى فاض نتيجة للأمطار ، ثم حدثت سلسلة من الظواهر الغريبة التى أخذت تزداد دقة بفضل وساطة الآنسة كوك ، إلى أن كانت الجلسة التى ظهرت فيها كاتى متجسدة فى حالة من نصف الظلام ، وقد وصفها السيد كوك بأن وجهها كان بيضاوياً وأنفها منحنياً ، كما كانت عيناها نابضتين بالحياة ووجهها بالغ الجمال . »

ثم حدثت جلسة التجسد الثانية ، وفي هذه الجلسة جلس لقيف من الحاضرين بين الوسيطة وبين الروح وهو ما ثبت أن الشبح لم يكن ازدواجاً للوسيطة . وقد ثبت أيضاً فى محاضر الجلسة اللاحقة ما يلى « ظهر وجه كاتى لنا وقد التف باليباض حتى تمنع السيلال Fluid من أن يتبدد سراعاً طبقاً لما قالته . ثم أعلنت أن وجهها هو الذى تجسد فحسب ، وأمكن للجميع أن يروا ملامحه

(١) فى المجلد الثامن ص ٢٩٩ وما بعدها .

(٢) وذلك بالإضافة إلى الوصف الذى كتبه كروكس بقلبه فى جريدة الإنسان الروحي فى مجلد سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ ، وفى الجريدة العلمية الربع السنوية *Quarterly Journal of Science* التى كان كروكس نفسه هو رئيس تحريرها فى ذلك الوقت .

جلية ، وقد لاحظنا أن عينيها كانتا معلقتين واستمر الوجه ظاهراً لمدة نصف دقيقة اختفى بعدها . ثم طلبت زيادة الضوء فأمكن لكل واحد منا أن يبصر وجهها وهو يفيض شباباً وسعادة ، وعينيها وهما تفيضان حيوية وذكاء إلى حد ما . ولم يعد وجهها باهتاً غير محدد كما كان لدى ظهوره في ٢١ من أبريل سنة ١٨٧٢ لأول مرة ، لأنها صارت تعلم الآن خيراً من قبل ما ينبغي عليها أن تفعله طبقاً لقولها .

ثم توالى الجلسات بنجاح ، وازدادت قوة كاتى كنج شيئاً فشيئاً . على أنها لم تملك المقدرة على الظهور بحرية ، وفي بهرة الضوء خارجاً عن الغرفة المظلمة ، وبشكل إنسانى أمام جمهور من المشاهدين المشدوهين ، إلا بعد خبرة طويلة ابتدأت غير كاملة في مبدأ الأمر ، ولكنها تكاملت تدريجياً إلى حد أنها في جلسة الخميس ٢١ مايو سنة ١٨٧٤ دخلت الوسيلة فلورنس إلى خباياها في الساعة السابعة والدقيقة الثالثة والعشرين مساءً ، وظهير صوت كاتى بعد خمس دقائق بالضبط ، وفي الساعة والنصف ظهرت كاتى بشكلها الكامل خارج الخباء مرتدية رداءها الأبيض ذى « الكمين » القصيرين والرقبة العارية . ومنذ تلك اللحظة بسطت على الوسيلة رقابة قاسية منظمة ، فأعلن صحة هذه الظواهر كل من العلماء بنجامين كولمان Benjamin Colman ، والدكتور جيمس جالى James Gully ، وجورج سكستون Sexton^(١) بعد دراسة أحييت بكل أسباب التحفظ .

وقد التقط كروكس بيديه لكاتى كنج عدة صور في ضوء المنفسيوم على عدة دفعات ، وكانت متجسدة فيها تجسداً كاملاً وواقعة في القاعة في ظروف

(١) كان الدكتور جورج سكستون عالماً وخطيباً قديراً وكان من أمداء الروحانية الحديثة . ولكنه انغمس إليها بعد تجارب خمس عشرة سنة جعلته من أقوى دعاةها . وكان الدكتور جيمس جالى بدوره من أعدائها ثم انقلب إلى المدافع عنها .

أخضعت لرقابة بالغة الدقة^(١). ومنذ بدأت وساطة الآنسة كوك في الظهور تبرع لها شارل بلاكبورن Ch. Blackburn بهبة مالية كبيرة كفلت لها نفقاتها وانصرافها إلى ما يؤدى إلى تقوية وساطتها ، ولذا كانت جميع جلساتها مجانية .

ولم تتم التجارب التصويرية بغير احتياط ، فقد اصططبت السيدة كورنر Corner وكريمتها الوسيطة إلى غرفتها حيث طلبتا منها خلع ملابسها لفحصها جيداً ، ثم ألبستاهما معطفاً كبيراً من القماش الرمادى بدلا من ثوبها الذى كانت ترتديه ، ثم اصططبتاهما إلى قاعة الجلسة وقد قيد معصاهما بشريط من المعدن كما فحصت جميع أركان الغرفة ،



وجه كاتى كنج متجسداً عن قرب

ثم جلست الآنسة كوك ووضع الشريط الذى كان يقيداهما في حلقة من المعدن ثبتت في الأرض ، ووضع فوقها رداء كان بمثابة ستار للخباء وربط طرفه بكرسى بحيث إذا تحركت الوسيطة أحس بها الجميع على الفور . ثم نامت الوسيطة ، وبعد لحظات ظهرت كاتى كنج وتقدمت في الغرفة مرتدية فستاناً

(١) ويقول كروكس في مقاله في مجلة الإنسان الروحي The Spiritualist (عدد ٢٦ مايو سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ وما بعدها) إنه كان قد ثبت خمس قواعد للتصوير وأمكنه مختلفة من الغرفة في منزله الخاص ، وكانت الروح تتجسد ليلياً في منزله لمدة أسبوع حتى تمكنه من أن يلتقط لها صوراً في الضوء الصناعى ، وأنه كان يلتقط لها أحياناً خمس عشرة صورة في الجلسة الواحدة .

أيض مفتوح الرقبة قصير الأكمام بحيث أثار جمال رقبتها الرائعة وذراعيها إعجاب الحاضرين .

« وعندما أخذت لها الصور في الأوضاع المطلوبة أخذت تتمشى في الغرفة متحدثنة مع الجميع ومداعبة إياهم ، وأخذت الصور في ضوء الفلنسيوم . أما إضاءة الغرفة فقد استمرت بعد ذلك بواسطة شمعة ومصباح صغير . وقرب انتهاء الجلسة أعلنت كاتى أن قواها في طريق الانتهاء . وأنها آخذة في الانهيار فشاهدناها تجلس القرفصاء ، ثم اختفى جسدها ولامس رأسها الأرض ، وكانت الوسيطة لا تزال بعد مقيدة الوثاق . ثم حدثت تجسيدات أخرى عن طريق الآنسة كوك وتحررت محاضر بما حدث وقع عليها الحاضرون » .

وقد أنكر الماديون طبعاً صحة هذه الظواهر الغريبة وأثاروا حولها غباراً كثيفاً حتى بين أنصار هذه الروحية الجديدة ، ولكن تجارب كروكس كانت قد طبعت تجسيدات كاتى كنج بطابع رسمى لا محل للمنازعة فيه ، كما أظهرت تجارب هذا العالم كيف أنه لا يمكن تحليل ظهور كاتى كنج بأنه ازدواج للوسيطة .

* * *

ثم تقتطف الفقرات الآتية من محضر إحدى الجلسات التى ظهرت فيها كاتى متجسدة في حضور كروكس وعلماء آخرين وقد ورد فيه « كان بتقدور الجميع أن يروا الوسيطة في غيبتها ، وقد غطى وجهها بنقاب أحمر لحايتها من الضوء . وكانت كاتى تتحدث واقفة أمام الحاضرين عن قرب رحيلها . وتقبلت باقة من الورد قدمها لها السيد تاب Tapp ، كما قدم إليها سير كروكس بعضاً من أزهار الزنبق ربط بعضها ببعض الآخر ، فطلبت كاتى من السيد تاب أن يفك الباقة وينثر الأزهار علينا ونحن من حولها . كما كتبت خطابات وداع إلى

بعض الجالسين ووقعت على الخطابات باسم أنى أوين مورجان Annie Owen Morgan قائلة إن هذا هو اسمها الذى كانت تعرف به أثناء حياتها الأرضية .

ثم حررت خطابا لوسيطتها ، واختارت لها برعم زهرة كهدية للفراق . ثم أمسكت بتقص وقصت خصلة من شعرها وأعطت إلى الجميع كمية كبيرة منه ، ثم أمسكت بذراع كروكس وأخذت تتجول معه فى أنحاء الغرفة مصافحة يدي الجميع إلى أن عادت إلى مكانها ، وقصت قطعاً عديدة من فستانها وتقابها وأهدتها للحاضرين . فسألوها عما إذا كانت تستطيع أن تصلح من التلف الذى أصابها كما فعلت فى مرات سابقة فمرت جزءاً مقطوعاً من فستانها وضربت بيدها عليه ، وللحال عاد الجزء كاملاً وجالياً كما كان . . . ! (ألا تنفى هذه الحركة — وحدها — القول بأن كاتى كنج كانت سيدة عادية متنكرة ؟ ...) .

« وأعطت كاتى بعدئذ تعليقاتها الأخيرة إلى كروكس وإلى باقى أصدقائها فيما يتعلق بما ينبغى اتباعه نحو الظواهر الأخرى التى وعدت بأن تجربها مستقبلاً ثم بدا الإعياء عليها وقالت والحسرة بادية عليها إنها ترغب فى الرحيل وإن قواها آخذة فى الزوال ، وكررت للجميع عبارات الوداع بطريقة عاطفية متناهية فى الرقة ، كما شكرها هؤلاء على مامنته إياهم من ظواهر رائعة ، وكانت أثناء ذلك تلقى نظرة تفكير وأسى عميقين على الجميع ، وتركت الفطاء ينزل ، ثم صارت غير منظورة منا » .

كروكس يصف بفلمه بعض الجلسات

ويكتب سير كروكس وصفاً لإحدى هذه الجلسات بقله قائلاً « لم تظهر كاتى مطلقاً فى مثل هذا الكمال الذى ظهرت به فى جلسة الأمس . فقد ظلت ما يقرب من ساعتين تتمشى فى الغرفة متحدةثة مع الحاضرين بألفة ، وفى عدة مرات كانت

تمسك يدي وهي تتمشى ، وكان الإحساس الذى طاف بروحى أن هذه امرأة حية التى تقف بجوارى ، وليست مجرد زائر من العالم الآخر . وكان هذا الإحساس قوياً عندى إلى حد أن أصبح لدى شعور لا يقاوم بوجود تكرار هذه التجربة الجديدة الفريدة .

ولنفكبرى بأنه إذا لم تكن هذه روح التى تقف إلى جوارى ، فهى بالأقل سيدة . فقد طلبت إليها أن تسمح لى بأن آخذها بين ذراعى حتى أتمكن من تحقيق الملحوظات الهامة التى عبر عنها باحث جريء . بطريقة أكثر إسهاباً منى !! وقد سمحت لى بذلك متاعفة . فقامت بالتنفيذ بطريقة مناسبة ، وبالكيفية التى يتصرف بها أى رجل مهذب تماماً فى مثل هذه الظروف . ولعله يسر السيد فولكمان Volckman أن يعلم بأنى تمكنت من أن أدمع زعمه بأن الشبح الذى لم يبدِ أية مقاومة ، كان كائناً مادياً كالآنسة كوك نفسها .

وقالت كاتى عندئذ إنها تعتقد فى هذه المرة أنه بمقدورها أن تظهر فى وقت واحد مع الآنسة كوك فخفضت مصباح الغار ، ودلفت بالمصباح الفوسفورى الذى كان معى إلى الغرفة التى كانت تستخدم كخباء ، ورجوت من أحد أصدقائى الذى يتقن فن الاختزال أن يدون كل ملحوظة تبدر منى فى أثناء وجودى فى هذا الخباء ، لأننى أعلم الأهمية المرتبطة بأحاسيس الأولى ، ولأننى لم أكن أرغب فى أن أعتمد على ذاكرتى إلا بالقدر الضرورى فحسب . ومذكراته أمانى فى هذه اللحظة .

وقد دخلت إلى الغرفة فى حذر ، وكانت مظلمة . ونجست عن الآنسة كوك فوجدتها مستلقية على الأرض . فجنوت على ركبتي وتركت الهواء يدخل إلى مصباحى ، فشاهدت فى ضوءه هذه الآنسة الصغيرة مرتدية فستانها وكان من القطيفة السوداء ، كما كانت فى أول الجلسة ، وكان عليها كل مظاهر فقدان الإحساس .

فلم تتحرك عندما أمسكت بيديها وقربت المصباح من وجهها جداً ، ولكنها كانت تتنفس بهدوء .

وعندما رفعت المصباح نظرت حولي فشاهدت كاتى واقفة قريبة من الآنسة كوك وخلفها ، وكانت مرتدية ملابسها البيضاء الفضفاضة ، على نفس النحو الذى شاهدتها عليه أثناء الجلسة ، وكنت ممسكاً بإحدى يدي الآنسة كوك وجائياً على ركبتى أرفع المصباح وأخفضه كيما أضىء وجه كاتى بالكامل ، وكما أقنع نفسى بأنى أشاهد فعلاً وتاماً كاتى الحقيقية التى أخذتها بين ذراعى منذ بضعة دقائق مضت ، فلم أكن ضحية شبح من صنع مخ مريض ولم تكن كاتى تتحدث إلى ، بل كانت تهز رأسها بطريقة المتابعة .

وقد فحصت بعناية ، وبثلاث طرق مختلفة ، الآنسة كوك التى كانت مستلقية أمامى كما أتحقق من أن اليد التى كنت أمسك بها هى يد امرأة حية ، وعلى ثلاث دفعات مختلفة كنت أحول المصباح نحو كاتى لكي أمتحنها بانقباه متزايد ، إلى أن زال عني أدنى شك فى أنها كانت تقف هناك أمامى . وفى النهاية تحركت الآنسة كوك حركة خفيفة . كما أبدت كاتى إشارة الذهاب وعندئذ انسحبت إلى مكان آخر من الغرفة ولم أعد أرى كاتى ، ولكنى لم أغادر الغرفة إلا بعد أن استيقظت الآنسة كوك ، ودخل إلى المكان اثنان من الحاضرين ومعهم الضوء . . . »

* * *

كما يكتب كروكس بقلمه وصفاً لآخر تجسده لكاتى كنج قائلاً فيه « خلال الشهور الستة الأخيرة زارتنى الآنسة كوك مرات عديدة ، ومكثت عندى فى بعض الزيارات أسبوعاً كاملاً ، ولم تحضر معها سوى رداء النوم ، ولم تكن تغلق باب غرفتها بالفتح ، وكانت دائماً برفقة قريبتى ، وبرفتى ، أو برفقة بعض أعضاء آخرين من الأسرة ، ولم تكن تبين بمفردها ، فلم تكن لديها أية فرصة

لتدبير أى شىء ، مهما كان فجأ مما يمكنه أن يلعب دور كاتى كنج . وقد أعددت بنفسى غرفة مكتبى ، وكذلك الغرفة السوداء (الخباء) . وكالمعتاد بعد أن تناولت الآنسة كوك معنا طعام العشاء وتبادلنا الحديث سويًا ، توجهت إلى الغرفة رأسًا ، وأغلقت بالمفتاح باب الغرفة الثانية كطلبها واحتفظت بالمفتاح خلال الجلسة كلها . وعندئذ أطلقنا مصباح «الغاز» وتركنا الآنسة كوك فى الظلام .

وعندما دخلت إلى الغرفة استلقت على الأرض واضعة رأسها على وسادة ، وسرعان ما راحت فى سبات عميق Lethargy . وخلال جلسات التصوير كانت كاتى تغطى رأس و سيفتها «بشال» حتى لا يقع الضوء على وجهها . وكثيرا ما رفعت جانبًا من ستار الخباء عندما كانت كاتى واقفة أمامى ، ولم يكن من النادر أن يتمكن الستة أو السبعة الأشخاص الموجودين فى العمل من رؤية الآنسة كوك وكاتى فى نفس الوقت فى الضوء الكهربائى القوى . وكنا عندئذ لان شاهد وجه الوسيطة بسبب «الشال» ، ولكننا كنا نشاهد يديها وقدميها ، وكنا نراها تتحرك متألمة من هذا الضوء الساطع ، وكنا نسمع أحيانا أنينها ، وعندى صورة لكاتى ولوسيبتها تظهران فيها معًا ، ولكن كاتى تظهر أمام رأس الآنسة كوك . . . والصورة عاجزة عن إظهار الجمال الكامل لوجه كاتى ، بل إن الكلمات نفسها عاجزة عن وصف أساليبها الجذابة ، فالصورة ربما يمكنها أن توضح وضعها ، ولكن كيف يمكنها أن توضح النقاء الالامع للونها ، أو التعابير المتغيرة دوماً للملحمة المتقلبة ؟ والى كانت تغطيها أحيانا مسحة من الحزن عندما كانت تسرد بعض أحداث مرة تعرضت لها فى حياتها السابقة ، كما كانت ملاحمها تبدو ضاحكة بكل براءة الطفلة الصغيرة عندما جمعت أطفالى حولها ، وأخذت تسليمهم بأن تسرد عليهم بعض قصص مغامراتها فى الهند ... » .

ثم يستطرد كروكس قائلا فى وصف ختام هذه الجلسة الأخيرة «واستيقظت الآنسة كوك وتوسلت إلى كاتى — والدموع فى عينيها — أن تبقى لفترة أخرى

من الوقت فأجابتها قائلة « لا يمكننى يا عزيزتى ، فقد أتممت مهمتى ، وليباركك الإله » . وظلت تتبادل الحديث معها لفترة بضع دقائق أخرى إلى أن توقفت الأنسة كوك بسبب الدموع التى كانت تذرفها ، وبحسب تعليمات كاتى لى ، تقدمت نحو الأنسة كوك أسندها لكيلا تسقط على الأرض وكانت على وشك السقوط ، وهى متشنجة بانفعال ، ونظرت من حولى ولكن كاتى كانت قد اختفت بردائها الأبيض ، وبمجرد أن هدأت أضىء النور ، واصطحبته إلى خارج الخباء .

ولقد كانت الجلسات — اليومية تقريباً — التى حبتى بها الأنسة كوك سبباً فى إجهاد قواها ، ويتعين على أن أعبر لها عن أعظم تشكراتى للحماس الذى أبدته كيما تساعدنى فى تجارى . فقد قبلت كل امتحان اقترحه عليها وخضعت له عن طيب خاطر ، وهى صاحبة قول صادق ، ويتجه إلى هدفه رأساً ، ولم أشاهد عليها بالمرّة أى شيء يمكن أن يلبس مع أدنى محاولة لرغبة الخداع . وإنى أعتقد بكل صدق بأنها ما كان يمكن أن تقوم بأى خداع حتى النهاية ، وأنها لو حاولت شيئاً من هذا القبيل لاكتشف فوراً ، لأن هذا كله بعيد تماماً عن طبيعتها .

ولئن تخيل المرء أن مثل هذه الطالبة الساذجة التى لا تزال فى ربيعها الخامس عشر كانت تستطيع أن تفهم ، وأن تقوم هذا الخداع الهائل ، ثم تتقن القيام به لدى ثلاثة أعوام تكون معرضة خلالها لكل صور الامتحان التى طلبت منها ، وأن تتحمل كل صور الفحوص الدقيقة ، بل كانت تطالب هى نفسها بأن تُفَقَّش فى أية لحظة ، إما قبل الجلسات وإما بعدها ، وكانت تستطيع أن تقوم بنجاح لهذا الدور فى منزلى أنا أكثر مما فى منزل والديها ، عالمة بأنها حاضرة إليه خصيصاً لكي تخضع لبحوث علمية صارمة . . . لئن تخيل المرء أن كاتى كنج — التى ظهرت فى هذه السنين الثلاث الأخيرة نتيجة للخداع ، فإن هذا

يسمى بنف إلى العقل وإلى النوق السليم ، أكثر مما يسمى إليهما التصديق بأن كاتى كنج هي ما تؤكده بنفسها (من أنها روح متجسدة) .

ولا يحمل بي أن أغاق الحديث في هذا الموضوع بغير أن أشكر أيضاً السيد والسيدة كوك (والدى الوسيطة) للتسهيلات الكبرى التي منحنا إياها حتى أتمكن من متابعة ملاحظاتي وتجاربي . كما أقدم شكرى وشكر جميع الروحانيين للسيد شارل بلا كبورن لكرمه الذي سمح للآنسة كوك أن تخصص كل وقتها لتقوية هذه الظواهر ، وفي نهاية المطاف للتمكن من فحصها علمياً ^(١) .

بعض الفروق بين الوسيطة والروح المتجسدة

ولم يكتف سير كروكس بسرد وقائع التجسد التي حدثت في حضوره وفي حضور عدد من العلماء والشهود بدقة تامة ، بل أورد عدة تفاصيل عن الفروق التي سجلها بنفسه بين أوصاف الروح المتجسدة كاتى والآنسة كوك والتي دفعته لأن يقرر « إن لدى أكثر اليقين إطلاقاً بأن الآنسة كوك وكانت شخصيتان متميزة كل منهما عن الأخرى بالأقل فيما يتعلق بجسديهما » وهذه الفروق أهمها :
أولاً : أن طول كاتى كنج لم يكن ثابتاً في جميع الجلسات ، لكنه كان دائماً أطول من طول الوسيطة بأربع بوصات ونصف إلى ست بوصات .

ثانياً : أن رقبة كاتى كانت ملساء من ناحيتي اللبس والمنظر ، حين كان برقبة كوك أثر جرح ملتئم وكانت الرقبة خشنة لللمس ، وكانت بشرة كاتى بيضاء جداً ، أما بشرة الوسيطة فكانت سمراء جداً .

ثالثاً : أن هناك عدة علامات صغيرة على وجه الآنسة كوك لا وجود لها على وجه كاتى .

(١) عن طبعة سنة ١٩٥٣ من كتاب سير وإيام كروكس الصادر لـ آلفا (ص ١٠٠) —

(١٢٨) : ولهذا الكتاب ترجمة فرنسية عنوانها :

Recherches Sur Les Phenomènes Du Spiritualisme.

بترجمة ج. أليدن J. Alidel (ص ١٦١ — ١٩٦) .

رابعا : أن أذن كاتى كانتا غير مثقوبتين على عكس الأنسة كوك .
 خامسا : أن وجه كاتى كان أضخم من وجه الأنسة كوك ، وكان يبدو
 ضاحكاً . أما وجه الوسيطة فلم يكن كذلك .
 سادسا : أن أصابع كاتى كانت أطول كثيراً من أصابع الأنسة كوك .
 سابعا : أن نبض كاتى كان ٧٥ باستمرار ، حين كان نبض الأنسة كوك ٩٠
 فى الدقيقة فى المعتاد ، وكانت رثة الروح المتجسدة أسلم من رثة الوسيطة .
 ثامنا : أن شعر كاتى كان لامعاً ذهبياً^(١) ، حين كان شعر الوسيطة بنيّاً
 غامقاً يبدو أسود تقريباً^(٢) . ويقول كروكس إنه قص خصلة من شعر كاتى
 الغزير الأشقر التى كانت تحت بصره وقت كتابة تقاريره هذه^(٣) .

* * *

وقد استفسرت جريدة « فانراؤف لايت » Banner Of Light الأمريكية
 من وليم كروكس عن مدى تحققه من وجود شخصيتين أمامه فرد عليها برسالة
 مطولة جاء فيها : « رداً على استفساركم أقرر أنى رأيت كلا من الأنسة كوك
 وكاتى معاً فى نفس اللحظة ، وكان ذلك بواسطة ضوء مصباح فسفورى ، وقد
 كان ضوءاً كافياً لتمكينى من أن أشاهد بوضوح كل ما وصفته . إن العين الإنسانية
 تستطيع فى حالة طبيعية أن تحيط بزاوية واسعة ، وهكذا ظهر الشكلان فى
 مجال البصر أمامى فى وقت واحد ، وبسبب أن النور كان ضعيفاً والوجهين يبعد
 أحدهما عن الآخر بضعة أقدام كنت مضطراً إلى تحويل الضوء ، كما كنت أحول
 بصرى بالتعاقب من أحد الوجهين إلى الآخر ، وذلك عند ما كنت أرغب

Rich Golden Auburn.

(١)

So dark a brown as almost to appear black.

(٢)

(٣) وقد تكررت نفس هذه التجربة مرارا بنجاح فى « المعهد الدولى للبحث الروحى »

بلندن ، وخارجة بمعرفة بعض العلماء منهم هاتز جبرلوف ، وإدوين باورر ، وشارل ريشيه على
 ما سيرد فيما بعد .

في التثبت في وضوح من وجه كل منهما ، وقد رأيت — ومضى ثمانية أشخاص في الواقعة التي أصفها هنا — كاتى والآنسة كوك معاً ، وذلك في منزلى...^(١) . وهكذا ظل ظهور كاتى يتكرر لمدة ثلاث سنوات ، وكانت تقول إنها — بقيامها بإحداث هذه الظواهر — تحملت كثيراً من العناء ، وإذ صار لها بعد ذلك أن ترقى في حياة الروح إلى مرتبة أسمى ، وإذ إنه لن يمكنها أن تتصل بعد الآن بوسيطها عن طريق الرسالة إلا في فترات متباعدة ، ولو أن يتمدّد هذه الأخيرة أن تراها عن طريق وساطة الجلاء البصرى .

ومن الطريف أن الدكتور جاين هاملتون Glen Hamilton رئيس «جمعية البحث الروحي» بكندا ذكر أن روح كاتى كنج عادت إلى التجسد من جديد في أكتوبر من سنة ١٩٣٠ عن طريق وساطة الوسيط ميرسيدس Mercédès في دائرته بمدينة وينبيج^(٢) .

ويعطى الأستاذ ليون دنيز Léon Denis تعليلاً لظاهرة تجسد الأرواح — وهي ظاهرة نادرة لكنها حدثت مراراً في حضور باحثين ثقّات ، وتتضمن المؤلفات الروحية تفاصيل متعددة عنها — فيقول « إن بقاء الجسد الأثيرى على حاله بعد الموت كما كان قبله يفسر ظهور الأطياف وتجسد الأرواح . فالجسد الأثيرى وهو يحيا في الفضاء طليقاً يملك كل ما يلزم لتكوين الأعضاء المادية بلا استثناء ، ولكنه لا يستعملها .

(١) وقد نشرت نفس الرسالة جريدة The Spiritualist اللندنية بتاريخ ١٧ يولية سنة ١٨٧٤ ص ٢٩ . راجع أيضاً مؤلف سير آرثر كونان دويل عن «تاريخ الروحية» ج١ ص ٢٤٥ .

(٢) كما تجسد أحياناً حتى الآن في حضور الوسيط الأمريكى راينهارت Reinhart . وقد تجسدت بالقاهرة في حضور عشرات من الأطباء المصريين عند ما عقد هذا الوسيط جلسة بنادى الأطباء بالقاهرة في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٥٧ على ما رواه صديقنا الأستاذ الدكتور على راسى أحد شهود الجلسة في كتيب عنوانه «معجزة في مصر» (١٩٥٨) .

فإذا ما وجدت الروح نفسها في الظروف المؤاتية ، بمجرد أن تتمكن من استعارة المادة السائلة (مادة الإكتوبلازم Ectoplasm من عالم المادة التي تصبح تلبلازم عند معالجتها بمواد أثيرية ، وتتخذ أشكالاً مختلفة بخارية و غضة وصلبة ...^(١)) ، وكذلك من استعارة القوة الحيوية وهما لازمتان لها ، فإنها تندمج في الإكتوبلازم وترتدى تدريجياً مظهر المادة الأرضية ، فيسرى فيها تيار حيوى بتأثير السيلال المأخوذ من الوسيط ، ومنتظم الجزيئات الفيزيكية طبقاً لخريطة الأعضاء ، تلك الخريطة التي يحوى الجسد الأثيرى جميع خطوطها الرئيسية ، ومن ثم يتكون الجسد الإنسانى من جديد وتؤدى الأعضاء وظائفها^(٢) .

نقاط لتأمل

إنها مع ذلك حقائق غريبة من شأنها لفرط غرابتها أن تبعث في نفس القارىء لأول وهلة كثيراً من الريبة والشك، وله عذره . لكن حقائق الكون لا يمكن أن يحيط بها إدراكنا القاصر وحواسنا العاجزة ، ولا يمكن أن يرقى إلى بعضها خيالنا مهما كان واسعاً ، لأن الخيال مستمد في الأصل مما يمكن أن تدركه هذه الحواس ، أما ما تقصر عنه ، فيقصر عنه أيضاً خيالنا ، حتى ولو كان حقيقة من حقائق الكون الثابتة التي لا ندركها بحواسنا ، فما أضال ماتعقله عقولنا، وما أتفه ما تحسه حواسنا !!

فمن يتصور أن هذا الكوكب الثابت تماماً — بحسب إدراك حواسنا — منطلق في فضاء غير محدود بسرعة تبلغ حوالى ١٨٠٠٠ كيلومتر في الساعة ١٩ . بل من يتصور أنه يتحرك عدة حركات وهو منطلق بهذه السرعة الخيالية ، حتى أن علم الفلك الحديث يقدر حركاته بأربع عشرة حركة مختلفة ، فلا نشعر بأية

(١) راجع عنها ما سبق في ص ١٧٠ وما بعدها .

(٢) راجع ما سبق عن إيون ديزى ص ٤٢١ وما بعدها .

واحدة منها؟! فهل يصح أن نجعل حواسنا التافهة هي الفيصل الوحيد بين الحق والباطل؟.. أم أن من واجبنا أيضاً أن نتواضع قليلاً ونسلم بأن إدراكنا قاصر كأشد ما يكون القصور؟.. لكن للقارئ المتشكك أن يتدبر مع ذلك في هذه النقاط الآتية ويتأمل فيها ماياً بعين الإنصاف والحيدة:—

أولاً: أن من قام بفحص ظاهرة تجسد الروح كآني كنج نخبة من العلماء على رأسهم واحد مشهود له بقوة الملاحظة ، وبالدقة والعمق إلى الحد الذي دفعه إلى اكتشاف الإلكترون في الذرة ، وحاز جميع ألقاب الشرف العلمية في بلاده ، بما في ذلك رئاسة الجمع العلمي لغاية مماته .

ثانياً : أن اقتناعه لم يأتِ نتيجة تجربة واحدة ، بل جاء بعد إنكار دم ، ثم تشكك دام طويلاً ، وكان له ما يبرره من ناحية خطورة الموضوع واتساع نطاقه إلى المدى الذي قلب رأساً على عقب كل نظرياته السابقة ، وألقى بها نهائياً في ذمة التاريخ كأثر من معلمات ماضية أصبحت لا قيمة لها عنده فيما بعد...^(١)

ثالثاً: أنه اتخذ احتياطات كافية تماماً لدفع كل اعتراض ، وذلك إلى حد أنه طاب من الوسيلة أن تنزل ضيفة مقيمة مع أفراد أسرته في منزله حتى يخضعها لكل وسائل الفحص ، فظلت تقيم معهم في مناسبات عديدة . وكانت كآني كنج تتجسد كثيراً في منزله . وطلبت منه ذات مرة أن يعمل طفلاً رضيعاً فسلمه لها فابتمت له بحنان ثم ردت له ثانية ، والوسيلة تنط في غيبوبة عميقة لا تدرى شيئاً . فهل يعقل أنه كان طيلة تجاربه هذه ضحية خدعة مستمرة من طالبة ريفية ساذجة في شبابها المبكر، إذ كانت تبلغ الخامسة عشرة فقط من عمرها؟ ومع ذلك كان يخضعها دائماً للتفتيش الدقيق بمعرفة زوجته ، ولاحتياطات لا يتصور إنسان أدق منها .

(١) راجع من أقواله مثلاً ما سبق في ص ٤٥٨ .

ويكفى في هذا الصدد أن نذكر أنه أخذ يستعين بالأسلاك المعدنية، وبجهاز الجلفانومتر Galvanometer بعد توصيله بجسد الوسيطة ، كما يسجل كل حركاتها . وكان يراقب هذا الجهاز أحد العلماء وهو فارلى Varley ويدون ما يسجله من تغيرات في جسم الوسيطة دقيقة بدقيقة ، وكان جسم الوسيطة يستخدم كموصل كهربائي أثناء غيوبتها ، وذلك لدفع أى اعتراض محتمل بالخطأ أو بالتدليس . كما طلب كروكس من الروح أن تضع يدها في محلول أيودور البوتاسيوم Potassium iodide فلم تتحرك عقارب الجلفانومتر ، مع أنها كان ينبغي أن تتحرك لو كانت الروح على صلة بأسلاك معدنية بالوسيطة .

رابعاً : أن ظهور الروح واختفاءها كان يحدث دائماً بنفس الطريقة ، وهى انبعاث مادة الإكتوبلازم واضحة في صورة بخار أو ضباب أو لفائف متعددة الأشكال ، ويتراوح لونها بين الأبيض والرمادى ، ثم تتشكل تدريجياً حتى تصبح بشراً سوياً مستقلاً في مظهره وملابسه ، وملاحه ، وشخصيته وإدراكه تماماً عن الوسيطة .

خامساً : أن جميع العلماء والبحاث الذين بحثوا هذا الموضوع انفقوا على كيفية حصول التجسد وتلاشيه على هذا النحو . وقام عدد منهم بتحليل مادة الإكتوبلازم إلى حد معرفة تركيبها الكيميائى ومنسوجها الجزيئى والذرى^(١) .
سادساً : أن تصوير كاتى كنج عشرات من الصور بالكاميرا ينفى تماماً فكرة التنويم المغناطيسى ، أو الإيحاء النفسى ، أو الوهم ، أو نحو ذلك من التعليقات التى يقول بها أحياناً بعض النفسيين ، أو تلك التى كانوا يقولون بها فيما مضى .
إذ ليس للكاميرا عقل واعٍ ولا باطن ، وكذلك الشأن فى الكشف الطبى عليها وعلى الوسيطة فى وقت واحد بمعرفة أستاذ الجراحة فى كلية للجراحين هو الدكتور جالى الذى كان قبلها من أشد المنكرين لصحة هذه الظواهر .

(١) راجع ما سبق فى ص ١٧٠ — ١٩٦ عن الإكتوبلازم، وتجسيدات الأيدي و ظروف شتى ، ومع وسطاء مختلفين .

سابعاً : أن هذه الظاهرة قد تكررت في يثبات مختلفة ، بما في ذلك عدة معاهد علمية والتقطت فيها أيضاً عشرات من صور مختلفة ، كما حدثت ظاهرة التجسد لأشخاص انتقلوا حديثاً إلى الجانب الآخر ، وكانوا وثيق صلة ببعض الحاضرين ، إلى الحد الذي يستحيل فيه تماماً خداعهم أو التمويه عليهم . ومنهم مثلاً الدكتور أدوين فردريك باورز الذي ذكر أن روح أمه قد تجسدت في إحدى الجلسات وحاطبته بصوتها المعروف لديه ، وعاقبته هو وشقيقه في نفس الوقت ، وأنه قص خصلة من شعرها المتجسد . وقائل هذا الكلام أستاذ للأمراض العصبية والنفسية في جامعة مينيا بوليس ^(١) . ومنهم أيضاً الدكتور دى سوزا De Souza رئيس جمهورية البرازيل الذي أكد تجسد روح ابنته في حضور الوسيط كارلو ميرابلي . لمدة ٣٦ دقيقة ، وقد التقط لها عدة صور واضحة ، وأوقع الكشف الطبي عليها بنفسه ^(٢) . ومئات من أمثال هذه التأكيدات القاطعة من أشخاص لهم جليل اعتبارهم في اليثبات العلمية والاجتماعية يقرأها القارىء في شتى المراجع الموثوق في أصحابها .

ثامناً : ومن أبرز هؤلاء من العلماء المعاصرين الألمانى الدكتور هانز جيرلوف Hans Gerloff . وقد بحث الظواهر الفيزيكية على عدد كبير من الوسطاء . منهم بوجه خاص الدانمركى إينرنيلزن Eluer Nielsen . وعن طريقه حصل على عدة تجسيدات ، وأخذ بصمات كثيرة لبعض الأرواح المتجسدة ، ومنها روح جون كنج (أحد الأرواح المرشدة في جلسات الوسيطه الأسبانية المتقنة أسايياً بلا دينو) ^(٣) ، والقس السويدى مارتن ليجبلاد Martin Liljeblad .

(١) راجع « منواهر حجرة تخضير الأرواح » الذى ترجمه إلى العربية المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير ص ٢٤٦ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢١٩ .

(٣) راجع ما سبق عنها في ص ٢٠٥ — ٢١٠ .

وقام جيرلوف بأخذ بعض عينات من الإكتوبلازم ، كما قام بقص خصلة شعر من روح فتاة متجسدة تدعى فالبورج Valborg في جلسات نيلزن ، وتم فحص هذه الخصلة بمعرفة عدد من المعاهد والجامعات . ومن الغريب أن هذه الخصلة المتجسدة رغم أنها ترجع إلى سنة ١٩٥٦ ، إلا أنها لا تزال لغاية الآن محتفظة بكيانها كما كانت .

وطلب من الأرواح المتجسدة أن تتنفس خلال ماء الجير lime water . واتضح له أن التنفس كان طبيعياً ، وسجل أصواتها على أشرطة التسجيل ، كما فحص نبضات قلوب هذه « التجسيدات » بالساعة كيما يتحقق من أنها تعمل بطريقة طبيعية ومغايرة لنبضات قلب الوسيط . وقد واصل جيرلوف بحوثه مع ١٧٠ وسيطاً مختلفاً ، منهم ١١ وسيطاً للظواهر الفيزيكية ، وسجل تجسده ٩٥



هانز جيرلوف

وأمامه عينات من الإكتوبلازم ، وخصلة وبصمات متنوعة لتجسيدات شتى

شكلاً مختلفاً ظهرت له مائتا مرة . وأهم مؤلفاته « أزمة الباراسيكولوجي : جهود أم تقدم ؟ »^(١) الذي ظهر في سنة ١٩٦٥ ، وله أيضاً كتاب عن « كارلو ميرابلي » الألف الإشارة إليه .

اسمًا : بالإضافة إلى ذلك فمن الملاحظ أنه رغم تباين الظروف والبيئات التي حدثت فيها ظاهرة التجسد — كلياً كان أم جزئياً وتاماً كان أم ناقصاً — فإنه يوجد تشابه واضح في الأسلوب العام لكيفية التجسد له عدة شواهد . من بينها مثلاً إصرار الأرواح — غالباً — على الظهور مرتدية ما يشبه « الطرحة أو الشال » على الرؤوس والاكثاف بما في ذلك كآتي كمنج .

هذا وقد قررت روح من الأرواح في شأن هذا الغطاء الذي يشبه « الطرحة أو الشال » أن الغرض منه هو حماية رؤوسها من بعض التأثيرات التي تنتمي إلى عالمنا ، والمغايرة لتلك التي تنتمي إلى عالمهم . وذلك بالنظر إلى الحساسية المفرطة للأرواح التي تحصل عليها عند خروجها بالموت من أجسادها المادية . كما تخرج المحارة الفضة من قوقعتها اليابسة . فعندما تعود الأرواح بأجسادها الأثيرية إلى المستوى الأرضي تجتاز مستويات منخفضة في اهتزازها عن مستواها الروحي أو الأثيري ، ولذا كثيراً ما تحتاج إلى غطاء إلكتروبلازمي تصنعه لنفسها بنفسها كما يحميها من بعض التأثيرات المنخفضة الاهتزاز ، خصوصاً عندما تريد أن تثبت وجودها في غرف الجلسات عن طريق التجسد ، أو ظهورها على الأنواح الحساسة ^(١) .

فهذا الغطاء أشبه ما يكون بالغطاء الذي يحمي به الإنسان نفسه من قيظ الظهيرة ثم يخلعه عندما يعود إلى القل ، أو بالغطاء الذي يرتديه رواد جبال الألب عندما يصلون إلى المناطق المرتفعة ويخلعوناه عندما يهبطلون منها . كذلك الأرواح تحتاج أحياناً لغطاء يحمي أجسامها وهالاتها لفترة نزولها في غرف الجلسات ، ولكنها سرعان ما تتخلل عنه عند انصرافها منها . وهناك أرواح قد تعجز عجزاً كلياً عن إظهار ملامحها عند تجسدها فتظهر مقطوعة برداء إلكتروبلازمي

(١) راجع في هذا المعنى كتاباً الأستاذ جون لوب John Lobb عنوانه The Busy Life Beyond Death منبه ١٩٠٩ س ١٣٥ (وراجع ماسبق عن المؤلف في ص ٣٧٥) .

يفطها كلها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها ، أو يغطيها إلى النصف فقط بحسب مقدار الإكثوبلازم المنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة، ووسائل العمل التي لديها في جسوم الوسطاء ، ومدى مهارتها في استخدام الطاقة الروحية أية كانت صورتها ومصدرها .

ويتضح ذلك كله من هذه الصور المختلفة التي تقدمها في الصفحات المقبلة لعدة حالات تجسد محوطة بضمانات جمة اخترناها لوسطاء من سبعة دول ، وهي إنجلترا ، وفرنسا ، والدانمرك . وإيطاليا ، وكندا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، والبرازيل . كما سنلاحظ نفس الظاهرة بالنسبة للصور التي سنقدمها في مناسبة لاحقة لأرواح غير متجسدة . وقد التقطت في ينيات جادة تماماً وبواسطة أشخاص موثوق بهم . ألا يدل ذلك وحده على وجود نوايس طبيعية تحكم عالم الأرواح كما تحكم بالتبعية الظواهر الروحية على مختلف أنواعها ؟ ... وهذه النوايس الطبيعية المشتركة التي سجلها علماء الروح وباحثوها في كل مكان ألا تكفي وحدها لنفي شبهة الوهم أو الخرافة ؟ ...

وعائداً : أن تجسد الأرواح متفق تماماً مع الحوادث التي ورد ذكرها في الكتب السماوية . ومنها مثلاً حادثة تجسد روح النبيين موسى وإيليا على جبل الزيتون في حضور السيد المسيح وتلاميذه ، وقد ورد عنها في إنجيل لوقا (أصحاح ٩ عدد ٣٠) « وإذا رجلان يتكلمان معه (مع المسيح) وهما موسى وإيليا » ، وكان موسى قد توفي منذ ١٤٨٢ سنة ، وتوفي إيليا قبله ب ٩٤٨ سنة . كما ورد في عدد ٣٢ « وأما بطرس والدان معه فكانوا قد تنقلوا بالنوم (أى في غيبوبة وساطية بحسب التعبير المصري) فلما استيقظوا رأوا مجده والرجلين الواقفين معه » . وورد في عدد ٣٣ « قال بطرس ليسوع يا معلم جيد أن تكون هنا ، فلنصنع ثلاث مظال : لك واحدة ، ولموسى واحدة ، ولإيليا واحدة » . أى كان بطرس سادراً في الغيبوبة شأن معظم الوسطاء ، ولم

يكن يعرف أن خباء واحداً (أو لا خباء) كان كافياً للغرض ، وذلك على ملاحظته الدكتور آرثر ج. ويلز A. J. Wills مدير « كلية العلم الروحي والبحث » بالولايات المتحدة ^(١) في مؤلفه عن « الحياة الآن وإلى الأبد » ^(٢) .

فهل ثمة بقية من شك ؟ إنا نسلم بأن التجسّدات الواضحة من الظواهر الروحية النادرة . ولكن هل ندرة أية ظاهرة طبيعية أخرى مثل ظهور قوس قزح ، أو حدوث الكسوف الكلى للشمس ، تنفي صحتها ؟ ... هذا هو كل التساؤل من الناحية المنطقية . . . أما الاعتراض بأنها يجب أن تحدث فوراً الآن أمامي حتى اقتنع بها ، فهو كمثل الاعتراض بأني يجب أن أشاهد الآن ، أو في الزمان والمكان اللذين أحدهما ، الكسوف الكلى للشمس حتى أسلم أن هناك شيئاً اسمه كسوف كلى للشمس وإلا فلا . وهكذا الشأن بالنسبة لأية ظاهرة طبيعية نادرة الحصول مثل خسوف القمر ، أو ظهور قوس قزح ، أو حتى نمو زهرة أو شجرة ، أو غير ذلك من كافة الظواهر الطبيعية المألوفة .

فكل هذه الظواهر محكومة بنواميس طبيعية تخرج تماماً عن سلطان العلم المادى . فليس له أن يحدّثها بوسائل آلية ، وإنما دوره فحسب هو تسجيلها عندما يحدث مع تأسيس نتائجها الضرورية واستخراج دلالاتها المحتملة . وفهم الظواهر الروحية برمتها على وضعها الصحيح هذا يذلل بغير ماريب الكثير من اعتراضات المعارضين الذين لا يزالون حتى الآن يجهلون طبيعتها ، ويتصورون خطأ أن العلم المادى يزعم أنه قد أخضع الروح لسلطانه . وهذا ما لم يذهب إليه أحد من قبل ولا من بعد ، لأن بحاث الروح خير من يعلمون أن الروح لا تخضع لسلطان المادة ، بل إن المادة هي التي تخضع لسلطان الروح .

U. S. College of Psychic Science and Research. (١)

Life Now And Forever. (٢) و العمل الثمانى منه من ١٧ من طبعة ١٩٤٢ .

تجسّدات «كاثي كننج» بالصّور

٤ من عشرات من صور «كاثي كننج» متجسّدة التقطت في ضوء الفلّسفيوم الأبيض



الروح متأطّلة ذراع كروكس



الوسيفة في غيبوبتها على الكرسي إلى اليمين ،
والروح واقفة إلى اليسار



كروكس واقف إلى يمين الروح المتجسّدة



الدكتور جالي Gully الأستاذ بكلية الجراحين
وهو يجلس نبض الروح المتجسّدة .

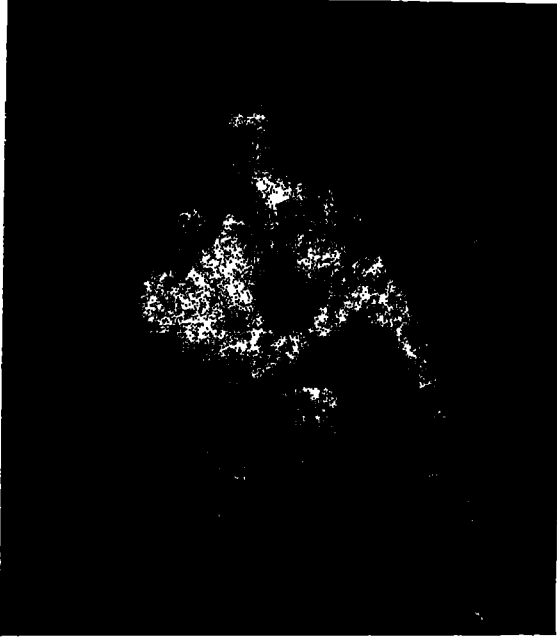
تجسد روحين في وقت واحد في حضور إجلتون



روحان متجسدان معاً وهما « إرنست » و « كاتي » . وقد كان أولهما أحد الأرواح المرشدة لوسيط التجسد وليام إجلتون ، والثانية لروح زوجة الرسام التي رسم هذه الصورة وهو الفنان الفرنسي جيمس تيسو James Tissot في نفس الضوء المنبعث من الروحين Self-made light ، وهذا الضوء سجله باحثون عديدون في الأرواح . وقد حدث هذا التجسد الفذ بجملة ترجع إلى ٢٠ مايو سنة ١٨٧٥ (راجع التفاصيل بمؤلف جايريل ديلان وعنوانه « أشباح متجسدة لأحياء وأموات » طبعة ١٩١١ الجزء الثاني ص ٣٣٧ - ٣٤١) .

كما امتدحت وساطة إجلتون عدة هيئات علمية ، منها « جمعية البحث الروحي » بلندن في شهر أكتوبر سنة ١٨٨٤ في حضور وليام غلادستون رئيس الوزارة ، وعدد من كبار العلماء ، وقد جاز بنتجاح جميع صور التحقيق العلمي التي خضع لها . (راجع أيضاً ما سبق عن إجلتون في ص ٢١٢) .

حالة تجسد تام للوجه
في « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس



صورة المركزة دي سانت
أمارانت — التي أعدها الثوار
في سنة ١٧٨٩ — متجسدة
داخل المعهد الدولي لما وراء
الروح (جلية ٢٦ فبراير سنة
١٩١٨) وسط لفائف
الكتوبلازم المنبثقة من جسم
الوسيلة إيفا تحت إشراف
الدكتور جيلي وعدد من العلماء
(راجع ماسبي في ص ٤١٦).

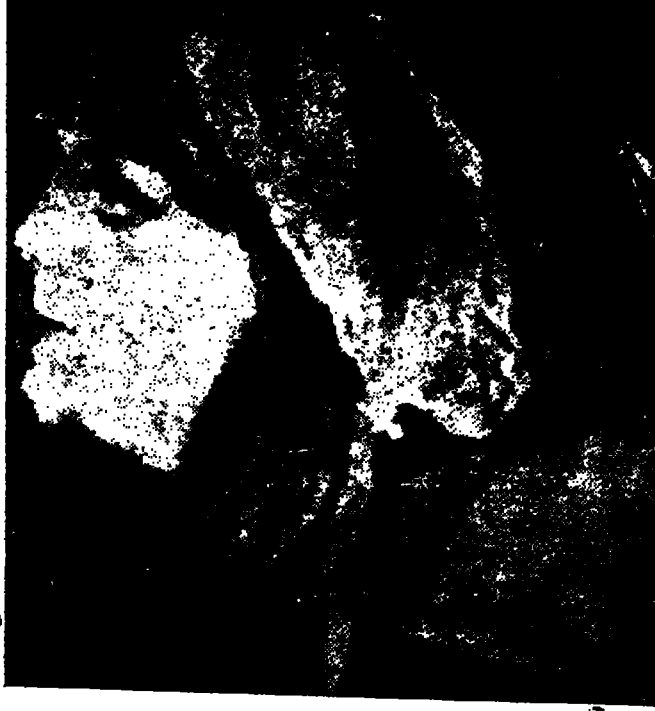
←

إميل دي سانت أمارانت في
طريقه إلى القفلة (لوحة للرسام
جاكوب في متحف دي راسنام
Des Estampes
للمقارنة) .

→



تجسد آخر عن طريق نفس الوسيطة



إلى اليمين رأس الوسيطة لينا (مارايرو) من الخلف حيث تقاعد وقتها بوضوح ، ثم انبعث سائل أبيض expansion blanche fluidique يبدو كالماء كان خارجاً من شعرها ومن قفاها ، ثم ينزل إلى أسفل في شكل أشعرة قبعة . وإلى اليسار بدأ تكوين شكل لاكتوبلازمي في صورة وجه لم يتكامل بعد بغطيه «خيار أو برق» وقد تكونت أرنيتا الأنف بالنسكاد (عن تجارب مدام يسون وشريك نوترنغ معها . راجع ما سبق عنهما في ص ٤٢٤ وما سجد في الفصل المقبل في ص ٥٠٨ وما بعدها) .



صورة روح متجسدة في جلمات
الأستاذ جون لوب في منزله الخامس
وعن طريق "وساطة زوجته" (عن
مؤلفه « أحاديث مع الموتى » .
وراجع ما سبق عن المؤلف في
ص ٣٧٥ ، ٣٧٦) .

A SPIRIT FRIEND: THE CYPRIAN PRIESTESS.

The spirit friend, whose materialised form appears above, has, since her entrance into spirit life, been photographed more than once under test conditions. She kindly arranged to pose again for this book, and on May 17, 1907, she appeared on the sensitive plate, in full spirit robes, with Mrs. Lobb, who, at the request of the spirit, joined me to assist in the process of materialising, but the picture is not so clear for printing as the one reproduced here from "The Veil Lifted," by permission.

ELIOT



صورة روح أخرى متجسدة في نفس الظروف
(المرجع السابق ص ٧)

THE SPIRIT OF THERESE MATERIALISED

Therese looks after little children in the spirit world.
"They serve Him day and night in His temple."—Rev. vii. 15.



صورة للوسيلة السيدة
ديبرانس ومعها الروح
المتجسدة يولندا في حالة تجسد
كامل ، كما حدثت في شهر
يونية ١٨٩٠ ، والوسيلة
مغمضة العينين كما تفادى
تأثير ضوء المنفسوم (عن مؤلفها
« أرض الظل » Shadow
Land ص ٢٣٢)

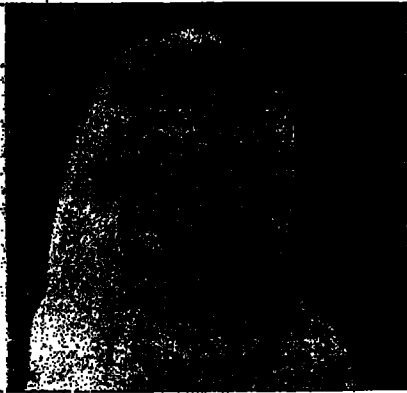


الروح ليلى Leila كما ظهرت متجسدة
جزئياً بتاريخ ١٣ مارس ١٨٩٠ في حضور
الوسيلة السيدة ديبرانس والتقطت الصورة
في ضوء المنفسوم (عن كتاب « أرض الظل »
ص ٣١٢ ، وهو من تقديم العالم والوزير
الروسي أكزاكوف Aksakoff الذي حضر
جلسات الوسيلة وتحقق بنفسه من صحتها .
وراجع ما سبق عن الوسيلة في ص ٢١١)

من حالات التجسد التام في الدانمرك



الملكة الراحلة أستريد
Astrid متجسدة علماً في حضور
الوسيط الدانمركي أيفر نيلزن
Einer Nielsen أمام عدد
كبير من الشهود، وقام بالتصوير
القس السويدي مارتن ليلجبلاد
Martin Liljeblad
بعد أن وضم ٣ كاميرات في
مواضع متفرقة من القاعة
واستخدم الضوء الأبيض
(عن كتاب « أدلة صلبة
على الحياة بعد الموت »
Solid Proofs Of
Survival - راجع تقرير
القس السويدي في الفصل
الخامس عشر) . ←



وجه الروح المتجسدة عن قرب



وجه الملكة أثناء حياتها الأرضية للمقارنة

وتجسد الملكة الراحلة أستريد — التي كانت ودية لعهد السويد قبل أن تصبح قريبة للملك
ليوبولد وملكة للبلجيكا ، والتي راحت ضحية حادثة اصطدام سيارتها — أحياناً في لندن
أيضاً بنفس الأسلوب والطريقة في حضور الوسيطة « السيدة س » (راجع جريدة الأنباء-
الروحانية « الساينك نيوز » عدد ١٩٦٢ الصادر ٧ نوفمبر سنة ١٩٦٤) .



المرحوم الأسقف ناثان سودربلوم
Nathan Soderblom متجسداً
في جلسات نفس الوسيط (لاحظ قوة
الملاع ومدى وضوحها) .



روح متجسدة أخرى تسمى القس مارتن
لجبلاد وتضع يدها على كتفه في
جلسات الوسيط العائلي أيدز نيزون
(راجع ما سبق عن نفس الوسيط
س ١٧٧)

حالة تجسد جزئي واضحة في إيطاليا



روح متجسدة جزئياً في حضور الوسيطة
الإيطالية ليندا جازيرا Linda Gazzera
التي ترى في غيبوبتها العميقة . وقد حقق
وساطتها عدة علماء منهم شارل ريشيه
والدكتور إيمودا E. Imoda من علماء
تورينو .

حالة تجسد وانحطة في أمريكا



وجه روح متجسد لسيدة تدعى هيباتيا Hypatia كانت مرشدة لعدد من الوسطاء منهم
إميل ديزنج E. Dasing ، وفريته ، والسيدة س. موزا S. Musa . وقد التقط هذه
الصورة بنفسه الدكتور آرثر . ج. ولز A. J. Wills مدير « الكلية الأمريكية للعلم
الروحي والبحث » U. S. College of Psychic Science and Research
في شهر نوفمبر ١٩٣٩ .

وقد استخدم الدكتور ولز جهازاً للأشعة دون الحمراء قوة ١٥٠٠ وات مزود بستة
مصابيح ، وجهازى تصوير اتساع عدسة كل منهما ٢ ١/٢ (F. 2, 5-lens) ، وكانت
مدة فتح العدسة ثمانية واحدة ، وعلى بعد ٩ أقدام من الوسيطة السيدة موزا . وقول الدكتور
ولز إنه التقط في نفس الجلسة حوالي عشرين صورة للروح المتجسدة تتفاوت في مدى وضوحها
وكان التجسد في الضوء الأحمر الذى كان يكشف كل شيء يدور في الغرفة (عن مؤلفه « الحياة
الآن وإلى الأبد » Life Now and Forever طبعة ١٩٤٢ ص ٨٨ ، ٨٩) .



صورة روح متجسدة تجسداً تاماً انتقلها الأستاذ
ويلبور تولبرت Wilbur Tolbert من والش
Walsh بولاية كولورادو Colorado . ومي
نزوجته المتقلة روز Rose وقد وضع بجوارها
صورة عادية لها وبعضاً من الزهور بناء على اقتراح
بعض المرشدين الروحيين (عن كتاب « أصدقاء
هنا وهناك » Friends Here And There
للبيدة كولين أوين بريت Coleen Owen Britt
لاحظ وضوح تجسد الرداء وشفافيته الواضحة) .



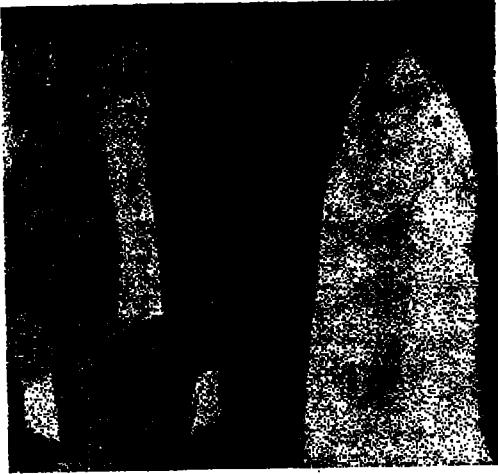
Dr. Glen Hamilton materialised his features when he returned in his own seance room.



This photograph of Dr. Glen Hamilton is reproduced to compare with his materialised face.

الدكتور جلين هاميلتون G. Hamilton الذي كان في حياته الأرضية من رواد البحث
الروحي في كندا (راجع ما سبق عنه في ص ٣٠٧) كما ظهرت ملامحه متجسدة و
داثرتة الخاصة بعد انتقاله . وإلى اليمين صورة عادية للمقارنة (عن جريدة الأنباء الروحية
Psychic News عدد ١٨٤٩ في ١١ نوفمبر ١٩٦٧) .

حالة تجسد أخرى في أمريكا



صورة مأخوذة عن صحيفة المراقب
الروحي « سايكك أوزير »
Psychic Observer الأمريكية
(عدد ٢٥ مارس سنة ١٩٥٠)
للفتاة المتجسدة موريل هوفر (في
حضور الوسيطة فانثيو هارود)
واقفة بجوار والدها الدكتور
ميلر ، وقد استخدمت في التقاطها
الأشعة دون الحمراء .

لحظة فقدان التجسد



صورة مأخوذة عن نفس الصحيفة
(عدد ١٠ مايو ١٩٥٠) تمثل
الفتاة المتجسدة في لحظة فقدان
تجسدها تدريجياً . وقد عرفت الروح
المتجسدة البيان لمدة سبع دقائق ، وقام
بالتصوير المصور بايتون Payton
أمام ثلاثين شخصاً من بينهم محرر
الجريدة ، وقد حُضت الصورة بعد
نصف ساعة فقط ، واختيرت لجنة من
الحاضرين لمراقبة المصور وهو يقوم
بالتصوير والتحميض والطبع ،
ونشرت الصحيفة أسماء الحاضرين
وعناوينهم . وقد وصفت الصحف
السيارة هذه الصورة القريفة بأنها
« صورة القرن » .

حالات تجسد متتابعة حديثة في أمريكا



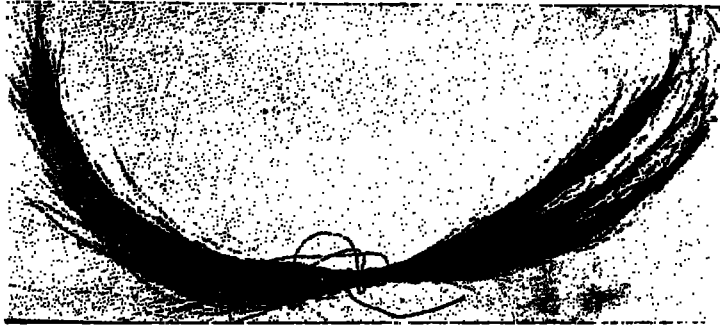
صورة التقطت بالأشعة دون الحمراء لروح متجسدة (إلى اليمين) تدعى سيلف بيل Silver Belle وهي المرشدة لوسيلة التجسد إيثيل بوست بارش Ethel Post Parrish التي ترى إلى اليسار في غيبوبتها ويهواؤها تقف مساعدة لها . وقد حدث هذا التجسد في المقيم الروحي الذي يحمل اسم المرشدة بمدينة إيفرانا مقاطعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة . وقد حدث مرة أن ظهرت حوالي مائة وخمسين روحاً على النعاف في هذا المقيم في جلسة دامت لمدة ثلاث ساعات (عن جريدة الأنباء الروحية Psychic News عدد رقم ١٦٨٢ الصادر في ٢٩ أغسطس سنة ١٩٦٤)



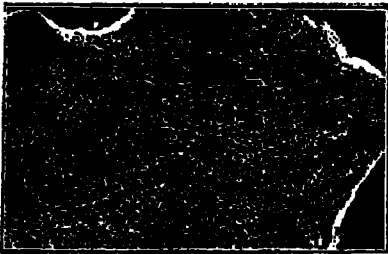
حالة تجسد مغطاة

في البرازيل

روح مغطاة الوجه ظهرت في سان باولو بالبرازيل كما تمهت عروسين في حفل زفافها واسم الروح Petrus Leferinus (عن صحيفة Yours Fraternaly التي يصدرها ريم سنوية اتحاد الروحانيين الدولي Interntional Spiritualist Federation عدد رقم ٥٠ وهو الثاني من سنة ١٩٦٢) .



خصلة من شعر الروح المتجسدة هوايت موز White Moose مجلدة ٥ أبريل ١٩٣٧ عرضت في « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن ابتداء من ٦ أبريل ١٩٣٧ . وقد خصها عدد من الخبراء فقال الدكتور و. ج. وولي W. J. Wooley بمستشفى سان توماس إنها خصلة من شعر إنسان حتى بدون تردد . ثم خصها في ٢٦ يولية ١٩٣٧ خبراء في معمل كلاركسون وييمباكز Clarkson's Wigmakers فقررُوا أنه ليس شعر كائن حي ، وإن كان يشبه شعر اليابانيين . ثم أصبح الشعر جافاً قابلاً للكسر ، وقد قرر الخبراء في معمل واتسون Watson's أن السبب في جفافه هو أنه قطع من رأس إنسان ميت . ولم يكن الذين فحصوه يعلمون أنه شعر لروح متجسدة .
(عن مؤلف التجسيدات Materialisations لهاري بودنغتون طبعة ١٩٣٩) .



وأيضاً عينة من رداء روح متجسدة

صورة عينة من رداء كانت ترتديه روح متجسدة . وقد لوحظ أن نسيجه شبكي من نوع غير معروف ، وخال من « البرسل » الذي يوجد في شتى أصناف المنسوجات .
(عن المرجع السابق) .



حرير قطن « شيفون » شفاف شاش
عينات من منسوجات شبكية تبين اختلافها التام عن رداء الروح

الفصل الثاني

شارل ريشيه ينحاز إلى النظرية الروحية بعد طول مقاومة لها

ولد شارل ريشيه Charles Richet في سنة ١٨٥٠، وانتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٣٥ عن خمسة وثمانين عاماً . وكان عالماً وأستاذاً للفسولوجيا بكلية الطب بجامعة باريس منذ سنة ١٨٨٧ ، وعضواً في أكاديمية الطب منذ سنة ١٨٩٨^(١) . وحصل على جائزة نوبل في الفسيولوجيا في سنة ١٩١٣ ، كما اختير عضواً في أكاديمية العلوم في سنة ١٩١٤ . واختير في سنة ١٩٠٥ رئيساً « لجمعية البحث الروحي » بلندن . ولم يكن ريشيه عالماً في الطب والفسيولوجيا فحسب ، بل كان عالماً في النفس أيضاً . وله مؤلف قيم في « علم النفس العام »^(٢) طبع عشرات من المرات ، بقدر ما كان في نفس الوقت شاعراً وأديباً مرموقاً .

وقام ريشيه بإجراء آلاف التجارب التي اقتضى بعضها استدعاء الوسيطة الأسبانية أسايا بلادينو Eusapia Palladino من بلادها، وسجل في حضورها تحرك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية ظاهرة . وعزف آلات ، والقيام بأعمال نحت عن بعد ، وهي نفس الظواهر التي شاهدها في حضورها كل من العلماء دو كورويز D'Ochorowicz ، ومايرز Myers ، ولودج Lodge ، وهنري

(١) بحث بوجه خاص في القابلية للمدوى ، وتكون التوليد بواسطة الكبد، والأسهات الأوكسجينية ، كما بحث في أمراض الربو ، والارتسكاريا ، والالتهاب الزئبقي ، والاستعداد الصرعي .

Essai De Psychologie Generale.

(٢)



ريشه

سدجويك H. Sidgwick ، وشرنك فون
نوتزنج S. V Notzting ، وكامى فلاماريون
Camille Flammarion وغيرهم^(١).

كما سجل بالتصوير انبعث مادة
بروتوبلازمية من الوسيطة كانت تصل

بينها وبين الأجسام المتحركة . وسلم مع شرنك فون نوتزنج ودوكورويز
أن علة هذه التحركات هى نوع من الإكتوبلازم . وسجل ريشيه صوت
الطرقات العاقلة وغير العاقلة ، وارتفاع الوسيطة كمشكلة علمية حقيقية بغير إيجاد
حل لها .

وعالج مشكلة المنازل المسكونة التى تعددت وثائقها فى مؤلفاته ، ومؤلفات
لومبروزو Lombroso ، وبوزانو Bozzano ، وفلاماريون ، ومضابط « جمعية
البحث الروحى » بلندن وغيرها ، ووزعها بين ظواهر شخصية وموضوعية .
وبعد استبعاد حالات معينة لعدم صحتها أو للشك فيها يسلم ريشيه بصحة وقائع
معينة حققها بنفسه من المنازل المسكونة ، وبثبوتها علمياً ، ولكنه لم يرَ فيها
حالات تثير مشكلات مستقلة تخالف غيرها من الظواهر التى كان يعتبرها
« ما وراء روحية » ويعزوها إلى وسطاء لا يعرفون أنفسهم بين سكان هذه
المنازل ، واعتبرها من ضمن الظواهر للموضوعية المتصلة بتحريك الأجسام الصلبة
بدون وسيلة مادية .

وتجارب ريشيه فى الظواهر الوسايطية قديمة بدأت منذ سنة ١٨٧٢ فى

(١) راجع مؤلفه « قوى الطبيعة غير المعروفة » Les Forces Naturelles Inconnues

وراجع ما سبق عن أساييا فى ص ٢٠٥ — ٢١٠ .

الاستشفاف lucidité ، ثم باشر تجارب كثيرة مع إجلنتون^(١) ، ومع مدام ديسبرانس^(٢) . ومع أربع وسيطات للإدراك عن غير طريق الحواس وهن أليس Alice . وكليز Claire ، وأوجيني Eugenie ، وليونتين Leontine . وكان عضواً في «لجنة ميلانو» التي حققت وساطة أسايا بلادينو^(٣) E. Palladino . وجاءت نتيجة هذا التحقيق لصالحها .

وفي سنة ١٨٩٠ اشترك مع الدكتور دارييه Dariex في إصدار «التقويم السنوي للعلوم الروحية»^(٤) . وظل يواصل بحوثه الروحية بعد ذلك مع عدة وسطاء ، وفي عدة بلاد . ومنهم بوجه خاص مارتا بيرود Marthe Béraud (التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم إيفا) في الجزائر ، ثم في باريس ، وحصل في حضورها على نتائج باهرة سترد فيما بعد . كما قام بتحقيق وساطة عدد من كبار الوسطاء في وارسو ، وداخل «المعهد الدولي لما وراء الروح» بباريس^(٥) ، منهم كلاسكي Kluski^(٦) ، وبرجيك Burgik^(٧) ، وجوزيك Guzyk^(٨) وأوسوفسكي Ossowecki .

وقد استعرض ريشيه ثمرة بحوث ثلاثين عاما في المسائل الروحية في مؤلته الرائع «مطول ما وراء الروح»^(٩) الذي هو في أصله عبارة عن تقرير أودعه في «أكاديمية العلوم» بباريس في ١٣ فبراير سنة ١٩٢٢ ، وقد اعتذر فيه عن

(١) راجع ما سبق عنه ص ٢١٢ ، ص ٤٩١ .

(٢) راجع ما سبق عنها في ص ٢١١ ، ص ٤٩٥ .

(٣) راجع ما سبق عنها في ص ٢٠٥ — ٢١٠ .

(٤) Annales des Sciences Psychiques

(٥) راجع ما سبق عنه في ص ٤١٢ وما بعدها .

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ١٨٧ — ١٩٣ .

(٧) (٨، ٧) لنا عودة إليها فيما بعد عند الكلام عن «الجد الأثيري للإنسان» .

(٩) Traité de Métapsychique.

واعتادنا في هذا الفصل على الطبعة الثانية منه (١٩٢٣) .

إنكاره السابق في عناد شديد لصحة هذه الظواهر. ولذلك فقد بدأه بإهداء منه يؤكد اعتذاره هذا إلى سير وليام كروكس^(١)، وفريدريك مايرز^(٢)، «صديق» وأستاذي الذين — بمظمة شجاعتهم وأفكارهما — ربما الخطوط الأولى لهذا العلم ». وفي مقدمته يوضح للقارئ أنه لا يعالج اعتبارات غامضة عن مصير الإنسان ، أو عن السحر ، أو عن الثيوصوفية ، بل إنه يحاول عمل كتاب عن علم جديد لا أحلام فيه . وهذا العلم هو علم « ما وراء الروح » الذي يتكون — في رأيه — من دراسة ثلاثة أنواع من الظواهر الأساسية وهي : —

أولاً : الإدراك عن غير طريق الحواس La Crypthesthésie (أو الاستشفاف lucidité عند المؤلفين القدامى) ، وهو يمثل مقدرة على الوصول إلى المعرفة تختلف عن السبل الحسية العادية .

ثانياً : تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية La télékinésie أى بدون ملامسة ، وعن بعد ، وفي شروط معينة ، وقد تقع على أشياء أو على أشخاص .

ثالثاً : الإكتوبلازم L'ectoplasmie (أو التجسد بحسب المؤلفين القدامى) أى تكوين أشياء مختلفة تبدو في أغلب الأحيان كما لو كانت منبعثة من جسم الإنسان ، وتتخذ مظهر حقيقة مادية (مثل الملابس ، والأقمشة ، والأجسام الحية) .

ويرى ريشيه أن هذه الأنواع الثلاثة من الظواهر تمثل كل علم « ما وراء الروح » ، وأن مجرد الوصول إلى دراستها يمثل مرحلة متقدمة جداً ، أما تجاوزهها فليس — بعد — من العلم . وأنه ينبغي على العلم بمعناه الحرفي الصارم أن يتقبل هذه الظواهر التي يرفض الاعتراف بها في الوقت الحاضر (في سنة

(١) راجع ما سبق عنه في الفصل السابق .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٣٤٢ — ٣٤٦ .

١٩٢٢) ، وأنه — بوضع كتابه هذا في نفس الإطار العلمى للعلوم الأخرى مثل الفيزياء ، وعلم النبات . والباتولوجيا — يريد أن يتزعم المظهر فوق الطبيعي أو الغامض عن هذه الحقائق التى كان يطلق عليها فيما مضى وصف غامضة Occultes ، والتى فيها الكثير حقيقى بدون أدنى منازعة .

وقد قسم ريشيه مؤلفه الضخم هذا (حوالى ثمانمائة صفحة) إلى ثلاثة كتب : عالج فى أولها موضوع « ما وراء الروح » بوجه عام مبيناً تاريخه ، والراحل المتتامة التى مر بها : وهى المرحلة الأسطورية periode mythique ، ثم المرحلة المغناطيسية magnétique ، ثم المرحلة الروحية spiritique ، وأخيراً المرحلة العلمية scientifique .

وعالج فى الكتاب الثانى الظواهر الشخصية لما وراء الروح de la Métapsychique ، فتناول فيه موضوع الإدراك عن غير طريق الحواس واعتبره من ضمن صور الشفافية الغامضة Cryptesthesie التى سلم بصحتها سواء بالنسبة لبعض الأمور الماضية أو الحاضرة أو المستقبلية ، كما تناول فيه موضوع الجلاء lucidité بوجه عام ، وعصا التخمين^(١) Baguette divinatoire . واختتمه بفصل عن استشعار الأمور الحاضرة Monitions . والتنبؤ الصحيح بالأمور المستقبلية Prémonitions ، وذلك سواء عن طريق التنويم المغناطيسى ، أم عن طريق الاتصالات الروحية Spiritiques .

وعالج المؤلف فى الكتاب الثالث الظواهر الموضوعية objectifs ، وأهمها تحريك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية télékinesies ، والإكروبلازم . وبوجه عام التجسيدات metarialisations متحدثاً فيه عن تجاربه الخاصة بالإضافة إلى تجارب عدد من العلماء الآخرين .

(١) المعاً التى يستخدمها بعض الوسطاء فى الكشف عن المياه الجوفية والمعادن الخبوءة تحت الأرض .

تحقيقاته في بعض التجسيدات

وفي هذا الكتاب وقائع كثيرة بالغة الخطورة ، ولا ريب أن أكثرها خطورة هي التجسيدات التي شاهدها بنفسه في سنة ١٩٠٦ في فيلا كارمن بمدينة الجزائر، والتي سجلها بالصور في حضور الوسيطة مارتا ييرو Marthe Béraud تحت الرقابة العلمية الدقيقة^(١). ويقول في شأنها (في ص ٦٥٦-٦٦٥) « إن التجسيدات التي أعطاها مارتا ييرو على أهمية قصوى ، وقد قدمت وقائع عديدة. تسمح بتحديد كيفية الأسلوب العام لظواهر التجسيدات ، ويادخال معطيات données جديدة تماماً وغير متوقعة على علم ما وراء الروح .

وبعد مشاهدة وقائع غريبة خلال سلسلة من التجارب دامت ما يقرب من عامين بمعرفة الجبرال نويل Noel وقرينته^(٢) دعاني الجنرال نويل للمشاركة في هذه التجارب ، ونزلت ضيفاً عنده في مدينة الجزائر Alger . كما نزل أيضاً ج. ديلان G. Delanne مدير « جريدة الروحانية » La Revue du Spiritisme ، وقد أثرت في بقوة التجارب الأولى التي شاركت فيها ، ولكنني أحذر دائماً من شعوري الأول ، ولذا فقد رجعت في العام التالي إلى مدينة الجزائر مصمماً أن أمتحن شروط التجربة بصرامة أكثر .

والوسيطة مارتا ييرو كريمة ضابط كبير، وخطيبة ابن الجنرال نويل ، الذي توفي في الكونفو قبل الزواج . وهي آنسة صغيرة الحجم سمراء ذات عينين

(١) وقد نشر تقريره عنها في « التقويم السنوي للعلوم الروحانية » منذ شهر إبريل سنة ١٩٠٦ ، وقد أثار منذ نشره انتباهاً ضخماً في الدوائر العلمية .

(٢) وقد شهد بصحتها وأيدها الضابط البحري ديمادري Demadrille ، والطبيب الدكتور ديكركي Décrequy ، وكتب عنها أيضاً في التقويم السنوي للعلوم الروحانية A. S. P. ، وكانت تعليقاتها وصورها مؤيدة « لتجاربنا » اللاحقة بصورة ملفتة للنظر .

نابضتين بالحياة ، وشعر قصير وتتمتع بذكاء وحيوية مفرطتين . وقد أعطت بعد تجارب مدينة الخزائر أدلة متعددة على توافر وساطة قوية لديها ، وهي نفس الوسيطة التي خضعت فيما بعد — تحت اسم إيفا كاريير Carrière — لتجارب مدام يسون Bisson وشرنك نوتزنج Schrenck Notzing بباريس (وقد حصر ريشيه جانباً منها على ما يقرره فيما بعد) .

وبعد أن يصف ريشيه الغرفة التي حدثت فيها التجسّدات ، ويبين موقعها في « فيلا كارمن » يقرر أن الحاضرين كانوا الجنرال نويل وقرينته ، وشقيقتين صغيرتين جداً للوسيطة تدعيان ماري Marie وبول Paule ، وكانتا بعيدتين عن ستائر الخباء الذي كانت تجلس فيه الوسيطة ، ثم آنسة لم يذكر اسمها ، ثم هو وديلان . وكانت هناك إضاءة كافية من مصباح أحر . وكانت مارتا تجلس في الخباء — الذي قام بتفتيشه جيداً — على كرسي ، وبجوارها فتاة تدعى عائشة لم يكن لها أى دور — بدليل أن أحسن التجسّدات التي جرت تمت في غيابها ، وإتّما هو الجنرال نويل الذي تمسك بجلوس عائشة إلى جوار مارتا في الخباء .

« وبعد فترة من الوقت تراوح كثيراً بين القصر والطول الذي قد يصل إلى ساعة ، ورنما إلى ساعتين ، كانت تفتح ستائر الخباء بحيث كان الإنسان يرى مارتا وعائشة جالستين على كرسييهما وثأمتين نوماً عميقاً . وكنا بعد الجلسة نفقش الخباء بدقة ، وكانت مارتا لا ترتدى — بسبب شدة حرارة الطقس — إلا رداء خفيفاً جداً ، وكنت أوقفها من غيبوبتها بنفسى عن طريق بعض تمريرات مغناطيسية من أعلى جسمها إلى أسفله ، وكنت بالتالى أنحقق من أنها لا ترتدى إلا هذا الرداء الخفيف . ولم يكن فى الخباء بداهة أى جهاز أو أداة ممكن أن تستخدمها الوسيطة ، ومن جهة أخرى كان من المحال على أى شخص أجنبي أن يتدخل فى إحداث هذه الظواهر .

والتجسّدات التي حدثت كانت كاملة تماماً ، وكلية تماماً , très parfaites, très complètes. وقد ظهر الشبح « بيان بوا » Bien-Boa عدة مرات ، ربما خمس أو ست مرات، وفي ظروف مرضية تماماً بهذا المعنى . وهو أنه لا يمكن اقتراض أن مارتا هي نفسها الشبح وقد تنكرت هذا التنكر الهزلي بخوذة ورداء معينين، فمعنى ذلك أنه كان يتعين على مارتا - ليس لحسب أن تحضر هذه الأشياء بل أن ترتديها أيضاً ، ثم أننا في مرات عديدة شاهدنا مارتا والشبح معاً وفي وقت واحد . أما اقتراض أن هذا الشبح عبارة عن دمية فهذا اقتراض غير معقول ، لأن هذا الشبح كان يمشي جيئةً وذهاباً ، ويتأيل وعيناه تلتفتان بهلوه فيما حوله ، وعندما كان يحاول الحديث كنا نشاهد شفّتيه تتحركان .

وكان له مظهر الحياة إلى حد أن نفسه كان مسموعاً فأحضرت له كأساً مملوءاً بمحلول الباريوم eau de baryte وطلبت منه أن يتنفس فيها فنتج عن تنفسه ثنائي أكسيد الكربون ، ككل الكائنات الحية^(١)، كما كان تنفسه يقوم بتحريك محلول الباريوم . ومنذ وضعت الكأس بين يدي بيان بوا جعلتها موضع نظري . فبدت عند الزاوية اليسرى للستار كما لو كانت معلقة في الهواء على ارتفاع أعلى مما يمكن أن تصل إليه مارتا حتى لو كانت واقفة ، وكنت - عندما كان « بيان بوا » ينفخ في أنبوبة الكأس المتصلة بها فيتحرك السائل بصوت مسموع - أوجه الحديث إلى ديلان (الذي كان في داخل الخباء يراقب الوسيطة) متسائلاً « هل ترى مارتا ؟ » فكان يجيب « أراها كلها » . وكانت عائشة في الجانب الآخر من الخباء نائمة لا تتحرك، وكنت من جانبي أرى جيداً شكل مارتا (من فتحة الخباء) جالسة على كرسيها ، ولكني لم أكن أشاهد رأسها ولا كفها الأيمن .

(١) وهناك تجارب مماثلة لعالم الباراسيكولوجي الدكتور هانز جيلوف (راجع ما سبق في ص ٤٨٦) .

ومهما كانت هذه التجربة مثيرة إلا أنه توجد تجربة أخرى تبدولى أكثر منها في هذا الشأن ، فبعد الجلوس لفترة طويلة في الغرفة شاهدت بالقرب منى ، أمام الستار وبدون أية حركة فيه ، شيئاً كبخار أبيض على بعد لا يزيد عن ٤٠ سم منى ، يتخذ صورة قماش أبيض . أو منديل على الأرض ، ثم يرتفع ويصبح مستديراً ، ثم يتخذ شكل رأس قريبة من الأرض ، ثم يرتفع ويكبر ويأخذ شكلاً إنسانياً ، رجلاً صغير الحجم ، يرتدى عمامة ومعطفاً أبيضين ، وله لحية . ويسير من يمينى إلى يسارى بمرّج خفيف . أمام الستار . وعندما وصل إلى جوار الجترال جلس فجأة القرفصاء على الأرض ، محدثاً صوتاً واضحاً ، ثم أصبح مفلطحاً أمام الستار . وبعد ثلاث أو أربع دقائق (وكان في هذه المرة أقرب إلى الجترال منى) ظهر الشكل من جديد وارتفع من الأرض في خط مستقيم كأنه ولد من الأرض إذا صح هذا التعبير ، وعاد إليها محدثاً نفس الصوت السابق . والتفسير الوحيد لغير الروحى - الذى بدا لى ممكناً هو أن الأرض قد انشقت ثم أغلقت من جديد ، ولكن لم يكن فى الأرض أية فتحة . وقد تحققت من ذلك بنفسى في اليوم التالى ، وشهد بذلك في محضر مكتوب - المهندس الذى استعنت به . وقد شاهد ديالان نفس الظاهرة ولكنه كان أبعد منى قليلاً ، فلم يتمكن من أن يميز بوضوح - مثلما ميزت أنا - تسلل الشبح إلى تحت الأرض .

ويبدو لى أنه من المستحيل استحالة تامة أن تتمكن مارتا مهما كانت مرة وصغيرة الحجم من أن تخرج من تحت الستار بغير أن تهزه ، ثم تقدم هذا الخلداع عن شخصية إنسانية تعلو من على الأرض في خط مستقيم . ثم كيف نفسر هذه الرأس التى تبدو كما لو كانت رأساً مقطوعة ملقاة على الأرض ؟ ! ثم الاختفاء الفجائى في خط مستقيم ، وذلك مع أنى بعد هذه الظاهرة مباشرة شاهدت مارتا من جديد جالسة بهدوء ! وناثمة على كرسيها ؟ !

وقد التقطت صور كثيرة بمعرفة ديالان وبمرقتى ، بحسبة Stéréoscopiques

وغير مجسمة . وتظهر فيها تفصيلات هامة إلى حد أن أوليفر لودج قرر لي بعد
نقد ثاقب ، أنها أفضل صور روحية يعرفها . . .

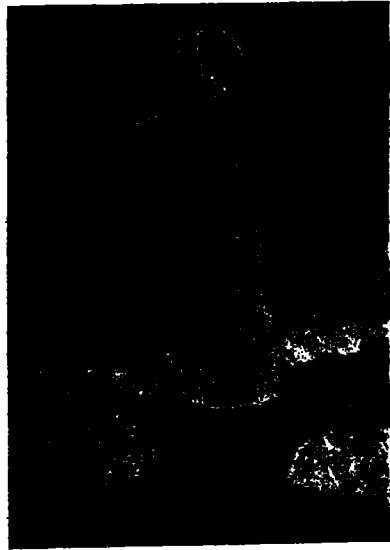


صورة التقطها ريشيه للروح
المجسدة « بيان بوا » ويرى إلى اليسار
الجنرال نويل Noel ثم قرينته ، ثم جابريل
ديلان G. Delanne ممسكا بكاميرا
حيث التقط صوراً أخرى لها (عن مؤلفه
أشباح مجسدة لأحياء ولأموات ج ٢
ص ٥٤٣) .

←

صورة أخرى من الأمام للروح المجسدة
عن « مطول ما وراء الروح » التقطها
الدكتور ريشيه طبعة ثانية ١٩٢٣ ص ٦٦١ .

→



ثم يضيف ريشيه أنه من المحال أن شخصاً أجنبياً يكون قد دلف إلى
الغرفة ، ومن المحال أن مرتاً تكون قد قدرت أن ترتدى الخوذة والرداء ، ثم
أن تحرز دمية تحمل محلها على الكرسي ، وفي نفس الوقت أن تحدث غيماً أبيض
اللون أمام الستار . فكل شيء كان يجري كما لو كانت هناك أبخرة سيالة

Vapeurs Fluidiques تخرج من رأسها ومن جنبها الأيمن ، إلى حد أنها كانت تحجب رأسها وجنبها الأيمن هذا ، ثم ترتفع هذه الأبخرة في الهواء بدون أن يتسكها شيء سوى رأس مارتا وجسمها^(١).

كما شاهدت في فيلا كارمن تجسداً آخر دقيقاً. ففي المساء السابق لليوم الذي كان ينبغي فيه أن أغادر مدينة الجزائر بعد إقامة طويلة ، قال لي بيان بوا — محاولاً احتجazy : « انتظرفستري تلك التي تريدها ! ». فأجأت سفرى طبعاً . وفي اليوم التالي . بعد فترة قصيرة ، بل رأساً بعد إغلاق الستار افتتح من جديد عن وجه سيدة صغيرة جميلة للغاية ، بل رائعة الحسن . وعليها نوع من شريط مذهب ، وحلية أوتاج diadème مغنياً شعرها الأشقر وأعلى رأسها . وكانت تضحك من كل قلبها ، إلى حد الانفجار إذا صح هذا التعبير ، وكثيرة الدعابة إلى حد أنني فيما يبدو لا أزال أشاهد ضحكها وأسنانها اللامعة . وظهرت على هذا النحو مرتين أو ثلاث مرات ، وهي تظهر رأسها ثم تخفيها كما يفعل الأطفال عندما يلعبون « الاستغاية » . وفجأة رفضت الظهور من جديد ...

وسمعت صوتاً من خلف الستار يقول لي أحضر غداً مقصاً ، فأحضرتة في اليوم التالي ، وعادت هذه الملكة المصرية إلى الظهور فأظهرت لي أعلى رأسها . مغنى بشعر أشقر طويل وغزير . وكان اهتمامها الضخم منحصرأ في معرفة ما إذا كنت قد أحضرت اللقص أم لا ، وعندئذقت بقص خصلة من هذا الشعر الطويل . ولم يكن الوجه واضحاً بل مختبئاً خلف الستار ، وعندما حاولت أن أقص صغيرة طويلة من الشعر من أعلى رأسها ظهرت يد خلال الستار فحفظت

(١) الحديث هنا عن مادة الإكتوبازم التي تحدثنا عنها فيما سبق (ص ١٧٠ — ١٨٣). كما قدمنا عدة صور تمثل ابدات هذه المادة وتشكلها بأشكال مختلفة عند مس هذه الوسيطة . (إيفا كارير) وعند عمرها ، وكلها صور التقطت تحت أدق سبل الرواية العلمية .
(م ٣٣ — الإنسان روح)

مستوى يدي كثيراً إلى أن أمسكت بطرف الشعر وقصصت خصلة طولها ١٥ سم تقريباً ، ولأني ربما تأخرت نوعاً في عملية قص الشعر كانت تقول لي « أسرع ! أسرع ! » ثم اختفت . ويقول ريشيه إنه احتفظ بهذه الخصلة من الشعر الأشقر الناعم كالحرير ، غير المصبوغ ، الذي أظهر الكشف بالميكروسكوب أنه شعر حقيقي تساوى الخصلة منه حوالى ألف فرنك ، بينما شعر مارتا أسود وقصير^(١) .

* * *

ويلاحظ مدى الضمانات القوية التي في هذه التجارب ، والمستمدة من أن الوسيطة كانت فرداً في الأسرة ، فقد كانت في ذلك الوقت خطيبة الضابط موديس . نجل الجنرال نويل صاحب فيلا كارمن ، فلم تكن وسيطة عامة أو محترفة . كما هي مستمدة من مكانة ريشيه العلمية الضخمة ، والاحتياطات الشديدة التي اتخذها . ويكفي أنه رغم مشاهدته لهذه التجسّدات في مدينة الجزائر عند زيارته لها لأول مرة رفض أن يسلم بها أو يثبتها في بحوثه إلا بعد أن عاد ثانية في العام التالي إلى الجزائر لتحقيق وساتنها برفقة المهندس جابريل ديلان G. Delanne رئيس تحرير « الجريدة الروحية » الذي قام بمراقبة الوسيطة إلى جانبه ، ونزلاً ضيفين معاً على الجنرال نويل لمدة كافية .

ثم رفض أن يتحدث عنها إلا بعد أن سجلها بصور فوتوغرافية عديدة مجسّمة وغير مجسّمة ، وإلا بعد أن تحقق من تنفس الروح على ما وضعه ، وإلا بعد أن شاهد تجسّدات أخرى لنفس الوسيطة في ظروف تنفي كل احتمال للخداع ، أو لخطأ ، أو لتوهم ، أو لتسرع ، إدراكاً منه لمدى خطورة تسجيل هذا الذي كان يشاهده يجرى أمام عينيه كحقائق علمية .

(١) وقد تمت تجارب مماثلة في عدة هيئات علمية (راجع ما سبق في ص ٤٨٠ ، وفي ص ٥٠٢) .

وذلك كله بالإضافة إلى شهادات الشهود الآخرين الذين ظلوا يتابعون هذه الظواهر الغريبة في « فيلا كارمن » لمدة عامين سابقين ، قبل أن يفكروا في دعوة الدكتور شارل ريشيه للحضور من باريس كيما يشترك معهم في تسجيل هذه الظواهر الفريدة ودراستها ، بوصفه عالماً مرموقاً ، وعضواً في أكاديمية الطب والعلوم ، وأستاذاً بكلية الطب بها .

* * *

ثم يقول ريشيه « إن تجسّدات مارتا خضعت من جديد بعدئذ في باريس لبحوث الدكتور شرنتك نوتزنج Schrenck - Notzing ، ومدام يسون Bisson ، وتحدّثنا عنها في مؤلفاتهما ، والتقطا لها صوراً كثيرة منشورة في هذه المؤلفات مع النصوص . وهذه التجارب الأخيرة استمرت لمدة أكثر من أربع سنوات في حذر وصبر جديرين بالإعجاب ، واحتياطات دقيقة ضد التدليس إلى حد نزع جميع ملابس الوسيطة وإلباسها رداء حمام يغطيها من الرقبة إلى القدمين ، مع فحص شعرها ، وإبطيها ، وأنفها ، وفها ، وركبتيها . بل ومع فحص مواضعها الدقيقة أحياناً . . . وكالعتاد كانت الأشكال المتجسّدة تخرج من فها ، ولذلك كانوا يضعون في فها « مربى ملونة » ذات أثر قوى في الصباغة^(١) . ومع ذلك كانت تخرج غيوم التجسد (الإكتوبلازم) من فها بيضاء تماماً . بل وكانوا أحياناً يبالغون في الشدة في تجريهم فيطلبون من الوسيطة أن تتناول قبل الجلسة مادة تحدث القيء^(٢) .

وكانت الإضاءة القائمة أمام الستار تسمح بقراءة الحروف الكبيرة ، وخلف الستار في داخل الغرفة كان يوجد مصباح أحمر ، وثلاث آلات

Confitures de Myrtil.

(١)

(٢) وذلك لدرء الشبهة بأنها تخفي شيئاً في جوفها تستعين به في إحداث هذه الظواهر .

وراجع بعض نماذج أخرى من هذه التجسّدات فيما سبق في ص ٤٩٢ ، ٤٩٣ .

للتصوير إحداها للتصوير الجسم ، وكلها مستعدة للتصوير عند أول إشارة ، وكانت آلات التصوير يبلغ عددها أحياناً تسع آلات ... وفي هذه الظروف من الحال أن يحدث أى تدليس ، واقراض تسلسل شريك لها إلى الغرفة مضحك ، ولا يقل عنه إضحاً كما افترض استعانة الوسيطة بأشياء متعددة تحضرها من الخارج ، وذلك خصوصاً لأن الوسيطة كانت تقيم عند مدام يسون ، وكانت مدام يسون لا تفارقها إلا نادراً ، وتبيت معها في نفس غرفةها .

وحتى إذا افترضنا هذه الحراسة الكبرى وهي أن مدام يسون كانت سيئة النية ، فقد كان من الحال على الوسيطة أن تمخض خلال ثلاث سنوات شرك نو تزنج S. Notzing^(١) ، وجيلي Geley^(٢) ، و ج. ماكسفل Maxwell (الحامى العام) ، والدكتور بوربون Bourbon ، وشيفريه Chevreul ، وسيزاردى . فيزم^(٣) C. De Vesme ، ودى فونتناى De Fontenay ، وأنا شخصياً ، وأشخاصاً آخرين شاركوا في جلساتها . ونضيف إلى هذا أن جلساتها عقدت في باريس ، وفي بيارتز ، وفي ميونيخ ، وطالت لمدى أربع سنوات .

ثم يسرد ريشيه وصفاً لبعض الجلسات التي عقدت لنفس الوسيطة في باريس تحت الرقابة العلمية الدقيقة بتاريخ ١٥ أبريل ١٩١٢ ، و ٣٠ أغسطس ١٩١٢ ، و ١٣ يونية ١٩١٣ . ثم يعرض لتجارب أخرى لها في حضور الدكتور جوستاف جيلي في «المعهد الدولي لما وراء الروح» بباريس ، مقارناً بين ما أثبتته عنها بنفسه في سنة ١٩٠٦ ، وما أثبتته جيلي عنها فيما بعد في سنة ١٩١٩ .

كما يعرض كذلك إلى التحقيق الذي جرى لوساطة هذه الوسيطة في «جمعية البحث الروحي» S P R. بلندن في يناير سنة ١٩٢٢ ، بمعرفة العلماء دنجبول

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٤٣٤ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٤١٦ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٤٢٩ .

Dingwall ، والسيدة سالتر Salter ، وباجالى M. Baggally ، وفورنيه دالب Fournier D'Albe ، وبوفور Beaufort ، وولى Woolley ، وفيلدينج Feilding ، وواتلى سميث Wathel Smith ، ومس نيوتن Newton ، وذلك باحتياطات كبرى ، ومشروعة فى دقتها ، لمنع كل احتمال للاعتراض بالفش .

ثم يتعرض ريشيه لبعض النتائج السلبية لتحقيق الوساطة بمعرفة بعض غير المتخصصين فى هذه الموضوعات. مبيّنًا كيف أن هذه النتائج السلبية تعلل إما بأن وساطة الوسيط تكون قد ضعفت أو اختفت ، وإما بأن الظروف السيكولوجية للتجريب تكون معيبة . وإما لاجتماع الأمرين معاً ، وهو ما يبدو أكثر رجحاناً . ويرد على نتائج مثل هذا التحقيق السلبى قائلاً إن خمس عشرة واقعة سلبية مثلاً لا تدحض نتائج مائتى واقعة إيجابية ، حتى إذا تعلق الأمر بتجربة من تجارب الكيمياء أو الفيزياء ، فما بالك إذا تعلق التجريب بجهاز رقيق ، متقلب ، غير مستقر ، وهو الوسيط الأدمى؟! ^(١) ، ثم يلاحظ ريشيه كيف أن صحفيين أو ثلاثة غير متخصصين يمكنهم عندئذ أن يفرروا بالرأى العام حول صحة هذا الموضوع .

وبعد ذلك يعرج ريشيه على بعض تجارب أخرى إيجابية للتجسّدات تمت فى عدة بلاد بمعرفة علماء كبار : منها تجارب الدكتور إيمودا E. Imoda مع الوسيطة ليندا جازيرا Linda Gazzera فى تورينو ^(٢) ، وتجارب الدكتور

(١) ونضيف أن نجاح هذا التجريب مرتبط كذلك بالنشاط الواعى لكائنات غير متطورة ، وهى لها بدورها ظروفها الخاصة ، وقوانينها التى تتحكم فى ميولها ، وفى وقتها ، وفى أسلوبها فى العمل مع الوسطاء . هذا وقد بينا فيما سبق (ص ٢١٨) كيف أن بعض جلسات الوسيط كارلوميرو ابلى فى « أكاديمية الدراسات الروحية » بالبرازيل كان سلبياً والبعض الآخر كان إيجابياً خلال ثلاثمائة واثنين وتسعين جلسة عقدت و نفس الأكاديمية . فاجلسات السلبية لا تنفى شيئاً بآخرة ، حين أن الجلسات الإيجابية — متى أحيطت بكل الضمانات المطلوبة — تنفى كل شيء .

(٢) راجع صورة عنها فى ص ٤٩٧ .

جيبه Gibier مدير معهد باستير في نيويورك مع الوسيطة سالون Salmon^(١) ،
وتجارب البارن إيرهارد Erhardt مع الوسيط كارانزيني Caranzini في
روما ، وتجارب علماء عديدين آخرين مع نفس الوسيط في باريس ، وتجارب
الدكتور فياجو Feiajao أستاذ الجراحة بكلية طب لشبونة مع الوسيطة داندراد
D'Andrade ، وغيرها كثير مما جرى في البرازيل ، وفي بولونيا ، وفي إنجلترا .
كل هذا يعرضه ريشيه عرضاً وافياً في أكثر من مائة صفحة ، موضعاً ببعض
الصور للتجسّدات التي التقطها بنفسه ، والتقطها غيره من العلماء قبل أن ينتقل
إلى الفصول اللاحقة .

ثم يختتم ريشيه هذا الفصل عن الإكتوبلازم والتجسّدات قائلا « على
أية حال لدينا في الوقت الحاضر (١٩٢٢) عدد كاف من البيانات على أن التجسّد
التجريبي — أو الإكتوبلازم — ينبغي أن يأخذ مكانه نهائياً في العلم . قطعاً
نحن لا نفهم فيه شيئاً بالرة ، فكل شيء فيه خارق جداً للعقل (بقدر ما يمكن
لأية حقيقة أن تكون خارقة للعقل) .

ولطالما لامنى الروحيون على التعبير بكلمة « خارق للعقل » ولهم عذرهم ،
فهم لم يستطيعوا أن يدركوا أن تراجمي لقبول صحة هذه الظواهر لم يكن خلواً
من الألم . ولكن عندما تسأل فسيولوجياً ، أو فيزيقياً ، أو كيميائياً أن يصدق
بأنه يمكن أن يخرج من الجسم الإنساني شكل له دورة دم ، وحرارة خاصة به ،
وعضلات ، وينفث غاز ثنائي أكسيد الكربون ، وله وزن ، ويتكلم ، ويفكر
فأنت تطلب منه مجهوداً عقلياً مؤلماً للغاية في الواقع . نعم إن هذا كله خارق
للعقل absurde ، ولكن لا قيمة لذلك لأنه أمر حقيقي »^(٢) .

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٤٠٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٢١٥ .

وفي مواضع أخرى يلوم ريشيه نفسه لوماً عنيفاً على بعض آرائه السابقة. عندما كان منكراً صحة هذه الظواهر قائلاً « إن عبادة الآراء السارية كانت أمراً سائداً في ذلك الزمن ، فلم تبذل جهود لتحقيق آراء كروكس أو رفضها ، واكتفى الناس بالسخرية منها . وإنى لأعترف في خجل بأنى كنت مع العميان عامداً متمعداً . فبدلاً من الإشادة بشجاعة رجل على ممتاز اجترأ إذ ذاك (في سنة ١٨٧٢) على أن يجرأ بأنه توجد حقيقة أشباح وأرواح يمكن تصويرها بالكاميرا ، ويمكن سماع قلوبها وهي تنبض — بدلاً من هذا سخرت منه »^(١).

وما شبيه هذا كله ؟

وفي النهاية يختم ريشيه مؤلفه القيم « فيما وراء الروح » قائلاً : « إن هذا العلم لا يبدو أنه يتجه بعد الآن إلى دراسة قوى عمياء ، بل إلى قوى عاقلة ، أى قادرة على أن تكون صاحبة أهواء ونوايا (وربما عدائية) ، وبالتالي كيف يمكن مواجهة المشكلة ؟ إن كل شيء يصبح متأرجحاً جداً *très aléatoire* .

ولحسن الحظ أنه لا يبدو من المحتمل إطلاقاً أن هذه القوى العاقلة غير خاضعة لقوانين لا يمكن تناوّلها بالبحث ، وهذه هي القوانين التي ينبني أن تعرف . ومن يدرى إذا كانت هذه القوى العاقلة بدلاً من أن توقعنا في تعرف هذه القوانين هي نفسها التي قد تساعدنا على ذلك ؟ . وعلى أية حال فإنه من المأمول أنه عن طريق الوقائع المتفرقة العديدة التي جمعت يمكن أن تقوم عقلية جديدة للمجتمعات الإنسانية بإلهامها ، بقدر ما يتقدم « علم ما وراء الروح » إلى الأمام .

ولقد كنا محولين أحياناً على الاعتقاد بأن الوقائع المادية التي يسجلها

(١) ولعله لهذا السبب جعل ريشيه إهداء كتابه هذا إلى سيرويلام كروكس وفريدريك مايرز « صديقّ وأستاذيّ ... » على ما ذكرناه آنفاً .

ويدرسها العلماء ليست — في مجموعها — بعيدة عن علومنا الحالية . ولقد حاولنا أن نعين بعض حدود لهذه الوقائع ، ولقد كان أفقنا الغض محكوماً تقريباً بقدرة الميكروسكوب ، والتلسكوب ، والجلفانومتر — عندما يكون أكثر رقة ودقة ! ولكن أملنا الحاضر أكثر اتساعاً من ذلك بكثير ، إذ أننا نرى خلال هذا الأمل عالمًا كاملاً لم يستكشف بعد ؛ عالمًا مليئًا بالألغاز التي نفق إزاءها حيرى ومذهولين ، كما يقف واحد من القدامى إزاء دوامات بوانكاريه ، أو الأمواج الهرتزية ، أو ميكروبات باستير ، أو نسبية أينشتين . وهذا العالم الجديد هو العالم المجهول ، وهو المستقبل ، وهو الأمل .

وكما توقع توقعاً رائعاً فردريك مايرز ، وأوليفر لودج ربما تستخلص من هذه الدراسات التي لم تكند تبدأ بعد فكرة جديدة عن واجبات الإنسان ، فلا يمكن أن يساعدنا على توقع الانقلاب الذي سيحدثه علم ما وراء الروح في آرائنا عن المصائر الهائية للبشر . ومن المؤكد أن علم الذرات ، والقوى المادية ، والجاذبية ، والحرارة ، والكهربائية ، وحقائق الكيمياء ، كل هذه لا يمكن أن تنقلب رأساً على عقب لأن أسسها لا تقبل الزعزعة ، ولكن من المحتمل إضافة أشياء خطيرة جديدة إليها .

وبعدئذ ربما ستكون نهاية الإنسان أقرب إلى الفهم . ولن تظل كما كانت في الماضي مخبوءة في غيوم لا يمكن اختراقها . لو أننا أمكننا أن ندخل في نطاق العلم الوضعي بعضاً من وقائع هذا العلم الجديد ، ومن أكثرها تماسكاً . وبالتالي في الوقت الحاضر — حيث لا يزال الظلام يحيط بنا من كل جانب — قد تم تحديد الواجب علينا ، فلنتجنب كل افتراض ضائع ، ولنعمد إلى تعميق الوقائع وتحليلها ، ولننتشدد في تجاربنا بقدر ما نتشدد في جربتنا على الافتراض ، وعندئذ سيخرج هذا العلم من نطاق الفئيات كما خرجت الكيمياء

من نطاق الخرافة Alchimie^(١) ، وسيكون مصيره المذهل متجاوزاً كل تقدير .

ومع ذلك فلا ينبغي أن ننساق وراء الوهم كثيراً ، فإن أجزاء الحقائق غير المفهومة التي يقدمها علم الغيب la science de l'occulte تبين تعاسة ذكائنا الإنساني . فالفلكي الذي يدرس الكواكب سرعان ما يقتنع بأن الإنسان مسرف في الضالة . وكذلك الشأن أيضا في دراسة علم ما وراء الروح فإنه عندما تكشف لنا الأضواء الباهتة العابرة عن وجود عوالم ذكية تحف بنا ، وبداخلنا ، فإننا نشعر بأن هذه العوالم ستظل ، وربما للأبد ، بعيدة عنا وعن متناول أفهامنا ، بقدر ما تبدو بعيدة عنا وعن أفهامنا النجوم التي تمر قبة السماء .

ولكن هذا لا يصلح سبباً يحول دون أن نضاعف جهودنا وأعباءنا ، لأنه توجد هناك ألغاز عقلية ينبغي أن نلج إلى أعماقها ، ولأن تحقيق هذا الأمر لعمل رائع إلى حد أنه حتى ولو قدر له الفشل ، فإن شرف القيام به كغليل بأن يعطى بعض القيمة للحياة^(٢) . وهذه المباراة القوية ، التي تحف بها لخطورة من كل جوانبها تدل على مدى إحساس ريشيه بخطورة النتائج التي وصل إليها في نطاق بحثه الوضعية في الظواهر الواسطية لمدى ثلاثين عاماً .

عن مؤلفه «حاستنا السادسة»

كما أصدر ريشيه مؤلفه عن «حاستنا السادسة» Notre Sixième Sens وقد سلم فيه بأنه توجد في الإنسان حاسة سادسة مركبة من أكثر من حاسة ،

(١) أو بالأدق الاعتقاد بإمكان تحويل المعادن إلى ذهب ، وهو كناية عن أي اعتقاد خرافي .

(٢) عن المرجع السابق طبعة ١٩٢٣ ص ٨٢٠ — ٨٢٢ .

يمكن أن تعتبر بدورها حاسة سابعة أو ثامنة . وبالتالي سلم أن بداخله جهازاً روحياً يمكنه أن يسجل أحياناً أحداث العالم الخارجى ووقائمه ، أو أفكار الآخرين دون أى تنبيه عقلى عن طريق الحواس العادية .

كما قرر أن هذا الجهاز يمكن أن يتأثر عن طريق ما يسميه باهتزازات العالم الحقيقى *Les vibrations du monde réel* ، الذى تصدر منه من حولنا اهتزازات ، أى أمواج تلتقط بعضها حواسنا العادية وبعضها الآخر حواسنا الروحية ، كما لا تلتقط بعضها الآخر ؛ إنما تحدث تأثيرها فى بعض العقول الإنسانية وتكشف لها أجزاء من الحقيقة .

ولأن العقل يكون جزءاً لا يتجزأ من الحقيقة فإن هذا الافتراض يطوى ظاهرة التلبأى *Télépathie* أى التخاطر أو انتقال الأفكار ، ويتجاوزه . إنما لم يلتقط بعض الأشخاص هذه الأمواج دون غيرها على غير وعى منهم ؟... إنه لغز . لكن هذه الأمواج الصادرة من العالم الحقيقى الذى يهتز برمته ، ومع ذلك لا يختلط بعضها ببعض الآخر ، تمثل فى نظر ريشيه مشكلة ليست أكثر غرابة من مشكلة اللذباع عندما يلتقط رسائل واردة من باريس ، أو لندن ، أو طوكيو ، أو غيرها محدودة العدد ، وتبدو كل واحدة منها بالنظر إلى طول موجتها كما لو كانت صادرة وحدها .

وهذه الحاسة السادسة تصور ريشيه فى مستهل أعماله أنها موجودة لدى كل إنسان بصورة خامدة وقابلة للتنمية والتهذيب ، لكنه لم يصر على ذلك فى ختام أعماله ، بل انتهى إلى أن هذه الحاسة إذا وجدت لدى شخص معين قد لا توجد لدى آخر ، وإذا حدث لإنسان لمدة لحظة قصيرة من حياته فقد لا تحدث له مرة أخرى .

كما يتعرض ريشيه فى مؤلفه هذا للإحساس بالمستقبل *Les prémonitions* . ويسلم بصدق بعض حالاته . كما يسلم بوجود ظاهرة الشفافية *Cryptesthésie*

Lucidité، ويستخدم هذا التعبير بمعنى واسع يكاد يطوى كل صور الإدراك عن غير طريق الحواس المادية Perception extra sensorielle ، ولا يعلاها إلا بهذا التحليل بوجود اهتزازات تنبعث من العالم الحقيقي . ويسلم بالظواهر الفيزيائية الواسطية ، ووجود تأثير مباشر للعقل في المادة الصلبة . . وينسب هذه الظواهر إلى قوى نشطة إنسانية الأصل أو المصدر .

Puissances énergétiques d'origine humaine.

بعض آراء أخرى متفرقة لريشيه

وفي جريدة « أعرف كل شيء »^(١) قرر ريشيه في مقام المفاضلة بين الظواهر الروحية الشخصية والموضوعية أنه لا يخفى تفضيله للظواهر الشخصية ، لأنه تبين له عن طريق التجربة ، والتجربة وحدها ، أن الحقائق تصل أحيانا للفهم عن طرق غير طرق الإحساس العادية ، ويشير إلى أربعين تجربة لاشائبة فيها للرؤية خلال الأجسام الصماء تمت بدقة لانظير لها مع الوسيط أوسوفيكي Ossowecki (٢) .

وفي الواقع أن ريشيه كان يقدر أن الظواهر الواسطية الموضوعية تتعرض أكثر من غيرها للهجوم ، وتقتضى عناء أكثر من غيرها في تحقيقها والاعتناع بصدقها . فهي في الغالب غير مستقرة Inconstants لأنها غير خاضعة لإرادة إنسان ما ، وقد تتأثر برواسب فيزيولوجية أو خلقية عند الوسيط أو الوسيطة . بل يذهب متسائلا : « ألا توجد درجات في اليقين ؟ فثلا إننى متأكد من أن الأيدروجين يمكن أن يتحد بالأوكسيجين ، كما أننى متأكد

(١) Je Sais Tout. عدد مايو سنة ١٩٢٣ .

(٢) راجع مؤلف الأستاذ فردريك سيبه Frederic Saisset وعنوانه « ماهو علم آراء الروح طبقا لكل من ريشيه وبرجسون وأوسنى » .
Qu, est—ce Que La Metapsychique d'après Richet, Bergson et Osty?

أنه لا يوجد تكاثر ذاتى *Generation Spontanée* ^(١) هذان يقينان ، ولكن أولهما أقوى من ثانيهما ، وبنفس الطريقة أنا متيقن من أن الظواهر الموضوعية الوراء الروحية صحيحة ، ولكنى أكثر تيقناً من صحة الظواهر الشخصية الوراء الروحية ^(٢).

وفى سنة ١٩٢٧ نشرت جريدة *Comaedia* الفرنسية آراء كبار العلماء فى شأن الحياة بعد موت الجسد ، فقال ريشيه مخاطباً محرر المجلة « سأجيبك فى صراحة تامة . إننى أحياناً كنت أصدق ، وأحياناً أخرى كثيرة كنت لا أصدق ، إذ كيف يستطيع فسيولوجى أن يدرك أن هناك بعد الموت وعياً يبقى دون مخ ؟! ... ولكن من جهة أخرى كيف يستطيع إنكار الحقائق الروحية التى تقدم من الوجهة النظرية تفسيراً أبسط من أى تفسير آخر ؟! ... » .

وكتب ريشيه فى مجلة الطبيعة *Nature* تحت عنوان « العلم الروحى » يقول « إن الروح يمكن الوصول إليها بقوى تكشف لنا عن حقائق لا يمكن أن يظهرها النظر أو السمع أو اللمس » . كما كتب — بعد أن استنفذ كل إمكانياته فى بحوثه الجادة — يقول « إنى — مغلوباً على إرادتى — على أن أقر فى النهاية أن التفسير الروحى هو النظرية الوحيدة التى بمقدورها أن تفسر جميع نتائج هذه البحوث » .

ألم أقل إن هؤلاء العلماء بدأوا بحوثهم منكرين تماماً للحياة بعد الموت وظلوا منكرين طويلاً بإصرار وعناد ؟! ... وهذا الإنكار هو الذى دفعهم إلى مواصلة التجريب لمدى سنتين عديدة قبل إعلان رأيهم ، لأن الإنسان المقتنع أو سريع الاقتناع لا يجد فى نفسه الحاجة — ولا القدرة — على التجريب

(١) أى عن غير الطريق التوالد ، وبعبارة أخرى أن الكائنات الحية — ولو كانت مجرد فيروسات مثلاً — لا يمكن أن توجد نفسها بنفسها .

(٢) راجع فى الظواهر الشخصية والموضوعية ما سبق فى ص ١٦٠ وبسبها .

التواصل لعشرات من السنين . بل لا يجد الحاجة إلى التجريب الجاد لدى بضعة شهور ... وهذه ضمانة من أكبر الضمانات التى تضمنى قيمة خاصة على نتائج بحوث عالم منكر شديد المراس مثل شارل ريشيه ومن هم من طرازه .

* * *

وكتب ريشيه أيضاً مقدمة لكتاب للأستاذ جوزيف ماكسفل Maxwell نائب الجمهورية بمحكمة استئناف بورديو Bordeaux (وهو يقابل فى بلادنا منصب المحامى العام) عن «الظواهر الروحية»^(١) قائلا : «يجب على الإنسان مع احترامه العظيم للعلم المصرى أن يعتقد بقوة أن هذا العلم المصرى مهما بلغ من الصحة فهو لا يزال ناقصاً نقصاً هائلاً ... إن حواسنا من القصور والنقص على حال يكاد معها يفلت من شعورها الوجود كل الإفلات . فالقوة المغناطيسية العظيمة لم تعرف إلا عرضاً ، وإذا لم يوضع الحديد بجانب حجر المغناطيس اتفاقاً لكننا جملنا دائماً أن المغناطيس يجذب الحديد . وما كان أحد منذ عشر سنين يعلم بوجود أشعة رنتجن . وقبل اكتشاف الكاميرا كان لا يدرك إنسان تأثير الضوء فى أملاح الفضة . ولم تكتشف الأمواج المرتزية إلا منذ ثلاثين سنة ، ومنذ مائتى عام كان لا يعرف عن هذه القوة الكهربائية العظيمة إلا خاصية جذب الكهرمان إذا ما ذلك بالصوف .

إذا سألتنا رجلاً بدائياً ، بل لو سألنا فلاحاً مصرياً ، أو قروياً روسياً ، عما يعنمه عن قوى الطبيعة لوجدنا أنه لا يدرك منها عشر مائسده الكتب الابتدائية لهذا العلم فى سنة ١٩٠٣ . ويظهر لى أن علماء هذا العصر سيكونون حيال علماء القرون المقبلة فى مثل موقف قروى اليوم إزاء أساتذة الكوليج دى فرانس» .

Les Phenomènes Psychiques : Recherches, Observations, (١) Méthodes (Alcan).

وله عدة مؤلفات أخرى منها La Divination (١٩٢٧) ، و La Mage (١٩٢٨) ، و Les Tarots (١٩٢٣) .

إلى أن يقول : « لماذا لا نصرخ بصوت جهورى بأن كل هذا العلم الذى نفخر به إلى هذا الحد ليس فى حقيقته سوى إدراك لظواهر الأشياء ؟ أما حقائقها فتفلت منا ولا تقع تحت مداركنا . والطبيعة الصحيحة للنواميس التى تقود المادة الحية أو الخاملة تتعالى عن أن تلم بها عقولنا . »

« إننا نعيش فى وسط ظواهر تتوالى من حولنا ، ولم نفهم سر واحدة منها فهما يليق بدرجةها . حتى أن أكثرها سذاجة لا يزال سرّاً من الأسرار المحجوبة كل الاحتجاب . فما معنى اتحاد الأيدروجين بالأوكسيجين ؟ ومن الذى استطاع أن يفهم ولو مرة وحدة معنى هذا الاتحاد وهو يفضى إلى إبطال خواص الجسمين المتحدين وإيجاد جسم ثالث يخالف للأولين كل المخالفة ؟ . . . إن العلماء لم يتقنوا حتى الآن على طبيعة الذرة المادية التى توصف بأنها غير قابلة للوزن ، وهى مع ذلك تصبح قابلة له متى اجتمع عدد كبير منها . »

« فالأولى بالعالم الصحيح أن يكون متواضعاً وجريئاً فى آن واحد . متواضعاً لأن علومنا ضئيلة ، وجريئاً لأن مجال العوامل المجهولة مفتوح أمامه . ثم اختتم مقدمته قائلاً « فالويل للعلماء الذين يظنون أن كتاب الطبيعة قد أغلق وأنه لا يوجد شيء جديد يحسن تفهيمه للإنسان الضعيف » . . . وكل ذلك فى مقدمة لكتاب عن « الظواهر الروحية » . »

الفصل الثالث

من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه

يعد العالم الإيطالي إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano (١٨٦٢ - ١٩٤٥)



إرنستو بوزانو

من أحسن العلماء النفسيين الذين واصلوا بحوثهم بدقة ولسنين طويلة ، قبل أن يتحازوا للنظرية الروحية . وقد كان بوزانو أستاذاً معروفاً لعلم النفس بمدة جامعات إيطالية، وبدأ بحوثه منذ سنة ١٨٩١ واشترك معه فيها عدد من العلماء مثل تيودور ريبو Theodore Ribot ، ومورسيللي Morselli ، وبورو Porro ، وانضم بعدها إلى الروحية العلمية الحديثة . وكان يمدد انضمامه لها مقتنعاً بها

إلى الحد الذي دفعه إلى أن يكتب فيها في عمق وتدقق إلى أن انتقل إلى عالم الروح حتى لقد بلغ ما كتبه فيها أربعة وعشرين مؤلفاً^(١) ، ومئات من المقالات التي ظلت تظهر بغير انقطاع في المجلات الروحية الإيطالية، مثل جريدة النور والظلام Luce & Ombra ، والفرنسية مثل «الجريدة الروحية» La Revue Spirite ،

(١) من مؤلفاته التي ترجمت إلى الفرنسية : —

Phénomènes De Hantise.

Phénomènes Psychiques Au Moment De La Mort.

Les Manifestations Métapsychiques Et Les Animaux.

Des Manifestations Supranormales chez Les Peuples Sauvages.

Les Enigmes De La Psychometrie, Et Les Phénomènes De Télékinésie.

والانكليزية مثل مجلة « العلم الروحى » التى تصدرها « الكلية البريطانية للعلم الروحى » .

ومؤلفات بوزانو زاخرة بالتجارب العلمية المدروسة ، وكذلك مقالاته . وقد ظلت هذه وتلك تتوالى بغير انقطاع منذ حوالى سنة ١٩١٠ حينما أعلن صحة هذا الموضوع واقتناعه به ، إلى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح فى سنة ١٩٤٥ أى لمدة خمسة وثلاثين عاماً .

وقد نلخص رأيه فى عبارات صريحة حاسمة نرجو أن يتأملها ملياً المعارض المتسرع الذى قد تصور أن الموضوع كله عبارة عن محض مساجلات كلامية ، عندما قال « لو أن أى إنسان بدلا من أن يضل طريقه فى بيداء مناقشات مملّة أقبل على البحوث الروحية ، وواظب عليها لمدى سنين طويلة جامعا قدرأ كبيراً من الوقائع كما يخضعها إلى طرق التحقيق العلمى ، لانهى حتماً إلى الاقتناع بأن الظواهر الفوق العادية تكون مزيماً رائعاً من الأدلة الحيوية والروحية ، التى تشير كلها إلى ثبوت وجود حياة للنفس الإنسانية بعد الموت ثبوتاً علمياً كأشد ما يدل عليه اللفظ . هذا هو اقتناعى الثابت . ولست أشك فى أن الزمن كفيل بإظهار أنى على صواب^(١) » .

وقد بدأ بوزانو بحوثه مؤمناً بالفلسفة الوضعية لا النظرية . ومتحمساً — مثل الفيلسوف الفرنسى برجسون — لمذهب التطور المادى كما وضعه الفيلسوف البريطانى هربرت سبنسر Herbert Spencer (١٨٢٠ — ١٩٠٣) ، وذلك قبل أن يصل « على أساس من الوقائع إلى اليقين العلمى ببقاء الإنسان بعد الموت » على حد قوله . . . فهل ينبغى أن تهذر بسهولة شهادة من عالم فى مستوى بوزانو إذا كانت تتضمن ثمرة تجريب دام لأكثر من ثلاثين عاماً ؟ . . . وهل ترجحها أقوال قد يلقيها جزافاً أى أديب أو متأدب

(١) عن « المجلة الروحية » الفرنسية عدد فبراير ١٩٣٩ ص ٤٦ .

يتصور أنه كلما ازداد عنفاً في هجومه كلما كان أقرب إلى تقويض عمد هذا البنيان الشامخ من بحوث — علمية هادئة رزينة — دامت لمدة نيف ومائة عام — حتى الآن — وتكشفت — كلها — عن نتائج إيجابية من علماء من الطراز الذى أشرنا إليه فى صفحات هذا المؤلف ؟ وذلك فى أغلب بلاد العالم ؟ وفى نفس البيئات التى تدين هنا اخضارة العلمية المعاصرة بالكثير ! نترك الجواب للقارىء لا لنا ..

وفى خطاب أرسله الدكتور شارل ريشيه ، الذى تحدثنا عنه فى الفصل السابق ، قبل وفاته بشهور قليلة إلى إرنستو بوزانو . ونشرته جريدة « الأنباء الروحية » اللندنية . كإشره الأستاذ بول ميللر Paul Miller فى مؤلفه « العلم فى حجرة الجلسات الروحية » الذى ظهر فى أواخر سنة ١٩٤٥ ، يقول ريشيه : « صديق العزيز وزميلى العاقل ... إننى متفق معك تماماً ، وم كان لى أن أصدق ذلك التفسير البسيط القائل بأن أحداث حياتنا وتسلسل وجودنا أمور ترجع كلها إلى المصادفة وحدها ، وهذا رغم العجز عن إثباته . هناك قضاء وقدر ، أى قوة ترشدنا وتقودنا حيث نشاء بطرق غريبة مهمة . » إلى أن يقول : « والآن فلا أسر إليك أن ما قررته أنت صحيح ، وأن مالم يستطعه مايرز ، وهودجسون ، وهايسلوب ، وسير أوليفر لودج قد استطعت أنت أن تصل إليه برسائلك الممتعة التى يختص كل منها بموضوع واحد . تلك الرسائل التى قرأتها بحماس يكاد يشبه الحماس الدينى ، فهى تقباين تبايناً غريباً مع تلك النظريات المكدرة التى تعنى علومنا وتبهمها ... » .

ومن التجارب التى ساهم فيها بوزانو تقدم هذا التعليق الذى نشرته له مجلة « لايت » Light بتاريخ ١٠ من مارس سنة ١٩٢٨ ونقلته عنها مجلة « العلم

الروحى»^(١) — التى تصدرها «الكلية البريطانية للعلم الروحى» B. C. P. S والذى نلخصه هنا فى هذه الصفحات القليلة عما دار فى عدة جلسات عقد بعضها فى قلعة تاريخية تملكها عائلة من النبلاء الإيطاليين تسمى قلعة ملليزيمو Millesimo Castle ، وقد تم فيها كثير من الظواهر الروحانية الناجحة بالنظر إلى تعدد الوسطاء الموهوبين . وقد حضرها غير صاحب التعليق كل من :

— المريكيزة لويزاستريونى سكوتو ، وهى وسيطة روحية .

— المريكيز كارلو ستريونى سكوتو وهو وسيط للصوت المباشر ، فضلا عن أنه محام ، ونائب سابق ، وصاحب القصر التاريخى .

— السيدة فاين روسى ، F. Rossi وهى فرنسية الأصل ، ووسيطه للمجلوبات الروحانية .

— السنيور باولو روسى P. Rossi وهو وسيط روحى ومن رجال الأعمال .

— البروفسور تيليو كاستلانى وهو أستاذ للاقتصاد السياسى ومحام .

— البروفسور جليدو باسينى G. Passini وهو أديب ، وعالم فى الأديين الفرنسى والإغريقى .

— السيدة جوندولين كيلي هاك ، وهى فنانة أمريكية ووسيطه للكتابة التلقائية والجللاء السمعى .

وها هو تلخيص أهم الظواهر التى نجمت عن اجتماع عدة وسطاء أقوياء - تنوعت مواهبهم الواسطية - فى مكان واحد فى وقت واحد :-

١ - اتصال بأرواح متعددة لبعض «المنتقلين» من أقارب الموجودين ، ومع بعض الشخصيات التاريخية مثل رابليه Rabelais ، وفيكتور هيجو ، ونابليون ، وجنرالين أسبانيين هما نافارا Navarra ، وجريتا Guerrita .

(١) عدد يناير ١٩٢٩ م ٢٧٢ - ٣٣٠ .

Psychic Science.
Quarterly Transactions Of The British College Of Psychic
Science.

٢ — ظهور آلة موسيقية تسمى الفلكساتون Flex - a-tone أخذت تجوب جو الغرفة، وهى تعزف ألحاناً شجية متسقة مع الأنغام التى كانت تنبعث من الجراموفون عند بدء الجلسة^(١).

٣ — إحضار مجلوبات روحية مختلفة بعضها مجهول المصدر، وبعضها من غرف مختلفة بالقصر رغم إغلاقها إغلاقاً محكماً، مثل صور، وأزهار، وسيفين ضخمين أحضرت أحدهما روح الجنرال نافارا، وثانيهما روح الجنرال جريتا، فضلاً عن قرط ذهبى ثمين أحضرته روح كهديدة لإحدى الحاضرات وظل مجهول المصدر^(٢).

٤ — تنبؤ بالاستقبال عن مرض أحد أقارب الأسرة بعد يومين ثم وفاته فى هذا المرض، وقد تحققت النبوءة بحذاقها.

٥ — حديث بالصوت المباشر بلغات لا يتكلمها الحاضرون.

٦ — نجسبات لبعض أجزاء الجسم من أيد وأقدام كانت تلمس الوجودين^(٣).

وقد تناول بوزانو بحث هذه الظواهر من ناحية القول بمدى إمكان تحليلها بنظرية العقل الباطن مفتداً إمكان هذا التعليل، وقائلاً: « لعل مما لاحظته القراء أن الأصوات المباشرة التى سمعناها أثناء تجارب قلعة ملليزيمو لم تحدث كلها بطريق البوق^(٤)، لأنه كثيراً ما كان يدوى صوت قوى من أبعد أركان السقف، أو من أرض الحجرة وسط الحلقة، كما لو كان منبعثاً من قبر. فقد كان يتكرر فى تجارب ملليزيمو نفس النوع من ظواهر الصوت المباشر التى كانت تحدث فى جلسات برادلى Bradley مع الوسيط فالينتين Valiantine، وكانت لا تقل عن أحسن ما كان يحدث فى هذه الجلسات

(١) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ٣١٢، ٤٥٩، ٤٦٤.

(٢) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ١٦٧، ٤٦٥، ٤٦٦.

(٣) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ١٧٩ — ١٩٥، ٤٦١.

(٤) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ١٦٦، ٢٣٧.

الأخيرة ، وهو ما لاحظته أيضاً المركيز سنثريوني ، والأسستاد روسي اللذان حضرا بعض جلسات فالياتين في لندن ، فقد كان صوت برت إيفيرت Bert Everett الروح الإنجليزية المرشدة يدوي في جلسات ملينيمو بنفس القوة التي كان يدوي بها في لندن .

كما كان صوت مرشدنا المحترم دانجلو D Angelo طبيعياً وواضحاً كهو صوت إنسان حي . وكذلك كانت أصوات الجنرال نافارا ، وأسابيا بلادينو ، وجريتا ، والدة السيدة المركيزة ، ورابليه . وقد كان صوت ابنة السيدة المركيزة ضعيفاً ولكن مفهومًا ، حين كان صوت والدتي ضعيفاً بلارفين وصعب الفهم . وهنا ينبغي أن أقرر أن مجرد ملاحظة كيفية تتابع الأصوات المباشرة في جلسة واحدة بحيث كان يختلف بعضها عن البعض الآخر اختلافاً كلياً ، وتنوعها بشكل يتن من ناحية قدرتها على التعبير بوضوح يكفي لأن يكون - إذا ما أضيف إلى بعض حقائق الجلسة الأخرى - برهاناً صحيحاً عن المصدر الخارجى أو الروحى لهذه الأصوات .

وإن تنوع الأصوات ليتفق بشكل واضح مع ما نفترضه من أننا كنا في حضور شخصيات هؤلاء الموتى ، لأن هذه الشخصيات توجد بينها يقيناً فروق فنية وعقلية مختلفة حسبما تكون قد وصلت إليه من التطور في المناطق الروحية المتعاقبة (فالأرواح الأقل تطوراً أسهل تعاقباً من الأرواح الأكثر تطوراً) . كما ينبغي ألا ننسى أنها جميعاً تحتاج إلى مران على استعمال السيلال الروحى قبل أن تتمكن من مخاطبتنا بوضوح ، ولذا كانت الأرواح المرشدة - وهى فى حالة من المران المستمر - تتصل بنا فى كل جلسة بأصوات طبيعية تماماً وواضحة كأصوات الأحياء . وهنا يهمنى أن أسجل الخطورة النظرية لهذه الحقائق المركبة ، وكيف أن النظرية الروحية قادرة على تفسيرها حين تمجزعن ذلك نظرية «تشخيصات العقل الباطن» The Sub-Conscious impersonation . إذ طبقاً لهذه النظرية تكون

شخصية لوسيط الذى فى حالة بقطة نومىة^(١) somnambulistic personality هى التى تجسد خلال الإيحاء الصادر لها أو إيحاءها الذاتى لنفسها suggestion or auto suggestion أفكار الحاضرين ورغباتهم .

فلعل من يظن أنه فى حالتنا أيضا كانت هذه الشخصية الباطنة أو تلك التى فى حالة حركة التنويم المغناطيسى تقوم بتقليد أساليب المخاطبة المتعددة هذه أو يأتاها محض الرغبة فى خداع الحاضرين ! . . . ولكن الذين حضروا جلسة كهذه لاحظوا كيف أن المخاطبة كانت طبيعية ، وكيف أن بعض الشخصيات التى لاقت صعوبات فى التعبير عن نفسها كان يجاهد المرة بعد الأخرى حتى نفهمه - نقول إن أولئك الذين حضروا جلسة كهذه سيحتجون وسيرفضون بشدة . أو يتسمون فى سخرية - إذا ما أخذ بعض المتشككين الذى لم يشاهد مطلقاً ظواهر كهذه فى المجادلة فى الحقائق . أما إذا غلبنا مهزلة العقل الباطن هنا فإننا سنجد أنفسنا إزاء ظاهرة من ظواهر التنويم الذاتى المتيقظ هنا فإننا سنجد أنفسنا إزاء ظاهرة من ظواهر التنويم الذاتى المتيقظ auto - somnambulistic أية كانت درجة صحتها من الناحية العلمية ، لكن علينا حينئذ أن نفترض أن فى عقل الإنسان الباطن قوة عليا عاقلة ، بل شخصية واعية ، وأيضاً أخرى شيطانية ، بل مؤذية حقاً .

وإن افترضنا كهذا ليلبدو فجاً وسخيفاً ، فضلاً عن أن حقائق التنويم المغناطيسى تكذبه . لأن هذه قد أظهرت أن ما يسمى بالنماذج الموضوعية objective types التى يخلقها الإيحاء فى نفوس المتوهمين تنويمياً مغناطيسياً إنما هى أشياء جامدة ليس لديها ابتكار خاص وقوة إرادية أو فكرية ، وتقوم بدورها فى التمثيلية مقيدة بإرادة المتوهم . أو بعبارة أخرى إن هذه النماذج

(١) يشير بوزانو إلى أخاة الأربعة من التنويم المغناطيسى التى اكتشفها الدكتور برنارد منذ سنة ١٨٨٤ والتي فيها يكون المتوهم واقعاً تحت تأثير النوم لكنه يبق مع ذلك شاعراً بما حوله ، محتضناً بذكري ما قد يحدث له و حاه البقطة النومية الحركية .

لا تحدث إلا بدافع الإيماء حين لا تحدث مطلقاً في حالة هذه الشخصيات الواعية التي تنجى وتذهب كما يحلو لها ، كاشفة أسراراً مجهولة من جميع الحاضرين ، متحدثة إليهم بلغات مجهولة من الوسيط — بل وأحياناً منهم — قارئة أفكارهم ، لاعبة بمحقق على آلات موسيقية لا يعرف أحد من الحاضرين عنها شيئاً ، محضرة مجلوبات رائعة ، موقعة بأسمائها بكتابتها المباشرة ، وصانعة غير ذلك الكثير .

ولمى أعتقد أن في ذلك ما يسمح لى بأن أقرر بأنه رغم البحوث النظرية التي تشير إلى أن شخصية هذه الأرواح لم تثبت بعد - وبغير خوف من خطأ - أن ما يسمونه « بتشخيصات العقل الباطن » التي تحدث للنوم مغناطيسياً لا تربطها أية صلة بالشخصيات التي تظهر نفسها في حضور الوسيط عن طريق الصوت المباشر . فإنه في بعض الأحوال تكون الشخصيات التي تتصل بنا قادرة بغير شك على أن تثبت شخصيتها بالكشف عن حوادث حدثت لها خلال حياتها الأرضية مجهولة من الوسيط والحاضرين .

فإذا ما أضيف إلى ذلك البيئة المستمدة من التعرف على صوتها ، وعلى أسلوبها الخاص في الحديث بنفس الطريقة ، وب نفس الخلال والآراء والسجايا التي عرفت بها خلال حياتها الأرضية ، لكان من نافلة القول بعدئذ أن نضيق الوقت في إثبات شخصية الروح لأنصار نظرية « تشخيصات العقل الباطن » التي ليس في جانبها أدنى دليل ، حين يمكننا من جانبنا أن نستند إلى مجموعة طيبة من البيانات التي تشير كلها إلى حقيقة واحدة رئيسية ، وهي بقاء شخصية الإنسان بعد الموت . أما من الناحية العلمية البحت ، فلو أنه لم تكن هناك حالة كاملة في هاتين الجلستين لإثبات شخصية أحد الأموات - وهو ما لم يكن منه مفر لأن اليقين العلمى التام لا يقوم إلا من مجموعة براهين ، ولا يحدث إلا في سلسلة متتابعة من الجلسات كما حدث في جلسات دينز برادلى

Dennis Bradley — إلا أن ذلك لا ينفى إمكان القول بأن أسايا بلادينو والجنرالين جريتا ونافارا أعطونا براهين كاملة تثبت وجودهم بالفرقة حقيقة .

ففي هاتين الجلستين حدثت عدة ظواهر مادية وهى ، ولو أنها لم تثبت شخصية أحد منهم ، إلا أنها تثبت بغير شك وجود كائنات روحية أجنبية عن جميع الأشخاص الموجودين بالفرقة ، وهو ما يؤدى من الناحية النظرية إلى نفس النتيجة . ويكفينى أن أشير إلى الألحان الجميلة التى كانت تنبعث من آلة الفلسكراتون ، إذ ماذا يعنى ذلك؟! ... فلم يكن أحد من الموجودين يعرف شيئاً عن العزف على الآلة الصغيرة ، فمن الذى كان يعزف عليها إذن ؟ جوابان فقط ممكنان على هذا السؤال : إما أن يكون العازف هو العقل الباطن ، وإما أن يكون مصدراً روحياً .

منذ عهد غير بعيد حدثت ظاهرة تختلف بعض الشيء عن هذه فى جلسات الوسيط فالياتين عند ما تخاطبت روح صينى قديم بلقنها الأصلية وأعطت قراءة صحيحة لشعرها الذى حرقه الناقلون فجعلوه غير مفهوم ، وكان أحد أعداء الروحية وناقديها موجوداً فقال إنه يعتقد أن هذه ظاهرة تفسيرها من اليسر بمكان ، لأن عقل الوسيط الباطن انتقل إلى الصين باحثاً عن طالب يجيد قراءة هذا النوع الخاص من الشعر ، ثم عاد إلى لندن فى أقل من لمح البصر حيث أدلى بما حصل عليه من معلومات — طازجة وساخنة — إلى الحاضرين ، وكل ذلك قد تم بقصد طيب أو خبيث وهو خداع الجريين !!

وطبقاً لهذه النظرية يكون العقل الباطن لأحد وسطائنا قد طار إلى شمال أمريكا حيث بحث عن لاعب خبير على الفلسكراتون ، فاختلف منه موهبة الموسيقى — كما يختلف لعز حافظة نقود — وعاد بها إلى الجلاسة ، وكل ذلك لنفس الغاية الجميلة أو القبيحة وهى خداعنا. هذا هو التعليل الوحيد الذى يمكن لأنصار نظرية العقل الباطن أن يتعلقوا بأهدابه .

إلا أن منطقتي لا يسمح لي البتة أن أصدق أن الشخصية الباطنة للوسيط
ممكّنها أن تعترف بمهارة فائقة على آلة لا يعرف عنها هو — ولا أى واحد
من الحاضرين — شيئاً . فلا يكون أمامي إلا أن أقبل التفسير الآخر
الأقرب إلى التصور وإلى العقول . وقد قدمه لنا د'أنجلو D'Angelo الروح
المرشد ، وهو أن أمريكياً من أهل الشمال كان في حياته الأرضية عازقاً خبيراً
على الساكسفون . هو الذى عزف لنا على آلة الفلكساتون . وتجلت هذه
الروح خلال الوسيط فالياتين في لندن ، ثم في جلسات ملليزيمو في إيطاليا . هذا
هو رأيي، وإني أنحدى باسم المنطق والعقل السليم كائنًا من كان أن يثبت خطأ
هذا الرأي .

أنتقل بعدئذ إلى شخصية رابليه Rabelais التى تجلت خلال الوساطة، وهى
بحاجة أكثر من غيرها إلى تعقيب وتوضيح ، فالبروفسور جليدو باسينى
Gildo Passini أحد الحاضرين حجة في تعرف عبقرية هذا المؤلف الفرنسى
المعروف ، وقد قام بترجمة مؤلفاته إلى الإيطالية . وإن الذين يقبلون النظرية الروحية
يصبح من السهل عليهم القول بأن باسينى — وقد درس خصائص أدب
المؤلف المذكور بعناية وتقدير له لمدى سنوات طوال — قد أنشأ صلة روحية
بين شخصية عقله الباطن وروح رابليه (إذ ينبغى ألا ننسى أن الفكر يملك قدرة
على الانتقال أقوى من القوة المادية التى تنبعت من الإرسال اللاسلكى) .

فالقوة التى مكنت رابليه من الاتصال بباسينى كانت هى هذه الرابطة الروحية،
وهى التى مكنت الأول من معرفة ما كان يجرى في حياة هذا الأخير . وذلك
يفسر إذن وجود روح رابليه في هذه الجلسات التى حضرها باسينى ، وعلى هنا
أن أشير إلى أنه عند ما اتصل بنا رابليه لأول مرة أخبره باسينى أنه قام بترجمة
مؤلفاته إلى اللغة الإيطالية فأجابه رابليه « نعم أعلم ذلك » .

فإذا نظرنا إلى هذه الحقائق من وجهة نظر خصومنا فإنهم سيرجعون كل ما أظهره التوفيق إلى « تشخيصات العقل الباطن » . هذا ممكن بلا شك ، لكنه من الناحية الأخرى أبعد ما يكون عن أن يصلح حجة لدعواهم ، لأن ذلك مما يمكن به أيضاً وبغير نزاع تفسير الحقائق من وجهة النظر الروحية . فإني أوافق تماماً على أن نظرية « تشخيصات العقل الباطن » تستمد وجودها من أنه قد أمكن بوسائل التنويم المغناطيسى خلق نماذج موضوعية objectivation of types لكن لا صلة بينها وبين الشخصيات الوسائطية الحقيقية .

فلذا أسارع إلى القول بأن ثمة حقيقة هامة جديدة بالتسجيل ، ولا يمكن التوفيق بينها وبين نظرية « تشخيصات العقل الباطن » ، بل تستوجب استبعاد حالتنا من الحالات التي يجوز فيها تطبيق هذا التفسير . وهى أن الماركيز سنثريونى سكوتو قام بعبء البحث لروحى وذهب إلى لندن لحضور جلسة مع الوسيط فالياتين ، كما يحاول الاتصال بروح ابن عزيز ففقدته ونجح فى ذلك هناك ، أما الآن بعد أن أصبح قادراً على الحصول على وساطة الصوت المباشر بنفسه وفى منزله الخاص ، وحيث لم تكن عنده وعند زوجته سوى فكرة واحدة هى محاولة الاتصال بهذا الابن ، فلم يحاول ابنيهما مع ذلك الاتصال بهما ولا مرة واحدة فى سلسلة من الجلسات التى عقدها فى منزلها .

وهذه الحقيقة سهل تفسيرها من الناحية الروحية بأن الأرواح ليست دائماً تحت تصرفنا ، لكن لا يمكن مع ذلك التوفيق بينها وبين نظرية « التشخيصات الباطنة » ، لأنه تبعاً لهذه النظرية تكون جميع الشخصيات الروحية التى تتجلى عن طريق الوسيط محض خداع خلقته أفكار الحاضرين ورغبتهم ، ورغم ذلك فلم يتم الابن ولا مرة واحدة بالاتصال بهما مع ما سببه ذلك من خيبة أمل لدى والديه .

يتعين علينا بعدئذ أن نناقش ظاهرة المجلوبات الروحية ، وجدير بالذكر

أن نلاحظ أن الظواهر الثلاث الهامة منها لم تكن حوادث مستقلة ، بل حدثت كجزء لا يتجزأ من عملية إظهار ثلاثة من أرواح الموتى لشخصياتها ، لأنه في حالتين منها لجأت هذه الأرواح إليها كيما تثبت وجودها الحالى ، حين كانت الأخيرة بمناسبة الإجابة عن سؤال وجهته إحدى الحاضرات ، وهى تستحق تعليقاً خاصاً لخطورتها القصوى من الناحية النظرية .

ذلك أن السيدة المركيزة - عندما أثقلت كاهلها نبوءة عن قرب وفاة أحد أقاربها - توسلت إلى الروح المخاطبة ألا تتركها نهياً لشك رهيب ، وأن تذكر لها اسم ذلك القريب الذى تنبأت بقرب وفاته فأجابتها الروح قائلة « سأحضر لك صورته » ، وبعد ذلك مباشرة سقطت صورة فوتوغرافية لهذا القريب — داخل إطار — عند قدمى المركيزة .

والخطورة القصوى من الناحية النظرية تنحصر فى أن هذا المجلوب كان نتيجة لنبوءة عن وفاة ، وسؤال خطر لدى المركيزة عفو الساعة ، وذلك كافٍ وحده لأن يقلب رأساً على عقب هذه التفسيرات للملحة الجاهلة التى تقول بأن الروحية « تدليس عالى » . ففى هذه الحالة كان على الوسيط المدلس المزعوم أن يتنبأ بأن قريباً لمائلة سنترىونى سكوتو سيصاب بعد يومين بمرض ثم يتوفى (وهو ما تحقق) وأن السيدة المركيزة ستبادره بسؤال كهذا الذى صدر منها كيما يعد مقدماً مجلوبه الزائف المثير .

فما دامت رؤية المستقبل فوق مقدور القوى العادية للوسيط المدلس فلا يكون هناك أحد قد تمكن فى هذه الحالة من إعداد ظاهرة زائفة ، وذلك لأنها كانت نتيجة لظروف غير متوقعة . وتبعاً لذلك أنه ما دام قد تحقق لنا — بطريق اليقين — صدق هذه الحالة فلا يمكن منطقياً أن يكون لدينا أى شك فى صدق الاثنتين الآخرين ، نظراً لأن المجلوبات الروحية الثلاثة قد تمت على نفس النمط .

أما فيما يتعلق بالحديث بلغات لا يفهمها الوسيط فلا يمكن مقارنتها بنظائرها التي حدثت في جلسات الوسيط برادلى . لكن إذا ما راعينا أننا حصلنا عليها في جلستين فقط لتبين كيف أننا حصلنا على ما فيه الكفاية ، فقد تحدثت إلينا أصوات باللغات الإنجليزية ، والفرنسية ، والأسبانية ، واللاتينية . فإذا استبعدنا الإنجليزية التي كانت لمجرد التحية ، والفرنسية التي كنا نعرفها جميعاً ، بقيت بعد ذلك اللغتان الأسبانية واللاتينية .

فقيماً يتعلق بالأسبانية لم يكن أحد منا يعرفها ، بل كنا كإيطاليين قادرين على أن نفهمها بدرجات متفاوتة في وضوحها ، لكن ذلك لا يعنى أن أحداً كان قادراً على الكلام بها . أما اللاتينية فلم يكن يعرفها غير الأستاذ باسنى ، ومع ذلك فاقول بأن الصوت المتحدث المباشر قد دلف إلى عقله الباطن كيما يستخرج منه اللاتينية إنما هو فرض لا يقوى على مواجهة الحقائق كما أظهرتها في مقدمتى للترجمة الإيطالية لكتاب « حكمة الآلهة » .

وعلى أن أضيف الآن إلى الأمثلة الفنية واللغوية التي أشرت إليها فيها مثلاً آخر مما يحدث في حالة التنويم المغناطيسى واليقظة النومية hypnotic & somnambulistic order . وهو أنه إذا كانت الأصوات المباشرة التي تتحدث بطلاقة بلغة مجهولة من الوسيط يمكن تفسيرها بقوى العقل الباطن — أى بأن هذه الأصوات استخرجت ما تحتاج إليه من معلومات لغوية من عقول الحاضرين الباطنة — فينئذ يتعين علينا أن نجد أمثلة متشابهة لذلك في حالات التنويم المغناطيسى واليقظة النومية ، وبالأخص عندما يكون النوم قادراً على الجلاء البصرى تحت تأثير التنويم . وبالتالي أن يتمكن هذا الأخير في حضور طيب أو أكثر من أن يصف بدقة الأعضاء الداخلية له أو لأحد الموجودين ، وكذلك ما قد يشكو منه من أمراض وأن يعبر عن ذلك — في بعض الأوقات بالأقل — بألفاظ طبية فنية يكون قد استخرجها من عقل الطبيب المنوم

medico - hypnotiser ومن قد يكون على صلة روحية بهم . لكن هذه الظاهرة لم يسجلها أحد ، وبدلاً منها يصف الشخص المنوّم الأعضاء الداخلية وحالة المريض الموجود بألفاظ اللغة الدارجة للرجل العادى .

ويستنتج من ذلك أنه ما دام المنوّم مغناطيسياً عاجزاً عن أن يستعمل عدداً محدوداً من الألفاظ الفنية رغم الصلة الوثيقة التى تربطه بالمنوّم فهو عاجز من باب أولى عن الحديث بطلاقة بلغة مجهولة منه ، وهى نتيجة مبنية على حقيقة لا جدال فيها تثبت وجود كائن خارجى أو بتعبير أدق وجود روح .

وأخيراً اعتقد أنى كنت قادراً على إثبات أنه فى هاتين الجلستين نهضت حقيقتان واضحتان : أولاً أن ظاهرة الصوت المباشر ، ولو أنها ليست وحدها الظاهرة الحقيقية ، إلا أنها أكثر الظواهر تأثيراً فى إقناع أشد المتشككين . والثانية أنى خرجت من هذه الجلسات بقرائن قوية جداً على صدق ما تؤكدته نفس هذه الأرواح من أنها هى بذاتها أرواح الموتى التى تتصل بالحاضرين عن طريق الصوت المباشر . وقصارى القول أن جميع ما مضى من حقائق يشير إلى النتائج الآتية :

أولاً : أن هذه الأصوات التى يتابع بعضها البعض الآخر بسرعة فى الجلسة الواحدة ، ويختلف بعضها عن البعض الآخر بدرجة قوية ، وتظهر فيما بينها تبايناً قوياً فى قدرتها على التعبير عن نفسها بوضوح يمكن تحليلها بالنظرية الروحية ، حين تعجز عن ذلك تماماً نظرية « تشخيصات العقل الباطن » .
وثانياً : أن نفس النتيجة يمكن استخلاصها من الأصوات التى تتحدث بلغات مجهولة من الوسيط .

وثالثاً : يمكن استنتاج نفس النتيجة من ظاهرة اللعب الرائع على آلة الفلكسانون الصغيرة التى كانت تتابع موسيقى الجراموفون بقدرة موسيقى متمكن . وبما أن أحداً منا لم يكن يعرف شيئاً عن استعمال هذه الآلة فلا بد من افتراض وجود لاعب غير منظور منا هو يقيناً ليس أحد الجالسين .

ورابعا : أن نفس النتيجة تفرض نفسها علينا أيضاً من الحديث الذى قمت به مع روح أسايا بلادينو (الوسيطة الأسبانية التى كانت آنذاك قد غادرت عالم المادة)^(١) ، التى كانت تتحدث بنفس نغمة الصوت التى كانت تستعملها حال حياتها ، وب نفس اللهجة والمميزات الصغيرة التى لا يمكن تقليدها ، والتى كانت تتميز بها صلاحها الشخصية بى ، وذلك غير الحديث عن المحلوات الروحية التى حصلنا عليها ، والتى تحمى علينا اعتقاداً كهذا ، والتى تشير إلى حقيقة حضور أرواح الموتى بيننا ، وأن أحدها كان قادراً على التنبؤ بقرب حدوث وفاة .

وبالمقارنة بين ما تقدم وبين حقائق الروحية الأخرى ، كتجسد الأبدى والأقدام ، ورفع الأجسام الثقيلة ونقلها عن بعد ، والحصول على التوقيع بواسطة الكتابة المباشرة ، نجد أن هذه الأخيرة مهمة ، لكن أهميتها تضعف إزاء هذه الظاهرة الأهم ، وهى ظاهرة الصوت المباشر . ولو أنها كلها تدعم بعضها البعض فى إظهار هذه القوة غير المحدودة التى نتجت عن تعاون عدد من الوسطاء مجتمعين معاً . وهى تبين أيضاً ما كان يمكن أن يتم لو أمكن الاستمرار فى عقد جلسات كهذه بانتظام . فبوساطة مادية وعقلية كاملة كهذه كان من التأكيد يمكن الإجابة على كثير من الأسئلة المحيرة . والمسائل التى بقيت بلا حل حتى الآن فى نطاق العلم الروحى ، وهو ما لم يتم للأسف لاضطرار السيد روسى وقرينته إلى العودة إلى منزلهما بلندن .

وفى الفصل المقبل سنبين كيف أن التعليل بالتلبأى أو بظواهر العقل الباطن ، كما لا يصلح لتفسير الظواهر الروحية عند بوزانو ، لا يصلح لتعليل بعض الظواهر العقلية الصرف ، وسيتضح ذلك جلياً عندما نعرض نبیان « بعض الوقائع التى لها دلالتها » مأخوذة من مضابط « جمعية البحث الروحى » وجريدتها بلندن .

الفصل الرابع

وقائع لها دلالتها

عن مضابط « جمعية البحث الروحي » وجريدتها

من الاعتراضات الشائعة التي كثيراً ما يوجهها البعض إلى صحة الظواهر الواسطية ، وإلى دلالتها في الإنشاء عن استمرار حياة الروح بعد موت الجسد الاعتراض بالتلبأى ، أى بانتقال الأفكار من عقل أحد الجلساء إلى عقل الوسيط . وتعليل الظواهر الواسطية بالتلبأى لا يصمد للنقد لاعتبارات كثيرة أوردنا بعضها في الفصل السابق على لسان عالم النفس إرنستو بوزانو ، ونضيف إليها هنا مايلي : — أود : أن ظاهرة التلبأى ، وهى من ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس ، إن كانت تشير إلى أمر له دلالة في نطاق البحث الروحي فهو إلى استقلال الإدراك عن الحواس المادية ، وهو ما يدحض بذاته النظرية المادية عن الإنسان ، ويشير بذاته إلى « احتمال » بقاء الإدراك بعد تحلل هذه الحواس المادية بالوفاة ، وهو ما يتفق مع النظرية الروحية دون غيرها (١) .

ثانياً : أنه إذا صح علمياً إمكان انتقال الأفكار من عقل إنسان حى إلى عقل إنسان حى آخر بدون أية وسيلة مادية ، وعبر المسافات الشاسعة أحياناً ، فليس ثمة ما يمنع من انتقالها بنفس الكيفية من عقل قد تجرد من جسده المادى إلى عقل إنسان آخر لم يتجرد منه بعد . وهذا هو ما يفسر الكثير من التفوهات الصحيحة لبعض وسطاء الغيبوبة عن أحداث ماضية قد تشير إلى أشخاص منتقلين معينين بالذات . فالتلبأى — على هذا الوضع — يثبت صحة بعض صور الوساطة الروحية ولا ينفيها ، كما قد يثبت إمكان بقاء الوعى بعد انفصاله عن الجسد المادى .

(١) راجع رأى الأستاذ ج . ب . راين عن نتائج بحوثه التى سبقت الإشارة إليها في ص

ثانياً : أن التلبأى لا يصلح مطلقاً لتعليل عدد ضخم من الظواهر الواسطية المادية ، مثل تجسد الأرواح ، الذى سجله علماء كثيرون ، منهم كروكس فى إنجلترا ، وریشيه فى فرنسا وغيرها (على ما وضعناه فى الفصلين الأول والثانى من الباب الحالى) — وظهور صورها وكتابتها على الألواح الحساسة ، وتحريك الأجسام الصلبة ، والصوت المباشر ، والعلاج الروحى ، والنبؤات الصحيحة أحياناً عن المستقبل ، والمجوبات والمأخوذات الروحىة ، التى سجل حدوثها علماء كثيرون مثل إرنستوبوزانو فى إيطاليا (على ما وضعناه فى الفصل الثالث) — إلى غير ذلك من الظواهر الفيزيكية والعقلية التى تتساند وتتكامل فى إثبات النظرية الروحىة بجانب ظاهرة التلبأى ، دون أن يصح القول بأن التلبأى بمفرده يصلح لدحضها كلها ، أو يصلح لتعليلها مجتمعة ، وبالتالى لنفى دلالتها المحتومة فى الإنباء عن بقاء الوعى بعد موت الجسد ، وهذه كلها سنعرض لها تفصيلاً فى باقى فصول هذا الباب ، بالإضافة إلى ما أوردناه منها عند الكلام فى أهم الظواهر الواسطية ، وفى بعض الوسطاء المعروفين ^(١) .

ثالثاً : أن هناك عدداً من العلماء والباحثين حصل عن طريق بعض وسطاء التلبأى على معلومات لم يكن يعلمها أحد من الأحياء مطلقاً ، بل تشير إلى شخصيات معينة غادرت عالم المادة منذ زمن بعيد أو قريب ، وثبتت صحتها بطرق التحقيق المادى العادىة ، والأمثلة على ذلك كثيرة وحققها الباحثون فى أكثر من نطاق لهذا البحث الشاق .

ففى نطاق الأدب الروحى مثلاً لم تصمد نظرية التلبأى على النقد العلمى حين صمدت النظرية الروحىة . ولخطورة هذا الموضوع بالذات خصصنا له فصلين كاملين فى آخر الباب الحالى . وفى نطاق تحقيق اللغات القديمة والمعلومات التاريخية التى

ترجع إلى الماضي السحيق لم تصمد أيضاً نظرية التلبأى حين صمدت النظرية الروحية على النقد (١) .

* * *

والمؤلفات التي تدور حول دراسة مدى إمكان تعليل بعض الظواهر الواسطية بالتلبأى كثيرة ، والبحوث شاقة ومتنوعة ، ومنها عدد عالج الموضوع بطريقة علمية منظمة . ونشير على القارىء بعدة مؤلفات : منها بنوع خاص كتاب عنوانه « أصوات من القضاء » (٢) (١٩١٩) للسيدة هستر ترافرز سميث Hester Travers Smith ، وقد عالجت فيه موضوع صلة التلبأى بالروحية وانتهت في تجاربها إلى أن التلبأى ممكن الحدوث بين عقول أحياء ، كما هو ممكن الحدوث بين عقول « أحياء » وعقول « أموات » . وهذه التجارب تم بعضها في حضور عالم النفس المعروف الدكتور مكدوجال ، والكتاب من تقديم سير ونيام باريت عضو « الجمعية الملكية » وعالم الفيزياء .

كما نشير على القارىء ببحوث الدكتور جون هتنجر John Hettinger التي أجراها « بالكلية الملكية بجامعة لندن » التي ضمها مؤلفاته التي أشرنا إليها في مناسبة سابقة (٣) ، وخصوصاً أحلت مؤلفاته وهو « التلبأى والروحية » (١٩٥٢) .

كما نشير على القارىء أيضاً بقراءة كتاب للأستاذ و . ف . نيش W. F. Neech وعنوانه « لم يكن بمقدور إنسان حي أن يعرف » (٤) (١٩٥٥)

(١) راجع في هذا الشأن بوجه خاص مؤلف الدكتور فردريك وود الذي عنوانه « هذه المعجزة المصرية » This Egyptian Miracle (١٩٣٩) ما ورد عنه في ص ٣٨٦ .
وراجع ما سبق في ص ٢١٨ ، ٢١٩ عن الوسيط البرازيلي كارلو ميرابالي واللغات المندثرة التي ثبت أنه كان يتكلم بها مع أنه لا يعرف منها حرفاً واحداً .

(٢) Voices From The Void.
وراجع بوجه خاص الفصل الرابع منه .

(٣) راجع ما سبق في ص ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

(٤) No Living Person Could Have Known.

وهو يتضمن وقائع متعددة وردت عن طريق الوساطة الروحية لم يكن يعرفها أحد من الأحياء — في أية رقعة من الأرض — وهو ما ينفي تماماً إمكان التعليل بالتلبأى . ومن ضمن هذه الوقائع يبين للقارىء كيف أمكن لأرواح رهبان «موتى» منذ مئات من السنين أن توجه توجيهاً صحيحاً خفريات تقوم بها إحدى الهيئات العلمية للبحث عن آثار الدير الذى كانوا يقيمون فيه . بعد أن اندثرت معالمها تماماً . إلى غير ذلك من شتى الينئات التى أوردها المؤلف بتفاصيلها كيما تنفى إمكان تعليل أمثال هذه الظواهر بالتلبأى عن قرب أو عن بعد .

ومنها أيضاً كتاب عنوانه « بينة ذات مغزى » ^(١) للأستاذ زويه ريتشموند Zoë Richmond (١٩٣٨) وهو يتضمن عدة وقائع مأخوذة من مضابط « جمعية البحث الروحى » بلندن وجريدتها . ويتعذر تعليلها بأية صورة من صور التلبأى ، حين يمكن بسهولة تعليلها ببقاء الوعى الإنسانى بعد موت الجسد المادى ، وباتصاله بقل الوسيط أو الوسيطة بصورة ما .

وقيمة هذه المضابط ليس فى أماتها فحسب ، بل أيضاً فى قيمة الجمعية التى تصدرها ، والتى تضم صفوة مختارة من علماء المادة والنفس من عدة دول تقوم ببحث هذا الموضوع وتمحيص وقائمه منذ حوالى تسعين عاماً تمحيصاً ناقداً جاداً ، حتى أن أعمال هذه الجمعية تؤسس تدريجياً — وعلى أسس وطيدة — علم النفس الحديث على ما وصفها عدد من العلماء المعاصرين .

وهذه الهيئة لا تبحث — فحسب — موضوع الصلات بين عالمى الروح والمادة ، فهى ليست جمعية « تمخضير أرواح » كما يتصورها البعض خطأ ، بل إنها جمعية للبحث الروحى بوجه عام كما سبق أن بينا ، أو بالأدق جمعية للبحث فى « الإنسان » فى أضواء عملية جديدة بعيدة عن الارتباط مقدماً بأية فلسفة

تسلم بالخلود أو تنكره . وهذه الطريقة العلمية المحايدة تضيئ على أعمالها قيمة خاصة . فإذا كانت أعمال هذه الهيئة العلمية الراقية قد انتهت إلى أن تجعل من الخلود حقيقة علمية ، ومن الروح حقيقة معملية ، كان ذلك أقوى في الدلالة على ذلك من أى بحوث أخرى قد تجرى بطريقة حماسية بعيدة عن روح العلم الصحيح . وهذه البحوث الدقيقة الخطيرة مسجلة في مضابطها وفي جريدتها^(١) . والوقائع — في هذه وتلك ممّا — زاخرة بالأدلة على دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وتقدم منها عدداً محدوداً — لضيق المقام — ويجمع بينها أنه يتعذر تحليلها بنظرية التلبأى أى انتقال الأفكار بين الأحياء ، حين يسهل تحليلها ببقاء الوعى بعد انفصاله عن الجسد المادى ، وبوجود صلات متعددة العصور بين عالين أحدهما منظور والآخر غير منظور . فإذا صح أن ثمة تلبأى في الموضوع فهو بين عقليين : أحدهما عقل الوسيط أو الوسيطة ، وثانيهما عقل كائن متجرد من جسده المنظور ، أى روح تواصل حياتها بصورة ما ، وفي رقعة ما من هذا الكون النسيح ، وقد رتبنا هذه الوقائع بحسب تواريخها : —

الوقائع الأولى : شبح يظهر تلقائياً Spontaneous Apparition

عن مضابط « جمعية البحث الروحى » S. P. R. Proceedings (المجلد الثانى عشر ص ١١٦ بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٨٩٥) : فيما يلى تقرير عن شبح رآه السيد فنسنت إيدانويز Vincent Idanowicz بمدينة كرزيلوكا بمقاطعة جاجزين بودوليا بروسيا . « فى العاشر من نوفمبر سنة ١٨٩٤ ذهب السيد إيدانويز إلى جاجزين Gajsin كما يوصى بعمل معطف من الفراء عند ترزى يدعى إزلوما سيوروتا I. Sierota فمرض عليه معطفاً يكاد يكون جديداً ، واقفنه بشرائه بمبلغ خمسة وأربعين روبل بعد أن عرفه بأنه كان قد اشتراه من شخص يدعى لاسوتا Lassota .

(١) راجع ما سبق عن هذه الجمعية في ص ٣١٧ — ٣٢٨ .

ولما نام السيد إيدانويز نوماً عميقاً في منزله أيقظه في الليل « رجل »
بملايس سوداء ، ولم يخف منه لكنه تعجب أن يرى شخصاً لا يعرفه ولم يره
من قبل ، بالإضافة إلى تأكده من أن الفرقة محكمة الإغلاق . فسأل القادم
الغريب « من أنت وماذا تريد » ؟ فأجاب الشبح . اسمي ويزنيكوسكى
Wisznieski وأنصحك أن تميد بأسرع ما يمكن معطف الفراء الذى اشتريته
من سيوروتا بمبلغ خمسة وأربعين روبل لأنه ليس ملكاً له . بل هو ملك
قاض مات أخيراً بمرض السل الرئوى ، والمعطف ملوث بجراثيم هذا المرض .
ولما اختفى الشبح قام السيد إيدانويز ليرى كيف خرج فوجد الباب محكم الإغلاق ،
فظن ان ما رآه مجرد حلم أو هلوسة ، ولا سيما أن شقيقه الذى استيقظ فيما بعد
لم يرَ ولم يسمع شيئاً قط ، بل سخر منه عندما سمع قصته .

ثم عاد السيد إيدانويز إلى فراشه ، وفي اليوم التالى ذهب إلى عمله كالمعتاد
ولم يخبر أحداً بما حدث في الليلة الماضية . وفي الليلة التالية ذهب الشقيقان
إلى فراشيهما ، ولكنهما لم يتمكنوا من النوم فبقيا يتحدثان عن أعمالهما ... وفجأة
سما معاً خطوات تقترب من غرفتهما ، ولاحظا أن الباب الذى كان محكم الإغلاق
ينفتح . ولشدة دهشتهما رأيا رجلا في ثياب سوداء يدخل ويقول لهما « إنكما
مستيقظان كلاكما فلا داعى لأن تقول ياسيد فنسنت إن ظهورى بالأس كآن
مجرد هلوسة ، إني حضرت الليلة كيأ كرر القول بأن تذهب غداً وتطلب
من السيد كرونهلم Kronhilm بأن يسمح لك بأن تذهب إلى جاجزين Gajsin
وتعيد الفراء إلى السيد إيزلو ما سيوروتا ، الذى قرر لك أنه ملك شخص يدعى
السيد لاسوتا ، حين أوكد لك أنه كان ملكاً لقاض توفى بمرض السل
الرئوى ، وأنه ملوث بجراثيم ذلك المرض . أما عن شخصيتى فإني كنت موظفاً
حكومياً بمدينة ليبوفتش Lipowice بمقاطعة كيف Kieff ، ثم مت في سنة

١٨٩٢ ، ولكن بما أن رسالتى هى حراستك فأنى أحذرك بما قد يحدث لو لم تتبع نصيحتى » ثم اختفى الشبح .

ثم يقول صاحب هذا التقرير — بعد أن سمع القصة من السيد فستنت إيدا نوز ومن شقيقه — إنه رافقهما بنفسه إلى جاجزين كيما يتحقق من صحة رسالة « الملاك الحارس » . وهناك أصر السيد سيوروتا على أنه اشترى هذا المعطف من السيد لا سوتا كما سبق أن قال ، فتوجه صاحب التقرير إلى قاضى المدينة فأخبره بأن سلفه كان قد مات فعلا بمرض السل الرئوى ، ولكنه لا يعرف شيئاً عن ملابس التى تسلمها أقاربه فيما يعتقد ، ونصحه بأن يتصل بتاجر للملابس المستعملة يدعى بوراك فونكونوجى Boruch Fonkonogi فقال له إنه فعلا اشترى جميع ملابس القاضى المتوفى فيما عدا المعطف (وكان من القراء) . فقد اشتراه السيد إيزلوما سيوروتا . وعند ما عرضناه عليه أكد أنه هو بالذات المعطف الذى شاهده فى مخلفات هذا القاضى ، ولم يتوصل إلى الحصول عليه .

هذا ما ثبت فى مضابط الجمعية ، ولى ذلك تعليق الأستاذ زويه ريتشموند صاحب المؤلف المشار إليه آنفاً وقد ورد فيه : « هذا الشبح يجابهنا بنقطة جديدة دقيقة ، إذ أن الشخص الذى رآه لم تكن لديه أية فكرة عنه . وكان من الممكن نسيان الحادث على أنه مجرد هلوسة لو لم يتكرر حدوثه ثانية أمام شاهد عيان آخر . لذلك فإنه من العسير جداً تفسيره على أساس من التلبأى Telepathic basis وأبسط تفسير هو له قبوله على علاقته ، إلا إذا قدرنا أن الوقائع كانت معروفة لدى العقل الأسمى Super-Conscious mind للشخص صاحب الرؤية ، وأنه لم يكن بوسعه الوصول إليها إلا على هذا النحو . .

ومما يؤسف له أن التاريخ لم يسجل ما إذا كان يوجد فعلا موظف حكومى بذلك الاسم توفى فى مدينة ليبوفيتشى Lipowice فى التاريخ الذى حددته

أم لا . وحتى إذا وضحت هذه النقطة فسيكون علينا أن نعلم لماذا أعطى مهمة حراسة السيد فنسنت ؟ . . .

الرفقة الثانية : (عن مضابط « جمعية البحث الروحي » المجلد الواحد والثلاثين ص ٢٥٣) : نظمت السيدة بيدون Beadon جلستين روحيتين للسيدة الى تالبوت Lilly Talbot مع الوسيطة السيدة ليونارد ، الأولى منهما في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩١٧ والثانية في يوم الاثنين ١٩ منه . ولم تكن السيدة ليونارد تعرف اسم السيدة تالبوت ولا عنوانها ، ولم يسبق لها رؤيتها .

وفي يوم الاثنين أعطت الروح المهيمنة — واسمها فدى Feda — وصفاً صحيحاً للغاية لشكل زوجها المتوفى ، وكان زوجها يحاول — كما قالت — أن يثبت لها شخصيته وأن يؤكد لها أنه هو بعينه ، إلى حد أنها اقتنعت تماماً بذلك . وقد ذكر لها على لسان الروح « فدى » بعض حوادث من الماضي لم تكن معروفة لأحد غيرهما . وأشار إلى ممتلكات خاصة قليلة الأهمية ، ولكن كان لها إعزاز خاص عنده . . .

وفجأة بدأت فدى تصف كتاباً معيناً قائلة إنه مصنوع من الجلد غامق اللون ، يتراوح طوله بين ثمانى وعشر بوصات ، وعرضه بين أربع وخمس بوصات ، وأنه ليس مطبوعاً . فتذكرت الجليلة مفكرة جلدية حمراء اللون تخص زوجها المتوفى ، وكان يسميها « دفتر الأحوال » . فطلبت الروح المهيمنة منها أن تفتح صفحة ١٢ أو ١٣ منه ، إذ أن زوجها يسر جداً لو وجدت الفقرة المطلوبة هناك ، وأخذت تشدد عليها فى الاهتمام بذلك .

ثم أضافت قائلة إن زوجها غير متأكد من اللون فإنه لا يذكره ، فهناك

كتابان « ولكن ستعرفين الكتاب المطلوب برسم يباين اللغات على غلافه » ،
وتلا ذلك ذكر سلسلة من الكلمات المتعاقبة من لغات الهندو — أوروبيين
والآريين والساميين وغيرها، وكررتها مراراً كثيرة ثم قالت: « هناك أيضاً سطور
غير مستقيمة تمتد من الوسط إلى الجانبين » . ثم قالت « إن هناك جداول للغات
العربية والسامية » ، ثم أكدت الروح المهيمنة على الوسيطة من جديد قائلة
للجليسة : « انظري الصفحة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة بعد هذه المحادثة ، فهناك
شيء يهمهم جداً ويريد أن تعديه بتحقيق طلبه » .

وتقول السيدة ليلي تالبوت إنها في اليوم التالي بحثت في منزلها فوجدت
دفتر أزوجها لم تصفحه من قبل ، لون غلافه من الجلد الأسود الكالنج يطابق
حجمه الحجم الذي حددته الوسيطة ، فوجدت فيه ورقة عبارة عن جدول عام
للغات الآرية والهندو — أوروبية ، ومطابق للوصف الذي أعطته الروح المهيمنة
فدى ، ولم تكن تعرف عنه هي شيئاً .

كما وجدت في الصفحة ١٣ ما يلي من مذكرات زوجها المتوفى : « اتضح
لي من همسات معينة خيل لقائلها بأنى لا أسمعا ، ومن نظرات حب استطلاع
غريبة تراءى لأصحابها بأنى لا أراها بأنى على وشك الموت .

وفي الحال بدأ عقلى يشعر بسعادة ليست على وشك الوقوع ، بل هى حقيقة
واقعة ، فقد رأيت أشباحاً كنت قد نسيت أشكالها ، منها أصدقاء طفولة
وزملاء مدرسة ، وأصدقاء لي من أيام شبابى وشيخوحتى . رأيتهم جميعهم يبتسمون
لي ، ولم تكن ابتساماتهم ابتسامات شفقة لم أكن أشعر بالحاجة إليها ، بل كانت
نظرات حنان متبادلة بين أشخاص ينعمون بنفس السعادة .

لقد رأيت والدتى ووالدى ، وشقيقتى الذين سبقونى إلى الموت . إنهم لم
يكلمونى بل شملونى بمطعمهم الذى لم يتغير ، وقرب الوقت الذى ظهروا فيه إلى بدأت

أحدد حقيقة موضع جسدى ، أى جاهدت أن أربط بين روحى وجسدى الذى كان يرقد على السرير فى منزلى ، وفشلت المحاولة .
أما عن الرسم البياني فقد تبين أن به خطوطاً تمتد من الوسط إلى الخارج كما ذكرت الروح المهيمنة .

هذا ما ثبت بمضابط « جمعية البحث الروحى » ، ويلاحظ أن جميع الوقائع التى ذكرتها الوسيطة للسيدة ليلى تالبوت ، لم تكن معلومة منها ، ولا من أحد من الحاضرين . وقد ثبتت صحتها فيما بعد ، مما يميز تماماً عن تعليله التلباتى . والنظرية الروحية تعال مثل هذه الوقائع الثابتة تعليلاً كافياً ، فروح زوجها وحدها كانت تعلم هذه الوقائع وقد أرادت أن تثبت شخصيتها بأدلة لا تدحض ، كما كان الزوج المتقل حريصاً على أن تقرأ زوجته ما سطره لنفسه بنفسه عن الرؤيا الغريبة التى رآها قبيل انتقاله بأيام ، والتى كتبها فى « دفتر أحواله » كعادته فى كتابة مذكراته اليومية ، ثم تذكرها بعد انتقاله إلى هناك ، فأراد من زوجته أن تطلع عليها حتى تطمئن وتتمزى بعد اقتراقهما ، بالاعتناع بأن الموت انتقال للإنسان من حياة إلى حياة أخرى أكثر منها سعادة .

الرائفة الثالثة (عن مضابط « جمعية البحث الروحى » : المجلد السادس والثلاثين ص ٣٠٧) : أرسلت الوسيطة السيدة ليونارد إلى السيدة كاتى داوسن سميث Katie Dawson Smith خطاباً تقول لها فيه « أبلغتني فدى Feda (روحها المهيمنة) أن زوجك (المتوفى) يقول لك هل معك مفتاحى الصغير ؟ إنك كنت ممسكة به فى المرة السابقة ، وأنت عندما كنت تتحركين هنا وهناك كنت تمسكين به . وكان هناك « كيس » قديم ولكن أرجو أن تجديه بأية حالة كان ، قديماً ، ممزقاً ، متسخاً ، مندرساً بين أشياء كثيرة . هو يعرف أنه فى حوزتك ويرجو أن تجديه . إنه يدعو « كعب إيصال » ففتشى عنه ، فإن ذلك يهيمه جداً ، ويعلم جيداً أنه معك وهو بجوار ورقة مغلقة طويلة . وقد لاحظت ذلك عفواً وهو يقول إنه مهم جداً .

وبعد إرسال نتيجة الجلسة إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١٥ يناير سنة ١٩٢١ أكدت السيدة داوسن سميث بأن المعلومات صحيحة . وبعد مضي أربع سنوات ظهرت أهمية الواقعة فضلا عن صحتها ، فحررت إلى سير أوليفر لودج خطاباً بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ملخصه أنها تلقت خطاباً من «مكتب تصفية ديون الأعداء» يطالبها فيه بمبلغ مستحق على زوجها المتوفى لحساب مؤسسة هامبورج منذ يولية سنة ١٩١٤ (أى قبل الحرب العالمية الأولى) .

وكانت تعلم جيداً أن زوجها سدد هذا المبلغ قبل وفاته ، ولكن لم يكن لديها الدليل المادى على ذلك ، وعندئذ تذكرت رسالة روح زوجها إليها عن طريق الوسيطة ليونارد منذ أربع سنوات ، فلما بحثت عن الكعب القديم تبين لها أنه يحوى كعب الإيصال المطلوب ، وفعلاً أقر محاسب المؤسسة بسبق حصول السداد وأرسل إليها اعتذاره لإزعاجها ، وتأكيده بأن الموضوع أصبح منتهياً . وجلى أن المكان الذى كان الزوج المتوفى يضع فيه إيصال السداد لم يكن أحد يعرفه على الإطلاق من الأحياء ، فلا محل للقول بأن الوسيطة عرفته عن طريق التلبأى . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه وقت ورود الرسالة الأولى فى سنة ١٩٢١ لم يكن أحد يتوقع هذه المطالبة غير المنتظرة من مكتب تصفية ديون الأعداء ، ولم يطلب أحد من الوسيطة ولا من الروح المهيمنة شيئاً فى هذا الصدد . بل وردت هذه الرسالة من تلقاء نفسها ، ثم ظهرت أهمية الموضوع بعد حوالى أربع سنوات من ورود هذه الرسالة ، ولذلك كله قيمته البالغة فى نفي إمكان تعليل مثل هذه الواقعة بالتلبأى .

الواقعة الرابعة : رسائل تظهر التصميم بطرق وساطية معترف بها

(عن جريدة «جمعية البعث الروحى» : المجلد السادس والعشرين ص ١) :
كتبت السيدة نياوكر Nea Walker قائلة : فى شهر أغسطس من هذه السنة (١٩٢٩) وصلنى خطاب من السيدة ليونارد Leonard تخبرنى فيه عن

كارثة صغيرة ألت بها ، وتعزو حدوثها إلى أنها لم تمر التفاتاً إلى تحذير وصلها من فدى Feula (روحها المهيمنة) . والتحذير كما يحدث غالباً كان في صورة أمر بالأفعال شيئاً معيناً ، وهو عقد جاسانها في غرفتها المعتادة . وبما أن السيدة ليونارد لم تفهم مبررات هذا التحذير فقد تجاهلته ، ونظراً لمعرفة سير أوليفر لودج بالوسيطه رؤى تسجيل هذه الرسالة بالكتابة .

وبتاريخ ١٧ أغسطس من سنة ١٩٢٩ أثناء عقد الجلسة الروحية انشق بياض سقف الغرفة ، وسقط جزء منه يزيد محيطه على ستة أقدام كما تشقق تماماً بياض باقي السقف ، وكانت طرقة السقف قوية تشبه الانفجار ، ومع ذلك ظلت الروح المهيمنة « فدى » تدمدم بهلوه أثناء الجلسة قائلة « لا بأس لا بأس » . كل شيء على ما يرام » . ولحسن الحظ لم يصب أحد بسوء سوى كاتبة الجلسة التي أصيبت في رأسها إصابة نرجوا ألا تكون خطيرة ... وفي هذه الواقعة لم يكن أى إنسان يعلم بوجود خلل في بياض السقف من قبل . وهو ما يخل تفسير هذه الحادثة بالتلبأى أسراً متملراً .

فمأساً : سلسلة من وقائع أخرى

هناك نوع آخر من براهين « التصميم أو التأكيد » يثبت صحة الوساطة الروحية وتعجز نظرية التلبأى عن تحليله ، وذلك عند ما يسرد الوسيط معلومات متعددة لا تكون معروفة إلا لشخص الميت ، ولا يعلم أحد من الأحياء عنها شيئاً أو يعلم منها قدرأ يسيراً ، أو يعلم عدد من الأحياء أجزاء متفرقة منها . فإذا كان هناك من يزعم أن الوسيط جمع هذه المعلومات المتفرقة من عقول عدة أشخاص أحياء فعلياً أن نزن هذه للمعلومات ، وتقدر ما إذا كانت تطابق الأمر المعروض علينا أم لا . فمثلاً إذا تمكن الوسيط أن يجمع معلومات متنوعة من عقول ا ، ب . ج . د ، جاعلاً منها مجموعة واحدة غير معروفة بأكملها لدى أى واحد من هؤلاء الأفراد الأربعة ، فهناك نقطة ينبغى إيضاحها ، وهى ما إذا كانت

هذه المعلومات كلها معروفة كجموعة لدى شخص خامس أم لا؟^(١) .
ويستشهد الأستاذ ريتشموند في مؤلفه الآنف الإشارة إليه بأمثلة
متعددة جمعها السيدة أ. و. فيرال A. W. Verrall في كتاب لها عنوانه «ظواهر
الغيوبة عند السيدة طومسون في مضابط جمعية البحث الروحي»^(٢) . ومن
هذا الاستشهاد يقدم ريتشموند خمسة أنواع من المعلومات ، كتبت عنها السيدة
فيرال تقول : « إن الحالات الخمس التالية متقاربة والمعلومات التي تحويها
أمكن إيصالها إلى الحواس بواسطة قريب متوفٍ للوسيلة » .

والمعلومات التي وصلت أولاً في إحدى الجلسات كانت متناثرة وغير
متناسقة حتى صعب تفسيرها ، فلذا أعيدت تلاوة جميع المعلومات التي جمعت
في هذه الجلسة جملة جملة في جلسة ثانية ، وكانت نيللى Nelly (الروح المهيمنة)
تقرر بعد كل مقطع ما إذا كانت هذه الجملة صحيحة أم لا ، وعما تشير إليه .
وبذلك تمكنا من الاستدلال على معانى الأقوال الصادرة من الوسيلة التي
كانت في غيبوبة ، وبعضها كان معروفاً إلى السيدة « أ » الجليلة التي قررت
أنه حقيقى ، وبعضها كان غير معروف لديها ، وكان عدد الوقائع ستاً ، واحدة
منها بدت غير صحيحة من أصلها ، والخمس الأخريات نسردها فيما يلى : —

(١) ذكرت الوسيلة أن للسيد « أ » قرية كبيرة السن وسيدة نادرة
في مقدرة شغل « التريكو » ، وأن هذه السيدة اعتادت أن تحمل دائماً سلة
مستديرة الشكل لشغل « التريكو » ، وكانت تحتوى على ربطة زينة رأسها يمكنك
أن تسميها « طاقية » (top - knot) . ولقد كانت السيدة « أ » على صلة وثيقة
بقرية لزوجها كبيرة السن اشتهرت بأشغال « التريكو » ، ولكن لم ترها
قط تحمل شيئاً لشغل « التريكو » ، أو أى شيء آخر لغطاء الرأس حفظته في

(١) إن البرهان ينبى هنا أن يكون برهاناً لحقيقة الشخص المتحدث وبرهاناً للوقائع ، كما
ينبى أن يشتمل على أمثلة عديدة لوقائع متشابهة .

(٢) The Trance Phenomena Of Mrs. Thompson In S. P. R. Proceedings.

سلة ما . والسيد « ا » لم يتمكن من أن يفسر لنا شيئاً أكثر بخصوص هذه الواقعة ، ولكن شقيقات السيد « ا » عند سماعهن هذه الواقعة ذكرن أن تلك القرية كان شعرها خفيفاً عندما بلغت وسط العمر ، وأنها قبل أن تعرفها السيدة « ا » بغطاء الرأس المألوف عندها كانت تلبس شبكة شعر سوداء على رأسها ، وكانت قريباتها الشابات يطلقن على هذا الغطاء اسم « الطاقية » وكانت تحملها في سلة مستديرة الشكل « للتريكو » .

(٢) ذكرت الوسيطة أن والددة السيد « ا » المتوفية كانت على صلة بزوجة ضابط بحرى متقاعد « ويمكنك التأكد من هذه الواقعة » . ولقد كان من المعروف للسيدة والسيد « ا » أن والددة السيد « ا » لم يكن لها إلا أصدقاء قليلون مقربون لها ، ومن بينهم كانت السيدة « س » التي لم تعرف السيدة « ا » شيئاً عن وظيفة زوجها ، إذ أن السيدة « س » كانت أرملة عند ما تعرفت بها السيدة « ا » . وأضاف السيد « ا » قائلاً بأن الزوج كان يدعى القبطان « س » ولكنه كان يظن أنه ضابط في الجيش ، ولكن شقيقات السيد « ا » عرفنه بأنه كان قبطاناً في البحرية ، واستقال من عمله قبل أن يتزوج ، وأضفن إلى ذلك بأن قلن بأن أرملة القبطان « س » كانت هى السيدة الوحيدة خارج أفراد العائلة التى زارت أمهن أثناء مرضها الأخير .

(٣) ذكرت الوسيطة أن والددة السيد « ا » كانت ترتدى « شالا » من الصوف الأبيض وبأن « الشال » لا يزال في منزل زوجها « إنه هنا في بيتك يا مسز « ا » » . ومن الغريب أن السيد والسيدة « ا » كليهما لم يتذكرا البتة أى شيء عن ذلك « الشال » بل أن السيدة « ا » أكدت بأنها لم ترَ مطلقاً حماها تلبس « شالا » من الصوف الأبيض ، ولكن كريمتها أكد أن والدتهن كانت تلبس في المساء « شالا » من الصوف الأبيض عندما كن أطفالا وقبل أن يتعرف شقيقتن بزوجته ، و « الشال » لا يزال في منزل الزوج . وبما أن « الشال » كانت له ذكريات خاصة لكريمت

التموفاة فقد احتفظن به، وربما تثار نقطة جدل بأن يقال بأن سيدة أخرى في مثل عمر والدة السيدة «ا» كانت تلبس «شالا» من الصوف الأبيض أيضاً، ولكن بالطبع لا يمكن أن يقال إن «شالا» كهذا لا يزال في منزل السيدة الأخيرة. (٤) ذكرت الوسيطة أن هذه السيدة نفسها كانت تربط هذا «الشال»

بدبوس «بروش» أعطى وصفه بالتفصيل، فقيل بأن البروش كان يشبه في طوله «بروش» آخر كانت تلبسه السيدة طومسون في ذلك الوقت، ولكنه لا يوازيه في الارتفاع «إنه كان طويلاً ويحليه شغل ذهبي حوله وضمائر من الشعر خلفه». وطلب من السيدة «ا» بأن تسأل «السيدة البدينة» عن ذلك «البروش»، ولكن السيدة «ا» لم تعلم شيئاً عن هذا «البروش» حين كانت تعلم عن «بروشين» آخرين لا ينطبق عليهما هذا الوصف.

ولكن كريماتها ذكرن أنه كان هناك «بروش» ينطبق عليه تماماً هذا الوصف إلا أنه لم تكن به ضمائر الشعر من الخلف، وكان «القص» مصنوعاً من حجر الياقوت الأخضر وكانت تلبسه والدتهن عند ما كن أطفالاً، كما أن شقيقتهم الكبرى لبسته من ثلاثين سنة، وسألت السيدة «ا» ماذا سيتم بخصوص الاقتراح الخاص بسؤال «السيدة البدينة» عن «البروش»؟. وقد كانت تظن أنها تعنى بالسيدة «الأكثر بدانة» الشقيقة الصغرى التي كانت في الحقيقة أنحف من شقيقاتها، وبدا أنه ليست لها أية علاقة «بالبروش».

ولكن اتضح لها أخيراً أن «البروش» كان مع قطع ذهبية أخرى من المصوغات كانت محفوظة في درج غرفتها منذ وفاة والدتها. وتحت هذه العوامل سألت السيدة «ا» السيدة الأكثر بدانة عن «البروش»، وبالبحث عثر عليه محفوظاً كما كان منذ أن وضع منذ ست أو سبع سنوات، ووجد أنه محلى بضميرتين مختلفتين من الشعر الأسود والرمادي. وكان حجر الياقوت الأخضر اللامع مركباً على قطعة من المعدن وكان يبدو براقاً.

(٥) قررت الوسيطة أن والدة السيد «ا» كانت سيدة ميالة للتنسيق والنظام

ولذا احتفظت بدفتر إيصال لا يزال موجوداً بمنزل زوجها ، وكان به إيصال خاص بجانب إيصالات المصروفات اليومية هو إيصال دواء لدهان الشعر والبشرة ، وكانت السيدة « ا » تعرف أن حاتمها تملك مثل هذا الدفتر ولكن لا تعلم شيئاً عن محتوياته ، وكان السيد « ا » وشقيقاته يعلمون عنه كذلك ، وأكدوا أن والدتهم استعملت نفس الكلمة التي قالتها الوسيطة اسماً لدواء الشعر ، ولكنهم لم يعلموا شيئاً عن ذلك الإيصال .

وقد عثر على الدفتر وكان مكتوباً عليه من الجهتين ، وكان له كذلك فهرست ، ولكن لم توجد في الفهرست أية إشارة عن إيصال دهان الشعر ، ولكن لما لمست الشقيقات من صحة معلومات السيدة طومسون الخاصة « بالبروش » أعدن التفتيش بدقة في دفتر الإيصالات للعثور على إيصال دهان الشعر المذكور ، وأخيراً وجدن أن الإيصالات الخمسة الأخيرة لم تدون في الفهرست ، وكان من بينها إيصال من أحد الأطباء لدهان الشعر . وكان من المؤكد أن دفتر الإيصالات هذا لم يخرج من بيت صاحبه إطلاقاً ، كما أن السيدة طومسون لم تدخل عتبة هذا المنزل ، وكان الإيصال في وسط الدفتر ، ولكن كان من الصعب لأي شخص تحليل السبب في عدم إدراج هذا الإيصال في الفهرست ، حتى أولئك الذين سمح لهم وقتهم بالبحث في هذا الشأن . وفي هذه الوقائع يلاحظ الأستاذ ريتشموند أن ثمة نقاطاً متشابهة وأخرى مختلفة ، فجميع الحالات تتفق فيما يلي :

أولاً : أن المعلومات لم تكن معروفة على الإطلاق للجلسة السيدة « ا » .

ثانياً : من المؤكد أيضاً أن هذه المعلومات لم تكن معروفة في العقل الواعي

للجلسة الثاني السيد « ا » .

ثالثاً : من المؤكد أن المعلومات كانت معروفة لتلك السيدة المتوفاة ، ومنها

حصلت نيلى (الروح المهيمنة على الوسيطة) على تلك المعلومات .

وفي الحالتين ٢٠ و ٢١ : من المرجح أن السيد « ا » كان يعلم بطريقة ما شيئاً عن غطاء الرأس ،

وعن وظيفة القبطان « س » ، كما بدا أنه كان قد رأى « الشال » الأبيض من العنوف .

وفي الحالة الثالثة : لم يكن يعلم أن « الشال » لا يزال موجوداً للآن .
وفي الحالة الرابعة : إذا كان قد رأى « البروش » وهو طفل فإنه لم يكن يعلم حينذاك شيئاً عن ضفائر الشعر السوداء التي خلف « البروش » ، ومن المؤكد أنه لم يكن يعلم أنه في حيازة شقيقته الصغرى .
وفي الحالة الخامسة : لم يكن السيد « أ » عالماً بوجود دفتر الإيصالات ، أو يمكن التأكيد أنه لم يكن يطلع عليها ، وأكثر المعلومات كانت معروفة لأشخاص آخرين أحياء .

وإذا كان يمكن إيصال هذه المعلومات بطريقة ما من الأحياء إلى الوسيطة كانت هذه الطريقة بحاجة إلى إثبات . وهؤلاء الأحياء لم يكونوا معروفين للسيدة طومسون ، وهم شخصياً لم يكونوا عاقلين أن هناك إشارة قد عملت إلى أقاربهم أو أصدقائهم حتى تتجه خواطرهم نحو ذكريات أقاربهم المتوفين ، علاوة على أن المعلومات لم تكن معروفة بأكلها إلى هؤلاء الأشخاص الأحياء البعيدين ، والشخص الوحيد الذي كان على علم بها كلها هو السيدة المتوفاة نفسها . وإذا كانت الاختبارات التي من هذا القبيل كثيرة بهذا الشكل ، فإنه من الصعب ألا نستنتج بأن مصدر المعرفة هو وعى الشخص المتوفى الذي يعرف كل المعلومات ، بدلا من أن يكون موزعاً على وعى إناس كثيرين ...

وفي باقي فصول هذا الباب — السابقة واللاحقة — ما ينبغي تماماً إمكان تحليل أى من الظواهر الواسطية الصحيحة بالتلباى بين عقول الأحياء خصوصاً منها الظواهر الفيزيائية ، وأخطرها إطلاقاً ظاهرة تجسد الأرواح التي عرضنا لها في الفصلين الأول والثاني ، وظاهرة الصوت المباشر وغيرها من الظواهر التي عرضنا لها في الفصل الثالث ، ثم ظاهرة العلاج الروحي التي سنعرض لها في الفصل المقبل ، ثم باقي الظواهر العلمية والأدبية التي سنعاقب تباعاً فيما بعد .

الفصل الخامس

مارشال الطيران لورد دودنج

يصبح من أقطاب الروحية الحديثة

بعد مارشال الطيران لورد دودنج Lord Dowding من ألمع الأسماء في تاريخ بريطانيا الحربى ، فقد قاد بمهارة المارك الجوية خلال الحرب العالمية الثانية ، ويسند إليه البريطانيون فضل إنقاذ بلادهم من الغارات الجوية . ومن الغزو الذى كان يتهددها بشكل مباشر فى عامى ١٩٤٠ ، ١٩٤١ من جانب الأسطول الجوى الألمانى وهو فى عنفوان جبروته . وعندما يذكرون فضل قائدهم حريك Drake الذى أغرق أسطول الأرمادا ، وفضل نلسون الذى أغرق أسطول نابليون ، فإنهم يذكرون بنفس القدر فضل المارشال لورد دودنج هذا .

فمن يصدق أن هذا القائد الكبير يجد من مشاغله وقتاً كافياً يبحث فيه موضوع الأرواح ، كما يواصل اتصالاته بها أثناء الحرب ، وتحت وابل من القنابل المتساقطة فى كل مكان ؟ . . نعم لقد حدث هذا بالفعل وأكده بنفسه فى مؤلفاته التى ظهر أولها فى سبتمبر سنة ١٩٤٥ ، أى فى أعقاب الهدنة مباشرة تحت عنوان « بوابة الجثث »^(١) ، وظهر ثانياً بعده بفترة وجيزة تحت عنوان « منازل كثيرة »^(٢) ، ثم ظهر له مؤلف ثالث تحت عنوان « الكوكب المظلم »^(٣) ، ورابع تحت عنوان « سحر الآلهة »^(٤) .

Lychgate.

Many Mansions.

The Dark Star.

Gods' Magic.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وفي هذه المؤلفات يعرض دودنج خلاصة تجاربه التي واصلها بنفسه لدى سنين كثيرة ، وعندما كان من أهدافه الرئيسية محاولة الاتصال بأرواح ضباطه وجنوده من قتلى الطيارين في الحرب العالمية الماضية ، ويقول إنه قد اتصل بعدد منهم فعلا ، وحصل على معلومات قيمة كثيرة أفادته في توجيه دفعة المعركة ، التي كانت بالنسبة لبلاده معركة بقاء أو فناء .

كما يقول في الفصل الأول من كتاب « بوابة الجثث » إنه قد حصل على يقين كامل لا يمكن أن يزعمه شيء ، وإن من بين أسباب يقينه أنه على اتصال



مستمر بروح زوجته وعدد من أقاربه وأصدقائه ممن انتقلوا إلى المرحلة التالية من الحياة . وأنه بالإضافة إلى ذلك قد اكتسب أصدقاء جددًا من عالم الروح لم يشاهدهم من قبل على الأرض ويعتبرهم من أعز معارفه وأوثقهم صلة . . .

وكان اقتناعه من البيانات التي حصل عليها تمامًا إلى حد دفعه لأن يكرس بقية حياته لهذا البحث ،

لورد دودنج

فيصبح من أعلامه المعروفين في القرن الحالي ، وإلى حد أنه أخذ منذ نهاية الحرب العالمية الثانية يحاضر في هذا الموضوع من حين إلى آخر في الإذاعة . كما أخذ يعقد الجلسات العامة للاتصال بالأرواح في قاعة من أكبر قاعات لندن وهي كنجزاوى هول ابتداء من يونيو سنة ١٩٤٦ . وكان الوسيط الروحي فيها هو زلى فلنت Leslie Flint وسيط الصوت المباشر ، وفي حضوره يسمع في كل جلسة عدد من الحاضرين أصوات طائفة من معارفهم ممن سبقهم إلى عالم الروح .

تخاطبهم بصوتها المباشر خلال الميكروفون ، وتتعاقب عليه في سرعة عجبية ، فتتعاقب معها الأصوات واللغات واللهجات ، وتدل كل منها بعلومات خاصة لا يعلمها إلا بعض أقارب الروح من النوجودين . وتدون محاضر دقيقة لهذه الجلسات تنشر في المجلات الروحية ... فهل تفضل أحد من السادة المعارضين بالاطلاع عليها قبل التصدى بالمعارضة ؟ ... وهل لأحد منهم تعليل مقبول يقدمه لدحض هذه الفواهر يضاهي في قيمته التعليل الروحي ؟ ..

ومن ضمن الوساطات الروحية التي امتحنها لورد دودنج وتحقق منها بنفسه وساطة العلاج الروحي ، وقد تعرض لها في الفصل الثامن من مؤلفه « بوابة الجثث » مبيناً السبل المختلفة التي يتم بها هذا العلاج ، وذكراً أن الأرواح تعالج المرضى بأساليب متعددة وهي :

أولاً : شفاء عن طريق صلاة المريض وإجهاله إلى الله تعالى ، وهو يسمى صور العلاج الروحي ، وقد شاهد ذوو الجلاء البصري في جلساته وسائل غير منظورة تمتد لمعاونة جهود المصلين .

ثانياً : أرواح تتولى تشخيص المرض مستخدمة إشعاعات سينية (أشعة إكس X) تمكن الوسيط من رؤية موطن الإصابة أو الداء ، ووصفه للطبيب البشري المعالج .

ثالثاً : أرواح تشخص المرض مباشرة ثم تترك العلاج لنصب البشري العادي .

رابعاً : أرواح تشخص المرض ثم يتولى الوسيط العلاج بلمسات بالأبدى ، أو بحركات أخرى منه .

خامساً : أرواح تشخص المرض ثم تعطى وصفة علاجية من الصيدلية .

سادساً : أرواح تشخص المرض ثم تتولى هي العلاج بالأضواء والألوان .

سابعاً : علاج غيابي يتم بعلم المريض والطبيب المعالج أو بدون علمهما .

تماماً : علاج غياني يزور الوسيط فيه المريض وهو في جسده الأثيرى .
تماماً : علاج عن طريق مياه عملة بسيالات روحية spiritually charged waters كما يحدث في قرية لورد Lourdes (مزار فرنسي بجهة جبال البرانس ظهر فيه طيف السيدة العذراء في سنة ١٨٥٨ وقد حدثت فيه — ولا تزال تحدث — معجزات علاجية كثيرة سجلتها عدة لجان من الأطباء الكبار في تقارير رسمية) (١) .

عاشراً : علاج تتولاه أيد متجسدة لأرواح بأجهزة طبية بشرية (وسنقدم عدة نماذج منه في الفصل المقبل) .

حادى عشر : علاج مغناطيسى يختفى فيه العنصر الروحى فى الظاهر فقط لا فى الواقع .

ويعقب المؤلف على ذلك قائلاً : لو أنى كنت طبيباً بشرياً لأخذنى الذعر عند قراءة هذا الكلام ، ولتذكرت حكاية طبيب معالج تلقى طلباً بالتليفون وهو يتناول طعامه قمام مندفعاً يرتدى معطفه فسأله زوجته عن الخبر فأجابها : « إن السيدة جونز تطلبنى لأن ابنها الصبى جرح إصبعه » . فلما أرادت أن تستمعه حتى يتم طعامه بحجة أن الحالة ليست عاجلة أجابها « كلا لا يمكننى الانتظار يا عزيزتى لأن السيدة جونز اشترت كتاباً فى الإسعافات الأولية وأخشى أن تبادر إلى إسعاف الصبى قبل أن يكون لى فضل إسعافه » !

ثم يقول إن عدد المعالجين الروحيين فى هذه البلاد يتزايد يوماً فيوماً وليسوا جميعاً فى مستوى واحد من ناحية إنكار الذات، ومن ناحية الفائدة التى يقدمونها للمرضى . وهى مسألة طالما شغلت مجمع الأساقفة لأنها فى الواقع مسألة شائكة، لأن الوسيط المعالج الذى يأخذ على عاتقه أن يتدخل بالنصيحة أو بالعمل

(١) وحدثت معجزات مماثلة كثيرة بضاحية الزيتون بالقاهرة ابتداء من ٢ أبريل سنة ١٩٦٨ بعد ظهور نفس الطيف مراراً فى حضور عدد غفير من الشهود ، بالإضافة إلى ضواهر روحية كثيرة سجلتها جهات الإعلام المختلفة فى مصر والخارج منها أضواء قوية مجهولة المصدر .

فى علاج يجريه طبيب قادر إنما يتحمل فى الواقع مسئولية كبرى ، وقد يوقع نفسه تحت طائلة العقاب ...

لكن من الجلى أن التشخيص والعلاج الروحيين — متى أمكن الجمع والتوفيق بينهما وبين العلاج الطبى العادى — لا محل لأن يكونا موضع نقد من أحد . فكثير من أساليب العلاج الروحى التى سبقت الإشارة إليها يمكن الجمع بينها وبين العلاج الطبى العادى ، متى لوحظ أن المريض الذى يعالج روحياً لا يطلب منه الامتناع عن علاجه العادى أو تجاهل نصائح الأطباء .

فبتطبيق ذلك على الوسائل الآفة الذكر نرى أن أحداً لا يمكن أن يعترض اعتراضاً جدياً على أن يضع الوسيط يده على المريض ، وأن أسوأ أن يعترض به الماديون على هذا العمل هو أنه عديم الجدوى .

والطريقتان الثانية والثالثة تتضمنان بذاتهما ضرورة مساهمة العلاج الطبى العادى فيهما .

أما الطرق الرابعة والخامسة والسادسة فإنها تتطلب من الوسيط أن يكون حذراً ، حتى لا يتعارض علاجه مع العلاج الطبى المستقر ، اللهم إلا حيث تكون الحالة ميئوساً منها وقد تخلى عنها الأطباء .

أما عن الطريقتين السابعة والثامنة فلا يمكن أن يدينهما أى نظام مشروع ، ما لم يسلم كقاعدة أساسية باستحالة الاتصال بالأرواح .

أما عن الطريقة التاسعة فتبدو صحيحة دائماً ، ولم أسمع بعد من أى إنسان أنه اضطهد بسبب أنه ذهب إلى مزار قرية « لورد » Lourdes .

لكن يمكن بسهولة أن أتصور اعتراض البعض على استعمال أدوات جراحية بواسطة أيدي متجسدة لأرواح ، ولو أن الصعوبات التى تتوق نجاح علاج كهذا تبدو واضحة .

أما الطريقة الحادية عشرة ، وهى الخاصة بالعلاج المغناطيسى فهى خالية من

حطاب « العدوى الروحية » وهى لذلك قد تغرى بعض الماديين بفحص ظواهرها التى يمكن إخضاعها لأساليب الفحص العلمى ، لأنه يمكن تكرارها عند الطلب فى ظروف معملية .

ثم يقول المؤلف عن دائرته العلاجية الخاصة : « إننى أكتب بحرج كبير فى الموضوع لأننى لا أعلم إلا بصعوبة ما تقوم به فى هذه الدائرة العلاجية . فخلسنا نحن المعالجين ، ولو أننا نساهم بحسب بنصيب من القوة فى اهتزازات الموجات الأرضية فتختلط بالاهتزازات العليا ، ونوجد بذلك خليطاً يستعمل فى أغراض العلاج .

والسبيل كما أفهمه هو هذا : نعطى للمعالجين الروحيين اسم شخص مريض فيقولون فحص حالته وجسمه الأثيرى^(١) ، وكل اعتلال فى الصحة يقابله تغير فى لون أحد هذين الشيتين أو فى كليهما . ثم نستمع بعدئذ لما ينبئ علينا أن نفعله ، ثم تعلمنا أن نبني معاً — وفى وقت واحد — أقوى ما نقدر عليه من صور ما يسمى « باللون الفكرى » .

وقد يظهر فى لحظة ما بريق ضوء خافت أو هالة من الضوء يقف المريض فيها . أو يتساقط عليه مطر من الضوء « كالألعب النارية » ، أو غلاف من الضوء تغلف به الأعضاء العليلة . والأضواء المستعملة غالباً ما تكون ذهبية اللون ، أو فضية ، أو خضراء ، أو صفراء ، أو زرقاء فاتحة أو قاتمة ، أو وردية . ويعيد العلاج الروحى اللون المغيب فى الجسد الأثيرى إلى حالته الطبيعية ، وهو ما يؤثر بدوره فى الجسد الفيزيقي أى للمادى — لا على الفور — بل بعد فترة قد تمتد إلى شهور .

وهذا العمل دفعنى إلى أن أحقق بجلاء معنى عبارة أن « الفكر حقيقة واقعة » التى يرى البعض أنها مجرد مثل جار بلا مغزى . بل إن الفكر على

(١) أنا عودة تمصيلية فى الفصل الثامن إلى الكلام فى الجسد الأثيرى والهالة .

العكس من ذلك شيء ينبغى اعتباره وتقديره إلى حد يدعو إلى العجب والحيرة. فقد حدث ذات مرة أن طلب إلينا أن نتخيل في أذهاننا ركبة لساق جريئة مربوطة في أربطة بيضاء وهمية . وقالت لنا الروح .ل.ل. « إن أحدكم يفكر في المادة التي نأخذ في إحاطة الركبة بها ، إن الركبة المربضة لا تحتاج إلا لهذه المادة كيما تلف بها في رفق فتشنى » . وكان ذلك صحيحاً فقد كنت أتصور المادة التي كانت تحاط بها الركبة كما لو كانت أربطة تلف فيها .

وفي مناسبة أخرى كنا نشاهد كرة فضية مضيئة فقالت الروح « كلا يا ديزى إنك تفكرين في اللون الأخضر ، بل فكبرى في لون فضي متألئى » ، فأجابت ديزى بأنها كانت تفكر بالفعل في لون حلية من حلى شجرة عيد الميلاد تمتاز بلون أخضر خاص بها. إن ذلك يبدو مثيراً لبعض الشيء ، ولو أن الفائدة ليست مضمونة دائماً بقدر ما يمكننا من الحكم ، إلا أنه يبدو أن أغلب الحالات قد استفادت من هذا الأسلوب في العلاج وكان بعضها واضحاً في نتيجته .

ثم يستطرد المؤلف « إني لست في مركز من يثبت أن ليس ثمة شيء مما حدث لا يمكن تعليله بالمصادفة ، لكنى واثق من أننا لم ننحى ضرراً بأحد . كما إني أومن عن يقين ثابت أننا ربما نجحنا في حوالى ٢٥٪ من الحالات في الحصول على الشفاء الذى ما كان ليحدث لولا تدخلنا . وذلك رغم أنى أكتب بتحرج كبير كما قلت ، ورغم أنى لم أطرق الموضوع إلا لأنى شعرت أنه ليس من الإنصاف فى شيء أن أكتب فصلاً عن العلاج الروحى وأتجاهل فيه كل وصف لتجاربنا الخاصة بها كانت هذه التجارب محدودة » .

وهذا الذى كتبه لورد دودنج ليس بمجديد فى البحث الروحى ،
إذ أن العلاج يعتبر من أهم موضوعاته ، وفيه مؤلفات كثيرة ، وشهد بصحته
أطباء كبار شهادات مؤيدة بالوقائع ، والأسماء ، والصور ، والإحصاءات ، وذلك
إلى الحد الذى دفع « الجمعية الطبية البريطانية » فى سنة ١٩٥٦ إلى الاعتراف
بصحة العلاج الروحى ، كما فتحت مستشفيات متعددة أبوابها للوسطاء
المعالجين .

وإلى الحد الذى دفع « المعهد الدولى لما وراء الروح » فى باريس أن يشكل
لجنة خاصة دائمة — هى اللجنة السابعة من لجان المعهد — مهمتها متابعة أعمال
الوسطاء المعالجين للتمييز بين الصادقين منهم وغير الصادقين^(١) . كما جرت فى
العلاج الروحى تجارب ناجحة كثيرة فى بلادنا . ومع ذلك فإن من لا يروقه
الموضوع يخيل إليهم أنهم إذا نطقوا كلمة إيماء ، أو استهواء ، أو أوهام فقد أوفوا
الموضوع حقه وألزموا معارضيتهم الحجة ، درن أن يهتموا أنفسهم بعدم الاطلاع
أو بالتسرع فى الحكم على الأمور . على أن من حق القارئ أن يؤجل حكمه
على موضوع العلاج الروحى — بالأقل — إلى أن يتم قراءة الفصل المقبل ،
فهو وثيق صلة بالفصل الحالى .

(١) راجع مثلا مجلة المعهد لسنة ١٩٦٢ ، وفى ص ٣ — ٥ منها تجد تشكيل لجانه الثلاث
عشرة خلال عام ١٩٦٣ .

الفصل السادس

بيانات متنوعة : علمية وعلاجية

تفيض المؤلفات الروحية بأدلة لا حصر لها على بقاء الشخصية بعد الموت ، ولا يكاد يخلو مؤلف من عشرات منها تتفاوت في قيمتها التدليلية . والمستفاد منها في النهاية أن الكائنات العاقلة التي تتحدث أحياناً في جلسات الاتصال الروحي تختلف تماماً عن الوسيط أو الوسيطة من ناحية المستوى العقلي أو الثقافي . وتتحدث الأرواح أحياناً على مستوى رفيع من ناحية المعرفة أو الأسلوب . وقد يكون ذلك في حضور وسيط أو وسيطة لا إمام لأيهما إطلاقاً بالموضوع الذي يدور فيه الحديث ، وربما يكون في غيبوبة تامة بحيث لا يعلم شيئاً حتى عن ماهية الموضوع أو الموضوعات التي دار فيها الحديث .

وقد يضاف إلى ذلك أن الروح المتحدثة قد تكون لشخص منتقل حديثاً معروف جيداً لبعض الحاضرين ، فيبدو التطابق واضحاً بين مستواه الثقافي هنا وهناك ، وقد تبدو نفس الميزات اللفظية المعروفة واضحة ، ونفس طريقة إدارة دقة الحديث التي تختلف بين شخص وآخر بطبيعة الحال ، بل نبرة الصوت التي قد تظهر عن طريق وساطة الصوت المباشر .

فكما تظل المعرفة على حاملها بعد الانتقال تظل كذلك الميول ، والمواظف والمعلومات ، والاتجاهات ، والهوايات ، والاهتمامات إلى أن يلحقها بمض التطور على المدى البعيد لا القريب ، وعلى ذلك أجمعت الدراسات الروحية . بل إن الآراء العلمية والأدبية والسياسية وغيرها ومن مجموعها يتكون طابع يميز شخصية الإنسان المثقف عن غيره — تظل على حاملها أيضاً إلى أن يلحقها مع الوقت مزيد من النضج والنمو على ما ذكرناه في مناسبة سابقة^(١) .

(١) راجع ما سبق في ص ٢٣٩ — ٢٤٣ .

أرواح عالم تخيد الأرضيين

فلا غرابة إذا وجدنا بعض المثقفين على المستوى الأرضي — أو بعض العلماء — يستفيد أحياناً من الاتصال بأرواح راقية فيتلقي معلومات لم تكن تخاطر بباله من قبل ، ولم يكن أحد منهم يتصور إمكان الحصول على مثلها عن طريق الوساطة الروحية . وكثير من العلماء للشهود لهم بالعمق وبالانزان أعلنوا صراحة هذه الحقيقة الخطيرة ، وهي أنهم استفادوا من معلومات بعض الأرواح، وأنهم اضطروا أن يراجعوا بعض آرائهم في الحياة، أو بعض نظرياتهم العلمية في ضوء معلومات صحيحة تلقوها عن طريق الوساطة الروحية .

وقد صرح بذلك سير أوليفر لودج عالم الطبيعة الذي كان مديراً لجامعة برمنجهام وعضواً في «الجمعية الملكية» (الجمع العلمي) في مؤلفه «ريموند أو الحياة والموت» . وفيه يراجع هذا العالم الكبير بعض نظرياته القديمة في ضوء معلوماته الروحية عن المادة والطاقة، والزمان والمكان، والإنسان . كما يراجع فهمه القديم لجوانب فلسفية كثيرة للحياة ، وذلك إلى حد أن أكثر من نصف كتابه الضخم هذا يدور حول هذه المعاني الجديدة التي تخالف آراءه القديمة .

بينات لها قيمتها من تفات

وهذه واقعة تشير إلى المستوى العلمي الذي قد يبلغه بعض الأرواح في الجلسات الراقية نشرتها جريدة لومين Lumen ببرشلونة ، ونقلتها عنها « المجلة الروحية » بباريس^(١) ، ومقتضاها أن الدكتور جوان ريكالد Juan Ricalde وهو رئيس سابق لجمهورية باراجواي، وجراح كبير بها ، كان موجوداً في مدينة سان باولو بالبرازيل حيث تقيم الكونتيسة تانو Tano، التي كانت تعقد في منزلها جلسات روحية تدعو إليها بعض الشخصيات فدعت الدكتور ريكالد إلى حضور إحداها ، فحضر رغم أنه أكد لها مقدماً عدم إيمانه بوجود

أرواح أو بحياة تلى الموت . لكنه قال إنه على استعداد للاقتناع إذا قدم له الوسيط الدليل المقنع .

وبعد أن اتخذت جميع الاحتياطات اللازمة لمنع التدليس أعطت إحدى الأرواح رسالة تناولت فيها بالألفاظ الفنية الدقيقة مسألة من مسائل الجراحات الشديدة التعقيد . وبعد انتهاء الجلسة كتب الدكتور ريكالد بياناً بيده جاء فيه : « نعم إن هذا يبدو غير قابل للتصديق لكنه صحيح ، فالأرواح موجودة على سبيل اليقين ويمكنها أن ترشدنا . أتأملون ماذا قالت لى هذه الروح ؟ لقد كنت أستمع إليها وأتبادل معها الحديث خلال ساعتين وعشرين دقيقة كما لو كنت أحداث زميلاً عظيماً بخصوص عملية جراحية سأجريها غداً ، وإنى لمقتنع أن الأمر خاص بروح لا بإنسان حى ، وكانت هذه الروح متخصصة فى الموضوع فأجابت بتدقيق وبوضوح على جميع أسئلتى ، وعلى ما أثاره ذهنى من اعتراضات شتى .

وعلاوة على ذلك فقد أمكننى أن أتحقق من ظاهرة بجزء العلم عن تفسيرها ، فإنه أثناء النيبوية تغيرت درجة حرارة الوسيط فجأة ، وكانت تظهر بفتة من خمس إلى ثمانى درجات ، فخمسة عشرة ، فعشرين درجة حتى وصلت إلى ٣٧ درجة ، ثم إلى ٤٠ درجة سنتيجراد . وكان ذلك هو الشأن أيضاً فى النبض الذى نزلت سرعته إلى ست نبضات فحسب فى الدقيقة » (١) .

* * *

(١) سجل الباحثون فى عدة أمكنة هذا التغير الشديد المعجىء فى النفس والنفوس عند بعض وسطاء النيبوية ، واستخدموا فى ذلك أجهزة دقيقة . ومنهم هيروارد كارجتون الأمريكى (مجلة Fate عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥) ، ومنهم هارى برايس فى إنجلترا و بنوته على الوسيط رودى شنيذر والوسيلة ستلا . وراجع أيضاً مقالا للأستاذ دافى E. E. Dudley عنوانه « تحول الطاقة فى الجلسات الروحية » فى عدد يولية ١٩٢٦ من صحيفة « جمعية البحث والرحى الأمريكية » A. S. P. R. Journal .

وهذه أيضا واقعة وردت « بالجلجلة الروحية » بياريس^(١) مقتضاها أن أحد العلماء الحاضرين ناقش الروح الراقية التي كانت تشير إلى نفسها بكلمة سيمبول Symbol — أى الرمز — فى موضوع الإشعاعات الكونية للسماة ميليسكان Millikan فأجابت الروح بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ . « تأتى هذه الإشعاعات من الأرض ومن الفضاء فى نفس الوقت . وبمجرد أن تتقاطع الأشعة الصادرة من الأرض مع تلك الصادرة من الكواكب تنخفض التوججات الطيفية التى تصبح أكثر سيولة وأشد بطناً فتسمح للطاقة الهدامة فيها أن تمر . وهذه الطاقة عبارة عن كربون وسائل هيدرات الكربون Carbuers Hydraté الشديد العنف . ومن خصائصه أنه يسمح بتصحيح الأوزون (غاز ينجم عن تكثيف الأوكسجين) عن طريق الاحتراق . وبمضى السنين تخرج الغازات الخربة الداخلية ولا يمكن للأوزون أن يغلب عليها لأنه ضئيل القدر إلى مدى يتعذر تقديره « infinitésimale » .

ويضيف الأستاذ ليون شين Léon Chéne معلقاً على هذا البيان من الروح سيمبول أنه « منذ أوائل ١٩٣١ وعلماء الطبيعة مقتنعون بأن إشعاعات ميليسكان تنبعث من مصادر سحابة ومن أما كن فلسكية . لكن فى أغسطس سنة ١٩٣٢ أودعت العلامة إيرين كورى Irène Curie تقريراً فى أكاديمية العلوم تزعزع فيه هذا الفرض القديم عن إشعاعات ميليسكان . ثم تمكن العالمان دوفيليه Dauvillier ورينيه Regner من ستوتجارت ، ثم بيكار Picard من هدم هذا الفرض برمته تقريباً مما يؤيد أقوال الروح سيمبول هذه ١١ »

وهذه واقعة أخرى يرويها جراح برازلى كبير وأستاذ فى كلية الطب بجامعة بايا Baya ، ونائب سابق فى اتحاد المؤتمر التأسيسى البرازلى ، وهو الدكتور متى براسيلار Matta Bracellar : « توجهت فى ١٠ أكتوبر سنة

١٩٢٢ إلى أريبيدس برادو Enripidés Prado كما أشاهد عملية فتح خراج
لطفل بواسطة طبيب من عالم الروح ، وكانت الوسيطة هي السيدة آنا برادو
Anna Prado . وتقدم إلى الطفل واسمه ج. اندراد J. Andrade وسنه ١١
عاماً ففحصته قبل العملية، وتبينت أن به خراجاً تحت إبطه الأيسر . وكان يتعين
على إذا ما شئت أن أتدخل بنفسى الانتظار لمدة ثلاثة أيام أو أربعة حتى
لا أحمل المريض سوى اليسير من الألم بالنظر إلى التهاب موضع الخراج . وفي
الساعة التاسعة مساء دخل الوسيط إلى الغرفة المظلمة ، وجلس الحاضرون متشابهي
الأبدى ، وجلس الغلام بجوارهم بعد أن كشف عن ذراعه الأيسر .

« وبعد نصف ساعة تجسد وجهان ، أحدهما لروح تسمى جواو Joao ترتاد
كثيراً جلسات برادو ، وثانيهما لروح مجهولة تقدمت نحو الكرسي الذي كان
يجلس المريض عليه ، ثم صار جسم جواو أكثر وضوحاً فلست أصابعه ،
وأخيراً ظهر شبح كامل تقدم ناحية المريض وانحنى عليه بطريقة شخص يجري
عملية . و انتهت العملية بعد ثلاثين دقيقة ، فانسحب الشبح واختفى وأخبرنا بقم
الوسيط بأنه لم يفتح الخراج أكثر مما فتحه حتى يوفر على المريض ألماً أشد
وطأة ، وأن العملية تعد على هذا النحو كافية كيما تؤدي إلى الشفاء العاجل .
ثم قال « إن الصغير لن يشعر بأى ألم بعد الآن » .

ثم أضيئت الغرفة وتقدمت ناحية المريض ، ولفرط دهشتي العظمى تبينت أنه
يمسك بيده منديلاً ملوثاً بالدم والصديد ، وقد فتح الخراج وكان لا زال ينضح دماً
وصديداً . وقد أحس القتي بمحصول التدخل الجراحي أثناء حصوله ، لكنه كان ألماً
محتلاً بحيث لم نسمع منه شيئاً خلال النصف الساعة^(١) . هذه شهادة أستاذ بإحدى
كليات الطب ننقلها للقارئ بحروفها ، فهل له مصلحة في الكذب ، أو انبالة ؟ !
وتشبه الواقعة السابقة أخرى رواها مراسل جريدة «ديار رداوات» البرازيلية
ملخصها أن مريضاً إيطالياً يدعى أندياردى برناردى يعمل عاملاً في صناعة الصلب

(١) عن المجلة الروحية الفرنسية عدد مايو سنة ١٩٢٢ ص ٢٣٠ .

أجرت له الأرواح عملية إزالة الزائدة الدودية، بعد تجسدها، وكان ذلك في غرفة مغلقة ومختومة بالشمع، وكان ينتظر إلى جوارها أحد عشر شخصاً منهم ثلاثة من الأطباء المنكرين للروحية الذين أصابهم الذهول مما تحققوا منه بأنفسهم قبل الجراحة وبعدها من استئصال الزائدة الدودية للمريض ووضعها في وعاء للكحول : وقد شهدوا بأنه لا يمكن لغير جراح ماهر جداً أن يقوم بمثل هذه الجراحة، حتى لو كانت الغرفة مضاءة^(١).

الطبيب تسجل ومورد إشعاعات غريبة في غرف الجلوسات

وهذه الظواهر الواسطية الفيزيائية التي قد تصل إلى حد تجسد طيب أو أكثر تجسداً تاماً أو جزئياً للقيام بمجراحات تشبه في وسائلها الخارجية الوسائل الأرضية نادرة مع ذلك . فلم تسجل الجلوسات إلا حالات قليلة من هذا القبيل، فلا يتصورن أحد أن هذه هي الطريقة للألوفة في العلاج الروحي .

بل إن العلاج الروحي كما ذكر لورد داودنج في الفصل السابق^(٢) يتم عادة بوسائل مختلفة تماماً عن التجسد الكلي أو الجزئي للروح، وهو في ذاته أمر قليل الحدوث. فهو يتم غالباً بواسطة أرواح غير منظورة (الأمم وسطاء الاستشفاف)، وبوسائل غير مادية هي عبارة — في أغلبها — عن إشعاعات مختلفة من مصدر غير أرضي يشاهدها أحياناً الحاضرون جميعاً في الجلوسات العلاجية . وأمكن تسجيل إشعاعات مماثلة بالتصوير الفوتوغرافي ، بمناسبة تحقيق وساطة ج. لويس من سوث ويلز داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ، كما أمكن تصوير أجهزة — غير معروفة المصدر — وهي تعمل في الغرفة ، وكان بعضها يدور بسرعة دوران الروحة الكهربائية ، والوسيط مقيد الوثاق بالحبال في كرسيه وهو في غيبوبة عميقة ، فضلاً عن وجود جهاز كهربائي متصل بهذه الحبال كيما ينم عن أية حركة قد تصدر منه ، كما هو مبين باللوحات الأربع الآتية : —

(١) راجع تفصيل الواقعة بقلم الأستاذ الدكتور علي راضي في « مجلة عالم الروح » سنة ١٣ العدد الأول ص ٤ — ٦ .

(٢) راجع ما سبق في ص ٥٦١ — ٥٦٥ .

ظواهر غريبة تسجلها الكاميرا في «الكلية البريطانية للعلم الروحي»

(٢)

(١)

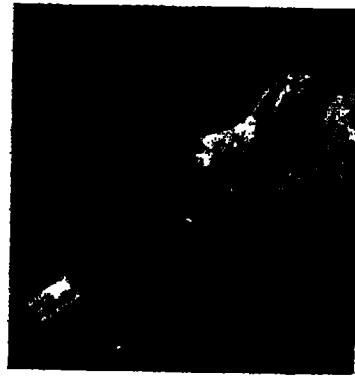


الوسيط في غيبوبته الثامنة. قيد الوثائق على كرسية ، وقد ظهر في أعلا الصورة جهاز مضيء مجهول المصدر يدور كالنحلة ، كما أخذ مصباح الثريا الأوسط يحلئ إشعاعاً قوياً مخالفاً لطبيعته المألوفة في الصورة رقم (٤)

(٤)

الوسيط في غيبوبته مقيد الوثائق، وقد ظهر جهاز مضيء مجهول المصدر يعمل بجواره ، كما ظهر فوقه شبح مصباح بجوار مصباح حقيقى مضيء .

(٣)



الوسيط مقيد الوثائق في غيبوبته ومتصلة به أجهزة كهربية ثم عن أية حركة قد يأتى بها. وعندما وضعت منضدة إلى جوارها أخفت تدور من تلقاء نفسها بسرعة شديدة .

الوسيط في غيبوبته ويتجانبه بطاقة معلقة في الهواء تدور بسرعة خيالية بدون وسيلة منظورة .

فهل للكاميرا التي التقطت هذه الصور — وهي كثيرة وواضحة ومنشورة في عدد يناير سنة ١٩٢٩ من مجلة « العلم الروحي » التي تصدرها الكلية — (١) عقل باطن صور لها أوهاما خرافية ١؟... أم هل توأما علماء كبار في معهد على راق على خداع البيئات العلمية لفير حكمة مفهومة ولا سبب واضح ١؟...!

عن المسى والاستمواذ

والعلاج الروحي يتم في بيئات كثيرة وكتبت عنه مؤلفات عديدة لما قيمتها، وتعرض له باحثون كثيرون من أطباء وغيرهم ، وأثبتوا جدواه أحيانا في علاج بعض حالات من الأمراض الجسدية والعصبية التي قد تعزى إلى المس والاستمواذ ، بشرط أن تتوفر لنجاحه وساطة راقية ، وأرواح قادرة على مباشرته . ومن أهم المراجع فيه كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى » ، وهو خلاصة تجارب دامت لمدى هذه السنين الطوال بمعرفة الطبيب الأمريكي كارل ويكلاند Carl Wickland عضو « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم » ، (الجمع العلمي الأمريكي) ، وبعدئذ استأنفها لمدى خمسة عشر عاما أخرى في معهد خاص للعلاج الروحي في لوس أنجلوس بكاليفورنيا . أى أن هذا الطبيب العالم واصل بحوثه في الاستمواذ والمس لمدى خمسة وأربعين عاماً ، ولم تتوقف تجاربه الناجحة في العلاج إلا بإتقال قريبته الوسيطة السويدية إلى عالم الروح في عام ١٩٣٧ (٣) .

وقد جاءت نتائج تجاربه مؤيدة لتجارب الدكتور تيتوس بول Titus Bull وكيل « جمعية البحث الروحي الأمريكية » وهو بدوره عضو في « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم » التي واصلها لمدى عشرين عاماً ، ولخصها في

(١) Psychic Science. ص ٣٣١ — وما بعدها.

(٢) من أوائل من اقتنوا بصحة موضوع المس والاستمواذ الفيلسوف الأمريكي وليام جيبس (راجع ما سبق عنه في ص ٢٧٨) ، والدكتور فريدريك مايرز أستاذ علم النفس بجامعة كامبريدج (راجع بوجه خاص الفصل التاسع من مؤلفه عن الشخصية الإنسانية ، وبخاصة بعد موت الجسد) .

(٣) راجع عنه ما سبق في ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .

مؤلف له ظهر في سنة ١٩٣٢ عنوانه « تجارب في علاج العقول المريضة »^(١) . وكانت وسيطته في طرد الأرواح الماسية تدعى السيدة ديوك Duke ومبين تلخيص لها في مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي »^(٢) . وتدور كلها حول علاج بعض الأمراض المستعصية التي ثبت بعد بحث كافٍ أن مصدرها مس روى Obsession أو استحواذ كامل Possession فتجفع في علاجها هذا الطريق ، بمد أن فشلت تماما السبل المألوفة من تحليل نفسى وصدمات كهربائية وغيرها .

* * *

هذا وقد سئلت الروح التي ترمز لنفسها باسم « هوابت راي » White Ray (الشماع الأبيض) لماذا يصاب بعض الناس في عقولهم ؟ فأجابت قائلة: — « يرجع ذلك أحيانا على أرضكم إلى الوراثة ، وأحيانا أخرى يرجع إلى أمراض مختلفة ، أو إلى إصابات في المخ ، ومن ناحية أخرى ، فهناك الأفراد الموهوبون بموهبة وساطية بدرجة عالية ، ولكنهم لا يثقون بها إما لجهلهم للطريقة اللازمة لذلك ، وإما لإهمالهم إيها ، ولذا لا يتيحون لحقائقهم من المناطق العليا الفرصة لأن يحصنوا لهم ذلك الباب للفتوح الذي يتمثل في المواهب الوساطية . فيصابون بالس من روح شريرة .

وهذه الحالات جميعها لا يمكننا أن نقول إنها تحمل بالإنسان كعقاب له . بل إنها تأتي كرد فعل أو كنتيجة لعملكم ، أو لتصرفكم ، أو لتخطيطكم ، والحالات الناجمة عن الوراثة لا تأتي بالتأ كيد من عالمنا . وتلك التي تنسب عن المرض — لا عن الوراثة — من الممكن ، بل من الواجب ، علاجها في عالمكم . ولو أن كل الجهود التي تنفق على الحروب في عالمكم وجهت إلى العناية بصحة البشرية ، ولو أن كل التفكير الذي يعطى لأسلحة الدمار تمحول إلى علاج

(١) Experiences in Healing Relative to Diseased Minds.

(٢) عدد أكتوبر ١٩٢٨ (مجلد ٧ عدد ٣) ص ١٩٧ - ٢١٤ .

والتلخيص بقلم سكرتيرته الخاصة هيلين س لامبرت Helen C. Lambert .

أمراض الجسم والعقل ، إذاً لحصلتم على علاج لهذه الأمراض ، وإن كنتم ستواجهون كثيراً من المشكلات في سبيل الوصول إلى ذلك العلاج .

أما السبب الثالث (غير الوراثة ، وغير الأمراض المختلفة وإصابات المخ) وهو انس بأرواح شريرة فيرجع إلى الجهل بالقوانين الطبيعية . إنكم تذهبون إلى المدارس وأنتم أطفال ، وتلقون كيف تقرأون وكيف تكتبون ، وكيف تكتسبون رزقكم ، وكيف تصيرون مواطنين صالحين . كذلك تلقون أنه نظراً لوجود أناس في عالمكم بعقلية منحطة أو إدراك ناقص ، فعليكم أن تغلقوا أبواب بيوتكم في وجوههم لئلا يدخلوها ، ويسببوا لكم إزعاجاً أو ضرراً .

نعم إنكم تتعلمون هذه الأشياء ، ولكنكم لا تعرفون كيف تحمون أنفسكم من أولئك الذين لهم عقليات منحطة أو إدراك ناقص في عالم الروح ؛ فتبقون أبوابكم مفتوحة بسبب الجهل ، معرضة إلى جميع اللصوص غير المنظورين الذين قد يفدون عليكم ويتلقون عقولكم . إننا لا نقول لكم إن كل شيء رائع في عالمنا . فعلى العكس من ذلك يوجد في المناطق السفلى من عالمنا أولئك الذين لم يستطيعوا أن يرتقوا في عالمكم ، أولئك الذين لم تسنح لهم الفرصة لرفع أرواحهم ، أو الذين كانت لديهم الفرصة لذلك ولكنهم لم يستخدموها . إن الاضطراب العقلي ليس بحنة مرسله من الله ، ولكنه قد يحدث بسبب الجهل الذي تعيشون فيه . وفي الوقت الذي تستيقظ فيه معرفتكم وتقوى ، تنقص المخاطر التي تتعرضون لها ، لأنكم ستكونون على جانب من الحكمة أكبر مما أنتم عليه الآن »

كما سئلت الروح « ماذا يحدث للمصابين عقلياً عندما ينتقلون إليكم ؟ ... فأجابت قائلة : « إن هؤلاء الأشخاص عندما يأتون إلينا سيجدون رعاية خاصة ، لأن لدينا لكل نوع من الأرواح مساكن خاصة لإعداد أصحابها للملاءمة الحياة الجديدة . وهناك يوزعون على أقسام مختلفة : فيوضع المصابون بأمراض عقلية في قسم خاص ، والمصابون بمس من روح شريرة في قسم آخر .

وهؤلاء الصابون باللس يمثلون أصعب الحالات ، لأنهم كثيراً ما يرتبطون بالأرواح التي اختلطت هالاتها بهم ، ومع أنه لا يمكن الجمع بين تلك الأرواح بالحب أو بأى رباط آخر ، إلا أنها تبقى معاً في المستوى المظلم . هذه إذاً أصعب الحالات لنا ، لأننا إذا لم نستطع التفريق بينها في لحظة قطع الرابطة بالحياة الأرضية ، فإنه سيبقى أمامنا عمل شاق طويل قبل الوصول إلى علاج الحالة .

وفي النهاية نستطيع أن نتصل بها ونجملها ندرك إمكانياتها الخاصة ، وملكاتنا السايوية ، وذكاءها الخاص ، وفي أثناء تلك العملية نستعين بعملاء التحليل النفسى الذين على هذا الجانب من العالم ، ولو أن هذه الحقيقة قد تبدو غريبة جداً لكم . نعم ثمة حاجة ماسة إلى التحليل النفسى ، ففي حالة وجود أمراض عقلية أو حالات مس بالأرواح الشريرة ، يجب الاستعانة بالتحليل النفسى . ولو أن هذا لا ينبع الآن عندكم كقاعدة عامة إلا أنه بهذه الطريقة قد يمكن معالجة تلك الحالات^(١) .

أما المرضى الآخرون فيتمهدهم الأطباء . وبواسطة معالجة الجزء المصاب من الروح (الجسد الأثيرى) المقابل لما يقابله فى الجسم البشرى ، يمكن إعادة القوة إليه ، وتمكين العقل من التفكير المستقل . وبعد ذلك يبدأ تعليمهم مثل الأطفال الصغار فى مدارسكم ، فيدربون على استعمال عقولهم مع تفهيمهم أن عقولهم المريضة قد تركت خلفهم وأنهم - بعد - ليسوا مصابين بشئ .

(١) التحليل النفسى الذى تحدثت عنه الروح ، هو التحليل الحديث القائم على أسس جديدة من التسليم بدوام الحياة بعد الموت ، وصحة الطواهر الواسطية ، وإمكان التداخل بين عالمي الروح والمادة ، وإمكان المس الروحى والاستحواذ . وقد بدأ فلاض ملاوس التحليل الحديثة يتجه هذا الاتجاه بفضل عبارة تسيين وفلاسفة كبار من طراز وليام جيمس ، وبرجسون ، ومكدوجال ، وراين ، ويويج ، وفردريك مايرز ، وپوزانو ، وناندورفودور ، وبروس ، وكارل ويكلاند ، وتيتوس وبول وغيرهم من أصحاب العقول المتحررة من أغلال الماسى وقيدوه البالية . وفى نفس الوقت لاحظنا على بعض الوسطاء الروحانيين وبلاداً أنه بسىء استخدام كلتى المس والاستحواذ إساءة بالغة ، وينسب إليهما حالات كثيرة من الأمراض النفسية والعضوية التى لا تمت إليهما بأية صلة . ولا ريب أنه كلما تقدمت البحوث الروحية الجادة كلما أمكننا أن نتصل إلى نتائج أقرب إلى الصحة من غيرها .

وبعد تدريبهم يتمكنون من التفكير ومن الابتكار مثل سائر الأرواح .
كذلك يتعلمون الحكمة من نوايس الحياة، فيفقهون أن تلك النوايس لا ترضى
باستمرار النقص أو عدم الكمال . وبذا يصير في ميسور من كانوا يعانون من
الامحطاط العقلى فى عالمكم أن يتقدموا ويحصلوا على الحكمة الروحية، وعلى النور
الساوى ؛ فإن جميع الأرواح خلقها الروح الأعظم وهى جزء منه «^(١) .

هذا وقد بعثت سيدة متألمة إلى نفس هذه الروح المرشدة «الشعاع الأبيض»
قائلة لها : « إن ابنتى الصغيرة متأخرة عقلياً ، فهل معنى هذا أن بها مساً من
روح شريرة ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، ولم يعمل شيء هنا لعلاجها ، فماذا يكون
مصيرها عندما تنتقل إلى العالم الآخر ؟ » فأجابت الروح على هذا السؤال قائلة :
« إن الإنسان المصاب بنقص فى قواه العقلية ليس من الضروري أن يكون مصاباً بمس
من روح انتقلت من عالمكم إلى عالمنا (بالوفاة) ، ثم ظلت هائمة حول عالمكم ،
ولو أن تلك قد تكون الحال أحياناً . بل إن ذلك النقص قد يكون راجعاً ، فى كثير
من الأحوال ، إلى الوراثة . وليس من الضروري أن تكون الوراثة عن الآباء
أو الأجداد الأقربين ، بل ربما من الأجداد فى الماضى السحيق ، فهو لاء ربما كانت
لديهم نقائص جسمية أو عقلية ، بسبب أخطائهم وأخطاء آباءهم . فمن الحقائق التى
توصل إليها علماءكم أن ذنوب الأجيال السابقة قد تقع عواقبها على الأطفال الأبرياء .
وقد تتساءلون : وهل هذا من العدل فى شيء ؟ !

وعلى هذا نجب بأن هذا قانون لا يمكن تغييره . فالروح الأعلى قد عمل نوايس
معينة للبشر فيتمتعون بالأجسام الصحيحة طالما كانوا لا يخرجون على هذه النوايس ،
ومنها القانون الذى يحكم العالم ، ولو بعد أجيال كثيرة من الجهاد والآلام ، وهو
قانون السبب والنتيجة ، ومن حقائقه الثابتة أن ذنوب الآباء قد تحمل على الأبناء أيضاً .

(١) عن كتاب فلسفة « هوايت راي » (الوسيلة السيدة بوليت أوستن) .
The Philosophy Of White Ray (Through The Trance Mediumship
of Paulette Austen). ص ١١٠ - ١١٢ .

وليس هذا نتيجة لإرادة الله ، بل نتيجة للطريق الذى اتخذهُ الإنسان لنفسه . ولو أن الطرق رسمت لكم بواسطة العقل الأكبر ، غير أنه بسبب الإرادة الحرة التى منحتموها ، فإنكم تختارون الطريق الذى يروق لكم . ونتيجة لذلك وقعت المآسى لبني البشر فى أوقات مختلفة . فمثلاً قد تنمو ثمار جميلة جداً على شجرة ما . ولكن إذا تلفت الجذور ، أصيبت الشجرة بنفس الضرر الذى أصيبت به الجذور . وهكذا الحال للجنس البشرى ، بل لكل الخليقة ، عندما تلف الجذور ، يقاسى الثبت جميعاً معها إلى أن يشفى بعد كثير من التعاسة والألم .

نعم سنتنصر الطهارة فى النهاية ، وهى تنطوى على النور الجليل والقوة اللذين يشعان من الإخلاص والتبلى والكرم ، نعم إنها تنتصر دائماً وإن كان يبدو لكم أحياناً أنها هزمت . ولا تنسوا أنه رغم الوراثة اللعينة ، والذكريات المريرة ، ستصل القداسة حتى بأكثر المعذنين أو المنسيين منكم منذ الولادة . وحتى إذا ظهر عدم الاتزان على الإنسان ، فإن الومضة القدسية تكون كامنة فيه ، وإن كانت فى بعض الأحيان تخبو أو تختفى ، فلا بد أن يأتى اليوم الذى تتلأأ فيه . وإذا كان الجسم ، وحتى العقل ، قد أتلَفَ فى عالمكم ، فإنه يعود إلى قواه الكاملة ، حالما يواصل الحياة فى عالم الروح . وإلى هذا العقل ، وهذه الروح ، يمنح الإدراك العميق للحقيقة الجميلة التى تمنح لسائر البشر ، فتعطيه سائر مباحج الحياة ، ثم تزدهر منه نفس الروح التى تصل فى أروع مجدها إلى العلياء ^(١) .

بعض كبار المعالجين

ومن يريد الاستزادة فى شتى موضوعات العلاج الروحى يمكنه أن يرجع إلى بعض مؤلفات الأستاذ هارى إدواردز Harry Edwards أبرز معالجي الروحى معاصر ورئيس «الاتحاد الوطنى للمعالجين الروحيين» ^(٢) . ومنها: «علم العلاج الروحى» ^(٣) .

(١) المرجع السابق ص ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) The National Federation Of Spiritual Healers.

(٣) The Science Of Spirit Healing.

(٢٩٤٥)، و «العلاج الروحي»^(١) (١٩٤٩) وغيرهما كثير^(٢). وذلك بالإضافة إلى الكتب التي وضعت عن هذا العلاج من مؤلفين ثقات حققوا وساطته بأنفسهم، مثل الأستاذين موريس باربانيل وبول ميلر وقد أشرنا إلى هذه المؤلفات فيما سبق^(٣). ويجرى الوسيط هاري إدواردز جلسات علاجية علنية متعددة، منها جلسة عقدت في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٥٤ في أكبر قاعة عامة في أوروبا



هاري إدواردز

وهي قاعة ألبرت حضرها ستة آلاف شخص كان من بينهم لجنة من الأطباء أرسلتها «الجمعية البريطانية» كما تحقق نفسها ما يتم في هذه الجلسات من معجزات علاجية محيرة للعقول. كما حضر الاجتماع أعضاء اللجنة التي كان قد شكلها أسقف كانتربري لتحقيق الظواهر الروحية. وقد نجح هاري إدواردز في هذه الجلسة في رد حاسة

Spirit Healing.

(١)

(٢) ومن هذه المراجع الأخرى للأستاذ هاري إدواردز: —

A Guide To Spirit Healing.

Psychic Healing.

The Evidence For Spirit Healing.

The Truth About Spiritual Healing.

The Power Of Spiritual Healing.

The Mediumship Of Arnold Clare.

وراجع أيضاً كتاب The Quest For Healing للأستاذ جودفري وين.

Godfrey Winn (١٩٥٦) ويدور حول وساطة السيدتين فيفيان خرائت وشبرد وغيرهما.

وكتاب «العلاج» Healing للسيدة جريس كوك Grace Cooke بالاشتراك مع

الأستاذ إيفان كوك Ivan Cooke، وكتاب «علاج العقل» Healing The Mind

من تأليف الدكتور ر. كونيل R. Connell بالاشتراك مع الوسيطة جبرالدين كاميز

G. Cummins (١٩٦٧) ويضمن بيانات عن حالات كثيرة كان ميثوساً من شفائها

شفيت عن طريق الوساطة الروحية.

وبالفرنسية راجع كتاب Les Guérissons Supranormales للأستاذ رينيه

ترنتزوي René Trintzuus ومبين به بعض حالات تمت لشفاء معجز على ثلاثة أطباء من أعضاء

أكاديمية الطب بباريس بمعرفة الوسيط شارل بارلانج Charles Parlange.

(٣) راجع ما سبق في ٣٧٦، ٣٨٤.

السمع لسيدة صماء منذ أربعين عاماً ، وفي شفاء عمود قفري مشوه لطفلة ، وحالة شلل أطفال لطفلة أخرى ، وغدة متضخمة في الرقبة كانت تمنع صاحبها من النطق ، وحالات أخرى كثيرة ذكرتها موضحة بالصور ، صحف الأوبزرفر ، ونيوز أوف ذي وورلد ، وريبولد نيوز ، وبيبول ، وصنداي بكتوريين ، وصنداي جرافيك ، ودبلي سكش ، والتيمس وغيرها .

وتاريخ الحركة الروحية يعرف معالجين كبار آخرين غير هاري إدواردز ، منهم الدكتور بومروي Pomeroy ، والسيدة هيس ، وفيليسيا د. كروسي ، ووليام بارش ، وإيلي . ومنهم أيضاً السيدة ريدت Wriedt وسيطة العلاج والصوت المباشر ، والسيدة نينا فرانس Nina Francis ، والسيدة إيلين جاريت Eileen Garrett^(١) . وقد حقق وساطة بعضهم ر. ه. سوندرز R. H. Saunders في مؤلفين له في العلاج الروحي : أولها « العلاج عن طريق سفارة الروح »^(٢) ، وثانيهما « الصحة : استردادها والحفاظة عليها »^(٣) .

وقد كان يهيمن على هؤلاء الوسطاء الثلاثة الأخيرين روح معالج معروف في الدوائر العلاجية في الغرب وهو الطبيب عبد اللطيف الفارسي (١١٦٢ — ١٢٣١ م) الذي يرأس إحدى الإرساليات العلاجية الهامة في الأجواء^(٤) . كما كانت نفس الروح تهيمن أحياناً على المعالج الشهير بارش Parish ، وعلى

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٢٨٤ .

(٢) Healing Through Spirit Agency.

(٣) Health, its Recovery and Maintenance.

(٤) وكان في حياته الأرمية ظلاً وطبيباً وروحاً ومؤرخاً ، وقد ألفت أكثر من مائة كتاب

في مختلف العلوم ، وقد وجد له المؤرخ سوندرز Saunders كتاباً بخط يده وسماه مكتبة بودلين باكسفورد ، وهو يعنى مشاهداته بتصر حوالى سنة ١٢٠٠ ميلادية . وكان عبد اللطيف هذا من المعاصرين للبطل العربي صلاح الدين الأيوبي ومن المقربين إليه .

وسيط التجسد الأمريكي فرانك دكر Frank Decker. وقد قدم المؤلف الثانى سير آرثر كونان دويل بمقدمة يسرد فيها بعض أنباء اتصالاته الخاصة بروح الطبيب عبد الطيف الفارسى هذا .

علماء كبار بحقه قرونه صمد النتائج

وقد قام علماء ذوو سمعة عالمية فى الطب والفسولوجيا بتحقيق عدد كبير من حالات الشفاء المعجز فى شتى صورته وأوضاعه . و انتهوا إلى التسليم به حقيقة علمية مقررة ، سواء منه ما يتم بمعرفة معالجين من الوسطاء الذين خضعوا لتجاربهم المدققة ، أو ما يتم فى مزارات معروفة قد يختفى فيها العنصر الآدمى كىما يتبقى العنصر الروحى الخالص يعمل عن طريق سبل شتى ، منها مياه محملة بسيالات روحية بوسائل لا يزال مجهلها العلم المادى .

فمثلا شهد لحالات من الشفاء المعجز التى تحقق منها بنفسه الطبيب المعروف ألكسيس كارل Alexis Carrel مدير «معهد روكفلر» بنيويورك^(١) والحائز على جائزة نوبل ، وأشار إليها إشارة صريحة فى مؤلفه «الإنسان ذلك المجهول» L'homme Cet Inconnu وفيه يقول : « ولقد حاول المؤلف أن يتعلم خصائص هذه الطريقة فى الشفاء مثلما تعلم طرقه العادية ، وبدأ دراساته لها فى عام ١٩٠٢ ، أى فى وقت كانت وثائق هذا العلم نادرة فيه ، وكان من الصعب جداً على طبيب شاب، ومن الخطر على حياته المستقبلية أن يبذل أى اهتمام بمثل هذا الموضوع . . أما اليوم فى إمكان أى طبيب أن يلاحظ المرضى الذين يحضرون إلى لورد

(١) ولد الدكتور ألكسيس كارل فى سنة ١٨٧٣ بمدينة ليون بفرنسا ثم أصبح أستاذاً فى كلية الطب بها . ثم سافر إلى الولايات المتحدة فى عام ١٩٠٥ حيث عمل فى معهد روكفلر للأبحاث العلمية بنيويورك لمدة ثلاثين عاماً . وحصل على جائزة نوبل فى الطب سنة ١٩١٢ ، وأصبح مديراً لهذا المعهد إلى أن عاد إلى فرنسا فى سنة ١٩٣٩ حيث أشرف على عدد من المعاهد الطبية والمستشفيات . وعرف بأبحاثه العميقة فى القلب الميكائيكى وتوفى بباريس فى نوفمبر من عام ١٩٤٤ .

Lourdes (حيث يوجد مزار مشهور) وأن يفحص السجلات المحفوظة في المكتب الطبي .

ولورد مركز لاتحاد طبي دولي ويتكون من عدد كبير من الأطباء ، وقد أخذت الكتب والنشرات التي تبحث الشفاء المعجز تنمو وتكثر ببطء . ومن ثم بدأ الأطباء يصبحون أكثر اهتماماً بهذه الحقائق الخارقة . ولقد أبلغت حالات كثيرة للجمعية الطبية ببوردو Bordeaux بواسطة أساتذة مدرسة الطب والدين بأكاديمية نيويورك الطبية التي يرأسها الدكتور بيترسون « ... »^(١) .

كما شهد لحالات متعددة من الشفاء المعجز الدكتور جيميل Gemmel أستاذ الطب الباطني بجامعة جلاسجو ، وزميله الدكتور كولفن Colvin أستاذ الجراحة بنفس الجامعة ، وسير وليام أوسلر W . Usler أستاذ الطب الباطني بجامعة أكسفورد ، والدكتور كارميكل Carmichael أستاذ علم الصحة وأمراض المناطق الحارة بجامعة لندن وأحد المؤلفين لكتاب A Text Book Of Medicine الذي يدرس في كليات الطب ... ومثلهم كثيرون الآن .

وهذه الشهادات لم تلقَ على عواهنها ، لأن أمثال هؤلاء لم يتمودوا أن يلقوا هذا النوع من الشهادات جزافاً في أمور خطيرة تمس إلى أبعد الحدود سمعتهم الأدبية ومكانتهم العلمية لو كانت فيها كلمة واحدة قيلت ارتجالاً ، فالارتجال في تكوين الرأي لم يكن يوماً من شيمة هؤلاء العلماء ، ولا تغذية أوهام العوام أو الانقياد لها . إنما هي الشجاعة الأدبية ، وهي فداحة مسئولية الأمانة العلمية ، التي دفعت هؤلاء إلى مشقة تحقيق مدى صحة بعض حالات العلاج الروحي وإعلان رأيهم جهاراً بعد اتباع أشد أساليب التحقيق العلمي بدقة وتحفظاً .

* * *

(١) راجع الترجمة العربية 'الأستاذ عادل شفيق ص ١١٨ ، ١٢٠ .

بل ما على المتشكك إلا أن يراجع كتاباً واحداً ، مثل كتاب « المسألة الكبرى والبيئة على حلها »^(١) للطبيب جورج لندسى جونسون George Lindsay Johnson. الحاصل على عدة مؤهلات طبية عالية منها شهادة F. R. C.S. من إنجلترا ، و F, R, S من إيطاليا وغيرها . وفيه يتحدث بدوره عن حالات شفاء خارقة حدثت في مدينة لورد بجبال البرانس حيث يوجد المزار الذى تحدث عنه آنفاً الدكتور كاريل .

وتجد أيضاً بياناً وافياعن بعضها في كتاب « البراهين الطبية للملاجع المعجز » لمؤلفه الطبيب الفرنسى لى بك E. Le Bec جراح مستشفى سان جوزيف بباريس ، وقد نقله إلى الإنجليزية الدكتور إزارد H. E. Izard وقدمه للقراء الدكتور إرنست وير Ernest E. Ware كبير جراحى مستشفى سان جون وإليزابث بلندن . كما تجد بياناً آخر عنها في كتاب « عشرون حالة شفاء في لورد » لمؤلفه الدكتور دى جراند ميزون دى برينو De Grand Maison De Bruno وقد نقل بدوره إلى اللغة الانجليزية .

ويقدم الدكتور لى بك بيانات إكلينيكية كاملة عن إحدى عشرة حالة لشفاء معجز مع أسماء الأطباء الذين قاموا بفحصها ، ومن الحالات التى شفيت :

- ١ — حالة خطيرة للعروق الدوالى . ٢ — كسر قاع في ساق .
- ٣ — كسر غير قاع في فخذ . ٤ — انحناء في الظهر بسبب مرض بوت .
- ٥ — قرحة شديدة في الساق . ٦ — ذئبة في القدم .
- ٧ — إوجاج في القدم . ٨ — درن بريتونى به ناصور .
- ٩ — ستة قيوب في الأمعاء في وقت واحد .
- ١٠ — حالتان لسرطان بشرى مخاطى .
- ١١ — سل رئوى ذو تجويف .

وهذه الحالات تبحث بحثاً دقيقاً، واتخذت فيها احتياطات كافية تمحول دون شبهة الخطأ في الحكم أو التسرع في التقدير . ويقول الدكتور جورج لندسى جونسون في شأنها « إننا لا نعرف إلا النزر اليسير جداً من قوانين الطبيعة ، ومن ثم تبدو ظواهر كثيرة لأول وهلة أنها مخالفة للطبيعة ، فإذا ازدادت علمنا أن هذه الظواهر خاضعة في الواقع لقانون طبيعي ، ويختفى عندئذ مظهرها المعجز الخارق للطبيعة .

لكننا زيادة على تلك القوانين الطبيعية التي تحكم العالم المادى بدأنا نعرف عالماً آخر مخالفاً كل المخالفة لعالمنا ، وهذا العالم هو الذى نسميه عالم الروح . ولا مراء فى أننا نعرف الكثير من ظواهر الحياة، ولكننا سنجد أن هذه الظواهر الحيوية ترجع فى الأصل إلى شيء وراء الحياة ، وهذا الشيء هو الذى طأنا قلت عنه إنه سبب الحياة التى ما هى فى الواقع إلا المظهر المنظور للنفس . وكما مضينا فى درس طبيعة الحياة ازددنا اقتناعاً بأنها شيء منفصل عن العالم الفيزيقي^(١) .

هذا وقد أذاعت الجمعية الطبية البريطانية تقريراً فى سنة ١٩٥٦ جاء فيه أنه « ينبغى التسليم بأن كثيراً من طرق العلاج تخرج عن نطاق علمنا . غير أنه لم يعرف مطلقاً أى نوع من المرض عولج بالطرق الروحانية وحدها ولم يكن ممكناً أن يعالج بالطرق الطبية^(٢) » .

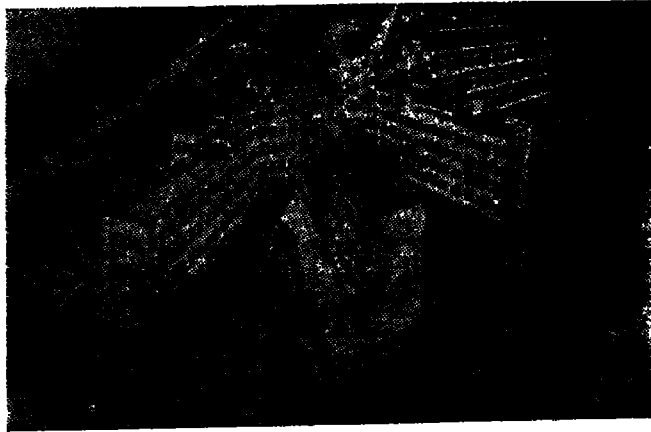
المرض الرسمى يبلغ مأزقاً كبيراً

فلا غرابة — إزاء هذه الحقائق المتراكمة لمصلحة العلاج الروحى — أن نجد أنه قد بلغ الآن فى الخارج شأواً بعيداً ، وبلغ الاهتمام به ذروته فى بعض البلاد

(١) راجع يبا تفصيلياً عن هذه الحالات نقلاً عن كتاب « النسمة الكبرى » مرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير فى محلة « عالم الروح » عدد نوفمبر سنة ١٩٥٤ من ٢ - ٢٦ . وراجع ما سبق فى ص ٢٧٦ ، ٢٧٨ عن رأى الفيلسوف وليام جيمس فى صحة العلاج الروحى . و ص ٣٢٤ عن رأى برجسون وكلاهما اتفق عن تجارب عملية حقق مصلحتها به .

(٢) راجع ما نشر بجريدة « أخبار اليوم » بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٥٦ تحت عنوان « الجمعية الطبية البريطانية تعترف بالعلاج الروحى » .

مثل البرازيل ، حيث قام « الاتحاد الدولي للروحانيين ^(١) » بتشييد مستشفى ضخم متخصص في هذا النوع من العلاج في مدينة بورتو أليجر Porto Allegre . وقد أخذ هذا المستشفى — الذي يعد إنشائه طفرة كبرى في تاريخ الروحية — يتسع تدريجياً ، وقد أصبح الآن يضم عدة مباني محتوى على ٥١٧ سريراً بعد أن أضيف إليه منذ سنوات قليلة جناح حديث يتسع لمائة وخمسين سريراً جديداً . ويجرى كشف عادى على كل مريض عند دخوله ، كما يتابع الأطباء العاديون سير الحالة عن كشب ، بالتقارير الفنية وعمل الإحصائيات لتكون تحت تصرف المختصين .



مستشفى بورتو أليجر

وتقول هذه الإحصائيات عن سنة ١٩٦٤ إنه قد عولج فيه عدد من المرضى بلغ ١٢١٨ مريضاً ، فشفى منهم تماماً ٤٢٠ ، وتحسن منهم ٥٢٩ إلى المدى الذى مكنهم من الرجوع إلى أعمالهم ، ولم يجد نفعاً مع الباقين . فإذا وضعنا فى الاعتبار أنه لا تحول إلى العلاج الروحى — فى المعتاد — إلا الحالات المستعصية والخطيرة التى نفى عنها الأطباء العاديون أيديهم لاتضح خطورة هذه الأرقام ودالاتها الواضحة فى نجاح التجربة نجاحاً ضخماً .

وقد كانت النتائج التى تكشف عنها العلاج فى هذا المستشفى من المخطورة بحيث كانت من أهم الموضوعات التى بحثها « المؤتمر الدولى السابع للروحيين » الذى عقد فى مدينة كوبنهاجن (عاصمة الدانيمرك) فى شهر أغسطس سنة ١٩٦٦، والذى حضره أكثر من ثلاثمائة عالم يمثلون خمسا وعشرين دولة .

وفى بريطانيا لا يقل الاهتمام بالعلاج الروحى عنه فى البرازيل ، وقد بلغ عدد أعضاء « الاتحاد الوطنى للمعالجين الروحيين »^(١) حالياً هناك ما يقرب من ستة آلاف معالج . حين بلغ عدد المعالجين الروحيين (من أعضاء الاتحاد وغيرهم) ما يقرب من عشرة آلاف . وقد وافقت الهيئات المختصة بإدارة أنف وخمسمائة مستشفى عام على السماح لهؤلاء المعالجين بمزاولة العلاج الروحى بداخلها . وبلغ عدد من يتلقون هذا العلاج بالفعل مالا يقل عن مائة ألف شخص أسبوعياً^(٢) .

كما يبلغ عدد الدوائر المعالجة باسم الروح المعالج الحكيم الذى يرمز لنفسه « بالنسر الأبيض » White Eagle وحده ثلاثاً وستين دائرة ، منها ثلاثون تعمل فى المقر الرئيسى^(٣) ، وثمانية فى نيولاندز^(٤) ، والباقي فى جهات متفرقة من الجزر البريطانية .

ويجرى هناك العلاج الروحى أيضاً فى سائر الكليات والمعاهد الروحانية التى أشرنا إلى بعضها فى عدة مناسبات سابقة، وذلك بالإضافة إلى الهيئات المتخصصة

(١) The National Federation of Spiritual Healers.

(٢) عن جريدة « الأنباء الروحانية » Psychic News عدد رقم ١٨٥٩ الصادر فى ٢٠ يناير ١٩٦٨ .

(٣) وعنوانه كالآتى :

White Eagle's Lodge, Kensington, High Street, West London.

(٤) وعنوانه كالآتى : New Lands, Rake, Liss, Hants, England.

بني هذا العلاج ، مثل « ليتاري هاوس » Letari House (١).

ومقتضى ذلك أن العلاج الروحي — وإن كان الآن حقيقة علمية — إلا أنه في أية صورة من صوره لا ينفى عن العلاج الطبي العادى . فهو ليس أكثر من وسيلة من وسائل العلاج التى قد تنجح كما قد تفشل ، وربما تنجح أحياناً في أخطر الأمراض وتفشل في أهونها شأناً ، فليس هناك علاج روحى « مضمون » في أية حالة من الحالات . فالعلم لم يصل بعد إلى معرفة نوااميس العلاج الروحي ، ولا إلى أى تحديد لنطاقه ، ولا إلى إخضاعه إلى سبل تماثل بصورة أو بأخرى وسائل العلاج الطبي العادى .

وكل ما لوحظ في هذا الشأن أن ثمة أمراضاً معينة تعتبر أكثر استجابة للوسائل لروحية من غيرها ، وأن ثمة أمراضاً قد لا تستجيب بسهولة لهذه الوسائل ، وبخاصة تلك التى عرف لها مصدر من ميكروب أو فيروس معين . وكما ثبت أن أصل الداء اضطراب في وظائف الأعضاء مجهول المصدر ، أو حالة مس أو استحواذ ، كما كان ذلك ادعى لاحتمال نجاح العلاج الروحي ولتفوقه في هذا الشأن على السبل العادية المتبعة في طب الأمراض العقلية والنفسية ، والى لايزال بعضها يتعثر في سدود ضخمة من الجلود والعناد ، هى التى تفسر عجز وسائله وقصورها الواضح حتى الآن (٢).

(١) وعنوانه كالآتى :

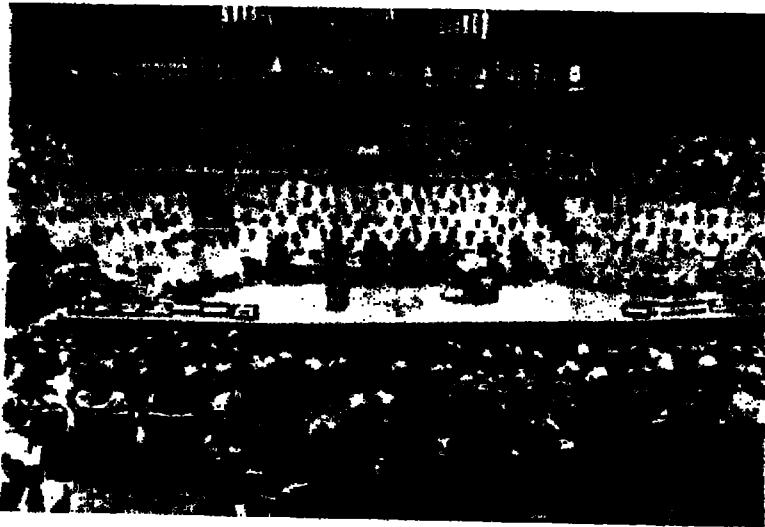
Letari House, 329 Wigan Road, Leigh, Lancashire, England
(Tel. 72023).

(٢) ولا ينبغي الخلط بين العلاج الروحي والعلاج بالإيماء Suggestion . وهذا الأخير قام ببحثه عدد من العلماء مثل ليو Liébeault وبرنهيم Bernheim ، وأوجست فوازان A. Voisin في فرنسا ، وشرنك نوتزنج Schrenk-Notsing في ألمانيا ، وفوريل Forel في سويسرا ، وقان إيدن Van Eeden في هولندا ، ووترستاند Wetterstand في السويد ، وميلن برامويل Milne Bramwell ، ولويد توك Llyod Tuckey في إنجلترا . وهو متميز تماماً في خصائصه وأسلوبه وآكاره عن المارج الروحي .

العلاج الروحي في إنجلترا



منظر من الجو لصحة بريطانية مخصصة للعلاج الروحي عنواها **The Sanctuary Burrows** Lea. Shere, Guildford. Surrey, England يقصدها سنوياً المرضى بأمراض مستعصية التماساً للعلاج الروحي بمعرفة « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين » .



المنجبون من أعضاء « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين » يماجبون علنا و« القاعة الملكية للحفلات » بلندن **Roval Festival Hall** تحت إشراف هيئة ضخمة من الأطباء والجراحين توقع الكشف العلني على كل مريض قبل العلاج الروحي ويعدّه لتسجيل النتائج .

بعض حالات العلاج الروحي



حالة تشنج عصبي مفصل يالها الوسيط المعروف هاري إدواردز بنجاح في طفلة صغيرة (عن كتاب قوة العلاج الروحي الصادر في سنة ١٩٦٣ ص ٤٨)



حالة التهاب نخاع شوكي polio-myelitis شفيت في مصحة خاصة بالعلاج الروحي (عن كتاب « العلاج الروحي » ص ٤٨)



حالة روماتزم مفصل Rheumatoid Arthritis و اليد اليمنى يشفيها هارى إدواردز
بالعلاج الروحى العلى فى قاعة الحفلات الملكية بلندن
(المرجع السابق ص ٦٥)



نفس المريض بعد شفائه أمام الأطباء وقد
ألقى عصاه وعاد يسير متصباً



مرضى يروماتزم المفاصل
Rheumatoid Arthritis
يتقدم إلى العلاج الروحى العلى مستنداً إلى عصاه

الفصل السابع

تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر

من الألفاظ أو العلامات التي يقف العلم المادى إزاءها صامتاً لا يبحر جواباً ظاهرة الشغب المجهول المصدر ، ومنها ظاهرة « المنازل المسكونة » . وما دام لا يعرف لها تعليلاً فلا توجد هذه للظاهرة ، ومن يعتقد بها فهو ساذج يردد خرافات العوام !! لكن ما العمل إذا كان بعض كبار العلماء للماديين قد حقق بنفسه هذه الظاهرة ، وتحقق من صحتها بكل الأساليب المادية المتنوعة التي يملكها العلم المادى للفحص والتحقيق ؟ . . . ومنهم من خصص لها باباً أو أكثر في مؤلفاته ، ومنهم من خصص لها مؤلفاً برمته أو أكثر . . . ولم يكن ذلك نقلاً عن الغير ، فهي في هذه المؤلفات ليست روايات تروى للتسلية بل إنها بحوث علمية بحت .

وقد كان هؤلاء العلماء ينتقلون ، محتمين أحياناً ومنفردين أحياناً أخرى ، إلى هذه المنازل ، وقد يقيمون فيها أياماً طويلة ، مستعينين بكل وسائل الخبرة والتحقيق ، وبفنيين كثيرين في أمور شتى بالقدر الذى قد يقتضيه نوع أو أنواع الشغب المجهول المصدر. فمثلاً يقول القاضى الأمريكى إدموندز Edmonds الذى كان عضواً بالحكمة العليا بنيويورك - والذى أصبح رئيساً لها ثم رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى (السنا تو) - يقول في تقريره عن الشغب الذى حدث في كوخ هيد سفيل بقرب روشيستر بولاية نيويورك في سنة ١٨٤٦ - والذى بدأت به حركة البحث الروحى الحديث - إنه اضطر إلى التردد على الكوخ مرتين أسبوعياً ، وإلى الاستعانة بمشرة من العلماء ، وبخبير في الكهرباء ، كما يساعده في تحليل هذا الشغب بمصدر مادى معروف قبل أن يكتب تقريره

الخطير هذا ، ويتحمل فيه أمام ضميره وأمام الرأي العام الذى لا يرحم مسئولية التسليم بصحة هذا الشغب، وتصدره الروحى، بعد أربعة شهور متوالية من البحث والتحقيق (١).

ومن يقرأ « كتاب ما وراء الروح » (٢) لعالم النفسولوجيا شارل ريشيه Charles Richet يجد أنه حقق هذه الظاهرة وتحقق بنفسه من بعض حالات إيجابية لها فى فرنسا والجزائر . ولم ينسب هذه الظاهرة إلى أرواح الموتى — لأنه لم يكن بعد قد انحاز إلى النظرية الروحية — وهو ما يعطى لتحقيقه وشهادته قيمة خاصة — بل سلم فقط بصحة هذه الظاهرة . كما سلم بوجود الوسيط الذى يجعل نفسه فى المنزل ، ولكنه لم يخطُ الخطوة التالية مباشرة وهى نسبتها إلى الأرواح مبالغة منه فى التحفظ ، وحتى يصل إلى نظرية عامة تملل هذه الظواهر المتدفقة من كل جانب فى مؤلفه هذا . ثم سلم بعد أكثر من ثلاثين عاماً من البحث بأن النظرية الروحية هى التى تملل وحدها هذه الظواهر مجتمعة على ما سبق بيانه فى مناسبة أخرى (٣).

والفيلسوف كامى فلاماريون Camille Flammarion بدوره تحقيق فى هذه الظاهرة فى مؤلف عنوانه « المنازل المسكونة » (٤) استعان فيه بكل وسائل الفحص والتحقيق الدقيقة بغية الوصول إلى الحقيقة العلمية ، وقد تبين له فعلاً أن حوادث كثيرة من الشغب صحيحة .

(١) راجع تلخيصاً وافياً لتقرير القاضى إدموندز و مؤلف سير آرثر كوان دويل Arthur Conan Doyle عن تاريخ الروحية The History Of Spiritualism الجزء الأول من ١٢٥ — ١٣٢ .

(٢) Métapsychnique. (٢)

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٥٠٤ — ٥٢٤ .

(٤) راجع ما سبق عن المؤلف و ص ٤٠٦ — ٤٠٨ Les Maisons Hantées.

وقد بحثها بعناية أيضاً سير وليام باريت W. Barrett — عالم الفيزياء
وعضو «الجمعية الملكية»^(١) ونشر عنها تقريرين: أحدهما في مضابط «جمعية
البحث الروحي» بلندن، وثانيهما في مجلة جامعة دبلن^(٢).

كما بحثها الدكتور فرانك بودمور Frank Podmore في مؤلف له عن
«الروحية الحديثة»^(٣)، وفي آخر له عن «دراسات في البحث الروحي»^(٤)،
وفي تقرير له عن «الأرواح المشاغبة» في مضابط «جمعية البحث الروحي»
أيضاً^(٥).

وبحثها أيضاً عالم النفس الإيطالي إرنستو بوزانو^(٦) E. Bozzano، والعالم
الجنائي المعروف لومبروز C. Lombroso، ومثلهم الأستاذ أندرو لانج
Andrew lang الذي كان رئيساً «لجمعية البحث الروحي» في سنة ١٩١١

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٣٣٢ — ٣٣٤.

(٢) والتقرير الأول عنوانه Poltergeist Old and New منشور في مضابط «جمعية
البحث الروحي» مجلد رقم ٢٥ سنة ١٩١١ والثاني عنوانه The Derrygonnelly Case
منشور في The Dublin University Magazine عدد ديسمبر سنة ١٨٧٧.

(٣) Modern Spiritualism, London 1902.

(٤) Studies In Psychical Research, London 1897.

(٥) Poltergeists.

مضابط جمعية البحث الروحي بلندن: مجلد رقم ١٢ سنة ١٨٩٦ — ١٨٩٧.
وراجع له أيضاً:

The Naturalisation Of The Supernatural. New York And
London 1908.

Dei Fenomeni d'Infestazione. Roma 1919. (٦)

وله ترجمة فرنسية عنوانها Les Phenomènes de Hantise بمعرفة سيزار دي فيزم
C De Vesme

وكتب فيها عدة مؤلفات وبحوث في مضابط هذه الجمعية^(١)، وفي « الموسوعة البريطانية »^(٢) .

كما بحثها الدكتور هيروارد كارنجتون^(٣) H. Carrington ونشر عنها تقريراً في نشرة « المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن » في سنة ١٩٣٥^(٤) كما سبق له أن ألف فيها كتاباً منذ سنة ١٩١٥ عنوانه « قصص حقيقية للأشباح »^(٥) .

ومن اهتم بهذه الظاهرة اهتماماً خاصاً الدكتور هارى برايس^(٦) Harry Price الأستاذ بأكسفورد، ورئيس « جمعية البحث الروحي » وقد نشر فيها عدة مؤلفات من أهمها « الأرواح المشاغبة فوق إنجلترا »^(٧) (١٩٤٥)، و « أكثر منازل إنجلترا إيواء للأرواح »^(٨) .

(١) ومنها The Poltergeist, Historically Considered في محاضر جمعية البحث الروحي ، سنة ١٩٠١—١٩٠٢ مجلد رقم ١٧ ص ٣٠٥—٣٢٦ .

(٢) ومنها Hauntings : Encyclopaedia Britannica, Cambridge. 1910. Vol. 13 p. 67.

ومنها Poltergeist : Encyclopaedia Britannica, Cambridge 1911. Vol 22 P.P. 14—17.

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٨٤—٢٨٧ .

(٤) Historic Poltergeist : Bulletin I. of International

Institute For Psychical Research, London 1935.

True Ghost Stories. (٥)

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ٣٦٠—٣٥١ .

(٧) Poltergeist Over England. (٧)

وفي نهايته يمجّد القارئ أكثر من مائة مرجع في هذا الموضوع باللغات الانكليزية والفرنسية والألمانية .

(٨) The Most Haunted House In England. (٨)

وهو يتضمن نتائج تحقيق استمر عشر سنوات في شأن الشبّ الذي كان يحدث في هذا المنزل . وقد أعقبه مؤلف آخر عن نفس هذا المنزل عنوانه « خاتمة منزل بورلي » (١٩٤٦) : The End of Borley Rectory ; The Most Haunted House In England.

ومن مؤلفاته في الأرواح المشاغبة أيضاً : Confessions Of A Ghost-Hunter The Haunting Of Cashen's Gap.



هارى برايس الأستاذ با كسفورد يذبح تاريخ ١٩٣٦/٣/١٠ باللاسكى من منزل
مكون ما يشاهده من ظواهر وما تسجله الأجهزة الدقيقة من أصوات وتغيرات في
درجات الحرارة بدون مصدر مادي

والدكتور ناندور فودور Nandor Fodor صاحب « موسوعة العلم
الروحي »^(١) جولاته أيضاً التي نشرها في موسوعته، وفي نشرة « المعهد الدولي
للبحث الروحي » بلندن^(٢)، وفي آخر مؤلفاته وهو « بين عالمين »^(٣) (١٩٦٤) .
وفي سنة ١٩٤٠ نشر أيضاً في هذا الموضوع سير إرنست بينيت
Ernest Bennett مؤلفاً عن « الأشباح والمنازل المسكونة »^(٤) .

والمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير جولاته في هذا الميدان التي كان
ينشرها تباعاً في مجلته « عالم الروح » وفي مؤلفاته ، ثم خصص له مؤلفاً عنوانه
« أرواح وأشباح » (١٩٥٤) .

Encyclopaedia of Ps·chic Science.

(١)

The Saragossa Ghost .

(٢)

Bulletin 1. of The International Institute for Ps·ych cal Research.
London 1935

Between Two Worlds (٣) وراجم ما سبق عن المؤلف في ص ٢٨٨ — ٢٩١

Apparitions And Haunted Houses.

(٤)

وراجع تطبيقاً عنه في مجلة « المعهد الدولي لا وراء الروح » باريس عدد ٢ من سنة ١٩٤٠ .

الأسلوب العلمى فى بحث هذه الظواهر

ولم يقل أى واحد من هؤلاء إن كل ما يقال أو يذاع فى هذا الشأن صحيح لاطمن عليه ، بل سلموا جميعاً بأن هناك حوادث كثيرة للشغب المقتل أو الموهوم . وذلك أمر طبيعى ، لكن الأمر الهام أنهم تحققوا أيضاً من صحة بعض حوادث لشغب حقيقى يعجز العلم المادى عن تعليله . فالتحقيق السلبى فى نتيجته لحالة أو لبضعة حالات فى هذا الشأن لا ينفى إمكان صحة الظاهرة ، لكن التحقيق الإيجابى فى نتيجته — إذا ما أحيط بكل الضمانات العلمية المطلوبة ، وإذا ما جرى بالأسلوب التأنى النادر — بل المنكر الذى ينبغى أن يجرى به — له قيمة كبرى فيه^(١).

فهل ياترى من الأسلوب العلمى فى شىء أن نهدر قيمة بحوث عشرات من العلماء والباحثين الراغبين فى الوصول إلى الحقيقة لمجرد عجز النظريات المادية عن التعليل ؟!! وإذا كان الأمر كذلك فلم لا نهدر كل قيمة للشهادة أمام المحاكم ؟!! بل ولثقة حتى فى بحوث علمية دقيقة من علماء محايدين كبار .. وما مصلحة كل هؤلاء فى التدليس على الناس ؟!!...

بل لنندع هذه البحوث الفردية جانباً ولننساءل من جديد ما مصلحة

(١) هذا وقد حدث سنة ١٩٦٥ أن شغباً مجهول المصدر اجت و منزل أسرة ليرميه فانتقل لتحقيقه الدكتور جورج أوين G. Owen الأستاذ بكامبريدج ، مصطحباً معه آلة تصوير سينمائى فتمت بتصوير تحركات بعض المفلولات بدون وسيلة مادية ، وجهازاً بواسطته تسجيل أصوات غريبة معبوة المصدر . وكنت أوين تقريره الذى أثبت فيه صحة هذه الظواهر التى كانت تحدث — كما هو الحال عادة فى أغلب ضواهر الشغب المجهول المصدر — وحضور وسيلة تسجيل مسها هى فتاة من الأسرة تدعى فىرجينيا كامبل Virginia Campell والحامسة عشرة من عمرها . وبعت بصورة من تقريره إلى قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك بأمريكا .

فهذه الضواهر التى كان يشكرها العلماء فيما مضى — بل ويسخرون ممن يرددها ويتهيمون بالسذاجة والجهل — أصبحت يسرعون إلى تحقيقها بأسمهم مستخدمين كل وسائل التحقيق الممكنة ومرنين عليها أخضر النتائج ، وأكثرها تلقافاً بما يبحثون عنه من حقائق أخياء والنوت .

مجلات « جمعية البحث الروحي S. P. R » — وهي تضم صفوة من علماء
السيكولوجيا والمادة من عدة دول^(١) — في تسجيل هذه الظواهر كحقيقة علمية
ثابتة ١٩٠٤ . وما مصلحتها بوجه خاص في أن تقيم في يولييه سنة ١٩٥٥ مؤتمراً
دولياً داخل كلية نيوهام بجامعة كامبردج حضره ٢٩ خبيراً بوصفهم مندوبين
عن عشر دول ، وهي : بريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وفرنسا ،
وألمانيا ، وإيطاليا ، والنرويج ، وهولندا ، وسويسرا ، والدانمرك ، وهاتي ،
وقد ظلوا لمدة سبعة أيام يبحثون موضوع « القواعد الدولية الواجب اتباعها
عند تحقيق ظهور الأشباح التي تحدث أصواتاً وتأتي أفعالا عربية في المنازل »^(٢) ١٩٠٤
فهل تعودنا من المؤتمرات الدولية أن تجتمع في الجامعات العريقة لتفذية الأوهام
وخرافات العوام ١٩٠٤ أو للهزل وإثارة روح الاستغراب والطرافة لديهم ١٩٠٤ .

وما مصلحة « الكلية البريطانية للعلم الروحى » في تسجيل حوادث مماثلة
للشغب حققها أساتذة الكلية بأنفسهم وبكل وسائل التحقيق للمادى الممكنة^(٣) .

وما مصلحة « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس — وهو مؤسسة
معترف رسمياً بأنها ذات نفع عام — في تسجيل مثل هذه الحوادث في مجلته^(٤) ؟
وفى تشكيل لجنة دائمة من بين علماء المعهد لتتبع هذه الحوادث^(٥) .

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٣١٦ وما بعدها .

(٢) وقد نشرت أخبار هذا المؤتمر الدولى جريدتا الأهرام والأخبار في عدد ١٣ يولية ١٩٥٥ .

(٣) راجع مثلاً المجلد السابع من مجلة « العلم الروحى » *Psychic Science* التي تصدرها
الكلية عدد أكتوبر ١٩٢٧ ص ٢١١ وعدد أكتوبر سنة ١٩٢٨ ص ٢٣٤ وما بعدها .

(٤) راجع مثلاً مقالا في مجلة المعهد (عدد ٢ من سنة ١٩٣٦) بقلم مديره الدكتور
أوجين أوستى عنوانه « المنازل المسكونة » *Maisons Hantées* .

(٥) وهذه اللجنة مختصة أيضا بفحص ظواهر تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية
Telekinesie ورفعها *Lévitacion* ، والأرواح المشاغبة *Poltergeist* ، والمنازل المسكونة
Maisons Hantées ، لأنها كلها من طبيعة واحدة ، فهى ظواهر روحية فيزيقية . (راجع
مجلة هذا المعهد واسمها *Revue Métapsychique* عن سنة ١٩٦٢ ، وفى ص ٢ — ٥
منها نجد تشكيل لجان هذا المعهد وتوزيع العمل بينها خلال عام ١٩٦٣) .

من أسباب الشغب

والأمر لم يقف عند مجرد تسجيل بعض حوادث لشغب غير معروف المصدر ، بل تمداه إلى تقصى أسبابها في العالمين غير المادى والمادى معاً . ففي العالم غير المادى تتصل هذه الأحداث بذكريات معينة دفينية في عقول بعض الأرواح لا تريد أو لا تقدر أن تتخلى عنها ، وهى التى تملل حدوث هذا الشغب في ساعات معينة من الليل أو النهار ، أو في شهر أو في شهور معينة من السنة . كما قد تملل اتخاذ هذا الشغب مظهراً معيناً دون غيره .

وفي العالم المادى اتضح أن سبب الشغب يرجع إما إلى وجود مخزن لطاقة غير مادية ولا معروفة في بعض المنازل بسبب تداخل بعض الاهتزازات بين العوالم المختلفة ، وإما إلى وجود وسيط لنوع أو لآخر من الظواهر الفيزيائية يحمل نفسه في المنزل ، هو في المعتاد صبي أو صبية في سن المراهقة ، وإما يرجع الشغب إلى توافر العاملين معاً . وقد تبين أن لسر المراهقة صلة ما بنشاط الغدة الصنوبرية Pineal Gland التى تقع في قاعدة المخ ، والتى ربما تكون لها صلة مباشرة بالوساطة الروحية من ناحية نشاطها أو خمولها .

هذا وقد كان الفيلسوف ديكارت Descartes يقول إن الغدة الصنوبرية في الدماغ هى الحلقة المتوسطة بين روح الإنسان وجسده . ويقول المرحوم الأستاذ العقاد في مؤلفه عن « الله » إن « عددا من العلماء المعاصرين يؤيدون هذا القول ويدعمونه بالمشاهدة والاستقراء^(١) » فتأمل في خطورة هذا القول ! ويقول الدكتور هارى برايس الأستاذ بجامعة اكسفورد في مؤلفه عن « الشغب فوق انجلترا » ، أو ثلاثة قرون من الأشباح الشريرة « عن نتائج بحوثه الخاصة في هذا الشأن إن الغالبية العظمى من وسطاء المراهقة هؤلاء من الفتيات لامن الفتيان ، وإن النسبة تعادل حوالى ٩٥٪ للفتيات في مقابل ٥٪ للفتيان ،

ولأن هذه النسبة وحدها تنفى إمكان تعليل هذه الحوادث بالافتعال و « شقاوة الأولاد » لأن الأولاد فى المعتاد أكثر « شقاوة » من البنات .

كما يقول بأن الوساطة فى النساء عموماً أقوى منها فى الرجال لأسباب قد تكون سيكولوجية ، وقد تكون فسيولوجية متصلة بتكوين المرأة . وبأن هناك صلة ما بين المشاعر الجنسية وبعض الظواهر الوسائطية . كما لوحظ أن حوادث الشغب هذه تكون أسهل وقوعاً كلما كان الوسيط المراهق نائماً ، إذ يكون فى حالة أشبه ما تكون بحالة الغيبوبة التى يقع فيها أغلب وسطاء الظواهر الروحية الأخرى^(١) . وأن غالبية هذه الوساطات وقتية تزول بتمام نضج الوسيط أو الوسيطة . كما يرى الأستاذ أندرو روبرتسون Andrew. J. B. Robertson أحد بحاث هذه الأمور أن هذه الوساطة هى عبارة عن اتجاه الطاقة التى يحصل عليها المراهق بالبلوغ إلى غير وجهتها الداخلية الصحيحة^(٢) .

كما تمكنت التحقيقات العلمية لهذه الظواهر الغريبة — فى أحوال كثيرة — عن طريق الاستعانة بوسطاء الاستشفاف البصرى والسمى من تعيين شخصية الروح أو الأرواح الساكنة فى المكان ، ومن معرفة تاريخ حياتها ، وظروف انتقالها ، بعد مطابقة معلومات الوسطاء على المعلومات التى تقدمها وسائل التحرى والاستقصاء العادية عن الشخص المنقل . ووصلت إلى نظرية مترابطة مقتضاها أن الأرواح المشاغبة أرواح غير سعيدة أو غير راقية : —
— فهى إما متألمة من ذكريات أرضية قاسية تمرضت لها قبل انتقالها بسبب آلام جنائية أو نفسية عانت منها ، ولا تزال تلازمها رغم تخليها عن أجسادها .
— وهى إما تبجل أمر انتقالها لوفاتها بسبب جريمة ، أو حادثة فجائية ، وتتصرف على اعتبار أنها لا تزال تقيم فى هذا المكان .

(١) عن الفصل الثلاثين من مؤلفه : Poltergiests Over England

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٨ — ٣٨٢ .

— وإما تعلم أنها انتقلت — وبعضها أرواح قديمة — لكنها لاتزال هائمة على وجهها فى الأرض لتخلقها عن المستوى الروحى المطلوب ، فهى تنتهز فرصة وجود الوسيط الذى يحل نفسه فى المنزل كيما تسلى نفسها حين تشاهد الناس فى حالة من الذعر والاضطراب بسبب الخوف الناجم عن الشغب . فهى تسخر منهم بسبب انحطاطها العلى أو الخلقى .

وعن طريق الوسطاء الروحيين أمكن فى جميع الأحوال — تقريباً — إيهاء حالات الشغب هذه بعد جهود تراوحت فى مداها ومدتها ، بمساعدة أرواح راقية كان هدفها ليس مجرد طرد الأرواح الشاغبة بقدر محاولة رقيتها خلقياً والنهوض بها عن طريق التوعية والإقناع . كما كان هدف الأرواح الراقية تخفيف آلامها بوسائل شتى وإفهامها حقيقة حالتها الجديدة .

ومن يراجع بعض البحوث والمؤلفات والمجلدات التى بينهاها آناً يجدها تدور حول هذه المعانى . أى أنها وصلت إلى حلول مترابطة ، وإلى نتائج إيجابية متماسكة لا ينكرها إلا من تعود الحرب من حقائق الحياة — حلوها ومرها معاً — كيما لا يفتنازل قيد إنملة عما تعودته من طريقة معينة للتفكير . فهل يوصل العناد المتأصل إلى أية حقيقة علمية ، أم أن الحقيقة بنت البحث العلمى المحايد والتجربة الطويلة ؟ . .

وسنعلم فى مناسبة لاحقة كيف أن الروح الراقية — على عكس الأرواح غير الراقية — قد تشر على الوسيط المناسب فتساعده بالإلهام الراقى وتجعل منه مع الوقت شاعراً ، أو فيلسوفاً ، أو عالماً عبقرياً ، بالقدر الذى يتفق مع استعداداته النظرى ومع مجهوداته الخاصة بالإضافة إلى مجهودها معه . فالإلهام الراقى قد يرجع إلى فضل مزدوج تنقسمه الروح الملهمة مع الوسيط الملهم . وكأن موضوع الشغب — ومثله المس الروحى — يمثل الجانب المظلم من الوساطة غير الراقية

للأرواح غير الراقية ، حين يمثل موضوع الإلهام - ومثله الظواهر الواسطية الراقية - وهي كثيرة - الجانب المضىء من الوساطة الراقية.

وكل ذلك لا يعبر عنه شيء قدر قول سويدنبرج الفيلسوف الوسيط « إن من عاش في العالم المادى داخلياً في الخير ، يتصرف هناك بمنطق وبمحكمة ، بل بمحكمة أكثر مما كان يفعل في العالم المادى لأنه تحرر من الرابطة التى كانت تربطه بالجسد ، وبالتالي بالأشياء الأرضية التى كانت تولد الظلام وتضع أمام ناظره نوعاً من الغيوم . وبالعكس من عاش في العالم في الشر يتصرف هناك بمحاكاة وجنون ، وربما مجنون أكثر مما كان يفعل في العالم المادى لأنه يشعر نفسه حراً غير مقيد الوفاق . وفي الواقع أنه عندما كان يحيا في العالم المادى كان يتظاهر بالتعقل ، ويتصنع عن طريق جسده مظهر الإنسان العاقل ، أما إذا نزع عنه هذا الجسد اكشف جنونه . فالإنسان الشرير الذى يتظاهر بمظهر الإنسان الطيب يصبح أن يشبه بوعاء نظيف ولا مع من الخارج ومفلق بغطاء محكم ، لكنه يخفى في داخله قاذورات من كل نوع . . . » .

كما يقول « إن كل ما في الإنسان من إرادة ومن ميول يبقى بعد الموت . فمن يريد الشر ويحبه في الدنيا يريد في الآخرة ، ويزداد ألمه إذا ما منع عنه . . . ولا يتمنى شيئاً إلا أن يكون حيث يوجد الشر ، ولذا فإن الإنسان هو الذى يندفع مختاراً بعد موته إلى العذاب لا يدفعه أحد إليه ولأنه في عالم الروح لا يمكن لإنسان أن يقاوم شهوته ، لأن الشهوة تنتهى إلى الميل ، والميل إلى الإرادة ، والإرادة إلى الطبيعة ، وكل يتصرف بحسب طبيعته ^(١) » .

(١) « الجنة والنار » Le Ciel et l'Enfer ترجمة فرنسية بقلم L. Jean Francais فقرة ٥٠٥ ص ٣٧٥ ، وفترة ٥٤٧ ص ٤١٨ ، وفترة ٥٧٤ ص ٤٤١ .

الفصل الثامن

بينات على وجود الجسد الأثيرى

أجمع بحاث العلم الروحى فى كل البيئات على أنه يوجد لكل كائن حى إنساناً كان أم حيواناً جسد غير مَادى يطلق عليه وصف أثيرى أو كوكبى Etheral or Astral Body . وهذا الجسد الآخر له كيان مَادى إلا أنه بالنظر إلى ارتفاع اهتزازة إلى مافوق اهتزاز الضوء بكثير لا يكون له على المستوى الأرضى ، وبالنسبة لحواسنا المادية، هذا الكيان المَادى الذى يكون له هناك .

وهذا الجسد اللامادى يلزم الجنين فى بطن أمه ، ثم ينمو بنمو الجسد المَادى ، فهو يشكله ويتشكل به عند كل كائن حى لا عند الإنسان فقط ، وهو يتخلله كما يتخلل الماء العود الرطب . ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ ، وهذا جائز علمياً الآن ، بالنظر إلى تفاوت مرتبى الاهتزاز فيما بينهما ، وبالتالى « طول الموجة » بحسب التعبير الذى يستعمله علم اللاسلكى .

وهذا الجسد اللامادى هو صلة الوصل بين الروح الناطقة - بمعنى الشرارة القدسية التى تهبنا الحياة - وبين الجسد المَادى . ويصل بين الجسدين المَادى والأثيرى حبل من ضوء يسمى الحبل السرى الروحى psychic umbilical cord . وقد وصفه الكتاب المقدس « بالحبل الفضى » ، وهو يعد مقابلاً للحبل السرى الذى يصل الجنين بالمشيمة ويلزم قطعه وربطه عند الولادة . أما هذا الحبل الفضى فينقطع من تلقاء نفسه عند الوفاة فتتوقف بانقطاعه الحياة فى الجسد المَادى ، كما تبدأ من جديد فى المستوى الكوكبى ، وهو أول مستوى تصل

إليه النفس بعد الانفصال عن الجسد المادى بالوفاة ، وبغير إمكان الانفصال عن هذا الجسد اللامادى الخاضع لناموس التطور ، ولكن بحسب مستوى الوجود الذى قد يحيا فيه صاحبه . فمستواه الكوكبى فى العالم الكوكبى Astral يتطور إلى روحى فى العالم الروحى Spiritual ، ثم إلى عقلى فى المستوى العقلى للوجود Intellectual . وقد تعددت النظريات والمدارس فى شأن هذا الجسد غير المادى بما يضيق المقام عن تفصيله ، لكنها تسلم كلها بوجوده ، وبأنه هو الإنسان الحقيقى المختفى وراء قناع سميك مضلل هو الذى يطلق عليه وصف « الإنسان » .

وكان سقراط يؤمن بوجود هذا الجسد اللامادى ويقول إن النفس لاتعدو أن تكون « صورة مماثلة للجسم المادى ، وأنها كال أولى الجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة » على حد تعريفه .

وعرفته أيضاً العقائد الهندية كلها . وقد وصفه أحد حكماء الهند القدماء بأنه « الذات الحقيقية للإنسان التى لا ترى لكنها ترى ، ولا تُسمع لكنها تسمع ، ولا تدرك لكنها تدرك ، ولا تعرف لكنها تعرف . هذه هى الذات الأمر الداخلى الذى لا يفنى » . فنحن نحيا حياتنا الحقيقية فى أعماق هذه الذات لا فى الجسد البالى الذى نكشفه للعالم لكن لانكشف به العالم .

كما تحدث عنه بولس الرسول قائلاً « يزرع (الإنسان) جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى . . . الإنسان الأول من الأرض ترابى ، والإنسان الثانى من السماء . . . وكما لبسنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السماوى . فأقول هذا أيها الأخوة إن لحماً ودماً لا يقدران أن يرثا ملكوت الله ، ولا يرث الفساد عدم فساد»^(١) .

(١) فى رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس: أصحاح ١٥ عدد ٤٤ - ٥٠ .

وهذا الجسد الأثيرى يعد من أخطر الحقائق التى كشف عنها علم الروح الحديث . وهو كشف جديد من الناحية العلمية، وإن كان بعض الكتابات القديمة لا تخلو من إشارات عنه تتراوح بين الوضوح والغموض كما يننا . وقد كشف العلم الحديث النقاب تدريجياً - وبشفقة بالغة - عن صحة وجود هذا الجسد غير الخاضع للحواس العادية بفضل عنايته بدراسة بعض الظواهر الغامضة التى كان يتجاهلها العلم الرسمى فيما مضى ، أو يتهرب منها ، على غير أساس منطقى سليم . وذلك لأن العلم الصحيح لا ينبغي أن يتهرب من بحث أية ظاهرة مهما كان نوعها ، ومهما بدت قبل البحث تافهة ، فإن غالبية فتوح العلم جاءت عن طريق الدراسات المتأثرة لظواهر الحياة - فى شتى صورها - ومهما بدت لأول وهلة تافهة ، أو مهما كانت الدراسة مخوفة مالمشاق ، وبالصعب الجسام .

وغنى عن البيان أن هذا الجسد الأثيرى هو حامل شعلة العقل والروح . ويستخدم بعض المؤلفين فى التعبير عنه وصف الروح من باب التجاوز فى التعبير فحسب ، ولطالما جنى هذا التجاوز فى التعبير على البحث الروحى بمعناه الصحيح على ما ينناه فى مناسبة سابقة^(١) .

وهذا الجسد الأثيرى ليس من خصائص الإنسان فحسب ، بل قد تدبين من الدراسات الواسطية أنه من خصائص الحيوان الأبيكم أيضاً . وعند الكلام فى المادة والطاقة فى الجزء الثانى من هذا المؤلف سنبين كيف أن الفيزياء الحديثة توصلت إلى اكتشاف أن لكل جسم مادية - ولو كان شجرة أو زهرة مثلاً - مقابلاً أثيرياً أيضاً . ولكن اكتشاف الجسم الأثيرى فى المادة الصلبة يعد كشفاً رياضياً خالصاً لا صلة له مباشرة بالدراسات الواسطية^(٢) ، أما فى

(١) راجع ماسبق فى ص ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٢) فيما خلا دراسة موضوع المجلوبات والتأخودات الروحية .

الإنسان والحيوان فهو وثيق صلة بهذه الدراسات ، وبما تكشف عنه من نتائج مفرطة في خطورتها ، وفي خطورة دورها في الكشف عن الإنسان الحقيقي الداخلي المتخفي وراء الإنسان الخارجي المزيف الذي خضع لشتى الدراسات العلمية تحت أوصاف متعددة مثل الطب ، والفسيوجيا ، والبيولوجيا ، حين لم يخضع هذا الإنسان الحقيقي لأية دراسات جادة إلا منذ بدأ علم الروح يشق طريقه بمسقة بالغة ، كما يتبوأ مكانه الضخم الحالي بوصفه « علماً للعلوم » .

وفيما يلي سنعرض لماماً لبعض النتائج الهامة التي وصل إليها علم الروح الحديث في شأن هذا الجسد الأثيري في الإنسان والحيوان معاً ، بقدر اتصال هذه النتائج بموضوعات المؤلف الحالي ، وبخاصة بموضوعات فصوله اللاحقة لهذا الفصل ، وذلك في مباحث ثلاثة على الوجه الآتي :-

المبحث الأول : أقوال متنوعة في الجسد الأثيري .

المبحث الثاني : دراسات علمية في الجسد الأثيري ، وفي وظائفه وخواصه .

المبحث الثالث : ماذا عن الجسد الأثيري للحيوان ؟

المبحث الأول

أقوال متنوعة في الجسد الأثيري

الجسد الأثيري في رأى أوليفرلودج

وصف سير أوليفرلودج هذا الجسد الأثيري بأنه وسيط الاتصال بالأمير وبالحياة الأخرى وبالله . وهو يكون واسطة يتعرض الجسد المادى عن طريقها للاهتزازات التي يسجلها العقل عن طريق الحواس الخمس العادية (وهى النظر والسمع واللمس والذوق والشم) .

كما تحدث عنه في مؤلفه « لماذا أؤمن بخلود الإنسان ؟ »^(١) (١٩٢٨) قائلاً : « إنى أسلم بأن الاستخدام العملي للذكاء يحتاج إلى « مركبة جسدية » ولكن لا يلزم في الجسد أن يكون - فحسب - مكوناً من اجتماع شحنات متقابلة من الطاقة هي تلك التي تعودنا أن نطلق عليها وصف « المادة » ، فإن هذا افتراض يقوم على غير أساس وألقى على عواهنه شأن الكثير من الافتراضات الأخرى التي دفتنا الكشف العلمية الحديثة (مثل نظريات النسبية) إلى أن تتخلى عنها .

فيمكننى أن أتصور بنياناً مكوناً من الأثير وصلباً ومحسوساً كالمادة العادية . ولكن مختلفاً عنها في أنه لا يخضع لحواسنا الحيوانية الحاضرة ، كما لا يلزم لإشراف عضلى مباشر منا . فإن الجزيئات التي تتكون أية كتلة عادية من المادة متماسكة فيما بينها عن طريق قوى التماسك وللارتباط الكيميائى والعجاذبية ، وهي قوى غير مادية يعترف بها العلم اعترافاً متزايداً كوظائف لأثير المكان . فجسم المادة الذى نشاهده ويمسك به ليس هو كل جسمها ، بل ينبغى أن يكون له مقابل أثيرى كما يمسك بين أجزائه . وهذا المقابل الأثيرى هو الزود الخفى بالحياة عند الكائنات الحية فيما أعتقد .

ففى اعتقادى أن الحياة والعقل ليسا مرتبطين بالمادة ارتباطاً مباشراً ، بل إنهما فحسب يملكان العمل عن طريقها بشكل غير مباشر خلال اتصالهما الأوثق صلة بمركبة أثيرية تشكل الأداة الحقيقية لها ، أى يحسد أثيرى يعمل بالاشتراك معهما (أى مع الحياة والعقل) وبالتالي يتحكم فى المادة » .

وبعد أن يبين لودج كيف أن المادة الصلبة ذات أوجه نقص متعددة يقرر أن الأثير لم يتكشف عن أية إشارة لأى نقص فيه أو قصور « فهو شفاف

لآخر مدى ، ولا بضيق أية طاقة ، وأى بنيان مكون من الأثير دائم فيما يبدو .
ونحن نملك منذ الآن جسداً أثيرياً مستقلاً عن الحوادث التي قد تحدث للمادة
المحسوسة المتصلة به ، والمشاركة معه . وهذا الجسد الأثيرى سنظل نحوزه لفترة
طويلة بعد انفصال المقابل المادى له .

وهذا التلخيص الموجز السريع هو النتيجة التي وصلت إليها تدريجياً ،
والذي له أن يبين بطريقة عامة نوع أسس التجربة التي يستقر عليها ، وبعض
ما يتضمنه من دلالات . ولا يمكننى الآن أن أواصل السير إلى الحجج الحديثة
عن الأثير ، وضرورته الفلسفية لفهم جميع الظواهر وعرضها ، إلا إذا
عولجت بطريقة مجردة صرف من شأنها أن تدع المعادلات الرياضية بغير
تفسير فيزيقى لها ، ولكنى سأحاول أن أخلص الوضع العام الذى قادنى إيمان
النظر فى الحقائق لأن اقتنع به ، وعندئذ سأبين قصة هذه الحقائق كما وصلت إلى
نطاق بصرى .. »^(١) . ثم يبين لودج أسانيد اقتناعه هذا .

الجسد الأثيرى فى رأى همس آرثر فندلاى

ومحسب رأى الأستاذ جيمس آرثر فندلاى J. A. Findlay مدير «المعهد
الدولى للبحث الروحى» فى مؤلفه « على حافة العالم الأثيرى » : « إن الحل
يمكن فقط حينما يقرن العقل نفسه بالمادة . والعقل من رتبة مغايرة لرتبة المادة ،
وهو مادة . وليس لدينا لفظ آخر غير هذا - تهتز فيما فوق الأشعة البنفسجية
بكثير - فهذه المادة الأكثر لطافة تسبب اتحاد خلية تذكير بخلية أنثى ، وبعدئذ
يبدأ التكشف والنمو . وكل جرثومة حيوية ثالث يتألف من عقل ، ومادة

أثيرية ، ومادة فيزيقية ، وتؤلف المادتان الأخيرتان الجسم . وعلى ذلك فكل خلية فيزيقية لها خلية أثيرية تشبهها ، ومن ثم يكون الجسم الأثيرى مشابهاً للجسم الفيزيقي خلية خلية.

وتجمع هذه المادة الأكثر لطافة حولها في الظلام مادة فيزيقية ، ولا يمكن أن يكون الجمع في غير الظلام في مبدأ الأمر لأن الضوء يحمل تجسد الروح هذا مستحيلاً . وبعبارة أخرى تجمع حولها مادة تهتز بين الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية^(١) . وتفكر هذه المادة الألف منذ البداية ، وتكون الإطار للمادة الأكتف لكي تتجمع حولها فيتكون في النهاية جسم ، فإذا ما قوى هذا الجسم واستطاع أن يتحمل اهتزازاتنا الضوئية غادر الظلام وحدث ما نسميه ولادة .

وينحدر من ثم إلى العالم الفيزيقي عقل أو نفس (وكلتا الكلمتين صالحتان) ليؤدي وظائفه فيه ، وتستمر عملية التكشف والترق . فاللادة الفيزيقية تستمر في تجمعها حول الإطار الأثيرى ، ويسير النمو العقلي مع النمو الفيزيقي جنباً إلى جنب . ولا يقف النمو العقلي على الرغم من أنه مع تقدم السن لا يستطيع أن يؤدي الوظيفة بنفس السهولة . ومع ذلك فالشخصية تكون قد تعينت بالضبط ، لأن العقل تتبعه الصفات التي تجعلنا ما نحن عليه ، وما المنح الفيزيقي إلا غطاء يقي العقل من الاهتزازات الفيزيقية حتى يقوى على تأديته وظيفته خلال المنح الأثيرى وحده . ويتبع العقل الناكرة والمواقف بل يتبعه في الواقع كل ما يكون الخلق والشخصية .

وعند الموت يطرح الغطاء الفيزيقي ليعود إلى الأرض التي منها جاء ،

(١) أى مادة من مواد المستوى الفيزيقي للحياة وكله يهتز بين الأشعتن تحت الحمراء وفوق البنفسجية .

ويعود العقل هو والروح بدورها إلى الوسط الذى جاء منه ، وليس ضرورياً أن يحدث تغيير فى الإقامة ، فالروح تستطيع أن تبقى فى نفس الحجر التى تكون فيها ، أو فى نفس قطعة الفضاء التى حدث فيها الموت ، أو الانفصال كما يصح أن نسميه . ولما كانت الروح تتبع مدى من الاهتزازات أعلى درجة من مدانا فهى عندئذ تستجيب لهذه الاهتزازات ، وهى لا تستطيع الاستجابة للاهتزازات الفيزيقية ، لأن هذه الاستجابة كانت مستطاعة خلال الجسم الفيزيقي فقط . وهى بعد الموت لا تتأثر بالعالم الفيزيقي ، وإنما تتأثر فقط بالعالم الأثيري ، لأن المادة - ما بقيت الروح فى هذا العالم - كانت وهى تهتز فى حدود معينة تصدم العقل خلال الجسم الفيزيقي .

وأما فى العالم الأثيري فتصدم الجسم الأثيري اهتزازات من درجة أعلى ، ثم تنفذ منه إلى العقل ، وإذن فلا يدرك العقل عندئذ إلا هذه الاهتزازات الأرقى درجة ، فيدرك من ثم النسيج الأرق والألطف الذى كان الجسم الفيزيقي متصلاً به (أى الجسم الأثيري) ، ويظل شاعراً بالقلب الذى صيغ فيه الجسم ، لأن ما تكشف وارتقى فوق الأرض إنما بنى وشيد على ما صورته العقل وارتآه .

ولقد وصل الجسم الأرضي بمادة أثيرية ، وتشكل بالشكل الذى أشار به العقل . فإذا ما طرح الجسم الفيزيقي جانباً ، وبقي العقل نفسه كما هو ، بقيت كذلك نفس الآراء والصور لتكسب الجسم الروحي السمة والشكل ، وما من جديد سوى الوسط ، إن العقل لا يفنى ، وهو باقٍ على الرغم من أن الموت يغير غطاءه ووسطه . ويستبقى الجسم الروحي الشكل الذى كان له على الأرض ويظل يفكر ويذكر تجاربه الأرضية ولا يضيع بالموت شيء ذو قيمة ، وكل ما فى الأمر وسط جديد نصل إليه ، وهذا الوسط من حيث الموضع هو عين الوسط الذى حدثت فيه الوفاة^(١) .

(١) عن الترجمة العربية للمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير: طبعة ثالثة من ٧٠، ٧٩ .

هذا عن الجسد الأثيرى للإنسان ، أما عقل الإنسان فتشوء بحسب تعبير آرثر فندلاى فوق الأثيرى Super-etheric « ولا يستطيع أى إنسان وهو فى جسمه الفيزيقي أن يشرح العقل ويفسره ، ولكنه لا بد أن يكون شيئاً فوق الأثيرى لأنه يعمل بعد الموت ، فهو الذى يرشد الجسم الأثيرى ويضبطه ولو لم يكن العقل شيئاً فوق الأثيرى لأفسده أو أدمره أولئك المطبوعون على الشر فى العالم الأثيرى . إنهم يستطيعون أن يروا الصور اتى يكونها ، ولكنهم لا يستطيعون أن عمسوه أو يصيبوه بأذى ، فهو ليس فى متناولهم بتاتاً ، وهم لا يستطيعون إزاءه شيئاً إلا أن روه يعمل . والجسم الأثيرى هو الذى يحفظ كيان الجسم المادى فوق الأرض . ومن الجائز أن يكون لكل شيء فى الوجود جسم أثيرى ^(١) .

المسرد الأثيرى فى رأى هيرانت ماكنزى

وبحسب رأى الأستاذ هيرانت ماكنزى J. H. Mckenzie مدير « الكلية البريطانية للعلم الروحى » فى مؤلفه عن « الاتصال بالروح » ^(٢) يتكون الحبل السرى الروحى الذى يصل بين الجسدين الروحى والفيزيقي من خيوط دقيقة تنبع من رأس الجسد الروحى ورتليه وقلبه إلى الأجزاء المقابلة لها فى الجسد الفيزيقي . وعندما تغادر الروح جسد الإنسان عند الوفاة فإنها تغلت منه خلال عظام الجمجمة . ولكن فى النوم أو الغيبوبة تغادره من منطقة القفص الصدرى . وبذلك تظل مرتبطة بروابط حيوية بالأعضاء الجسدية .

وقد تكون الروح Soul بعبارة عن الجسد المادى حال الحياة بآلاف

(١) عن المرجع السابق ص ٢٦ . وانا عوده فى الجزء الثانى للكلام فى وجود جسم أثيرى لكل جسم مادى .

Spirit Intercourse.

(٢)

الاميال ، إذ أن الطبيعة المطاطة للحبل الذى يصل بينهما تسمح للروح بحرية تامة فى التنقل . وهذا ما يحدث فى حالات الطرح الروحى أو الكوكبى . Projection of Astral body . وظالما كانت الروح منهيمنة على الأعضاء . الفيزيكية عن طريق الحبل الروحى (أو الأثيرى) فإن قوانين التحلل لا يمكن أن تنال من الجسد المادى ، ولكن عند انفصال الحبل الأثيرى يحدث الموت حتماً .



رسم من عمل الأستاذ هيويت ما كنزى يمثل الجسدين المادى واللامادى والحبل الأثيرى الذى يربط بينهما أثناء الاحتضار .

أما قبل هذا الانفصال فلا يحدث الموت ، حتى وإن راح الوعى أحياناً فى غيبوبة كاملة بسبب الطرح الروحى قد تلتبس فى بعض الأحيان مع غيبوبة الموت الحقيقى ، وقد تتوقف أثناءها جميع الأعضاء والأجهزة عن العمل فيبدو الجسد المادى ميتاً وما هو بميت . وقد تحدث نفس هذه الاعراض فى وقت الاحتضار . وبعض حالات الفيوية العميقة نهت العلماء إلى حقيقة هامثوى وجوب عدم التسرع فى دفن الموتى بوجه عام عقب الاحتضار مباشرة ، لأنه فى بعض صور « الفيوية الحيوية » قد تتوقف كل أعراض الحياة ، ومنها دقات القلب والتنفس ودورة الدم بغير وفاة حقيقية . فإذا تنبه

« الميت » إلى وعيه وهو في قبره قاسى أهوالاً جساماً تجل عن الوصف إلى أن يموت موتاً رهيباً بطيئاً أشد فظاعة من كل صور التعذيب التي عرفها البشر ، فراحوا موتاً كم ، وتأنوا في الجزم بالوفاة أيها الأطباء والأقرباء . بل يشير العلم الحديث بوجوب التأني في دفن الموتى بالأقل إلى ما بعد ظهور البقع الزرقاء على البشرة ، وتتطلب تشريعات كثيرة ألا يدفن الميت قبل مضي ٢٤ ساعة من تشخيص وفاته^(١) .

هذا وقد أثبت علم الروح أيضاً أن انسلاخ الجسد الأثيرى بالوفاة عن المادى لا يتم بفتة ، ولا اقطاع الحبل الأثيرى الذى يصل بينهما . كما أثبت أن « الوفاة » قد تكون في حقيقتها غيبوبة كاملة عميقة قد تحدث بسبب الألم أو الإعياء أو بعض الحالات العصبية ، ولذا قد تعقبها أحياناً - كما قلنا - عودة الصلة بين الجسدين كما كانت من قبل .

أوصاف شتى للجسد الأثيرى

وهذا الجسد الأثيرى هو الرابطة بين الجهاز العصبي والمستودع الكونى للطاقة بحسب التعبير الثيوصوفى . وهو يقابل الجسد الذى يطلق عليه وصف الجسد المطابق The Double في بحوث علم الروح ، ووصف النموذج أو المثال الأصلى The Archetypal في بحوث الباراسيكولوجى . فكل هذه أوصاف شتى للتعبير عن حقيقة واحدة وهى أن للإنسان جسداً آخر غير جسده المادى الخاضع للحواس . وهذا الجسد الآخر غير مادى على المستوى المادى ، ولكنه مادى على المستوى غير المادى (أى الكوكبى ، أو الروحى ، أو العقلى بحسب مرحلة التطور التى وصلت إليها النفس) .

وفى الفلسفة الثيوصوفية يطلق وصف الجسد الأثيرى على هذا

(١) تبين من بعض الاحصائيات أن حوالى ٢.٠٪ من «موتى» مدينة نيويورك يدنون أحياء بسبب الخطأ في تشخيص الموت والانسحاح في الدفن ، وهى نسبة رهبة جداً لو كانت صحيحة .

والجسد غير المادى حال الحياة الأرضية ويطلق عليه وصف الجسد الكوكبى .
فحسب عند تحرره من الجسد المادى بالوفاة ، أما فى المؤلفات الروحية فيستعمل
الوصفان كترادفين ، فيحل أحدهما محل الآخر فى التعبير عن الجسد اللامادى
للإنسان .

المبحث الثانى

دراسات علمية فى الجسد الأثيرى

بيننا فى مناسبة سابقة كيف تتجسد الأرواح ، بعد تحررها من ربة أجسادها
الترابية ، عن طريق هذه الأجساد الأثيرية تجسداً تاماً أو جزئياً بحسب قدرة
الروح المتجسدة — ومن ورثها الأرواح المرشدة — وإمكانات الطاقة
الوساطية وظروفها ، وكيف أمكن عمل نماذج من الشمع للأعضاء المتجسدة ، كما
أمكن تصوير التجسد الجزئى والكلى فى عدة ماهدتحت أدق صور الرقابة^(١) .
كما سنبين فى فصل مقبل كيف أمكن عن طريق التأثير المباشر للعقل فى المادة
الحصول على صور كاملة أو جزئية لأجساد أثيرية لبعض المنتقلين غير متجسدة ،
وبالتالى غير منظورة بالنظر المادى بل قد يراها فحسب بعض وسطاء الجلاء
البصرى .

الإحساس من خواص الجسد الأثيرى

والسائد الآن فى البحوث الروحية هو أن كل عضو فى الجسد المادى له مقابل
فى الجسد الأثيرى يشبهه تماماً من حيث الشكل ويؤدى نفس وظائفه . وقدرة
الإحساس الكائنة فى الجسد المادى مستمدة من قدرة الإحساس المقابلة فى الجسد
الأثيرى ، وقدرة الإحساس هذه لا تنتمى فى النهاية إلى الجسد الأثيرى ، بل إلى العقل
أو ان شئت إلى الشعلة القدسية فى الإنسان وهى الروح حاملة العقل . وإنما تنتقل
هذه القدرة إلى الأعضاء المادية عن طريق الجسد الأثيرى الذى هو بمثابة القنطرة

(١) راجع ما سبق فى ص ١٧٠ — ١٩٦ ، ٤٦٠ — ٥٠٢ ، ٥٠٨ — ٥١٩ .

بين العقل - أو الروح - وبين الجسد المادى . وعند سقوط الجسد المادى . بالموت يبقى الجسد الأثيرى متمتعاً بالقدرة التامة على الإحساس المستمد من الروح بمعنى الشعلة القدسية للإنسان ، وحاملاً العقل الذى هو وراء هذه القدرة سواء على المستوى المادى أم الأثيرى .

وهذه الحقيقة تملل بعض الفواهر الشاذة التى يبحث العلماء عن تعليل « مادى » لها بغير جدوى . ومن ذلك مثلاً ظاهرة الفتاة الروسية روزا كوليشفوا التى ثبت بعد تجارب عمية استبعدت كل احتمال للخطأ أنها تستطيع أن ترى بأصابعها ، فتميز الألوان ، وتقرأ الكتب ، وتحدد بدقة مذهلة كل عناصر وتفاصيل أى رسم أو صورة ، وذلك كله رغم غشاوة تامة على عينا تمنع عنها إمكان استخدامها فى الرؤية . وقد اتضح أن الفتاة عصبية ومتقلبة المزاج شأن علة من الوسطاء الروحانيين ، وأن هذه الظاهرة ليست الأولى من نوعها فى التاريخ ، وهى تشير إلى قدرة خاصة على الرؤية بالأنامل ، وأحياناً بالجبين ، يبحث العلماء الآن فى احتمال إمكان تنميتها ليستفيد منها المكفوفون^(١) . وهذا كله يشير إلى أن العين هى أداة الرؤية لكنها ليست مصدرها ، كذلك المنخ ، فهو أداة التفكير لكنه ليس مصدره ، ولنا عودة تفصيلية إلى ذلك فيما بعد .

هذا وقد أثبتت بحوث متعددة أن للإنسان المعتقل فى جسده المادى حاسة روحية ، هى تلك التى توصف بأنها حاسة سادسة ، واحدة فى جوهرها لكنها متعددة فى قدراتها وفى أساليب عملها . وهذه القدرات الروحية على الإدراك قد تم خلال أدوات الإحساس المادية والمنخ فى نشاطه المادى ، أى قد تم بطريقة باثولوجية صرف ، كما تم أحياناً نادرة جداً بطريقة مباشرة أى خارج أعضاء الحس الفيزيائية ، فيرى صاحبها عن غير طريق العين ، كما قد يسمع عن غير طريق الأذن

(١) راجع جريدة « أخبار اليوم » عدد ٣ يناير ١٩٦٨ .

وهكذا دواليك ، فتوصف عندئذ بأنها تمثل الإدراك عن غير طريق الحواس
Extra Sensory Perception ، ويبدو أن هذه الملكات غير خاضعة حتى
لقانون التطور المادى .

وقد أكد بعض العلماء مثل جيمس هايسلوب فى أمريكا^(١)، وإرنستو
بوزانو فى إيطاليا^(٢) بعد بحوى شاقة أن هذه الملكات فوق العادية لا تنتمى إلى
الجسد المادى ، بل إلى الروح بمعنى الجسد الأثيرى ، وأنها حاملة ومستترة فى
العقل الباطن لكل منا . فلا تعمل بطريقة منتظمة خلال حياتنا الأرضية ، ولا
تظهر إلا بصورة استثنائية جداً رغم أن استخدامها بطريقة منتظمة كان سيزود
الإنسان بأسلحة هامة فى مرحلة كفاحه لأجل الحياة ، لأن الطبيعة قد رسمت لهذه
الحاسة السادسة (التى تتضمن فى الواقع جميع الحواس المعروفة) ألا تعمل بكل
قوتها إلا بعد التخلص من ربة الجسد المادى ، أى لا تعمل إلا فى وسط روحى ،
أو ان شئت أثيرى صرف .

هذا إلى أن المرحلة الحالية التى وصلت إليها معارف الإنسان المادية لا تفسر
كيفية عمل الحواس الخمس العادية . فالعين المادية — رغم دقتها المفرطة كجهاز — لا تفسر
مثلاً حاسة النظر حتى لو أضيف إليها المخ الذى هو بدوره آلة صماء لا تعمل شيئاً بغير
« كهربائية العقل » ، هذا العقل الذى هو من خصائص الروح لا الجسد المادى .
أو هو بالأدق من خصائص الجسد الأثيرى الذى يحمل العقل كما يحمل الحواس
الخمس ، وهى البصر والسمع والشم واللمس والنوق مجتمعة فى قدرة واحدة تعمل
عن طريق العقل ، عندما يزودها العقل بالطاقة اللازمة للعمل ، كما تزود الكهرباء أى
جهاز مادى بالطاقة التى بدونها لا يمكن أن يعمل شيئاً ، وبدونها يختزل أى جهاز كهربى
إلى آلة صماء عاجزة ، كما يختزل المخ نفسه إلى آلة صماء بدون « كهربائية العقل » هذه .

(١) راجع عنه ما سبق فى ٢٨٠ — ٢٨٢

(٢) راجع عنه ما سبق فى ص ٥١٧ وما بعدها .

وعندما أقول إن هذه القدرة الواحدة على الإحساس كائنة في العقل فتقتضى ذلك أيضاً أنها كائنة في الجسد الأثيرى لأنه هو حامل شعلة العقل ، أما الجسد المادى فهو يحمل جهاز المخ وحده . وعندما أقول ذلك لا أنفى أن هذه القدرة الواحدة على الإحساس تنتهى فى نفس الوقت إلى الروح التى يبدو أنها تعمل وراء كل عقل وجسد . بل أنها هى بنفسها مصدر هذه الطاقة للعقل التى سميتها تجاوزاً بكهربائية العقل ، مع أنها أعمق بمراحل كثيرة ، وأخطر فى آثارها ، وأشد مدى من كل طاقة كهربية وصل إليها العلم المادى . وإنما هى الحاجة إلى وصف يقرب الفكرة من ذهن القارئ هى التى أحوجتنى إلى هذا التعبير القاصر جداً وهو « كهربائية العقل » .

وهذا القول يصدق على كل حاسة من حواسنا الخمس المعروفة . فوراء كل حاسة منها تعمل « كهربائية العقل » هذه عملها محكومة بنواميس طبيعية مفرطة فى عمقها ، وفى خطورة دورها فى الحياة . وإنما ارتبطت فى أذهان الماديين حاسة البصر مثلاً بالعين لأنهم لاحظوا أن فقد العين لمرض أو لعاهة أو لبتة يؤدى حتماً إلى العمى الكلى أو الجزئى ، وفاتهم أن هذه النتيجة حتمية أيضاً حتى لو اعتبرنا العين مجرد أداة للبصر لا مصدر له . أو حتى لو اعتبرناها مجرد شرط واحد من بين شروط أخرى متعددة لازم توفرها كلها لإمكان البصر الواعى فى المستوى المادى للحياة ^(١) .

(١) وهذه الشروط لإمكان الرؤية العادية متعددة ومعقدة أكثر مما كان يتصور العلماء إلى عهد قريب . فثلاً بعد بحوث أربين عاماً تبين للدكتور جورج والر أستاذ البيولوجيا بجامعة هارفارد أن الرؤية عملية كيميائية ينتج عنها تيار كهربائى ينقله العصب البصرى إلى المخ (فالتيار لا يبدأ من المخ بل ينتهى إليه) . كما تبين للدكتور هالدان هارتلين أستاذ الطبيعة الحيوية بجامعة روكفلر أن الضوء يسبب انفصال المادتين الكيميائيتين داخل خلايا الشبكية ، وهما بروتين اسمه « أوبسين » ونوع خاص من فيتامين (أ) اسمه « ريتينين » وتنتج عنهما موجة كهربائية تنتقل إلى المخ . وعند غلق العين أو فى الظلام تتحد المادتان استعداداً لضوء جديد =

وفي المدارس الروحية يصدق ذلك أيضا على وظائف الأعضاء اللازمة كلها للحياة على مستوى الوجود المادى لها . فما الذى يدعو القلب لأن ينبض بطريقة منتظمة حوالى ٧٢ مرة فى الدقيقة ؟ ... إن الذى يدعوه لذلك هو مركز من مراكز الطاقة Chakra كائن فى الجسد الأثيرى فى موضع القلب يمدّه بالقوة المحركة . كما يمد الجهاز العصبى فى مراكزه الرئيسية بالطاقة التى تكفل له العمل المنتظم طالما كان الجسدان معاً متمتعين بأسباب الصحة التى قد تضطرب فى الجسد الأثيرى لعوامل اعتدنا أن نسميها بالنفسية ، كما قد تضطرب فى الجسد المادى لعوامل شتى بين فسيولوجية وبيولوجية يعرفها جيداً الطب المادى الذى لا يعرف بعد شيئاً يذكر عن مراكز الطاقة هذه وكيفية عملها ، مع أنها بمثابة «الدينامو» الحقيقى للكائن وراء وظائف الأعضاء الظاهرة والباطنة .

وعدد كبير من وسائل العلاج الروحى إنما يتجه رأساً إلى مراكز الطاقة هذه فى الجسد الأثيرى ، إذا ما لحقها اضطراب ما ، كما تحاول هذه الوسائل أن تعيدها إلى اهتزازها الطبيعى عن طريق استخدام إشعاعات غير مادية المصدر ، حتى وإن كان لها فى بعض الأحيان مظهر منظور بالعين المجردة . أو عن طريق استخدام سيالات Fluids غير مادية المصدر أيضاً ، فتتولى بعدئذ بنفسها محاولة إصلاح ما أفسده الزمن فى الجسد الأثيرى أولاً ، وهو الذى قد يتولى بدوره التأثير المباشر فى وظائف الأعضاء المادية . وقد يحتاج ذلك إلى زمن قد يطول أو يقصر بحسب الأحوال ، كما قد ينجح فى ذلك أو قد يفشل ، فكل ما يمت إلى الصحة والمرض عرضة للنجاح أو للفشل ، وللتقدم أو للتأخر بحسب الظروف .

ومراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى هذه تتأثر كثيراً بانفعالات الإنسان ،

= وكل هذا لا يفسره أبداً الاعتقاد بأن الرؤية عملية آلية تبدأ فى العين وتنتهى فى المخ ، بل يكشف أن وراء الرؤية «جهاز عاقل» ، وأنها عملية عقلية روحية يشترك فيها العقل (أو الروح) مع العين والمخ فى وقت واحد .

ومن هنا جاء تأثير الانفعالات في الصحة العامة وفي وظائف بعض الأعضاء .
ولنا عودة فيما بعد للكلام في مراكز الطاقة في الجسد الأثيرى التى ابتدأ بعض
العلماء في كشف غوامضها وتعرف بعض أسرارها ، الأمر الذى فتح آفاقاً جديدة .
بالغة أقصى درجات الخطورة لطب الجسد والروح معاً .

٢٢٦

ومثل ذلك يصدق أيضاً على علاقة العقل بالمش . فقد تقوضت تماماً أركان .
النظرية المادية التى كانت تعتبر العقل نتاجاً للمش . ووضع الآن لعدد كبير من
أفضل علماء الفسيولوجيا والنفس والطب أنها نظرية زائفة ، وأن «الرأى القائل
بأن المش هو المحور للإنسان تدليس علمى لم يكن له أساس حقيقى» على حد وصف
الأستاذ ج . ب . راين بعد تجارب عشرات من السنين فى جامعة ديوك بالولايات
المتحدة . ولنا عودة تفصيلية إلى هذا الموضوع الخطير فى الفصل المقبل للبين .
كيف أنه أصبح الرأى السائد الآن هو تعليل المش بالعقل ، لا تعليل العقل بالمش ،
مع الاتجاه إلى القول بأن العقل هو المهيمن على المش ، وأن المش هو جهاز مؤقت
للعقل لا مصدره .

وإذا قلت إن المش هو جهاز العقل فهو جهازه المادى الذى يعبر به مؤقتاً عن
نفسه ، ولكنه فى نفس الوقت جهاز يقيد نشاطه ، ويعوق الكثير من إمكانياته
الفورية ، إلى حين انطلاقه من أسر هذا الصندوق الضيق المحبوس فى عظام الجمجمة
وللمشى المش عن طريق الوفاة ، كما ينطلق الطائر الحبيس من قفصه . و «هناك»
يعبر العقل عن نفسه تعبيراً أكثر انطلافاً وتحرراً ، عندما تكون صورته الواعية
الطبيعية هى كل إمكانياته فى مستوى آخر من مستويات الوجود .

الجسد الأثيرى فبرقابل للبشر أو للفساد

ومن خصائص هذا الجسد الأثيرى أو الروحى أنه لا يهرم مهما هرم الجسد

المادى، وهو غير قابل للبتر. فإذا ما بتر ذراع إنسان حى فى حادث أو فى جراحة فإن الذى يبتر هو ذراعه المادى فقط، أما الذراع الأثيرى فهو جزء من الجسد الأثيرى الحامل للعقل، ومن ثم فهو يظل رغم بتر مقابله أو ردائه اللحمى فى مكانه يؤدى وظائفه كاملة فى حالتى الطرح الروحى المؤقت، أى الغيبوبة الوسائطية أو النومية أحياناً، والطرح الروحى النهائى أى الوفاة.

وقد بحث بعض الأطباء والعلماء أمر وجود أعضاء أثيرية فى موضع الأعضاء المادية للبتورة قد يشعر بها أصحابها ويتألمون أحياناً من موضعها، وقد يتأثرون بما يلامسها من برودة أو حرارة، وما قد تحركه فيهم من لذة أو ألم، ومن راحة أو تعب فى أحوال كثيرة. وقد أشار العالم الإيطالى إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano فى بحث له عنوانه «ظواهر ازدواج الأعضاء»^(١) إلى ما ذكرته الدكتور بلليتير Pelletier، وإلى النتائج التى حصل عليها كل من برنشتين Bernestein، وبيترز Pترز، وويرميتشيل Weir Mitchell فى باريس فى هذا الشأن.

وهو يحيل القارىء بوجه خاص إلى ما نشره فى هذا الموضوع الفيلسوف وليام جيمس فى مضابط «الجمعية الأمريكية للبحث الروحى»^(٢) عن نتيجة بحث قام به على ٢٨٥ شخصاً من ذوى الأطراف المبتورة. وفيه يقول إن الإحساس بوجود عضو محل العضو المبتور يظل بعد عملية البتر لمدة تتراوح بين بضع ساعات وبضع سنوات. وقد ظل شينخ فى السبعين من عمره يشعر بوجود فخذه المبتورة منذ كان فى الثالثة من عمره بنفس القوة والوضوح اللذين يشعر بهما بوجود فخذه الأخرى التى لم يتناولها البتر. كما يقرر فى نتائج تحرياته هذه أن الإحساس بالحرارة والبرودة هو بوجه خاص أقوى أنواع الإحساسات التى قد تظل باقية لدى صاحب العضو المبتور.

Les phénomènes de la bilocation.

(١)

Proceedings of the American Society For Psychical Research 1885—1889p, 294.

(٢)

ويرى بوزانو أن العضو الشيخ يشعر به البعض كاملاً في شكله، وحجمه، ودرجة حرارته، والوضع الذي قد يكون عليه، والحركة التي قد يتحركها. لكن في الغالب يكون الشعور به أقل وضوحاً من غيره. فيشعر من بترت يده أو ساقه بأطراف الأصابع فقط، ويكون إحساسه بباقي العضو غامضاً. كما قد يحدث أن يكون الإحساس واضحاً لكن يبدو العضو الشيخ لصاحبه أكبر من حجمه الطبيعي أو أصغر حجماً. على أن ذلك لا ينفى أن المرضى الذين يحسون بأطرافهم المبتورة يشعرون أن إحساسهم هذا حقيقي. حتى لقد قال مريض إلى وير ميتشل «إني متيقن من وجود عضوي المبتور أكثر من العضو الذي أنا محتفظ به». وما يسترعى الانتباه أن أحد العلماء الفرنسيين وهو ريزيه Riset بحث أمر هذه الظاهرة منذ أيام نابوليون بوناپرت، ولم يكن العلم الروحي الحديث قد ظهر بعد، ولم تكن هناك أية فكرة عن الجسد الأثيري، فقال إنه سأل ٤٤٥ شخصاً من مشوهي الحروب والحوادث فقال له جميعهم — عدا ١٤ منهم — إنهم يشعرون بأعضائهم كما لو كانت موجودة في مكانها لم تبت بعد. وهذه النسبة تتفق — إلى حد ما — مع النسبة التي وصل إليها بيترز Pitzers الذي أشارنا إليه آنفاً، والذي يقول إنه في حالة واحدة فقط من كل ثلاثين حالة ينعدم لدى المشوه الإحساس بوجود العضو المبتور أو بوجود شبح لهذا العضو. كما يضيف أن هذا الإحساس ينشأ عادة عقب البتر مباشرة، كما قد يتأخر ظهوره إلى ثلاثة أيام، وفي أحوال أخرى قد يتأخر ظهوره إلى ستة أسابيع.

يبين الجسد الأثيري والحياه في الأثير

فهذا الجسد الأثيري هو الذي يحمل حواس الإنسان وشخصيته وعقله، أما الجسد المادي فهو غلافه الخارجي المؤقت. ومن ثم يظهر تماماً صواب ما سبق أن قلته من أن أعضاءنا المادية هي أدوات الإحساس لكنها ليست هي مصدر الإحساس. ولذا فإن العلم الروحي يبين كيف أن سكان عالم الأثير يشعرون

بالوجود عن طريق أجسادهم الأثيرية بصورة أكثر وضوحاً وانطلاقاً مما نشعر نحن عن طريق أجسادنا المادية ، لأنهم لا يعتمدون على جهاز عصبي محدود القدرة كما يشعروا ببعض مظاهر الوجود التي من حولهم .

فأثير الفضاء قد حل لديهم محل ذلك الجهاز العصبي البالي ، ولم يعودوا بحاجة لأن يترقبوا دخول أشعة الشمس إلى « نوافذ » أجسادهم حتى يدركوا شيئاً قليلاً من هذه المظاهر ، لأنهم يحيون في أثير مضيء ذي طبيعة خاصة . فهم هناك يحيون في بيئة الحياة التي بعثت المادة ولم تبعث بها ، وأوجدت وسائل الحس والإدراك ولم توجد عن طريقها . وبعبارة أخرى إنهم يحيون في بيئة هي أصل الحياة ، ويشعرون بها عن طريق أجساد أثيرية كانت هي مصدر الإحساس في الأجساد المادية التي تخلوا عنها « بالوفاة » .

وهذه الكشف تمثل الآن عقيدة فلسفية قبل أن تكون مجرد « وجهة نظر » روحية ، أو حتى مجرد نتيجة بحوث عملية . ففي مؤلف الفيلسوف برجسون عن « التطور الخالق »^(١) نجد أنه ينتهي « إلى نتيجة ميتافيزيقية هامة للغاية ، وهي أن الحياة ليست هي المادة ، ولا هي تنشأ عن المادة . بل ضد ذلك هو الصحيح . ويبقى بعد ذلك أن العين ليست هي أصل النظر ، بل النظر هو أصل العين . وفي عبارة أخرى يقول إن العضو ليس أصل الوظيفة . وإنما الوظيفة أصل العضو . ومن هنا يمكن القول بأن مسير الحياة نحو الإبصار إنما هو مشروط بحركة الحياة ذاتها . وليس مرتبطاً بظروف خارجية أو بالصدفة على النحو الذي يتصوره التطوريون من أمثال لامارك وداروين »^(٢) .

وهكذا الحال بالنسبة لباقي الحواس التي نعرفها ، فكلها عبارة عن ملكات في الجسد الأثيري يستمدّها من الروح . فمن يفقد إبصاره هنا ، أو من يولد أعمى لعله موروثاً في أداة الإبصار الأرضية وهي العين يسترد حاسة البصر التي

L'Evolution Creatrice.

(١)

(٢) راجع « المذهب في فلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبه ١٩٦٠ ص ٧٢ .

كانت خادمة في الروح ، بعد انتقاله إلى هناك وتخلصه من الجهاز المتل الذي كان يعوق البصر هنا ، وهكذا الحال بالنسبة لأي خلل قد يصيب أى جهاز أرضى من أجهزة الحواس المختلفة. أو بعبارة أخرى إن هذه القدرة الخادمة التي يطلق عليها الجلاء البصرى أو الجلاءسمى . . . أو غيرها من أوصاف هنا تصبح هى الصورة الطبيعية للحياة فى الأثير بعد التخلي عن أعضاء الحس لنادية فى الجسد الأرضى ، وذلك لإمكان العيش فى مستوى عقلى أو روحى تعمل فيه الحياة بأساليب مغايرة تماماً لأساليبها فى مستواها المادى المقيد بشئ قيود الحس والحركة ، فهى أساليب أكثر انطلافاً وتحرراً .

* * *

وعن هذه الملكات غير العادية يكتب الأستاذ إرنست هولمز Ernest Holmes فى مؤلفه عن « علم العقل »^(١) (الطبعة الخامسة والعشرين: ١٩٥٧) قائلاً : « لماذا زودتنا الطبيعة بملكات رقيقة كهذه إن لم تكن تملأ مقدماً أننا سنحتاج إليها فى زمان ما ، وفى مكان ما ؟ فالطبيعة ليست حمقاء ، ولا تصنع شيئاً بدون سبب قوى ، كما لا تترك ثغرات ما ، بل إنها تواجه جميع الصعوبات . فى حياة كل يوم نحن لا نحتاج للملكات الأثيرية الرقيقة التى تملكها الروح ، ومن المنطوق أن نعزو زوידتها لنا بهذه الملكات إلى خدمة استمرار الحياة ، وانتصار تقدم الروح ، ومن ثم أعطتنا الطبيعة حواساً مزدوجة خلال حياتنا بأكلها حتى يكون لنا أن نستخدمها — بكل ما بها من فعل ورد فعل — على مستوى آخر .

والآن إذا كانت قدرة تفكيرنا سليمة ، وإذا ثبت أن الظواهر الفيزيائية تحدث خلال قوة عقلية ما ، وإذا ثبت أن أولئك الذين انتقلوا من هنا لابلد وأن يظلوا قريبين منا ، فلا يمكننا أن ندرى من أين يمكن أن ينحى الاعتراض

(١) The Science of Mind ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

ضد إمكان الاتصال بالأرواح؟! وكيف يمكن اعتباره اعتراضاً كاملاً؟... بل. إننا نميل إلى الاعتقاد بأن الوقائع الكثيرة تثبت أن بعض هذه الظواهر. - بالأقل - يمكن أن يصدر إما عن طريق الإنسان الحى ، وإما عن طريق أولئك الذين نصفهم بالموتى ، وهذا ما نعتقد أنه يمثل الواقع .

فهناك آلاف من الحالات المسجلة التى أمكن فيها لأشخاص عديدين. أن يحترقوا بحواسهم حجاب الجسد، وينظروا إلى ما وراءه . فإذا لم نصدق تجارب هذا العدد الفير فكيف يمكن أن نصدق أى تجريب كان ؟ . لا ريب أنه يوجد مجال واسع لخيبة الأمل ، وليس من المحتمل أن تكون كل رسالة مزعومة رسالة حقيقية ، ولكن القول بأنها كلها عبارة عن أوهام يتضمن امتهاً للعقل الإنسانى، واتهماً له بأنه لا يمكن أن يرى أبداً شيئاً واضحاً .

* * *

وفى هذا الصدد يكتب أيضاً الأستاذ جيمس آرثر فندلاى قائلاً : « وحينما نخلع عنا ذلك الرداء البالى بعد التغير الموتى تقف فى مأوانا الجديد بجسم أثيرى وتصبح قوانا الذهنية أثنى ، وتصير تحركاتنا أسرع ... ولن نفقد بهذا التغير شيئاً ذا قيمة ، فسنبقى كما نحن شكلاً وملامح وفكرأ وحملأ . وأولئك الذين فقدوا أذرعهم وأرجلهم يستردونها ، وكذلك يسترد كل نقص جثمانى ، لأن العضو الذى فقد هو الفيزيقي فقط . فالفيزيقي ليس إلا غطاء ، وهو يتحلل ويتلاشى باستمرار ، لكنه يتجدد بالدم ، وهذا دليل آخر على وجود بناء دائم تعلق به المادة الفيزيكية »^(١) ... كما يقول نفس المؤلف إن العقل يحصل فى العالم الأثيرى بمضى الزمن على سيطرة كاملة على الجسم الأثيرى بحيث يمكن بالفكر إزالة جميع المعاهات الجسمانية أو إراؤها .

عن الرائد البشرى The Human Aura

الهالة البشرية عبارة عن إشعاعات ضوئية تصدر من جسم الإنسان.

(١) « على حافة العالم الأثيرى » الترجمة العربية ص ١٣١ .

وتحيط به من كل جانب، ويراها وسطاء الاستشفاف يضاوية الشكل تعلو وتنخفض وتتحرك بصور شتى في أجزاء الجسم المختلفة. وهي تختلف من إنسان إلى آخر، كما تختلف الأشكال والأجسام للمادية ولكن على نطاق أوسع. وهي ذات ألوان متداخلة مثل قوس قزح. لكن هناك إنسان يغلب على حالته اللون الأخضر، وآخر يغلب عليها اللون الأزرق أو البنى وهكذا.

وهذه الحالة هي السجل الطبيعى الذى يسجل على الإنسان « خاتمة الأعين وما تحفى الصدور ». فهى تسجل عليه رغباته، وعواطفه، ونزعاته، وأفكاره ومدى نضجه العقلى والخلقى والروحى. بل تسجل عليها أيضاً حالته الصحية لأنها تتأثر بآلام الجسد وبأمراضه من ناحيتى الألوان المنبعثة منها، وتشكيلها العام وما قد يصيبها من انقسام أو انبعاث، ويبدو هذا التأثير أوضح ما يكون عند المس الروحى، ومن باب أولى عند الاستحواذ.

والهالة من الموضوعات الهامة التى عنى بها من عنوا يبحث موضوع الأرواح وبخاصة العلاج الروحى. ومن بحثوا الهالة براءة البعثة الروحى شارل لانسلان Charles Lancelin فى مؤلفه « الروح الإنسانية: دراسات تجريبية - روحية - فسيولوجية - بعمق روحى »^(١)، الذى يتضمن ثروة بحوث فيها دامت من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٠ موضحة باللوحات العديدة للهالة فى مختلف أوضاعها وحالاتها.

كما عنى بدراسة الهالة الدكتور ولتر كيلنر Walter J. Kilner وقد اخترع لوحة الدبسيانين لرؤية الهالة فى الضوء العادى Dicvanin Screen، وقد نشر الدكتور كيلنر مؤلفاً تحت اسم « المحيط الإنسانى » Human Atmosphere منذ سنة ١٩١١. ثم أعيد نشره فى سنة ١٩٢٠ تحت اسم « الهالة الإنسانية » Human Aura، كما أعيد نشره فى سنة ١٩٦٥ تحت هذا الاسم الأخير.

(١) L'Ame Humaine. ورجع ما سبق عن المؤلف و ص ٤٢٧، ٢٨،

ولم يكن المؤلف باحثاً روحياً ، بل كان طبيباً للعلاج بالأشعة بمستشفى سان توماس بلندن ، ويعتبر من أوائل الرواد في بحث موضوع الهالة بأسلوب معلمي.

وقد أثبت كيلنر بدراسته وبجهازه أن إشعاعات الروح الإنسانية — وبالتالي الإشارات الموجية الصادرة منها — حقيقة واقعة . وهي تتخذ ألواناً متعددة ومتداخلة تشبه ألوان قوس قزح ، وكل لون منها يمثل اتجاهًا نفسيًا معينًا عند صاحبها . وبحسب الرأي السائد عند الروحيين اللون الوردى مثلاً يمثل الحب العذرى ، والأصفر يشير إلى النشاط العقلي الراقى ، والأزرق القائم يشير إلى التدين ، والأخضر الرصاصي يشير إلى الخديعة ، والأخضر القائم يدل على الغيرة ، والزاهي على التسامح . والأحمر الزاهي يرمز إلى الغضب والقوة ، أما الأحمر القائم فيشير إلى الشهوانية ، والبنى يدل على حب المال والجشع . وهكذا .

وقد واصل البحث في هذا الشأن الأستاذ هارى بودنجتون Harry Boddington ، الذى كان نائباً لرئيس « الاتحاد الروحي الأهل » بلندن S. N. U. ، ورئيساً لمجلس مقاطعة لندن في هذا الاتحاد ، واخترع جهاز « شاشة كيلنر » Kilnascrene ^(١) للكشف على الهالة ، وعلى ألوانها المتعددة التى قد لا تكون دائماً منظورة بالعين المجردة حتى لوسطاء الجلاء البصرى الذين قد يرى بعضهم جانباً من الهالة فحسب في صورة إشعاعات تتفاوت في مدى وضوحها .

* * *

(١) وقد أسماه على اسم سلفه الدكتور كيلنر تخليداً لذكراه ، بوصفه صاحب فكرة الكشف على الهالة بهذه الطريقة . ولهاى بودنجتون أيضاً جهاز لتنبؤ موهبه الجلاء البصرى يدعى Aurospecs ، كما أن له مؤلفات متعددة في الروحية منها: —

Materialisations.

The University Of Spiritualism.

Secrets Of Mediumship.

« التجسّدات »

و « جامعة الروحية »

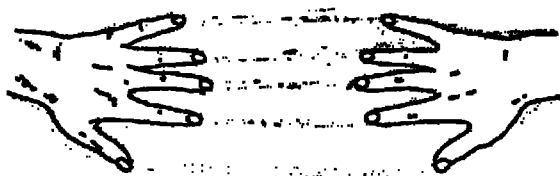
و « أسرار الوساطة »



هاری بودنجتون



→
رسم يمثل إشعاعات منبعثة
من يدي الوسيط الروحي
بشاهدا وسطاء الحلاء
البعري ويظهر واضحة
خلال جهاز كيلنا سكرين
Klinascrene



←
نفس الإشعاعات
تتحرك في كل اتجاه
مع حركة يدي الوسيط
وهو ما ينفذ خداع
الغفل .

وأى مرض عضوى أو عصبى يحدث أثره فى هذه الحالة، ويروى الدكتور و.ج. ريتشاردز W. C. Richards أنه طلب من وسيطين منفردين زيارة مريض لرؤية حالته . وبعد أيام عاد كل منهما كيما يصف هذه الحالة . وقد اتفق كلاهما على أن الكبد هو أسوأ المواضع فقد كان لون الحالة بجانبه أسود تقريباً ، كما وصف الوسيطان انبعاثات فى مواضع معينة بعضها أسود ، وبعضها الآخر بنى غامق ، ورأى كلاهما سحابة خفيفة على الصدر . وفى اليوم التالى فحص الطبيب مريضه وتحقق من صدق الوسيطين . كما وجد فى الجلد بقعة معينة قرر المريض أنها من أثر حقنة زرنينخ أخذها منذ عام ، وكان تأثير البقعة واضحاً فى لون الحالة .

ويوجد أيضاً جهاز يعرف باسم صندوق أبرامز Abram's Box نسبة إلى مكتشفه الدكتور ألبرت أبرامز، وهو يحوى عدداً من الريوستاتات Rheostats متصلة على التوالي. وتزداد مقاومتها بواسطة ملفات تشبه مافى جهاز الراديو العادى . وتستخدم فيه ذبذبات الأوم Ohm كيما تدل على الألوان غير المنظورة المنبعثة من الحالة . وقد راجع الدكتور ريتشاردز هذه الذبذبات اللونية للحالة مع ذبذبات أفلام ملونة فوجدها متطابقة ، وحرر بياناً مفصلاً لقياس حلقات الحالة Aura Rings فى مختلف مراحل التطور^(١) .

وهذه الإشارات الموجية الصادرة من الحالة هى التى تنقل الأفكار عن طريق التلبأى ، ولولاها لما توافرت هذه الموهبة عند إنسان . وفى سنة ١٩٦١ صنع « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس جهازاً إلكترونياً لقياس استكشاف وسائل وظروف التواصل بالأفكار بين الأفراد

Appareil electronique pour biotelecommunication experimentale

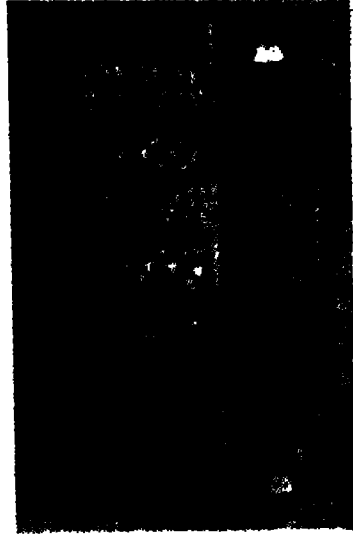
(١) عن مقال للأستاذ حسن محمد السكرى فى مجلة « عالم الروح » السنة السادسة عدد مارس ١٩٥٣ ص ١٥ - ٢٠ . ومن الكتب الحديثة فى موضوع الحالة كتاب للسيدة أورسولا روبرتس Ursula Roberts عنوانه « لغز الحالة الإنسانية :

The Mystery of The Human Aura

وهو من تصميم الأستاذ ريفيه هاردي René Hardy بالاشتراك مع المهندس ريفيه فاركوليه R. Warcollier مدير المعهد^(١).



صورة أخرى لنفس الجهاز

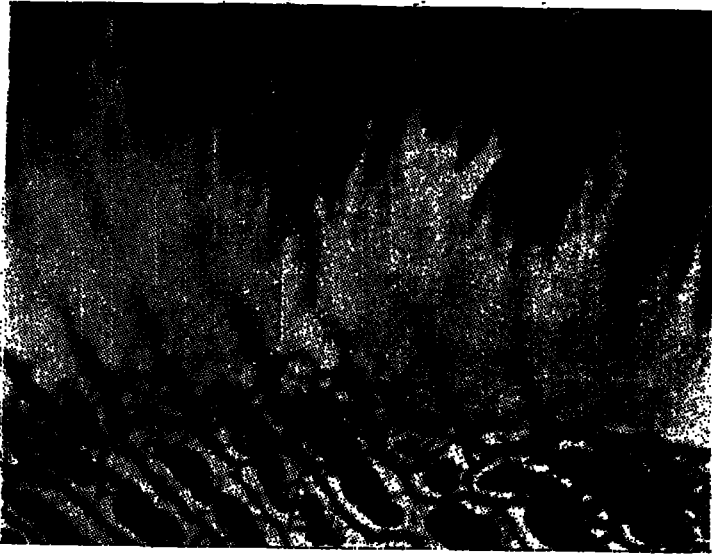


جهاز السكترونى لامت كشف وسائل وظروف التوصل بالأبكار بين الأفراد

والهالة ليست جزءاً من الجسد المادى، ولا من خصائصه، بل هى محيط خارجى من الجسد الأثيرى كما قلنا . والإشارات الموجية تنبعث من هذا الجسد الأثيرى، الذى هو الإنسان، والذى يحمل كل حواسه وصفاته وملكاته ، والذى يلزمه وحده فى رحلة الأبدية، ويظل خاضعاً لناموس التطور الروحى . وهذه الهالة وإن كانت متصلة بهذا الجسد الأثيرى إلا أنها بدورها أعلى اهتزازاً منه بكثير ، إلى حد أن الأرواح يرى بعضها البعض متجسداً هناك مع أن الهالة تظل غير منظورة منها فى الظروف المادية .

(١) راجع عدد ديسبرسنه ١٩٦١ من مجله المعهد، وملحق هذا العدد وهو خاص بهذا الجهاز.

ومن الأنباء الحديثة في هذا الشأن أن بعض العلماء السوفيت قد نجح في الحصول على صور للهالة الأدمية ظهرت فيها حلقات الهالة ، وتنبعث منها واضحة شمالات الحياة Flares of life عن طريق استخدام كاميرا متصلة بجهاز ذى سرعة تردد عالية high-frequency ، كما يظهر من الصورة الآتية^(١) :-



ويبدو أن هذه الهالة هي الوسيلة الوحيدة التي تصل الإنسان بعالم أرقى — على غير وعى منه — أثناء وجوده على المستوى الأرضى ، وتجعله يشعر أن له ذات عليا تختلف عن ذاته السفلى أو الحيوانية ، ويستمد منها الإلهام والأفكار الراقية ، وبسبب ارتفاع اهتزازها فإن اقترانها يكون أحياناً هدفاً سهلاً لبعض الأرواح غير الراقية ، خصوصاً إذا ملحت فيها انقسام بسبب صدمة عاطفية أو انفعال عنيف ، كالخوف الشديد أو الحزن المفرط ، أو الغيظ المكثوم ، مما قد

(١) عن جريدة لأنباء الروحية « السايك نيوز » عدد ١٤ مايو سنة ١٩٦٤ .

يسبب لصاحبها مرضاً عصبياً أو عضوياً عضالاً . كما أن التأثير فيها هو الوسيلة الطبيعية للروح المرشدة عندما تريد وضع الوسيط في غيبوبته لتحقيق بعض الظواهر الواسطية، هذه الغيبوبة التي هي بمثابة تخدير مؤقت له عن طريق تنويم هو أشبه ما يكون بالتنويم المغناطيسى العادى . لكنه يقع بتأثير من عقل روح على عقل إنسان متجسد يصلح وسيطاً لإمكان التأثير في إرادته بصورة ما .

تصوير الجسد الأثيرى لهو نسا

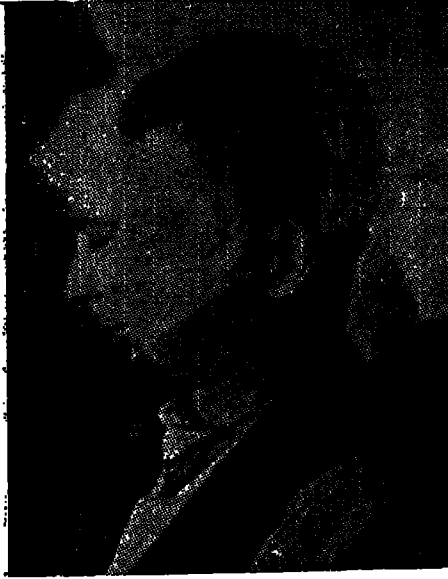
ودراسة الجسد غير المنظور — بهاته الخارجية — هي حجر الزاوية في العلم الروحى الحديث، ومن أهم أبوابه . والجسد الأثيرى أو الروحى هو ذلك الذى تعود الباحثون الروحيون أن يطلقوا عليه تجاوزاً وصف الروح، وقد بينا كيف جى هذا التجاوز اللفظى على تقدم العلم الروحى — فى بلادنا — وكيف خلق له معارضين كثيرين من بين من قد يهمهم أحياناً اللفظ قبل المعنى، وتغنيهم القشور دون اللباب ..! وهذا الجسد غير المنظور — إلا من وسطاء الاستشفاف — يخرج من الجسد المادى عند حدوث ظاهرة الطرح الروحى، خروجاً تاماً أو جزئياً، بفترافصام للحبل الأثيرى الذى يؤدى انقسامه حتماً إلى الوقت، كما سبق أن بينا^(١). لقد كانت دراسة ظواهر الطرح الروحى أو الكوكبى The Phenomena Of Astral Projection إحدى السبل التى أمكن عن طريقها التحقق من وجود هذا الجسد الأثيرى، ومن كيانه المستقل عن كيان الجسد المادى .

وظواهر الطرح الروحى هذه خضعت للتحقيق الدقيق من علماء كثيرين وهم بصدد بحوثهم فى التنويم المغناطيسى^(٢)، كما خضعت لهم وهم بصدد بحوثهم

(١) راجع ما سبق من ٢٣٠ .

(٢) مثل الأستاذ هـ . ف . برفوست باترسى H. F. P. Battersby و مؤامه « الإنسان خارج نفسه » Man Outside Himself . ومثل الأستاذ روبرت كروكول Robert Crookall فى مؤامه « دراسة الطرح الكوكبى ونظريته » The Study and Practice of Astral Projection، ومثل الدكتور الكسندر كانون فى مؤاميه « ظل المصير » The Shadow Of Destiny و « القوة التى بالداخل » The Power Within، ومثل الأستاذ هيروارد كارنجتون فى مؤاميه « طرح الجسد الكوكبى » The Projection Of Astral Body، و « الطرح الكوكبى » =

في الظواهر الروحية الصرف. وتمت تجارب ناجحة عديدة للطرح الروحي قضت نهائياً على نظرية مادية الإنسان، وذلك في عدد من المعاهد والهيئات. بل لقد نجحت التجارب العلمية في تصوير الجسد الأثيري للوسيط جاك وبر أثناء طرحه طرحاً جزئياً، وبعد الاستعانة بجهاز للأشعة دون الحمراء كما يتضح من الصورتين الآتيتين: —



الرأس الكوكبية للوسيط جاك وبر Jack Webber خارج رأسه الفيزيكية . يلاحظ أن كثافة الصورة مزدوجة في الوسط عند التقاء الرأسين الفيزيكية والكوكبية . ولم تكن هناك أى رأس فيزيكية بجانبها الطبيعية وقت التقاط هذه الصورة التي التقطت بالأشعة دون الحمراء Infra Red . (عن كتاب « وساطة جاك وبر » للأستاذ هارى إدواردز)

* * *

وعن ظاهرة الطرح الروحي يكتب الدكتور فردريك و. ه. مايرز أستاذ علم النفس بجامعة كامبريدج قائلاً : « إن ثمة نقطتين هامتين هما : مقدار الجهد الذى بذله الجرب، ودرجة إدراكه لمدى النجاح الذى حققه. ففي هذه الحالات

The Astral Projection. ومن المؤلفات القيمة في الجسد الأثيري بوجه عام مؤلفات الكولويل آرثر باول Arthur G. Powell وأهمها :

The Etheric Double, The Astral Body, The Mental Body, The Causal Body And Ego

وبالعربية راجع كتاب « ظواهر الطرح الروحي » للمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير

من الطرح الذاتى توجد لدينا أكثر ما تقدر الإرادة الإنسانية على تحقيقه من أمور غير مألوقة، ولا أقول أنفع ما تقدر عليه. فإذا يمكن أن يكون أبعد عن أية قدرة معروفة لهذه الإرادة من القدرة على أحداث مظهر للذات مرئى على مسافة ما؟!.. فهل يمكن أن يوجد عمل مركزى Central action يبدو ثمرة جهد أكثر عمقا، وأشد ارتباطا بكل الوجود الإنسانى من عمل كهذا؟!..

هنا فى الواقع يبدأ تبرير الفكرة التى مقتضاها أننا ينبغي الآن ألا ننظر إلى الذات العليا Subliminal كمجرد رابطة تربط بين مجموعة أعاصير نفسية أو دوافع. وممزولة بصورة ما عن مجرى الوجود الإنسانى، بل بالأحرى بوصف أنها تمثل بذاتها المجرى المركزى الفعال، وأقوى ما يمكن أن يميز بحق شخصية الإنسان نفسه. فهناك إنجازات تحققت فعلا، ولكن لما حدها الظاهر، إنما أين الحد هنا؟ إن الروح spirit قد أظهرت نفسها منفصلة جزئيا عن الأعضاء، فإلى أى مدى يمكن أن يذهب هذا الانفصال؟ لقد أظهرت الروح نوعاً من الاستقلال، ونوعاً من الدكاء، ونوعاً من الدوام permanence فإلى أى مدى من الدكاء ومن الاستقلال ومن الدوام يمكن أن تصل الروح فى تصورنا؟ فبين جميع الظواهر الحيوية يمكننى أن أقول إن هذه أعظمها دلالة. فهذا الطرح الذاتى للروح هو العمل المحدد definite act الذى يبدو أنه يظهر الإنسان قادراً على أن يتصرف على قدم المساواة قبل وفاة الجسد وبعده perform equally well before and after bodily death (١).

* * *

وجميع الصور التى سنوردها فى فصل مقبل عند الكلام فى « تأثير العقل المباشر فى المادة » إنما تمثل أجساداً أثرية لسكان ذلك العالم الآخر بعد تخليهم بطبيعة الحال عن طريق الوفاة عن أجسادهم الانادية . وهى تبدو مماثلة تماماً لأجسادهم الأرضية التى عادت إلى أمها الأرض بهذه الوفاة . وقد أرجأنا

عرضها على القارئ إلى فصل مقبل ، لأن هذه الصور تثبت هذا التأثير المباشر للعقل في المادة ، كما تثبت في نفس الوقت وجود الأجساد الأثيرية وعدم فناؤها بالموت، فهي وثيقة صلة بالموضوعين معاً. والمراجع الروحية حافلة الآن بالمثالات من هذه الصور التي جاءت تحت أدق رقابة، وألفت عنها مؤلفات من علماء لا صالح لهم إلا في تقرير الحقيقة العلمية مهما بلغت خطورتها، على ما سيرد تفصيلاً فيما بعد .

موقف علم النفس المعاصر من الجسد الأثيري

وكما فعل الدكتور مايرز سلم عالم النفس المعروف مكدوجال أيضاً بوجود الجسد اللامادى في الإنسان ، إلى حد أنه قال إنه يفضل — بعد بحوثه في الباراسيكولوجي — أن يستعمل تعبير الجسد الأثيري أو الروحي للإنسان بدلاً من الحديث عن العقل الباطن^(١).

وحذا حذوها السويسري كارل جوستاف يونج C.G. Jung وهو أبرز علماء علم النفس الحديث، فيررب ، وكان عضواً «بجمعية البحث الروحي» بلندن وقد وصل إلى أن الروح حقيقة قائمة بذاتها ، ومستقلة عن كل ماهو فيزيقي^(٢). كما اقتنع بعد بحوث مضمينة في الباراسيكولوجي بوجود هذا الجسد أيضاً، واستعمل في التعبير عنه وصفاً أصبح شائعاً الآن وهو The Archetypal أى النموذج أو المثال الأصلي، أسوة بعدد من العلماء الآخرين^(٣). ووصفه يونج بأنه الإنسان السماوي L'homme Celeste للإشارة إلى أنه يمثل العنصر الخالد في الإنسان، والذي يعده لحياة السماء لا حياة الأرض . وقال يونج عنه إنه من طبيعة روحية The psychoid nature of the Archetype، وإنه بالتسليم به لا يعارض آراءه

(١) راجع ما سبق في ص ٢٩٥ — ٢٩٧ .

(٢) راجع في هذا الموضوع مؤلفاً للأستاذ برنارد بروماج Bernard Bromage

عنوانه : C. G. Jung, Grand Prêtre De La Psychologie Occulte :

(٣) راجع مجلدات Eranos-Jahrbucher (بالألمانية ولها ترجمة كاملة بالإنجليزية)

في الجزء الثاني عشر (سنة ١٩٤٥) وعنوانه « دراسات في مشكلة النموذج أو المثال الأصلي »

Studies on The Problem of the Archetypal

«السابقة في علم النفس» لكنه يدفع بها قدماً إلى الأمام للوصول إلى تعاريف علمية أكثر دقة ، بعد أن وجد نفسه مضطراً إلى القيام بتحليل عام لطبيعة النفس ولإيضاح الخصائص الأولية المتعلقة بها، والصلات بين بعضها والبعض الآخر. ويقول يونج « إن النفس البيولوجية التي تحمل الفرائز - شأن الأشعة الروحية دون الحمراء The Psychic Infrared - تتخلل تدريجياً إلى فسيولوجيا الأعضاء، ومن هناك تنتشر بطورها الكيميائية والطبيعة. وكذلك أيضاً هذا النموذج أى المثال الأصلي أو «الإشعاع فوق البنفسجي الروحي» The Psychic Ultraviolet ، أو النفس البيولوجية التي تحمل الفرائز



يوني

يمثل حقلاً لا يبرز أياً من الخصائص الفسيولوجية . ومع ذلك لا ينبغي أن ينظر إليه في نهاية التحليل بوصفه أنه محض أمر روحي ، رغم أنه يكشف عن نفسة بطريقة روحية ، لكنه عبارة عن مجموعة وظائف فسيولوجية تتم بنفس طريقتها».

ثم يقول يونج «إن هذه النماذج الأصلية The Archetypes لا نشعر بها ، لكنها خضعت للاختبار كموامل تلقائية Spontaneous agencies ولا نملك اليوم إلا أن نصف طبيعتها بما يتفق مع آثارها الرئيسية بوصفها روحاً في اللغز، الذي حددناه في مقال لنا عن «علم ظواهر الروح في قصص الجنيات»^(١). وإذا كان الأمر كذلك فينبغي تحديد مركز النموذج أى المثال الأصلي تحديداً مشابهاً لتحديد الغريزة الفسيولوجية من ناحية وجوب اعتبار هذا النموذج بطبيعته الروحية بمثابة القنطرة إلى المادة بوجه عام. ثم يقول إنه في النظريات القائمة عن هذا النموذج أو المثال الأصلي (للجسد المادي) تواجه الروح والمادة كل منهما الأخرى

على المستوى الروحي، فالمادة أسوة بالروح تبدو في مملكة النفس ذات صفات متميزة .

وينتهي يونج إلى أن هذا النظر يتطلب وجود نفس مرتبطة بالمادة في رقعة ما ، أو بعبارة أخرى مادة لها روح خامدة ، ولا تبعد طبيعتها كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرون عن المادة الصرفة من أمثال إدنجتون وجينز وغيرها (أى أن لهذا النموذج كياناً لا يختلف في طبيعته عن الكيان المادى) . ثم يضيف بكل وضوح أنه بهذا الارتباط « يجب أن يذكر القارىء بوجود ظواهر وراء روحية Parapsychic Phenomena لا يقدر قيمتها الحقيقية إلا أولئك الذين أتيت لهم فرصة الاقتناع بها عن ملاحظة شخصية . . . » (١) .

هذا هو كلام يونج عالم النفس وأحد ثلاثة عمد قام عليها علم النفس في القرن العشرين بجانب فرويد وآدler ، وهذه هي ثمرة بحوثه لعشرات من السنين في الباراسيكولوجى . فهل أطلع أحد من المعارضين على هذه البحوث الخطيرة في الجسد غير المادى أو في المثال الأسمى ؟ .

ويلاحظ أن ما يذكره يونج من أن هذا النموذج أو المثال الأسمى لا يبعد في طبيعته كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرون عن المادة يتفق مع أقوال الأرواح من أن لأجسادهم كياناً مادياً بالنسبة لحواسهم . وليس في ذلك غرابة إذا مارعينا أن أجسادنا المادية في نهاية المطاف ليست أكثر من أجساد أثيرية ذات رتبة اهتزاز منخفضة . فكأن كل الفارق بين الجسدين

(١) راجع البحث بأكمله وعنوانه « الروح بحسب علم النفس » The Spirit Of Psychology بقلم يونج في مجلد عنوانه « الروح والطبيعة Spirit And Nature » صدر في سنة ١٩٥٥ مترجماً عن المجموعة الالمانية الآف الإشارة إليها ص ٣٧١ — ٤٤٤ وجوهره يدور حول هذا النموذج أو المثال الأسمى The Archetypal

المادى والأثيرى هو فى درجة الاهتزاز لا فى طبيعته، لأن كل مادة تصل فى نهاية التحليل إلى أن تكون مجرد اهتزاز أثيرى . ولنا عودة تفصيلية إلى كل ذلك فى الباب الأول من الجزء الثانى معززة بأحدث حقائق الفيزياء .

مراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى

وقد حاول بعض العلماء استكشاف مراكز الطاقة فى هذا النموذج أو الجسد الأثيرى ، ومنهم الأستاذ م. فويوم M. Voillaume مستخدماً طريقة التوافق البندولى للمروقة فى علم الإشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthésie . ومنهم الدكتور لى برنس A. Le Prince مستخدماً جهاز الراديو بيوميتر Radiobiometer فائتباعاً وجود مناطق فى الجسد الأثيرى تطلق طاقة خاصة تؤثر بدورها فى الجسد المادى ، وهى موزعة كالاتى:

المنطقة الأولى : تقع تحت الذقن مباشرة .

المنطقة الثانية : تقع فى مستوى الضفيرة الشمسية Solar Plexus .

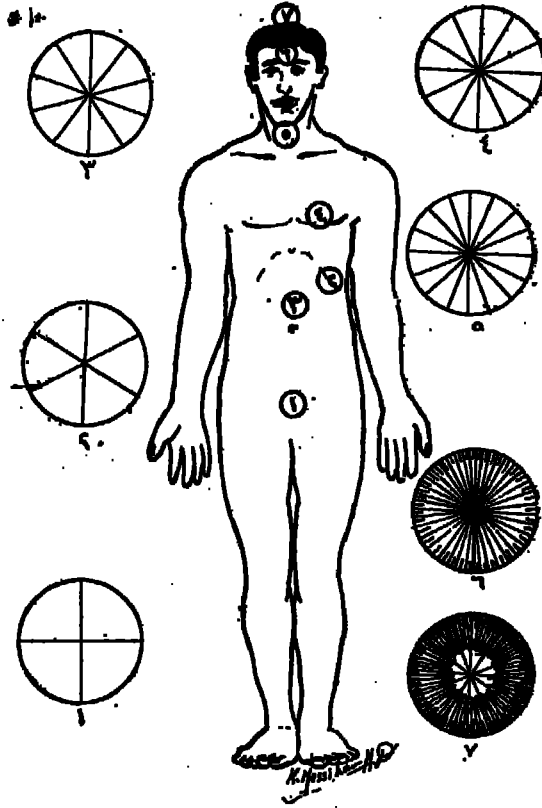
المنطقة الثالثة : تقع فى مستوى الضفيرة المساريقية Mesentric Plexus

المنطقة الرابعة : تقع فى مستوى الضفيرة العجزية Sacral Plexus .

المنطقة الخامسة : تقع فى مستوى مفاصل الركبتين وتحتهما .

وقد اختبر فويوم عدة أشخاص من المعالجين الروحيين فنتبين له أن قوة الطاقة الخارجة من الجهاز العصى السمبثاوى تزيد عن قوة الطاقة المائلة الخارجة من الشخص العادى بنسبة تتراوح بين ٣٠٠ / إلى ١٠٠٠ / ، أى من ثلاثة إلى عشرة أضعاف .

كما اكتشف لى برنس مناطق أخرى للطاقة تقع خلف الأذن، وعند قاع النخ، وهى تصدر بدورها إشعاعات قوية .



وقد وضحت هذه الأبحاث بطريقة معملية كيف يتم العلاج الروحي . ذلك لأن لكل خلية حية ذبذبة موجية معينة ، فإذا ما مرض أى عضو في الإنسان اضطربت ذبذبات خلاياه . ومهمة المعالج الروحي هي أن يكون بمثابة جهاز استقبال لإشعاعات معينة آتية من عالم الروح، ثم جهاز عاكس إلى العضو المريض ، فتحاول الروح المعالج عن طريق هذا الجهاز الأدهى أن تؤثر في اهتزازات الخلايا المريضة عن طريق إحداث نوع من التوافق أو الرنين بين التردد الموجي الصادر من الوسيط المعالج وبين التردد المضطرب للخلايا المريضة، وذلك حتى ترجع هذه إلى ترددها الصحيح في الجسد الأثيري الذي قد ينجح أولاً ينجح في التأثير بدوره تأثيراً طيباً في العضو المريض من الجسد المادى . وهذه هي إحدى وسائل العلاج الروحي، والتي تبين لماذا قد ينجح العلاج الروحي أحياناً، ولا ينجح أحياناً أخرى.

وهذا الذى وصلت إليه بحوث العلم الروحى الحديث من نتائج ، يتفق إلى حد كبير مع ما قرره حكماء الهند منذ القدم عن وجود مراكز للطاقة أو « تشاكرات » Chakra⁸ بحسب اللغة السنسكريتية ، وهى دوامات تشبه الأطباق شكلاً ، مقرها الجسد الأثيرى أو وراء المادى ، وقد يراها أحياناً ذوو الجلاء البصرى . وهذه المراكز يقولون إنها تتلقى الطاقة الكونية ، وتنتج عنها حركة دائرية موجية ثانوية فى سطح الجسد الأثيرى أو ما وراء المادى . ولكل مركز منها ألوان معينة ، وتنقسم هذه المراكز إلى ثلاث مجموعات كالآتى : —

مجموعة ١ تضم : مركزين (١) المركز الجذرى Root Chakra ، وهو موجود عند نهاية العمود الفقرى ، ومقسم إلى أربعة أجزاء ، ألوانها أحمر وبرتقالى على التوالى وهذا المركز يمتص طاقة خاصة من عالم المادة .

(٢) المركز الطحالى Splenic Chakra ، وهو يقع فوق منطقة الطحال وبه ستة ألوان : أحمر ، وبرتقالى ، وأصفر ، وأخضر ، وأزرق ، وبنفسجى . وهو يمتص القوة الحيوية من الشمس ويوزعها على باقى مراكز القوة بحسب ألوانها .

مجموعة ب : وهى تضم ثلاثة مراكز تمتص القوة اللازمة لشخصية الإنسان .

(٣) المركز السرى Navel Chakra ، وهو يقع مقابل الضفيرة الشمسية ، ومقسم إلى عشرة أقسام دائرية ذات إشعاعات خضراء وحمراء على التوالى . وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفعالات والعواطف .

(٤) المركز القلبي Heart Chakra ، وله ١٢ إشعاعاً لونها أصفر ذهبى متألّق .

(٥) المركز الحنجرى Throat Chakra ، وهو يقع مقابل الحنجرة ، وله ١٦ إشعاعاً ويتألّق بألوان خضراء وزرقاء تشبه ضوء القمر .

مجموعه ج: وهى مجموعة المراكز العليا ، وتضم مركزين : —
(٦) المركز الحاجبى Browl Chakra ، وهو موجود بين الحاجبين ، ويبدو كأنه منقسم إلى نصفين أحدهما وردى اللون يتخلله بعض الأصفر ، والثانى بنفسجى مائل إلى الزرقة . وله ٩٦ إشعاعاً وهو وثيق صلة بالغدة النخامية (التى تسيطر على الغدد الصماء بالجسم المادى) .
(٧) للمركز الإكليلى أو التاجى Crown Chakra ، وهو موجود فى قمة الرأس ويتألق بشدة ، حيث أنه يحتوى على ٩٦٠ إشعاعاً يفلب عليها اللون البنفسجى ، وفى مركزه ١٢ إشعاعاً تتألق بلون ذهبى خاطف . وقد رسمه القدماء على شكل هالة ذهبية مشرقة تحيط برؤوس القديسين ، وهذا المركز وثيق صلة بالغدة الصنوبرية Pineal gland ، وهى نقطة الاتصال بين الروح والجسد^(١) .

المبحث الثالث

ماذا عن الجسم الاثيرى للجسمانى ؟

لأن لكل كائن حى جسداً غير مادى يمدّه بالحياة عن طريق الروح ، فقد أجريت تجارب متعددة لمحاولة تصوير الأجساد غير المادية للحيوانات وللحشرات عند موتها . وقد نجحت هذه التجارب فى معهد برنارد جونستون Bernard Johnstone Institute بالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث قام الدكتور واترز R. A. Waters بعمليات تصوير دقيقة استخدم فيها

(١) هذا التلخيص لمراكز الطاقة بفضل عمله مشكوراً صديقنا الدكتور خليل مسيحة الطبيب الباطنى — وكذلك الرسم المرافق — عن مؤلف للأسقف الدكتور ليديتير عنوانه « مراكز الطاقة أو القوة » . Dr. C. W. Leadbeater : The Chakras (1927) .
وراجع ما سبق فى ص ٥٩٩ عن الغدة الصنوبرية .

محدث ونسون لتمدد^(١) — وهو الجهاز المستخدم في دراسة إشعاعات شط الراديو ، وفي تصوير كهارب الذرة — مطبقاً عملية تحميم الذرة تطبيقاً ماهراً على مجموعته من الجراد التي قام بتعدير عدد منها تخديراً قوياً من شأنه أن يفضي تدريجياً إلى موتها . فتبين أن آلات التصوير سجلت انسلخ جسم رفيق من جسد الجراد في لحظة موتها في شكل « شبح جراد » .

ثم استعمل واتر نفس الطريقة مع فريق آخر من الجراد قام بإعطائه كمية من النخدر لا تكفي لقتله ، فم تسجل لوحات التصوير الظاهرة التي سجلتها مع الفريق الأول من الجراد . وقد ذكر واتر أن هذه التجارب أثبتت « نوعاً من صفة يفقدها الجسم الفيزيقي في لحظة حدوث الموت الحقيقي ، ولم تدل البيئات الفيزيكية المستخلصة على أن ذلك الذي يفقده الجسم نوع من أنواع الطاقة فقط ، بل دلت على أنه جسم غير مادي خرج من الجسم المادي في لحظة حدوث الموت ، وقد أمكن رؤيته باستخدام مخار الماء » .

وقد لوحظ في الحالات التي ماتت فيها الجراد أن ظهر ظل في الجهاز يطابق شكلها تقريباً ، أما لما أخذت صورتها وهي تحتضر ثم « أعيدت » إلى الحياة لم تظهر الأشكال المتكثفة . وأجرى الدكتور واتر تجارب مماثلة على الضفادع والفئران البيضاء ، ولكنه في ٣ حالات فقط من ٤٠ تجربة على الفئران كانت النتائج إيجابية ، وهو يعلل ذلك بصعوبة أخذ الصورة في لحظة الموت تماماً .

وهكذا نجحت تجارب الدكتور واتر في النهاية في إثبات نظرية جاسكل Gaskill من أن الروح البشرية « حالة » تقع في فراغ ما بين الذرات وخلايا الإنسان ، والنظرية موضحة في كتاب عنوانه « ماهي الحياة » ؟ . وهذه

التجارب شرحتها أيضاً جامعة رينو Reno بولاية نيفادا الأمريكية في رسالة ترجع إلى سنة ١٩٣٣ عنوانها « المقدار داخل الذرى »^(١). وفي المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن يستحدم منذ سنة ١٩٣٥ أيضاً مخدع ولسون للتمدد هذا، وهو مصنوع في كمبريدج وتجري به بنجاح نفس التجارب .

لآثبات مبه نظهر في مبادئ البعث الرومي

فإذا كان لكل كائن حي جسد أثري أو لامادي يزوده بالحياة، فلا غرابة إذا ما ظهر بعض هذه الأجساد في جلسات البحث الروحي متجسداً أحياناً وغير متجسد أحياناً أخرى أسوة بأجساد البشر . وقد حاولت أرواح مرشدة في مناسبات عديدة ، وفي حضور وسطاء معينين إظهار هذه الكائنات الحية لإقناع الحاضرين بعدم انقطاع الحياة فيها ، ولا توقفها في أية صورة من صورها، رغم انفصالها عن أجسادها المادية ، بما اعتدنا أن نسميه « موتاً » وما هو إلا تحول طبيعي للحياة من حالة إلى حالة أخرى^(٢) .

وقد سجل هذه الظاهرة علماء متعددون في ظروف تنفي كل خداع . فمثلاً حدثت هذه الظاهرة مراراً داخل « جمعية الدراسة الروحية بوارسو »^(٣) في عامي ١٩١٩ ، ١٩٢٠ في حضور الوسيط البولندي جان جوزيك Jan Guzik . وقد سافر خصيصاً الدكتور جوستاف جيلي مدير « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس إلى وارسو لمشاهدته وحضر معه حوالي خمسين جلسة ناجحة وتحقق من صحتها بعد اتخاذ كافة الضمانات ، ثم اصطحب الوسيط إلى باريس حيث أجرى تجاربه معه من جديد في سنة ١٩٢٠ .

The Intra Atomic Quantity

(١)

(٢) وقد تحدث بولس الرسول عن الأجساد غير المادية عند الحيوان (لا عند الإنسان فحسب) : « ثلاً » وللبهايم جسد آخر . وللسك آخر . وللطير آخر . وأجسام سموية وأجسام أرضية ، لكن عدد السمويات شيء ومعد الأرضيات آخر ... » (في رسائله الأولى إلى أهل كورنثوس . ١٥ - ٣٨ - ٤٠) .

Le Société de l'Etude Psychique de Varsovie

(٣)

كما سجل جيلى فى مؤلفه « الإكتوبلازم والجلاء البصرى : ملاحظات وتجارب شخصية »^(١) فى حضور نفس الوسيط ظهور كائن حى غريب الشكل فى حجم الإنسان له رأس ضخم ، وجبهة عريضة مستقيمة ، وذراعان صوبلتان قويتان ، ومنغى بشعر كثيف خشن تنبعث منه رائحة حيوان متوحش أو كلب مبتل أخذ يلحق بلسانه الناعم الضخم يد أحد الحاضرين عندما ربت عليه . وقد أطلق جيلى عليه اسم *le Bithecanthrope* والتقط له عدة صور^(٢) .

وقد أكد صحة هذه الوقائع رينيه سيدر *Rènè Sudre* الأستاذ بمدرسة الدراسات الاجتماعية العليا بباريس ووكيل « العمل الموصى للبحث الروحى » فى « جريدة البحث الروحى »^(٣) « بدأ أن اشتراك فى تحقيق وساطة جوزيك . كما قام « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس بدعوة أكثر من ثلاثين عالماً من أبرز العلماء لتحقيق ظواهر هذا الوسيط البولندى المذهلة داخل المعهد ، وقد اتخذوا احتياطات شديدة ضد التدليس : منها — غير إغلاقي الأبواب وختمها — تكليف الوسيط بأن يخلع ملابسه نهائياً وأن يرتدى « بيجامة » معدة له خصيصاً بدون حيوب ، وتوقيع كشف صى دقيق عليه . واستخدام أجهزة كهربية متعددة ، ودهان الأرضية بغلاء لزج كوسيلة لمراقبة ولضمان أن أحداً لا يفادر كرسيه من انجودين أثناء فترة إخلام الجلسات . وبعد هذه الاحتياطات فى عدة جلسات متوالية وقموا — كلهم — تقريراً إيجابياً يروى وقائع محددة عن تجسد وجوه ، وظهور أضواء مجهولة المصدر ، وتجسد كائنات حية مجهولة المصدر ، وسماع أصوات مختلفة لها ، وشم روائح غريبة ، وظهور بصمات لخالب حيوانات متعددة تركت آثارها على

(١) *L'Ectoplasmie et la Clairvoyance. Observations et Experiences Personnelles.* Alcan 1924.

(٢) « ويخلق ملائمة » .

(٣) *Psychic Research* سنة ١٩٢٨ ص ٦٠٥ وما بعدها .

طلاء الأرضية . ومن الأصوات الغريبة صوت تنفس كلب كان يلهث تعباً ، وصوت أيد تربت عليه (كما لو كانت تحاول إقناعه بالبقاء واحتمال التجربة) ، والوسيط في غيبوبة عميقة لا يدري شيئاً مما كان يدور من ظواهر لا يعرف العلم المادى لها تعليلاً .

وهذا التقرير الخطير نشر في مجلة هذا المعهد مند سنة ١٩٢٣ وفي الجرائد السيارة (مثل الماتان) . ومن الموقعين عليه بايل Bayle مدير إدارة تحقيق الشخصية ، وسينو Cuneo الأستاذ بكلية الطب بجامعة باريس ، والفيلسوف كامى فلاماريون مؤسس الجمعية الفلكية الفرنسية ، والدكتور جيلى مدير المعهد ، ودى جرامون A. De Gramont عضو الجمع العلمى Institut ، وبول جينستى Paul Ginisty ، وهيك Huc مدير جريدة برقية تولوز ، ولاسابليير Lasablière مدير معمل كلية الطب ، والأستاذ ليكلنش Leclainche من الجمع العلمى أيضاً ، وميشو Michaut مفتش عام الطرق والكبارى ، ومارسيل بريفو Marcel Prevost عضو الأكاديمية ، والدكتور شارل ريشيه عضو أكاديمية الطب والعلوم ، والدكتور رهم Rehm المحرر العلمى لجريدة الماتان ، والدكتور فاله Vallée مدير « المعمل الوطنى للبحوث الصحية » ، وسير أوليفر لودج عضو « الجمعية الملكية » بلندن وغيرهم . كما خضع نفس الوسيط جوزيك لتجارب « الكلية البريطانية للعلم الروحى » فى سنة ١٩١٩ ، ثم خضع لها من جديد فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢ ، ثم جرت معه سبع جلسات أخرى عقد آخرها فى شهر يونيه من سنة ١٩٢٣ ، وأسفرت عن ثبوت صحة نفس هذه الظواهر الغريبة^(١) .

(١) راجع « موسوعة العلم الروحى » تحت كلمة materialisations ص ٢٢٧ وفيها وقائع أخرى عن ظهور حيوانات وطيور متجسدة فى غرف البحث الروحى .
وراجع أيضاً مؤلفاً للأستاذ إليوت أودونيل Elliot O'Donnell عنوانه « أشباح الحيوانات » Animal Ghosts .

— ومثل هذه الظواهر عن تحسد بعض الحيوانات والطيور سجلها
الدكتور شارل ريشيه (جائزة نوبل في الفسيولوجيا) في حضور وسيط
بولندي آخر وهو رجيك Burgik في مؤلفه « ثلاثون عاماً من البحث
الروحي »^(١) (١٩٢٣). وخلال عدد من الجلسات اتخذت فيها جميع الاحتياطات
ضد احتمال الخداع أو الخيل .

— وسجلها أيضاً الكولونيل جونسون E. R. Johnson في حضور
الوسيلة السيدة ريدت Wriedt ونشرها في جريدة لايت Light الصادرة في
١١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ .

— وسجل الكولونيل أولكوت Olcott مثلها في حضور الوسيط دانييل
دنجلاس هوم في مؤلفه « أناس من العالم الآخر »^(٢) .

— وسجل مثلها الأستاذ بولوفسكي Pawiowski في « جريدة جمعية
البحث الروحي الأمريكية » (عدد سبتمبر ١٩٢٥)^(٣) .

— وسجل مثلها الدكتور ريجينالد هيجي Reginald Hegy في حضور
الوسيلة السيدة شون Schoen من جوها نسيرج بجنوب أفريقيا في مؤلف له
عنوانه « شهادة عبر القرون »^(٤) .

ظهور رأس كلب ميت غير متجسد

وهذه واقعة فريدة عن ظهور صورة رأس كلب ميت التقطت مصادفة —
كما التقطت مصادفة صور أجساد أثيرية لآدميين — نفلها عن « مجلة العلم
الروحي » (عدد أبريل سنة ١٩٢٧ ص ٦٠) . ومقتضاها أن اللادي هير Hehir

Trente Années de Recherches Psychiques. (١)

People from the Other World. (٢)

Journal A. S. P. R. (٣)

A Witness Through The Centuries (٤)

(ظهرت طبعته الأولى و سنة ١٩٣٤ والناية في سنة ١٩٦٤) .

كان عندها كلب من فصيلة وولف يسمى تارا Tara، وفي يوم الأحد ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ كانت عندها صديقة تدعى السيدة مايرز كايرن M. Cairn. فالتقطت صورة لصديقتهما اللادى هير وبجوارها كلبها « تارا » هذا . وبعد تحميم الفيلم وطبعه ظهر في نفس الصورة رأس كلب آخر عند مؤخر « تارا » يدعى كاثال Katbal كان مملوكا للسيدة مايرز كايرن وتوفى في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ . وكان الكلبان تارا وكاثال (قبل موته) أليفين حميمين ، والتقطت الصورة للكلب « تارا » في رقعة من حديقة المنزل كانا يلعبان فيها . وكان من عادة الكلب الميت أن يسند رأسه على مؤخر الكلب تارا على نفس النحو الذى ظهر في هذه الصورة الفريدة (غاية ما هناك أن تارا كان واقفاً في الصورة لاراقداً) .

وتقول مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » إن اعتبارات أربعة ينبغى أن تراعى هنا — بالإضافة إلى الثقة المستمدة من شخصية شاهد في الواقعة — وهى : —

١ — أن الصورة التقطت على فيلم كاميرا عادى مما يستحيل معه تماماً عرض الفيلم للتصوير مرتين إذا ما قيل بأن هذه الصورة ثمرة خداع عن طريق « العرض المزدوج » double exposure ، كما يعترض عادة المكابرون عند استعمال الألواح الحساسة . فهذا الاحتمال مستبعد هنا تماماً ، وقد فحص الميجورت. ر. مورس T.R. Morse محرر المقال الفيلم وتحقق منه بنفسه .

٢ — أنه لا يوجد أى أثر لمرض مزدوج على هذه الصورة .

٣ — أنه لا يوجد فى أرضية الصورة أى شىء قد يقود إلى الاعتقاد بحدوث وهم أو خطأ .

٤ — أن الصورة التقطت فى ضوء الشمس الساطع كما يظهر من الظلال . فهذه الصورة تمثل حالة من تلك الحالات النادرة التى تستحق التحقيق الدقيق ، والتى لا يسخر منها إلا من يرفض مقدماً مواجهة كل ظاهرة غير متوقعة . أو تعصى على التفسير المادى .



الكلب « تارا » واقفاً وقد ظهر رأس الكلب الميت « كانال » عند مؤخره . لاحظ
كيف بدا ظهر الكلب « تارا » مستقيماً بشكل غير مألوف ، وكيف بدت على عيقه
ظفرة استسلام « وسرطان » واضحة شأن الوسخاء من بي البشر !...



صورة عادية للكلب « تارا » تبين ظهره
المفوس المألوف



الكلب تارا (الكبير) والكلب كانال (الصغير)
قل موته تمسك بهما اللادى مهم

والعلم الحديث لا يعترف بفناء أى شىء فى الطبيعة فالمادة لا تفتى ، والطاقة لا تفتى ، بل حتى الأمواج والأصوات والصور والأشكال غير قابلة للفناء . ويسلم بأن لجميع الكائنات الحية أجساداً أثيرية تكفل لها البقاء بعد موت أجسادها المادية المائلة لها ، كما تحيا فى البيئة التى تناسبها من عوالم الغيب . بل حتى للحيوانات المنقرضة مكان فى هذا الوجود الهائل الاتساع الذى تعددت فيه مستويات الحياة تعدداً لا حدود له ولا نهاية ، على ماسنوضحه فى الجزء الثانى .

ووصول بعض أرواح الحيوانات إلى بعض المستويات الكوكبية أو الأثيرية للوجود لا يعنى مطلقاً وصولها بالضرورة إلى المستويات الروحية أو العقلية التى يبدو أنها خاصة بالكائنات الآدمية وحدها . ذلك أن من الراجح الآن أنه إذا كانت الكائنات الحية كلها تشارك الإنسان فى أن لها مثله أجساداً لا مادية إلا أن فى الإنسان وحده عنصراً يميزه عما عداه روحياً وعقلياً . فإذا كانت الحياة الكوكبية حقاً شائعاً لكل كائن حتى بعد حياته المادية فإن الحياة الروحية — وهى أسمى من الكوكبية — مقصورة على الإنسان ، ومن باب أولى مستويات الحياة العقلية التى تعلو المستوى الروحى .

وهكذا تتدرج مستويات الوجود من المادى إلى الكوكبى إلى الروحى إلى العقلى ، وهذه المستويات الثلاثة الأخيرة يجمعها وصف « أثيرى » فهو أكثر الأوصاف شمولاً واتساعاً . وكل مستوى غير مادى يتضمن مناطق متعددة تعدداً هائلاً بحيث يتمذر تحديدها أو حصرها فى الحالة الراهنة لعلم الروح ، خصوصاً وقد تعددت هنا المدارس والنظريات .

الفصل التاسع

بين العقل والمنح

نصير ونيريب

عرضنا في الفصل السابق بينات كثيرة تشير كلها إلى أن في الإنسان جسداً أثيرياً
منايراً للجسد المادى في الجوهر، وإن كان يشبهه في المظهر الخارجى ويتخلله كيتحلل
الماء العود الرطب. وهو مستقل عنه في عناصر وجوده، وتنوره، وتظوره. أو بالأدق
هو مصدر للجسد المادى في وجوده، وتنوره وتظوره، فإذا انفصل عنه توقفت
الحياة عن هذا الجسد المادى. وهو ما يحدث عند الوفاة. ومعنى ذلك بالضرورة
أن الجسد الأثيرى هو جوهر الإنسان، والجسد المادى هو مظهره الخارجى محسوس.
وبوع الصلة بين الجسدين المادى والأثيرى يكاد يكون هو نفس نوع
الصلة بين العقل والمنح. فانح مظهر مادى للعقل، ولكن العقل هو الحقيقة
الكونية اللامادية الكائنة وراء المنح. وهو أصل المنح، فهو أعرق منه.
وأعمق، وأوسع نطاقاً، لأنه يشمل كل نطاق لوعى الكائن وراء الجسدين
المادى والأثيرى معاً. ولذا كان العقل هو المسيطر على الجسد المادى وأنوحيه
لوظائف أعضائه بما فيها المنح، والجهاز العصبى، والقلب، ودورة الدم، وتجدد
الخلايا والأنسجة، وإفرازات العدد.

وعلم الروح الحديث يعطى الأهمية القصوى لدراسة هذا اللغز الأكبر وهو
العقل من جميع زواياه، حين تمنى علوم الفسيولوجيا، والبيولوجيا، والغيب
بدراسة المنح لا العقل. وغنى عن البيان أن دراسة العقل أكثر اتساعاً وعمقاً
بكثير من دراسة المنح. ومن المتعذر بداهة التعرض لجميع الزوايا المتصلة بالعقل
والتي يعنى بها علم الروح الحديث وهو متعددة، ومفرطة في دقتها بتقدير دقة
دراسة الروح ذاتها: سواء عمى الشعلة القدسية التي تهب الحياة للجسد المادى.

نأم بمعنى الجسد الأثيرى الكائن وراء الجسد المادى . فلا ينبغي أن يفوتنا أبداً أن العقل والروح لا انفصال بينهما ، ولا يتصور إمكان الحياة بدون اجتماعهما معاً . وقد يكون العقل هو قنطرة الروح إلى المادة . وقد تكون الروح قنطرة العقل إليها ، ولكن كل حياة لا بد لها من اجتماع ثلاثى للعقل ، والروح ، والمادة فى صيغة ما ، مع مراعاة أن هذه المادة كما قد تكون مادية أو ترابية قد تكون أثيرية أيضاً ، فتتلت من إدراك الحواس المادية لكن لها مع ذلك وجود حقيقى فى الكون على ما سنبينه فى الجزء الثانى .

ولا ريب أن بحوث علم الروح الحديث ألفت تدريجياً بعض أضواء على جوانب متعددة من أسرار العقل يضيق عنها مقام مؤلفنا هذا ، ولكنه لا ينبغي أن يضيق عن التعرض — بالأقل — لزاويتين هامتين جداً لهذا الفن الأكبر — لغز العقل — يلزم أن نعرض لها تبعاً كمنصرين لا غنى عنهما لمحاولة تفهيم البيانات الكثيرة التى حصل عليها العلم الحديث لمصلحة صحة الخلود ، وانتفاء الفناء وهما : —

أولاً : نوع الصلة بين العقل والنخ .

وثانياً : نوع الصلة بين العقل الواعى وغير الواعى .

وسنعالج كلا منهما فى مبحث على حدة : —

المبحث الأول

نوع الصلة بين العقل والنخ

لا ريب أنه كان للدراسات الحديثة فى الظواهر المألوفة وغير المألوفة فضل كشف النقاب عن بعض جوانب الصلات الخفية بين العقل والنخ . فمثلاً لقد كشف التنويم المغناطيسى عن عدم الارتباط المحتوم بين العقل والنخ ، وعن إمكان استقلال العقل عن النخ فى الزمان والمكان ، خصوصاً عند محاولة تتبع

ذاكرة النّوم وتنقلها بين مراحل التنويم المختلفة ، واتساع نطاقها حيناً وضيق. هذا النطاق حيناً آخر . ثم جاء دور دراسة الظواهر الواسطية المتنوعة — العقلية- والفيزيقية معاً — كيما يلقى بعض أضواء جديدة في طريق محاولة تحديد أبعاد. العلاقة بين العقل والمنخ تحديداً صحيحاً مبنياً على أسس من التجريب الواقعي، لا الافتراضات النظرية التي طالما ضللت الباحثين القدامى .

ولقد كان لدراسة هذه الظواهر الأخيرة الدور الأكبر في توجيه علم النفس. الحديث وجهة صريحة نحو نفي تبعية العقل للمنخ تبعية محتومة ، وهي النظرية التي سادت تفهم العلاقة بينهما في ظل المدارس المادية لتعليل الحياة ، وسادت. بالتالى في بحوث علوم متعددة وبوجه خاص في الطب والفسولوجيا ، إلى المدى. الذى قد لا يعبر عنه شيء. قدر تأكيده العالم الألماني كارل فوجت Carl Vogt (١٨١٧ — ١٨٩٨) أن التفكير عبارة عن مجرد إفرار يفرزه المنخ كما يفرز الكبد الصفراء مثلاً .

وهذا التأكيده الأخير كذنبته مشاهدات وضعية متعددة ، ونفاه منذ مطلع. هذا القرن الدكتور ريشيه Gh. Richet في مؤتمر علمى انعقد تحت رئاسته. عندما صرح بأنه « يمكن دون كبير عناء تصور وجود الذكاء دون أن يكون. المنخ جهازاً له ، ولو أن ذلك يبدو لأول وهلة أمراً غير معقول » . كما نفاه قبل ريشيه العالم المعروف كلود برنار C. Bernard بحجة منطقية بسيطة ، وبغير. أى بحث في العلم الروحي الحديث عندما قال « إننا بقولنا إن المنخ يفرز التفكير نكون كمن يقول إن الساعة تفرز الزمن أو فكرة الوقت . إن المنخ والساعة- جهازان أحدهما حي والآخر ميت ، وهذا هو كل الفارق بينهما » .

ومن الملاحظة التشريحية اتضح أن عدداً ملحوظاً من الأشخاص أمكنه- أن يحتفظ بذكائه حتى آخر أيام حياته ، مع أن المنخ كان قد لحقه تشويه خطير .

فقد ذكر مثلاً الدكتور هوزلاند Husselsand في جريدة «الطب العملي»^(١) .
الحالة الآتية بمناسبة كلامه عن المنخ البشرى « إن شخصاً كان مريضاً منذ زمن
طويل بالشلل — ولكن لم تبد عليه حتى ساعته الأخيرة أية أعراض لاضطراب
عقلى ما — وجدت حجمته عند التشريح أشبه بصندوق خال إلا من الماء
فحسب » . وأشار بعض مجلات الطب إلى حالات أخرى من هذا النوع .

ومها حالة تحقق من صحتها الدكتور روبنسون Robinson وقدمها إدmond
بريه E. Perrier إلى أكاديمية العلوم بباريس في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩١٣
وهى حالة إنسان عاش عاماً كاملاً ، وكان عادى المظهر ، ومع ذلك كان نحوه عبارة
عن صديد مغلى لا غير .

لذا نجد أن الجراح المعروف الدكتور محمد كامل حسين مدير جامعة
عين شمس السابق يكتب فى هذا الشأن قائلاً « لقد أجريت عمليات قطعت فيها
الصلة التشريحية تماماً بين الجزء الجبهى من المنخ كله وبين بقية المنخ ، ولم يتغير
تفكير الناس ولم يفقدوا ذاكرتهم أو عواطفهم ، كأن الصلة بين المنخ الجبهى
والجسم صلة لا علاقة لها بالاتصال المادى التشريحي ، ولعله اتصال كهربائى
أو كيميائى أو الكترونى ، والأرجح أنه اتصال بطريقة لم تعلم بعد ... »^(٢) .
وهذه الطريقة التى لم تعلم بعد يقول علم الروح إنها عبارة عن اتصال لا مادى
أو بالأدق أميرى بين « كهربائية » العقل المرتبط بالروح — مصدر كل ذاكرة
وعاطفة ، بل مصدر كل حياة — وبين الجسد المادى الخاضع للعقل عن
طريق المنخ^(٣) .

ثم يستطرد الجراح الكبير فى مكان لاحق قائلاً « ولا شك أن للنفس

(١) عدد أكتوبر ١٩٣٨ .

(٢) فى مؤلفه « متنوعات » طبعة ٢ من ١٠٥ .

(٣) راجع ما سبق فى ص ٦١٦-٦١٩ .

حياة خاصة ، وأن دراستها تحتاج إلى طريقة بحث جديدة ، ولكن التحليل النفسى ليس الطريقة الجديدة المرجوة ، إنما هو تطبيق التفكير العصرى الحالى على ظواهر لا يصلح لتفسيرها ^(١) . وكان ذلك بصدد ما يريده العالم الكبير من إثبات أن علم النفس بمفهومه التقليدى ، علم ضال مفرط فى ضلاله ، وأنه لا يقل ضلالاً عن الكيمياء عندما كانت خلواً من كل فكرة صحيحة عن طبيعة الأشياء .

هل العقل مصدر للمخ ؟

هذا وقد بحث عدد ضخم من علماء النفس (السيكولوجى) وما وراء النفس (الباراسيكولوجى) لدى سنين طويلة وبكافة الوسائل العملية هذا الموضوع المفرط فى أهميته ، وهو موضوع تحديد الصلة الحقيقية بين الوعى والمخ وطبيعتها . وقد أثبتت هذه البحوث بما لا يدع مجالاً لأية مكابرة الآن إمكان استقلال الوعى الإنسانى عن الجسد المادى فى شتى صور الإدراك التى تصل إلينا عن طريق حواسنا الخمس ، وبالتالى إمكان استقلال الشعور عن الحواس المادية والوعى عن المخ ولو فى أحوال نادرة . أو بعبارة أخرى ثبت انتفاء الارتباط المحتوم بين الأمرين بغير إنكار فى نفس الوقت للروابط الوثيقة بينهما ، فالعقل قد يعد مصدرراً للمخ ، أو هو بالفعل مصدره المباشر الصحيح ، ولكن لا يجوز القول بأن المخ يصبح أن يعد مصدرراً للعقل سواء اعتبرناه مصدرراً مباشراً أم غير مباشر .

وإذا صح أن العقل يصلح مصدرراً للمخ ، كما تصلح البذرة مثلاً مصدرراً للشجرة ، فإنه يصلح بنفس المقدار لأن يكون مصدرراً للجسم المادى كله . ومتى توصل العلم إلى إثبات هذه الحقيقة الخطيرة بطريقة حاسمة فإنه يكون قد قطع نصف الطريق نحو إثبات الخلود بطريقة بيولوجية صرف ، وذلك لأن فناء

الجسد المادى بالموت — أو بالأدق تحلله إلى عناصره الأولى — أمر مؤكد ، حين لا يوجد دليل على واحد على فناء العقل أو على تحلله بالموت . أما إذا كان العكس هو الصحيح ، وهو أن العقل من صنع المخ فإن فناء العقل بفناء المخ يصبح هو الأمر الثابت علمياً ، أو بالأقل هو الأمر الظاهر منطقياً . أما إذا قلنا إن المخ من صنع العقل فإن تلاشى المخ لا يؤدي بالضرورة إلى تلاشى العقل . وبالتالي فإنه إذ صح تشبيه العقل بزهرة فإن المخ ينبئ أن يعد ظلاً لها ، فإذا ما تلاشت الزهرة تلاشى ظلها حتماً ، أما إذا تلاشى الظل فإن ذلك لا يعنى بالضرورة تلاشى الزهرة ، لأن ظل الزهرة يمكن أن يتغير شكله ، أو أن يفير مكانه ، أو أن يضعف ، أو أن يقوى ، أو أن يتلاشى لأسباب أجنبية مستقلة عن الزهرة ذاتها . وهذا هو حجر الزاوية فى القول بإمكان بقاء الوعى الإنسانى حتى بعد انفصاله بالموت عن الجسد المادى ، وهو جوهر العلم الروحى الحديث وخلاصة ما يستند إليه من حقيقة مقررة .

وفى تشبيه آخر يمكننا أن نشبه المخ بأنه آلة موسيقية من رسالة العقل أن يعزف عليها فى حدود طاقته الموروثة والمكتسبة . وهذا العزف قد يكون جيداً أو ضعيفاً بحسب مدى نمو العقل وحسن سيطرته على آلة العزف هذه . وأيضاً بحسب جودة هذه الآلة الموسيقية أو عدم جودتها . وإذا فسدت الآلة مع مضى الوقت فسَد العزف حتماً ، رغم أن ملكات العازف قد لا تكون مصابة بأى فساد أو ضعف ، بل ربما تكون قد نمت وتطورت للأمام مع مضى الوقت . وهذا هو بالضبط ما قد يحدث مع تقدم المخ فى الشيخوخة ، أو فى حالة إصابته بضعف مكتسب^(١) أو متوارث^(٢) . فعندئذ قد تبدو تصرفات صاحبه محتلة مضطربة ، بغير أن يشير هذا الاضطراب بالضرورة إلى ضعف مقابل فى

(١) كما فى تصلب الشرايين الخى .

(٢) كما فى بعض سلالات مدمى الخجور أو الخدرات ، أو مرضى الأمراض العضوية أو العصبية .
التي تلعب الوراثة دوراً فيها .

ملكاته العقلية التي يحتمل أن تكون — على العكس من ذلك — قد تهذبت ونضجت مع الخبرة المتواصلة التي يكتسبها العقل بمضى الزمن .
وهذا التهذيب والنضج لا يمكن أن يظهر ا على حقيقتهما إلا عند إصلاح آلة العزف ، وهى المنخ ، أو عند استبدالها بآلة أخرى جديدة ، وهو ما يحدث — بحسب كشف الروحية — عند الانتقال من مستوى المادة التي تتحكم فى العقل — وهى هنا المنخ — إلى مستوى العقل الذى يتحكم فى المادة ، وهو المستوى الأثيرى للوجود المحكوم بالعقل حكماً مباشراً على ما سيلي بيانه تفصيلاً فى الجزء الثانى .

آراء فطيرة لبرمسون

ومن بحثوا بعناية موضوع نوع الصلة بين العقل والمنخ وطبيعتها هنرى برجسون Henri Bergson الفيلسوف الفرنسى العظيم . وبحوثه تجريبية صرف جرت فى « المعهد السيكولوجى العام بباريس » ، وفى « الكوليج دى فرانس » ، وفى « جمعية البحث الروحى » بلندن . وقد انتهت به إلى نتائج حاسمة وصریحة عن انتفاء الارتباط المحتوم بين الوعى والجسد ، وربط بين ذلك وبين احتمال دوام الحياة بعد موت الجسد المادى . ومن أقواله فى هذا الشأن فى محاضرة عنوانها « الروح والجسد » ألقاها بباريس فى ٢٣ من أبريل سنة ١٩١٣ :

« ماذا تقول لنا التجربة فى الواقع ؟ إنها تبين لنا أن حياة النفس ، وإن شئت فقل حياة الروح مرتبطة بحياة الجسد ، وأن ثمة تضامناً بينهما ، ولا شئ غير ذلك . ولكن هل ثمة من أنكر هذه النقطة ؟ إلا أنه شتان بين أن نقرر ذلك وبين أن نقول إن الدماغى معادل العقلى ، وأن فى الإمكان أن نقرأ فى الدماغ كل ما يجرى فى الشعور المقابل .

إن الثوب الذى علق على مسمار متضامن مع هذا المسمار ، فإذا وقع المسمار وقع هو معه . وإذا اهتز اهتز ، وإذا كان رأس المسمار حاداً تمزق . ولكن

لا ينتج عن هذا أن كل جزء من أجزاء المسار يقابل جزءاً من أجزاء الثوب، ولا أن المسار معادل للثوب، ولا أن المسار والثوب شيء واحد. نعم إن الشعور معلق بدماع . ولكن لا ينتج عن ذلك أبداً أن الدماغ يرسم كل تفاصيل الشعور، ولا أن الشعور وظيفة للدماغ، وكل ما تسمح لنا المشاهدة والتجربة. (أعني العلم) بتقريره هو أن ثمة علاقة بين الدماغ والشعور^(١). ثم يقول نفس الفيلسوف في موضع لاحق من هذه المحاضرة عن صلة العقل بما قد يصيب الدماغ من أمراض متنوعة: «لما كانت مهمة تحضير الكلمات منوطة بالدماغ . وكان عمل الدماغ في هذا المضمار يضؤل ويقل ويبسط بنسبة ما تستفحل الإصابة في المنطقة المختصة، فلا غرابة أن يكون التلف الدماغى الذى يفقدنا تذكر الأسماء، والأعلام، والأسماء الفكرات لا يؤثر في تذكر الأفعال. وهكذا نرى أن الوقائع تدل هنا — كما تدل في كل موضع — على أن النشاط الدماغى ليس معادلاً للنشاط النفسى، وإنما هو جزء منه يتجلى بحركات معينة.

ولكن إذا لم تكن الذكريات محتزنة في الدماغ، فأين إذن تقيم؟! الحق. إننى لا أدري أى معنى لسؤال «أن؟» حين لا يكون الحديث عن الجسد. الانطباعات العوتوغرافية تحفظ في علبة، والتسجيلات الصوتية تحفظ في خزانة. ولكن ما حاجة الذكريات إلى مخزن، وما هى الأشياء التى ترى وتلمس، بل كيف يمكن أن يكون لها مخزن؟ وإذا كان لا بد من مخزن تقيم فيه. الذكريات بالمعنى المجازى للكلمة، فهذا المخزن هو الروح. وما أنا الآن بمن يفترض افتراضاً، ويقول بوجود كائن غيبى. إننا ندرك وجود الشعور إدراكاً،

(١) عن كتاب «الطاقة الروحية» لبرجسون تعريب الأستاذ سامى الدروبي. الطبعة الأولى ص ٣٣.

مباشراً بديهياً أكثر من أى شىء آخر . والروح هو الشعور ، والشعور إنمائه هو الذاكرة قبل كل شىء .

مم يقول برجسون « وتلكم هى أيضاً وظيفة الدماغ بإزاء الفكر على وجه العموم . إنه يستخلص من الفكر كل ما يمكن أن يتجلى بحركة . ويدخل الفكر فى هذا الإطار المتحرك فيضطره بذلك إلى أن يحد نظرتة فى الغالب ، ولكنه يضطره بذلك أيضاً إلى أن يكون ناجح الفعل ، ومعنى هذا أن الروح تطفو على الدماغ ، وأن النشاط الدماغى لا يقابل إلا جزءاً يسيراً من نشاط النفس .

ولكن معنى هذا أيضاً أن حياة الفكر لا يمكن أن تكون نتيجة لحياة الجسد ، بل إن الجسد ما هو إلا خادم للفكر وأنه لا يسوغ لنا ، والحال هذه ، أن نفترض أن الجسد والروح مرتبطان أحدهما بالآخر ارتباطاً لا انفصام له . وطبيعى أننى لن أقطع فى نصف الدقيقة الباقية (من المحاضرة) برأى فى مسألة هى أخطر ما طرح على الإنسانية من مسائل على الإطلاق . ولكننى لا أستطيع كذلك أن أتهرب منها . فمن أين أتينا ؟ وماذا نعمل هاهنا على هذه الأرض ؟ وإلى أين المصير ؟ . فإذا كان صحيحاً أن ليس لدى الفلسفة ما تجيب به على هذه الأسئلة الهامة الحيوية ، أو كانت غير قادرة على أن توضحها بالتفصيل كما توضح مسألة بيولوجية أو تاريخية ، أى إذا كانت لا تستطيع أن تجعلها تستفيد من تجربة ما تنفك تتسع ، وملاحظة ما تزال تدق ، إذا كان عليها أن تقتصر على مهاجمة أولئك الذين ينكرون الخلود لأسباب مستمدة مما يفرضونه للنفس والجسد من جوهر . فإنه على جانب عظيم من الأهمية أن نستطيع منذ الآن أن نقرر تجريبياً أن البقاء إلى زمن ما ممكن بل محتمل^(١) . وندع لغير الفلسفة أمر

(١) « ممكن » و « محتمل » هو دائماً أسلوب برجسون فى التعبير عن آرائه ، إذ كان يرفض الخزم بأى أمر مهما كان مقتنعاً به ناركاً للقارىء بذلك حرية التقدير والانتفاع

«لقطع بأن هذا الزمن محدود، أو غير محدود. وأعتقد أن المسألة الفلسفية المتعلقة بمصير النفس—إذا اقتصرنا فيها على هذه الأجزاء المتواضعة — قابلة لأن تحل. فلو كان عمل الدماغ يقابل مجموع الشعور كله، وكان ثمرة تعادل بين الدماغى والنفسى لأمكن أن يتبع الشعور مصير الدماغ، وأن يكون الموت نهاية كل شئ...»

أما إذا كانت الحياة النفسية — كما حاولنا أن نبرهن على ذلك — تطفو على الحياة الدماغية، وكان الدماغ لا يزيد على أن يعبر بحركات عن جزء صغير مما يجرى فى الشعور، فإن البقاء يصبح عندئذ معقولا جداً، بحيث يقع واجب البرهان بعدئذ على عاتق من ينكر لا على عاتق من يدعى، لأن الباعث الوحيد الذى يدعو إلى الاعتقاد بقاء الشعور بعد الموت هو رؤية الجسم يفنى. ولا يكون لهذا الباعث من قيمة إذا كان استقلال جل الشعور، إن لم يكن كله عن الجسم. ظاهرة مرئية هى الأخرى (فانظر وتأمل ! !).

إننا حين نعالج مسألة البقاء على هذا النحو فننزلهما من القمم التى وضعتها فيها الميتافيزياء، نتنازل ولا شك عن الحصول على حل نهائى دفعة واحدة. ولكن ماذا تريدون؟ إنه لا بد فى الفاسفة من الاختيار بين طريقتين. طريقة التفكير المحض الذى يرمى إلى نتيجة نهائية، فلا يتكامل لأنه يفترض لنفسه الكمال، وطريقة الملاحظة الصابرة التى تؤدى إلى نتائج تقريبية فحسب، إلا أنها قابلة لأن تصحح وتكمل باستمرار.

أما الطريقة الأولى. فلأنها أرادت أن تأتينا باليقين دفعة واحدة قضت علينا أن نظل أبداً فى أحضان الاحتمال، بل الإمكان المحض، إذ قلما تمعج عن البرهان على رأيين متعارضين، وكلاهما ممكن بدرجة واحدة. أما الطريقة الثانية (طريقة البرهان التجريبي) فإنها لا تهدف فى أول الأمر إلى غير الاحتمال، ولكنها إذ تسير فى طريق يزداد فيه الاحتمال باستمرار، تنفضى بنا شيئاً فشيئاً

إلى حالة تكاد تعدل اليقين . وبين هاتين الطريقتين في التفلسف مم اختياري أنا ، وكم يسعدني أن أوفق إلى المساهمة ولو قليلا في توجيه اختياركم^(١) . وهكذا وصل برجسون عن طريق « البرهان التجريبي » في الصلة بين المخ والعقل إلى عدم فناء العقل بالضرورة بسبب فناء الجسد ، كما سلم مرارا بوجود روح للإنسان مستقلة عن هذا الجسد .

وفي هذا الصدد يتحدث الدكتور مراد وهبة عن برجسون قائلا « إنه انتهى خلال دراسته لأمراض الذاكرة وأخصها أمراض التعرف ، ومرض الحبسة ، وفقدان الذاكرة إلى نفس النتيجة ، وهي أنه لا يوجد محو للذكريات بل اضطراب في الأجهزة المحركة . وفي عبارة أخرى يقول برجسون إن وظيفة الدماغ هي العمل على أن يكون الفكر حينما يحتاج إلى ذكريات قادراً على أن يحصل من الجسم على حركة معينة ، هي بمثابة الإطار الذي فيه تدخل الذاكرة من تلقاء نفسها ، فهمة الدماغ إذن هي تقديم هذا الإطار دون الذاكرة ... ويخلص برجسون من ذلك إلى أن الفكر مستقل عن الدماغ . ومع ذلك فهذا الاستقلال ليس إنكاراً للتضامن الوثيق بينهما ، وإنما هو إنكار لفكرة أن النفس يعادل الدماغى ويوازيه . وبرجسون حينما يقرر هذه العلاقة إنما هو يقرها مستنداً في ذلك إلى الرؤية والتجربة ... » .

من أقوال مكدموجال

وقد وصل الدكتور وليام مكدموجال William Mc Dougall إلى نفس نتائج برجسون . وقد كان مكدموجال هذا صاحب سمعة عالمية في علم النفس الحديث ، وأستاذاً بعدة جامعات بريطانية وأمريكية ، ورئيساً في وقت ما « لجمعية البحث الروحي » بلندن ، ورئيساً لقسم التحليل النفسى « بالجمعية الملكية الطبية » . وقد عني بعلم النفس العادى والشاذ ، وله تحقيقات لوساطات متعددة .

(١) المرجع السابق ص ٤٨ — ٥٠

(٢) عن « المذهب وفلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبة القاهرة ١٩٦٠ ص ١٣٢ .

وقد تعرض مكدوجال للصلة بين العقل والمنح في بعض مؤلفاته، منها واحد عنوانه « الجسد والعقل »^(١) وفيه يقرر بكل وضوح أن الروح (أو إن شئنا النفس) Soul عبارة عن كائن أو وحدة متميزة في معنى ما عن كل ماعداها . وأن وحدة الوعي unity of consciousness تعبير عن ذاتنا الروحية psychical individuality ، وأن وعينا الذاتي self consciousness معروف لدينا باعتباره مجرد تيارات فردية متماسكة للوعي الشخصي individual coherent streams of personal consciousness كما يقرر مكدوجال أن وحدة الوعي هذه لا تنفي إمكان أن يرتبط أكثر من كائن روحي واحد بأعضاء جسدية واحدة^(٢) . فن الجائز أن تكون الروح Soul التي تفكر في كل واحد منا ليست أكثر من قبة تدرج كائنات مماثلة the chief of a hierarchy of similar beings ، وأن هذه الروح قادرة بفردتها على أن تبرز نفسها وبكامل طاقتها كل إمكانياتها في النشاط الواعي . ثم يضيف مكدوجال أنه من الجائز أن يرى الإنسان في هذا الإمكان تفسيراً لتلك الظواهر الغريبة والطارقة للعادة those strange and bizarre phenomena التي بحثت بحماس كبير في هذه السنين الأخيرة تحت عنوان الشخصية الثانوية أو المزدوجة secondary or dual personality^(٣) .

وهكذا لا يتحلت مكدوجال فحسب عن إمكان استقلال المنح عن روح أو عن نفس صاحبه ، بل يتحلت عما هو أخطر من ذلك وهو ارتباط association أكثر من كائن روحي واحد بأعضاء جسدية مشتركة ، ويرى في هذا القول تفسيراً مقبولا لظواهر ازدواج الشخصية التي يعبر عنها الروحيون بأوصاف شتى ، أصبح كل وصف منها يشير إلى نوع قائم بذاته — أو أكثر — من الظواهر

(١)

Body And Mind

(٢) وهذا القول متفق مع إمكان هيمنة وعى أجنبي عن الوسيط على أعضائه.

(٣) المرجع السابق ص ٣٦٦ .

الوساطية التلقائية ، مثل هيمنة ، وإرشاد ، واستحواذ ، وكتابة تلقائية وغيرها . وقد يقتضى بعضها غيبوبة الوسيط ، أولاً يقتضيه بحسب مدى قدرة الوعى الأجنبى عن الوسيط من السيطرة التامة أو الجزئية على وعيه ، لاستخدام جهاز هذا الوعى بصفة مؤقتة ولفترة محدودة .

وقد انتهى الدكتور مكندوجال بسبب دراساته فى هذه الظواهر إلى الاعتقاد بخلود النفس ، وكان بعض هذه الظواهر هو الذى كشفه بصورة حاسمة عن عدم تبعية العقل للمخ ، ومنها بوجه خاص ظواهر السيدة كريستين بوشان Christine L. Beauchamp ، وقد انتهى فى دراسته لما إلى أن شخصية سالى Sally (التى كانت تستحوذ على وعيها أثناء الغيبوبة) عبارة عن « كائن روحى ، أو روح Psychic Entity, a Spirit » ، وأن حالة السيدة بوشان تظهر بوضوح « أن الشخصية العادية تتكون من جسد وروح يتعاملان معاً In interaction ، وأن الروح ليست تابعة للمخ ، أو لأية أسس فيزيقية بالنسبة لذا كرتها ، بل تملك قدرة ذاتية على الحفظ retaining ، وعلى التذكر بين ملكاتها الأخرى^(١) » . بل قرر مكندوجال أن الحالات الماثلة لهذه « تذهب بعيداً كىما تبرر الاعتقاد فى استمرار حياة الشخصية الإنسانية بعد موت الجسد^(٢) » .

(١) فقد لاحظ مكندوجال — كما لاحظ من قبله العالم النفسى مورتون برنس Morton Prince أنه أثناء الغيبوبة الفناطيسية كانت السيدة بوشان تأخذ شخصية أخرى ، لها ذكرياتها الخاصة ، وخصائصها ، وطباعها ، وأهواؤها الثبيرة عن شخصيتها المألوفة ، وإن كانت تشاركها فى جسدها فقط . وكانت بوشان فى الجملة أرقى وأكثر تهذيباً وصراحة واتزاناً من سالى ، وإن كانت صحتها أضعف منها بكثير . ثم ظهرت شخصية ثالثة كانت تشترك مع الشخصيتين السابقتين فى استخدام نفس الجسد ، وإن كانت مختلفة بدورها عنهما فى الميول والأهواء ، ولكن لا تملك ذاكرة خاصة بها . وقد شفىة هذه الحالة بعد مجهود ضخم من مورتون برنس .

(٢) عن كتاب « الخلود : البيئة العلمية » (أكتوبر ١٩٦٧) .

عن بحث م. ب. راين

ومن أهم البحوث الحديثة الدقيقة عن الصلة بين المخ والعقل بحث قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية . وقد دامت هذه البحوث لمدى عشرات من السنين بإشراف الأستاذ جوزيف بانكس راين J. B. Rhine رئيس هذا القسم. وقد حسمت هذه البحوث كل شك حول هذا الموضوع ، ولخص الأستاذ راين نتائجها فى عدة مؤلفات له، منها واحد عن « امتداد أثر العقل » The Reach Of The Mind ^(١) .

وفى هذا المؤلف يقول راين « وعلم النفس هو الميدان الذى تنتمى إليه هذه القضية، فطبيعة العقل أو النفس هما بالتحديد مادة بحث السيكلوجيا . غير أنها فقدت اهتمامها منذ أمد طويل بالنفس ، وحتى كلمة العقل كما يستخدمها الإنسان العادى بمعنى يختلف عن معنى المخ لم تعد فى وضع يؤدى المعنى المقصود منها . ولذلك أصبح الباحث فى النفس لا يجد عنها شيئاً فى مصادر السيكلوجيا الحديثة ، ولا فى المحاضرات التى تنقى عنها . وربما وجد هناك القليل عن العقل كحقيقة مستقلة ، وبدلاً من ذلك فهو يطالع الكثير عن السلوك وصلاته بمناطق المخ وخطوطه .

أما العلاقة بين العقل والجسم فقد أضحت موضوعاً قديماً ، وكذلك رأى الاثنينى (أى أن العقل غير المخ ، وغير تابع منه) فقد أصبح فى السيكلوجيا الحديثة من النظريات البائدة ، ومن بين النفسيين قد غاب عن الأنظار أولئك الأوائل الذين دافعوا عن هذه النظرية الاثنينية، وهم وليم جيمس، ووليم مكدوجال، وهنرى برجسون ، ثم هانز دريش ، ولم يظهر خلفاء لهم يمكن أن يقارنوا

(١) وله ترجمة عربية بمعرفة الدكتور محمد الخلوji أعطاها المترجم عنوان « العقل وسطوته » وعليها تعتمد فى الإحالات الواردة هنا .

بهم»^(١) .

وقد أصبحت النظرية القائلة بوجود نفس للشخصية في ذمة التاريخ النفسى « ومع ذلك فإن أغرب الأشياء أنه لا يوجد شخص واحد استطاع أن يبرهن على مادية العقل ، ولم تسجل قط نظرية مادية واجدة لحالة شعورية عقلية . وإنه لمن المدهش حقاً أن يقبل فرع من الفروع رأياً بغير دليل إيجابى ، بل حتى بغير فروض نظرية لتعليله . وإنما يمكن فقط أن يوصف هذا التقهقر بأنه نوع من الاعتقاد المجرد — كأنه من أعمال الإيمان — ومع ذلك أصبح هذا الاعتقاد مثالياً في دوائر العلم ، تماماً كما كان الاعتقاد في وجود النفس سائداً في مدارس اللاهوت ا » .

كما يقول الأستاذ راين أيضاً عن نتائج بحوثه في الإدراك عن غير طريق الحواس التى جرت على أشد المناهج دقة وتحفظاً ، ودامت لمدى عشر سنوات متتابة « وهذه الفترة من العشر السنوات دفعتنا للأمام مرحلة طيبة في البحث فى مشكلة الإنسان . ففى نهايتها علمنا أن العقل يمكن أن يحصل على نتائج يمكن الوثوق بها عن المادة بدون تداخل الحواس ، وأن الإدراك خارج الحواس للأشياء هو مظهر لهذا التفاعل والإدراك ، وهو يعنى نوعاً من العلاقة الوظيفية بين الشخص المدرك والشئ المدرك . فإذا استطاع العقل أن يفعل ذلك وهو نفسه إلى حد ما غير مادى فإن وجهة النظر الروحية للإنسان تكون قد حصلت على سند قوى . وكانت هذه المكتشفات هى بالضبط ما يحتاج لمعرفة والإلمام به أولئك الذين أزعجتهم الفكرة الآلية للإنسان . ودلت النتائج على أن رأى القائل بأن المخ هو المحور للإنسان هو تدليس علمى لم يكن له أساس

(١) وهؤلاء الأربعة النسيون الكبار من أعلام البحوث الروحية الحديثة ، وكانوا أعضاء في جمعية البحث الروحي ببريطانيا وأمريكا .

حقيقى» (١).

كما يقول فى مكان آخر من مؤلفه السابق « وإثبات أن العقل يختلف عن المنح فى بعض النواحي الرئيسية مما يؤيد النظرية الروحية للإنسان ، وهذا يعنى أن العقل عامل قائم بنفسه فى الهيكل العام للشخصية، وعلى ذلك فإن عالم الفرد لا يتركز تماماً فى العمليات العضوية للمنح المكون من المادة . والمشكلة هى هل هناك شئ خلاف المادة أى روحى فى طبيعة الإنسان ؟ . . . والجواب الذى تلميه الدراسة التجريبية هو بالإيجاب ، فلدينا الآن الدليل على أن هذا العامل الخارج عن المادة موجود فى الإنسان ، ونظرية الروح كما حددناها قد ثبتت بالمعنى الذى حددناه بها » (٢).

آراء أخرى تؤيد نفس الاتجاه

وفى عدة بلاد بحث علماء كبار هذا الموضوع الخطير واتفقوا على نفس النتائج التى انتهى إليها أمثال برجسون، ومكدوجال، وراين . فن الإنجليز نجد مثلاً فيلسوفاً كبيراً معاصراً وأستاذاً لفلسفة الأخلاق Moral Philosophy بجامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٣٣ وهو الدكتور تشارلس بروس Ch. D. Broad . يعلن انتفاء الارتباط المحتمل بين العقل والمنح فى مؤلف له عن « العقل ومكانه

(١) المرجع السابق ص ٥١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٣٨ .

وغير جامعة ديوك هناك عدة جامعات أمريكية معنية حالياً بموضوعات الظواهر الواسطة، والإدراك عن غير طريق الحواس منها جامعة كورنينجن Corningen (بمعرفه الأستاذ ج هيمانز G. Heymans)، وجامعة نيدرلاندز Netherlands، وكولورادو Colorado وكلية هنتر Hunter بمدينة نيويورك (بمعرفه الأستاذ برنارد رايس Bernard Riess) وكلية سيقى City College أيضاً (بمعرفه الدكتور جرتود شميدلر Gertrude Schmeidler) .

في الطبيعة»^(١)، كما يعلن ذلك في عدة مقالات ومحاضرات له ، وقد وجه فيها الأنظار إلى النظرية القائلة بأن وظيفة المخ والمجموع العصبي تعمل على حمايتنا بإبعاد المعلومات غير اللازمة ، وترك ما يكون ذا فائدة . وهو يرى أن توسيع هذه النظرية في النواحي الروحية قد يفسح أمامنا مجالاً كبيراً للبحث . فهو لا يعتبر المخ مصدراً للتفكير بقدر ما يعتبره حاجزاً يحجب العقل بإبعاد المعلومات غير اللازمة عنه واستبقاء ما قد يكون ذا فائدة .

وقد شرح الدكتور بروض آراءه أيضاً في سلسلة من المحاضرات في البحث الروحي^(٢) ألقاها في جامعة كامبريدج خلال عامي ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، وتناول فيها بوجه خاص تجارب الدكتور سول Soal والأساتذة شاكلتون Shackleton وستيوارت Stewart ، وبرات بيرس Pratt-Pearce وتيريل Tyrrell والأنسة جونسون Johnson ، بالإضافة إلى تجارب تمت في « جمعية البحث الروحي » مع الوسطاء ليونارد Leonard ، وويليت Wilett ، ووارين إيليوت Warren Elliott ، ولنا عودة إلى بعضها فيما بعد .

وعمن تصدوا أيضاً لبحث الصلة بين العقل والمخ العالم النفسى الدكتور تشارلس فوكس Gh. Fox مدير إحدى كليات كامبريدج ، وله فيها مؤلف عن « العقل وجسده »^(٣) ، وفي ختام بحثه ينتهى إلى أن الاعتراض على خلود النفس بضرورة الارتباط بين العقل والجسد يرجع إلى تفكير خاطيء « لأن العقل يحصل عن طريق الارتباط بالجسد على التجربة اللازمة فحسب ، ومن ثم فإن

(١) م ٢٩٩ - ٣٠١ The Mind And Its Place in Nature.

والدكتور بروس مؤلفان في علم النفس هما : -
Educational Psychology.
Practical Psychology.

Lecture on Psychical Research. (٢)

The Mind And Its Body. (٣)

سمو الروح مستمد من متابعتها للأشياء ذات القيمة الدائمة ، وإن من حسن قدر الإنسان ومصيره أن يحصل على الخبرة مؤملاً أن ماقد يحصل عليه منها ، بما أنه غير مرتبط بالجسد ، لا يمكن بالتالى أن يكون إلى فناء » ، ثم يعد المؤلف قراءه . بأن يعالج موضوع الخلود هذا فى مؤلف لاحق .

وقد انتهى إلى نفس النتيجة أيضاً الأستاذ إرنست هولمز Ernest Holmes فى مؤلفه عن « علم العقل »^(١) (١٩٣٨) : وفيه يقرر فى طبعته الخامسة والعشرين (أغسطس ١٩٥٧) « إن المخ لا يفكر . . . إنما هو الفكر الذى يستخدم . المخ ، فهو الذى يفكر شأنه شأن الإنسان الذى يستخدم قدرة النظر ، فهو ينظر خلال نوافذ العين ، فهو الذى يرى لا العين . والروح تحتاج إلى جسد . مادى هنا ، وإلا فإنها ما كانت لتنجح فى تطوير جسد لها ، ولكن عندما لا يعود الجسد للمادى آلة مناسبة تستخدمها الروح بسبب مرضه ، أو فساده ، أو بسبب حادثة ما فإن الروح تدع جسدها الحاضر جانباً ، وتستمر فى استخدام جسد آخر أكثر منه رقة ومرونة . »

ثم يتساءل المؤلف : عندما نغادر هذا المستوى هل سنكون مجرد أرواح أم ستكون لنا أجسام محسوسة؟ ويجب قائلًا « إن الشكل لازم للتعبير عن الذات ، فلا يمكن أن يوجد وعى بدون أن يوجد شيء يعيه ، ومن القوانين الأولى للوعى أنه ينبغى أن يرتدى شكلاً ما . والروح تغطى نفسها برداء هنا ، وإذا كانت ستواصل العيش بعد مغادرتها للجسد المادى ، فإنه من المنطقى أن نستنتج أنها ستظل محتاجة إلى جسد وأنه سيكون لها هذا الجسد . وإذا كان بمقدور الروح أن تصنع هنا جسداً وتحافظ عليه فلا يوجد سبب لإنكار قدرتها على أن تصنع أيضاً جسداً هناك وتحافظ عليه . فنحن هنا أرواح بقدر ما ستكون

أبدأ كذلك . وقوانين العقل والروح لا تتغير بالتخلي عن الجسد المادى ، ولكن السؤال الذى ينبغى أن يثار « من أية مادة ستصنع الروح لها جسداً جديداً؟ » والفكرة الجديدة عن الأثير تقدم نظرية مناسبة فى هذا الشأن »

وبعد أن يشرح المؤلف هذا الموضوع الدقيق ، وهو الأثير الذى يخرج عن نطاق الفصل الحالى - يقول فى مكان لاحق « إني أؤمن باستمرار الحياة الشخصية بعد القبر ، وباستمرار المجرى الفردى للوعى بتذكر تام لنفسه ، وبمقدرة على أن يعرف ، وأن يعرفه الآخرون . . . وإني أعتقد أن بعض التجارب قد أعطتنا بيئة متسعة النطاق لتدعيم دعوى الخلود . وإني أعلم أن تجاربي الخاصة تبرر قبولاً تاماً فى تقديرى لخلودى وخلود الآخرين . . . »^(١)

وفى موضع آخر يقول المؤلف « إنه بالتأكيد توجد حجج وبيئات إلى جانب النظرية القائلة بإمكان الاتصال بالأرواح أكثر مما يوجد ضدها ، وبقدر صلتى بهذا الموضوع فأنى مقتنع تماماً بصحة هذه البيئة (على الخلود) . . . فإذا كان بمقدور العقل أن يتصل بالعقل بدون معاونة الجهاز الفيزيقي (الجسد) فإن الاتصال بالروح ينبغى أن يكون أمراً ممكناً . وما دمتنا نعلم أن الوقائع الآنفة الإشارة إليها صحيحة ، فليس لدينا بديل آخر إلا بأن نقبل البيئات الحاسمة ، وأن نتبين أن الاتصال بالمتنقلين - وإن جاز أن يكون أمراً صعباً - إلا أنه قد حدث بالفعل . ومن الجلى أن أى اتصال كهذا ينبغى أن يكون عقلياً ، أى ينبغى أن يكون عبارة عن انتقال فكر عبر آخر - Thought Transference أو بالأدق تخاطر عقلى Telepathy »^(٢)

* * *

وهناك بحوث أخرى كثيرة عن الإدراك عن غير طريق الحواس انتهت إلى تأكيد وجود عنصر روحى فى الحياة يمكن أن يستكشف رياضياً ، وغير تابع للمخ ، ومنها بحوث المهندس الفرنسى رينيه فاركوليه René Warcollier

(١) المرجع السابق ص ٣٨٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٩ .

الذى كان مديراً « للمعهد الدولى لما وراء الروح بباريس »^(١) ، والطبيب الألمانى .
كارل بروك Carl Bruck ، والأستاذ رودلف تشنر Rudolf Tichner ،
والمكتشف البريطانى سير هيوبرت ولكنز Hubert Wilkins ، والباحث .
الأمريكى أبتون سنكلير Upton Sinclair

عن ارتباط ذلك بالكشف الرومىة المصرية

وهذه البحوث كلها عن انتفاء الارتباط المحتوم بين نطاقى العقل والمخ .
وعن سيادة العقل على المخ لا العكس . تشير إلى عمق ارتباط كشف الروحية
الحديثة بأخطر الحقائق التى وصلت إليها العلوم الحديثة فى كافة جوانبها ، وبخاصة .
فى جوانب علوم النفس ، والحياة ، ووظائف الأعضاء فى الإنسان . وفى هذا
كله ما يدعو إلى الاطمئنان التام إلى صحة هذه الكشف ، بالإضافة إلى الاطمئنان
المستمد من بحث ظواهرها وتمحيصها بمعرفة علماء ثقاة ، وتحت أدق سبل .
الرقابة العلمية لمضى قرن وربع من الزمان .

وما ذكرناه عن ثبوت انتفاء الارتباط المحتوم بين المخ والعقل لا يبنى أن .
التفكير مرتبط أساساً بالمخ ، بل معناه فحسب أن المخ هو جهاز التفكير
لامصدره ، فإذا فسد الجهاز فسد - بحسب الأصل - التفكير ، ولكن ليس .
المخ هو مصدر التفكير ، كما أن العقل لا يخضع خضوعاً محتوماً للمخ ، لأن المخ
خاضع لنوعين من العوامل : أولها تأثير العقل فيه وبالتالي فى وظائف الأعضاء ،
وثانيهما عوامل الصحة والمرض فيه ، وهى وثيقة صلة بقوانين البيولوجيا
والتسيولوجيا التى تلعب دورها الطبيعى فى صحة الجسد المادى وأمراضه . فمن
المستصور فى حالات نادرة أن يظل التفكير سليماً حتى مع فساد الجهاز الذى
يستخدمه لمرض عضوي فيه ، إذا عرف العقل ، وهو مصدر كل عاطفة وذائكة ،

(١) راجع عنه ما سبق فى ص ٢١٩ .

كيف يتغلب بصورة من الصور - التي لا تزال مجهولة من العلمين المادى والروحى معاً - على ضعف جهازه المادى المؤقت وهو المخ .

وهذه الحقائق لاتستقيم - حتى مع ندرتها البالغة - مع التعليل المادى للتفكير وتستقيم مع التعليل الروحى له ، وبالأخص مع قاعدة احتمال بقاء التفكير بعد انفصاله عن جهازه المادى وهو المخ . وذلك يتمشى بدوره ماتقول به الروحية الحديثة من أن الإنسان قد يكون بعد الموت بفترة كافية أذكى منه قبل الموت حين كان يستخدم المخ المادى بكل ما فيه من عوامل الضعف المتوارث بحكم قوانين الوراثة ، فضلاً عن تأثير السن وأمراض سوء التغذية ، والدورة الدموية إذا كان المنتقل قد تعرض لشيء منها قبل انتقاله بفترة طويلة أو قصيرة ، مادام الإنسان يستخدم العقل بعد الموت متحرراً من قيود جهازه الأرضى البالى وهو المخ .

كما يستخدم العقل حواسه هناك متحررة من قيودها الأرضية البالية التى تحد منها ، وتعيق الكثير من إمكانياتها الفطرية . ومن ثم تعود الحواس طبيعية حتى ولو كان المنتقل قد فقد إحداها تماماً قبل الانتقال . بل تظهر للإنسان تدريجياً بعد الانتقال حاسة جديدة هى حاسة التلباى أو قراءة الفكر ، وهى موجودة هنا لكنها دفينية ومعطلة تعطيلاً شبه تام لدى الإنسان العادى بسبب العائق المادى وهو المخ الذى يغلف العقل إلى حين . كما تعود هناك أعضاء الجسم التى بترت فى مثل حرب أو حادثة قبل الانتقال ، وذلك لأن الأعضاء الأثيرية المتصلة بالجسد الأثيرى غير قابلة للبتر ، فهى من طبيعة ضوئية كطبيعة الجسد الأثيرى كله .

هذا وقد بينا فى الفصل السابق كيف ثبت وجود هذا الجسد الأثيرى فى الإنسان والحيوان معاً ببحوث متنوعة^(١) ، كما سنبين فى الجزء الثانى وجود هذا

(١) راجع ما سبق فى ص ٦٠٣ إلى ص ٦٤٥ .

لجسد الأثيرى حتى فى الأجسام غير الحية بعد أن نوضح كيف أن الكون كله أصبح عبارة عن مجرد اهتزازات أثيرية .

وهذا الجسم الأثيرى أو اللامادى على المستوى المادى ، له كيان مادى على المستوى الأثيرى ، وإن كانت مادته أرق بكثير من المواد الأرضية وألطف . وهو كيان مفرط فى رقته وفى مرونته وذو طابع موجى إشعاعى ، وهو يحمل هناك عقل الإنسان وأدوات الإحساس على المستوى الأثيرى ، حين يحمل الجسد الترابى أدوات التعبير عن العقل والإحساس على المستوى المادى الذى نحيا فيه مؤقتاً لهدف سام . تعرفه نوايس الطبيعة ، وهو حصولنا على قدر لازم لنا من نمو العقل والأخلاق يؤهلنا لحياة أرق بكثير فى وسائلها وأهدافها من هذه الحياة الأرضية العابرة .

المبحث الثانى

الصلة بين العقلين الواعى وغير الواعى

الحديث عن الصلة بين العقل والنخ يجرنا إلى موضوع لا يقل عنه خطورة ولا دقة فى مجالات البحثين النفسى والروحى معاً ، وهو موضوع الصلة بين العقلين الواعى والباطن . فما لاريب فيه أن العقل الباطن حقيقة كائنة لاتقل فى خطورة أثرها عن العقل الواعى . بل إن دور العقل الباطن فى توجيه دقة حياة الإنسان فى اليقظة والنام معاً يتجاوز بكثير دور العقل الواعى . فعقل الإنسان كجبل الثلج المائم فى المحيط أقله ظاهر ، وأغلبه مخبوء ، فيما تعود النفسيون أن يطلقوا عليه وصف اللاشعور^(١) .

(١) تذكر المدارس الجدلية *dialectical* ، والماركسية ، وبعض المدارس الوجودية فكرة «اللاشعور» على اعتبار أن اللاشعور يمثل من العقل جانباً سلبياً ، وهى تأبى التسليم بوجود جانب سلبى للعقل . ولكن يبدو أنها تخلط بين معنيين مختلفين تماماً فى هذا الصدد ، وهما معنى « سلبية الشعور » و « اللاشعور » . وهو خلط ليس له ما يبرره فى مدرسة فرويد التى أحسنت التمييز بين الأمرين . فاللاشعور مستمد من العقل غير الواعى ، ولكن =

وبحسب بحوث الدكتور فردريك و. ه. مايرز F. Myers الأستاذ
بكامبريدج في مؤلفه « الشخصية الإنسانية وبقاؤها بعد موت الجسد »^(١)
يصبح الفهم الصحيح للعلاقة بين العقليين الواعى والباطن ، هو أن العقل الواعى
يعمل عن طريق المخ . وهو يمثل جزءاً من الوعى الكلى أو الشامل للإنسان
الذى يعمل عن غير طريق المخ والحواس المادية . وهكذا يحتل مايرز المخ المادى
إلى تجسد جزئى للعقل . و بمباراة أخرى فإن الإنسان على المستوى المادى يستخدم
جزءاً فحسب من وعيه معتمداً داخل المخ . أما « هناك » فهو يستخدم الوعى
برمته متحرراً من قيود المخ ، وبغير وجود عوازل حقيقية بين الشعور واللاشعور .
وبالتالى فإن العقل الباطن أو الغير الواعى على المستوى الأسمى يصبح ظاهراً
بعد الوفاة وواعياً على المستوى الروحى . وهذا اعتبار ينبغى أن تكون له
قيمتها القصوى عند تحقيق شخصية الروح ، إذ ينبغى أن يراعى هذا التطور الهام
في الشخصية، والذى يتفاوت مداه تفاوتاً طبيعياً بين شخص وآخر^(٢).

عن الوعى الأسمى

وكتب مايرز عن الوعى الأسمى يقول أيضاً « إن فى أعماق كيائنا
تختبئ كومة من النفايات مع كنز ثمين . وعلى تقيض علم النفس الذى
يوجه اهتمامه إلى الإدراك تحت الواعى لطبيعة الإنسان ، فإن علم النفس الحديث
للإدراك السامى يركز انتباهه فى ذلك الكنز الذى هو المنطقة التى تلقى دون
سواها ضوءاً على أعمال البطولة الجميدة غير الأثنية للبشر . . . »

== دوره لإنحياز كالعقل الواعى سواء بسواء . ومهما قيل فى نقد بعض آراء فرويد فإن
فضله فى استكشاف مجاهل اللاشعور ، والتسلم بدوره العظيم فى تسير دفع العقل ، سيظل
باقياً على الزمن ، مع أصالة بعض جوانب التحليل النفسى الذى يعود الفضل فيه إلى فرويد أيضاً ،
والتي لا تخلو مم ذلك من جوانب كثيرة للخطأ والقصور ، وبلى وضيق الأفق فى أمور كثيرة ،
فضلاً عن الارتباط بلا هوت خاطيء عن مادية العقل والحياة التى تسير فى تفكيره من العدم
وللى العدم .

Human Personality And Its Survival Of Bodily Death. (١)

(٢) راجع ما سبق فى ص ٢٣٨ وما بعدها

وعن هذا الوعي الأسمى للإنسان تحدث أيضاً الأستاذ ر . هـ ١ . ليفنسال
قائلاً منذ سنة ١٩٢٩ « لمدى العشرين العام الماضية كرس علماء النفس وقتهم
حاثرين بفرويد في البحث عن العقل الباطن ، وإذا صح أن نظرية العقل الباطن
تميط اللثام عن كثير من الأحاجي التي تفسر أعمال البشر فإنها لا تكشفها
كلها . فهي تفسر الشاذ منها لا الأعمال الخارقة للعادة .

وعلم النفس الحديث هذا وقف على منطقة جديدة في الإنسان أطلق عليها
وصف العقل الفوق الواعي Super Conscious . وعلى تقيض العقل الباطن أو
غير الواعي الذي يمثل التيارات المغمورة لطبيعتنا ، فإن العقل الفوق الواعي
يكشف ضروب السمو التي يمكن لطبيعتنا بلوغها . والإنسان يتمثل في شخصية
ثلاثية لاثنائية فحسب ، فكيف لنا الواعي وتحت الواعي يتوجهما وعى سام^(١) .

وهذا الوعي السامي هو الذى يعمل أعمال الإلهام والوساطة الراقية . بل
أعمال البطولة الفريدة وإنكار الذات بما يعجز المنح كجهاز مادي عن تحليله .
فالمنح لا يخرج في النهاية عن أن يكون - كسائر أعضاء الجسد المادي - كتلة من
هيدرات الكربون ، والبروتينات ، والدهنيات ، والأملاح ، والماء ، مما لا يمكن
أن يرتبط بصلة صحيحة بتصرفات العقل واتجاه الإنسان الطبيعي نحو تقدير
كل ما هو راق وجميل في القيم والأشياء والأحداث ، إلى حد التضحية والفداء
النبيل .

وهذه المنطقة من العقل بعينها هي التي تلقى ضوءاً على أعمال الملهمين

(١) وهذا الوعي السامي هو الذى قصده الفيلسوف وإلياس جيمس بالحديث عن النفس
المستورة Subliminal التي تمثل عنصراً غير فسيولوجي في الطبيعة الإنسانية يمكن أن يؤدي
إلى اتجاه الإنسان نحو الله ، وهو أسمى عناصر هذه النفس .

والمباقرة والوسطاء الكبار ، وهى تلك التى يعنى بها بوجه خاص علم الروح الحديث فى دراسته للظواهر الوسائطية العقلية بوجه خاص . وهذا الوعى السامى لم يكتشفه فرويد ، لأن فرويد كان قبل شىء طيباً معنياً بالجوانب المريضة من العقل لا بجوانبه الصحيحة ، على ملاحظه المفكر المعاصر ألدوس هكسلى^(١) . أما هذا الوعى السامى فهو يمثل أسى مافى الجانب الصحيح من العقل . وهو على أية حال من عناصر العقل غير الواعى الذى يعمل خارج إطار المخ .

ومبرهات نظره بعض المؤرخين فى هذا الشأن

وفى هذا الشأن يقول الدكتور بروض Ch. D. Broad (الفيلسوف المعاصر وأستاذ فلسفة الأخلاق) فى محاضراته عن « البحث الروحى » بجامعة كامبريدج فى عامى ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ - وهى مطبوعة فى كتاب صادر فى سنة ١٩٦٢^(٢) - ما ملخصه أن طبيعة الذات الإنسانية وتكوينها بعد الموت The Post Mortem Structure بالمقارنة بتكوين العقل الإنسانى قبل الموت كانت محلاً لمناقشات كثيرة مع الروحانيين جيرنى^(٣) Gurney ، ومايرز Myers^(٤) عن طريق الوسيطة ليونارد Leonard ، وروحها المرشدة المنتظمة فدى Fedd ، ومع الوسيطة ويليت Willett ، والروحين جون John وإيتا Etta وعن طريق الوسيطة ليونارد أيضاً فى جلسات الأسقف درايتون توماس^(٥) . ويقرر « أن الأرواح التى تحدثت عن طريق الوسيطة ليونارد تذهب إلى أن التمييز بين العقلين الواعى والباطن Subconscious يتلاشى بعد الموت ، وأن

(١) فى تقديمه لطبعة ١٩٦١ من كتاب الأستاذ مايرز الآنف الإشارة إليه .

Lectures on Psychical Research.

(٢) عنوانه

الناشر: International Library of Philosophy And Scientific Method

(٣) العالم النفسى الذى توفى منذ سنة ١٨٨٨ (راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٦) .

(٤) العالم النفسى الذى توفى منذ سنة ١٩٠١ (راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٢) .

(٥) راجع ما سبق عنه فى ص ٤٠٠ .

(م ٤٣ - الإنسان روح)

هذا يعنى بحسب الراجح أن كل ما كان غير واعٍ يصبح واعياً تماماً. ويضيفون أن هذا التمييز بين العقليين يعود إليهم مؤقتاً عندما يستحوذون على جسم الوسيطة. وعندئذ فالجزء المستحوذ عليه منها يعمل كاشطر الواعى من العقل الإنسانى فى حالته العادية قبل الموت ، أما الباقي فيعمل كما يعمل الشطر الباطن ، ولكنهم يقررون أن الشطر من عقل الروح الرسالة *The Communicator's mind* الذى يستحوذ مؤقتاً على جسم الوسيطة يتحمل بالنسبة للشطر الباطن من عقله نسبة أقل مما يتحمل الشطر الواعى من العقل الإنسانى - فى يقظته العادية فى حالة ما قبل الموت - بالنسبة لباقي هذا العقل .

« وإن على أن أعتقد أن القيمة الحقيقية لهذه التقارير مرتبطة بالنقط الثلاث الآتية عن حالة عقل الإنسان بعد الموت، وهى :-

أولاً : أنه إما أن يكون هذا العقل فى حالة تذكر دائمة ، وإما على أية حال يمكنه فى أية لحظة أن يتذكر - إذا أراد - كل تجاربه السابقة على الموت واللاحقة له .
ثانياً : أنه عندما يكون هذا العقل فى حالة استحواذ مؤقت على جسد الوسيط يتذكر حقيقة ، أو يمكنه أن يتذكر - إذا أراد - جزءاً فقط من تجاربه السابقة للموت واللاحقة له .

ثالثاً : أن هذا الجزء قد يكون أصغر بكثير من الجزء المتعلق بتجاربه السابقة الذى يتذكره حقيقة إنسان لا يزال حياً فى جسده الفيزيقي ، أو يمكنه - إذا أراد - أن يتذكره فى أية لحظة من لحظات حياته اليقظة العادية » .

أما الأرواح المراسلة عن طريق السيدة ويليت Willett فلها وجهة نظر متغيرة نوعاً لهذه ، وتعتمد على فهمها لمعنى « الشطر السماوى » *The Transcendental Part* للعقل الإنسانى بوصفه أسمى من شطريه الواعى والباطن وأعلى منهما . فطبقاً لهذه الأرواح يظل هناك شطرٌ بعد الموت فى عقل الميت يمكن أن يوصف بأنه واعٍ ، وشرطٌ آخر يوصف بأنه غير واعٍ ، ولكن بعض محتويات العقل الواعى قبل الموت يتلاشى ، والباقي يتصل بمحتويات العقل الباطن

كما كان قائماً قبل الموت، كما يكون نطاق الوعي Field Of Consciousness بعد الموت. فالشطر الباطن من الذات التي تبقى بعد الموت يتلقى إمداداته is supplied من الشطر السماوى من ذات ما قبل الموت . ويقول الدكتور روض إنه بدون الزعم بفهم ما يعنيه هذا القول حرفياً ، فإنه يمكن للإنسان أن يقدر أن إضافة « النفس السماوية » تعطى هنا معنى مغايراً للمعنى الذى ذكرته الأرواح المراسلة عن طريق الوسيطة ليونارد ، وأكثر منه تركيباً Complex بكثير .

والأرواح المراسلة عن طريق الوسيطة ليونارد تقرر صراحة أن لديها أعضاء إحساس تستخدمها فى الإدراك عندما لا تكون مستحوذة على جسد الوسيطة . وتقرر أنها يمكنها أن تستخدم هذه الأعضاء حتى عندما تكون مستحوذة عليها ، ولكنها عادة تتفادى ذلك ، وتفضل أن تستخدم فى الإدراك أعضاء الإحساس التى لدى الوسيطة . وتقريرات مماثلة قدمتها روحها المهيمنة فدى Feda . وهى تقرر أنها تستخدم أذن الوسيطة كما تستمع إلى الأصوات الفيزيقية العادية، بينما تستخدم أعضاءها السمعية الخاصة لتستمع إلى أصوات المراسلين (الأرواح) وتلح فى أنها تستخدم كلمة « الاستماع » بنفس المعنى الحرفى فى الحالىين .

وفى الواقع إن نوع بعض الأخطاء التى وقعت فيها فدى دفعت بعض الجلساء اليقظين الناقدين إلى استنتاج أنها فى حالات كثيرة لا يمكن القول بأنها كانت تشاهد - بالمعنى الحرفى للمشاهدة - بعض المراسلين الظاهريين الذين كانت تقول هى نفسها إنها كانت تشاهدهم . وفى الواقع إن الروحين جون John وإيتا Etta قررا أن فدى تقول ، وتعتقد بغيرريب ، أنها كانت تشاهد بأعضاء النظر الخاصة بها ، حين كان مصدر معلوماتها فى الواقع هو التلبأى . ولكهما مع ذلك يوافقان على أنها تشاهد من آن لآخر - بالمعنى الحرفى للمشاهدة - أشخاصاً وأشياء فى عالمهم بأعضاء الإحساس الخاصة بها . كما يقرران أنها فى أحيان أخرى تخطئ بصورة عكسية فتعتقد أنها تلقت معلومات

ما عن طريق التلبأى ، حين أنها فى الواقع تلقتها خلال مشاهدة حقيقية لها .
وكل هذا يتضمن طبعاً أن الأرواح المراسلة والروح المهيمنة تدعى أنها
تملك وتستخدم عادة أعضاء للإحساس وللحديث مماثلة لما يقابلها هنا . وماتقرره
هذه الأرواح عن الحديث إلى فدى بالمعنى الحرفى فى بعض المناسبات ، بالمقابلة
مع نقل الأفكار إلى عقلها بطريق التلبأى فى مناسبات أخرى ، مما يتلاءم
تماماً مع ذلك .

ثم يضيف دكتور بروض « أننى أظن أننا ينبغي أن نلخص ماتقدم بالقول .
بأن المراسلين (الروحيين) عن طريق الوسيطة ليونارد ، وروحها المهيمنة على
اتفاق فى أنهم يحوزون نظرة حيوية محددة عن أنفسهم *A definitely animistic view of themselves* وبالتالى طبيعة إنسانية بوجه عام »^(١) .
وينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الجسد الأثيرى وصلته بالجسد المادى وبالوعى .

كما ينتقل إلى ماقرره سويدنبرج Suedenborg الفيلسوف ووسيط .
الطرح الروحى والإلهام^(٢) من أنه عرف طائفتين من الأرواح الإنسانية :
طائفة أصرت على القول بأنها عبارة عن مجرد كائنات عقلية خالصة ، كما قابل
طائفة أكثر عدداً بكثير من هذه تعتقد أنها لا تزال تملك أجساداً مادية
عاملة لها حواس وأعضاء خاصة بها ، وبالتالى ترفض أن تصدق أنها أصبحت
« موقى » . ويميز سويدنبرج فى هذا الشأن بين الذات الخارجية والداخلية .
Outer and Inner self للأشخاص فى حالة ما قبل الموت . فالذات الخارجية
هى الجزء منا الذى يعبر عن نفسه فى صلاتنا بالأشياء الخارجية ، وبالأشخاص
الآخرين ، فهو الواجهة التى يعرضها كل واحد منا على الآخرين ، وكثيراً

(١) عن المرجع السابق ص ٣٣٥ — ٣٣٨ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ١٩٧ — ٢٠٠ .

ما تصبح هى نفس الواجهة التى قد يعرضها الواحد منا على نفسه أيضاً . وهذه الذات الخارجية كثيراً ما نجحت تماماً فى أداء دورها خلال الحياة الأرضية ، إلى حد أننا أصبحنا نعتقد أنها تمثل فينا كل الشخصية أو بالأقل الجزء الغلاب فيها . وبعد الموت مباشرة يظل الإنسان مسوداً بذاته الخارجية ، وما يشغلها من اهتمامات موجهة إلى الخارج . وهذه هى حالة غالبية الأرواح التى صادفها سويدنبرج فى مرحلة التطور هذه وخلال هذه الفترة ، عندما تفكر الروح فى وجه شخص آخر أو فى وقائع متصلة بهذا الشخص على الأرض ، فإنه يخيل إليها أن هذا الشخص حاضر بجسمه أمام عينيها . وأثناء انقضاء هذه الفترة يبدو أنه تكون هناك روابط كثيرة بين الأصدقاء والمعارف السابقين . وتتراوح هذه الفترة بين يوم واحد إلى عام تقريباً بتوقيتنا ، وذلك بحسب درجة سيطرة الذات الخارجية فى لحظة الموت^(١) .

أما فى المرحلة التالية - فإن كل روح حية - بحسب سويدنبرج - يكون عليها أن تعمل وأن تظهر لنفسها وللآخرين بما يتفق مع ذاتها الداخلية ، وما يسودها من رغبات ، وانفعالات ، ومشاعر ، وقيم ، لا ينال منها خشية الاعتبار الاجتماعية والحكيمة المختلفة . فالأشخاص ذوو الرغبات والشاعر الشريرة الذين فرض عليهم المجتمع مظهراً عادياً ، والذين كانوا يجارون هذا المجتمع لا يمكنهم بعد الموت أن يخفوا حالتهم ، بل تنكشف ألوانهم الحقيقية . فعندما تتصرف روح إنسانية فى هذه المرحلة بنية سيئة ، فإنها تجذب تلقائياً وبطريقة لاتدفع ، الأرواح الشريرة وتضع نفسها تحت سلطانها ...

ويلاحظ سويدنبرج أنه فى كل مرحلة من مراحل التطور فى عالم الروح يجد الإنسان صعوبة فى أن يتخيل - وصعوبة أكثر منها فى أن يعتقد - أن هناك

(١) عن المرجع السابق من ٣٤٢ - ٣٤٨ .

مرحلة أخرى تالية ، وكل انتقال من مرحلة إلى مرحلة يبدو له كأنه الموت .
فهو من جهة يريد أن يصبح في حالة أسمى من حالته ، ولكنه من جهة أخرى
لا يريد أن يفقد حياته الراهنة .

ثم يربط بروض بين أقوال سويدنبرج هذه وبين أقوال الأرواح
المراسلة عن طريق السيدة ليونارد ، وتلك المراسلة عن طريق السيدة ويليست
غير جريح أن كل طائفة منها تتحدث عن مرحلة من مراحل تطور الروح بعد
الموت مغايرة لمرحلة الأخرى^(١) . . .

صلى مورييس ماجر

وفي هذا الشأن يتحدث الأستاذ مورييس ماجر Maurice Magre قائلاً
عن العقل الأسمى بوصفه حقيقة روحية « إن العقل الباطن (أو الغير الواعى)
inconscient عبارة عن كومة غير مرتبة متبقية من حياتنا الماضية^(٢) ، ترتفع
منها أحياناً دفعات غامضة وقوى متضاربة إلى عقلنا الواعى ، فالعقل الواعى لا يلقى
أضواءه إلا على مساحة صغيرة ؛ ولكن أمامه الأرض الواسعة التى للوعى
الأسمى Conscience Superieure ، التى عليه أن يفزوها ولو عن طريق
مجهودات مؤلمة . وعن طريق هذا الوعى الأسمى قد تأتى أحياناً ومضة من
الضوء ، أو شعلة ترسم الطريق يخطونها عادة بما يشير به العقل الباطن ،
إذ أنه لا شئ عندهم (عند النفسيين القدامى) يميز ما هو قادم من فوق
عما هو قادم من تحت .

ولذا أسندوا جميع الظواهر التى تتجاوز نطاق القوانين الطبيعية - وبغير
أية تفرقة بينها - إلى هذا الذى يسمى بالعقل الباطن ، بغير أن يعرفوا ماهى

(١) ويلاحظ بروض على ذلك أن عدداً وفيراً من الرسائل التى وردت خلال
الوسطاء ، والمفروض أنها آتية من أولئك الذين ماتوا بغتة بسبب الحوادث أو ميدان
الحرب تتلاءم بصورة طيبة مع ما يبدو أن سويدنبرج شاهده بنفسه .

(٢) فالملأول من أنصار نظرية رجعة الروح للتجسد Re-incarnation

حدوده بالضبط . فأسندوا إلى هذا العقل الباطن قوى أشد إعجازاً بكثير من كل ما يمكن تخيله في نطاق المعجزات . فمثلاً إذا ما أخذ وسيط غيبوبته في الحدث أو في الكتابة بلغة قديمة - ولو كانت هي اللغة السنسكريتية التي لا يعرفها - فذلك بفضل العقل الباطن !! وإذا ما عمد نفس هذا الوسيط الخاضع لاستحواذ كائن غير معروف أو قوة غير محدودة إلى قراءة أفكار غيره ، أو إلى الرؤية عن بعد ، أو إلى رسم أحداث مضت ، أو إلى التنبؤ بأحداث مستقبلية تنبؤاً صحيحاً ، فكل ذلك يعزى إلى العقل الباطن . . . وهكذا عن طريق تحكم - لا يمكن تبريره - افترضوا أن قوى العقل الباطن لانهاية لها .

ومعنى ذلك هو استبدال صورة من الإعجاز بصورة أخرى تبدو أشد - منها غرابة ، وأبعد منها عن التصور . . . لقد أخطأ فرويد كثيراً عندما قال باستبعاد التمييز بين العقل الأسمى والعقل الأسفل^(٢) ، لأنه باستبعاد هذا التمييز قد استبعد التفسير الوحيد المقبول لكل الظواهر التي عرض لها ، فإن هذا التمييز هو الذي يبرز ذاتية ما هو روى Psychique وما هو واعي .

إن هناك نوعاً من التعمية الفلسفية وقصوراً في النظر عند القول بأن الإنسان مسير بعقله الباطن الأعشى . إن العقل الباطن يحىء من ناحية أعماق أبعد كثيراً من أعماق الطفولة . إنه عبارة عن كتلة غامضة من تجارب متراكمة من الحيات السابقة ، ومن المستحيل ألا يكون فرويد قد رآها ، ولكن هل كان بمقدور عالم غربي أن يقول بذلك ؟ لقد كان فرويد مقيداً بالفكرة الأولية التي كونها عن النفس الإنسانية ، والتي لا تحتل سوى حياة واحدة ، هي حياتها المنظورة . وإنها لفكرة مماثلة لها ، هذه الفكرة التي تميل إلى إنكار كل حياة للنفس بعد موت الجسد ، والتي تحمل عدداً كبيراً من بحاث ما وراء الروح La Métapsychique إلى أن يعزوا إلى العقل الباطن كل ظاهرة من الظواهر الفوق الطبيعية .

إن العقل الباطن يصح تشبيهه بالجهل الذى كان يتحدث عنه بوذا ، والذى كان يعلم أنه العدو الأعظم للإنسان ، لأنه عبارة عن فوضى لا شكل لها .
Chaos informe حيث تتصارع الشهوات الحيوانية والخواف القديمة من العصور المنقضية .

إن دعاة العقل الباطن أخطأوا ، أو بالأدق بالغوا ، لأنهم لم يحسبوا حساب وعينا الأسمى الذى يمثل ذواتنا الحقيقية التى صرنا إليها ببناء شديد من حياة إلى حياة ، وخرجنا بها من الانعكاسات السفلى ، هذه الذات التى اعتقد العالم النفسى الممتاز يونج C. G. Jung أنه قد اكتشفها أخيراً وأطلق عليها . وصف الإنسان السماوى L'homme Celeste « (١) .

عن العقل من ناحية صفة بالزمان والمكان

وعلى هذا الوضع الذى أسلفناه يبدو لنا أن العقل الواعى أقرب إلى أن يمثل حاضرتنا ، والعقل الأسفل يمثل ماضيتنا ، والعقل الأسمى يمثل مستقبلنا ، وذلك عندما يريد أن تربط بين مفاهيم هذه العقول الثلاثة ، ومفاهيم الزمن بحسب حكم الحواس الحاضرة على هذه المفاهيم : —

— ففي العقل الواعى تقع ذكرياتنا القريبة ، وملكاتنا التى نستخدمها فى حياتنا الحاضرة عن طريق جهاز التفكير الحاضر ، وهو المخ .

— وفى العقل الأسفل مخزن ذكرياتنا السحيقة ومخاوفنا واختباراتنا البعيدة التى انزلت إليه عن طريق العقل الواعى فى جميع عصوره الماضية . أو بالأدق إن العقل الأسفل هو مخزن العناصر المفيدة المتبقية من هذه الذكريات والاختبارات ، والتى أمكنها أن تقبع فيه هادئة صامدة على مر الزمن وعلى

(١) عن كتاب التداخلات الفوق الطبيعية Les Interventions Surnaturelles طبعة ١٩٣٩ ص ٥٩ — ٦٤ . وراجع ما سبق عن بعض آراء يونج فى ص ٦٣٤-٦٣٦ وبخاصة عن آراءه فى وجود الجسد الأثيرى الذى يمثل الإنسان السماوى الكائن فى كل عصر .

عوامل التطور . بل هى فى الواقع تمثل فى هذا العقل أهم عناصر هذا الصمود ، وهى فى نفس الوقت من عناصر نمو هذا العقل وتطوره .

— وأما العقل الأسمى فهو يمثل إمكانيات تفكيرنا المستقبلية المؤسسة على تجارب ماضينا واختبارات حاضرننا ، مجتمعة معاً . فهو بمثابة الخطوط الباهتة التى يرسمها الرسام قبل أن يصنع لوحته . وهذا العقل الأسمى يمثل محور شخصيتنا ، الحقيقية ، وهو الخيط الدقيق القوى الذى يشد إرادتنا شداً إلى مستوى أسمى ، من مستواها الحالى والماضى .

ومن مجموع العقول الثلاثة : الواعى ، والأسفل ، والأسمى — ومع مراعاة أن العقل الأسمى كالعقل الأسفل عقل باطن أى غير واع بدوره — تتكون عقولنا أو ذواتنا الحقة التى فى تتحكم تصرفاتنا ، والتى تقود خطى تطورنا فى حياتنا . وقد عى علم النفس فى أولى مراحلها بعقلنا الواعى ، ولكنه انتقل منذ زمن قريب إلى دراسة العقل الأسفل ، وها هو ينتقل حديثاً عن طريق علم الروح إلى دراسة العقل الأسمى بما يستحقه من عناية قصوى . فهذا العقل الأسمى يعود لعلم الروح الحديث فضل اكتشافه والعناية به ، لأنه الشعل الذى يضىء طريق الروح فى تجسدها وخارج تجسدها والذى يعبر عن احتياجاتها الحقيقية أكثر مما يعبر عن احتياجات الجسد المادى .

العقل الباطن والأسمى

وهذا العقل الباطن بمنصريه الأسمى والأسفل هو سيد الموقف فى يقظتنا وفى أحلامنا أيضاً ، وهو يملك قدرة على الإحساس مستقلة تماماً عن الحواس المادية . بدليل أننا فى أحلامنا نرى ونسمع ونلص ونذوق ونشم عن غير طريق أدوات النظر والسمع واللمس والذوق والشم المعروفة ، وتبدو لنا هذه الأمور حقيقية . لا شك فيها طالما كنا نأمنين حالين . وقد يرى الأسمى فى أحلامه ما لا يراه البصر فى يقظته ، ويسمع الأصم ما يعجز عن سماعه غير الأصم ... فمن أين .

تجىء أثناء النوم هذه القدرة الفذة على الإحساس عن غير طريق الحواس إن لم يكن عن طريق العقل الباطن وحده ؟

وفي النوم تظهر قدرة العقل الباطن على الخلق والإبداع ، فإذا به يصنع في أحلامه أشخاصاً، وصوراً ، ومنازل ، وطرقاً ، ومدناً ... ويبدو له ذلك حقيقياً ملموساً محسوساً مثلما تبدو له مشاهد اليقظة في اليقظة . كما تظهر قدرة العقل الباطن على اقتحام نطاق المكان والزمان ، فإذا به يطلع أحياناً على أمور صحيحة ماضية أو حاضرة حقيقية كتلك التي قد يراها النوم تنويعاً مغناطيسياً ، بل قد يطلع على حدث مستقبل قد يتحقق بصورة أو بأخرى ، وبعد فترة أو أخرى من انتهاء الرؤية النومية . أو قد يأتى النوم بحل رائع لمشكلة عويصة عجز العقل الواعى عن حلها أثناء اليقظة ، أى عجز العقل عن حلها عن طريق المنخ ، ولم يعجز عن هذا الحل خارج إطار المنخ .

فالعقل إذا هو مصدر الإحساس ، لا الحواس المادية ، وهو مصدر التفكير لا جهازه المادى وهو المنخ . وهو قادر على استخدام كل ملكاته الفطرية والمكتسبة بصرف النظر عن خمول وسائله المادية ، وعن أنها في أثناء النوم قد تكون ساكنة لا تعمل ، ومستقلة كل الاستقلال عن العقل في نشاطه الذى لا يتوقف في نوم المنخ ولا في يقظته .

وفي أثناء النوم بسبب تحرر العقل — ولو جزئياً — من الارتباط بالمنخ وهو محكوم أبداً بقيود الزمان والمكان — قد يرتفع اهتزازه فيقدر على ارتياد أماكن حقيقية ، ويرى مشاهد صحيحة من عالم المادة أو من عالم الروح (١) . ولو أن هذا نادر عملاً ، وكثيراً ما يختلط بالأحلام المادية. كما أن النوم قد يكون

(١) راجع في هذا الموضوع كتاباً للأستاذ د. سترنفيلد D. Streetfield عنوانه : « دراسة لعالمين » (١٩٥٩) .

في صور نادرة عبارة عن غيبوبة حقيقية تؤدي للاتصال بروح معينة قد تعطى معلومات مجهولة من النائم تثبت فيما بعد صحتها بوسائل التحقيق العادية، مما تنفق معه شبهة الرغبات المكبوتة ، أو قدرة العقل الباطن - بعنصرية الأسفل والأسى - على الخلق والإبداع .

والوقائع في هذا الصدد كثيرة يضيق عن سرد بعضها المقام العالي ، وإنما نكتفي هنا - كنموذج - بواقعة واحدة لها قيمة تاريخية خاصة ، وقد أوردها الدكتور حسن عثمان في ترجمته «للكوميديا الإلهية» للشاعر الإيطالي الجيبرى. دانتي A, Dante، وفيها يقرر «أن ناشر هذه الكوميديا بوكاتشو قال إن الفردوس ظل عدة شهور بعد موت دانتي تنقصه الأناشيد الثلاثة العشر الأخيرة ، وقد بحث عنها أولاده بنير جدوى ... وبعد عدة شهور ظهر الشاعر في الحلم لابنه جاكوبور ، وأخبره بمكان القصائد الناقصة في حائط بمنزل جاردينو حيث مات دانتي ، وهناك أمكن العثور عليها ، وبذلك تمت الكوميديا» (٢) .

وأيًا كان الرأي الصائب ، فإن هناك بالأقل حقيقة علمية قد ثبتت تمامًا الآن . وهى أن المنح ليس هو على أية حال سيد الموقف في حياة الإنسان في اليقظة أو المنام، وبالتالي في رسم خطوط تطوره ومصيره ، وهذه الحقيقة لا يكاد ينازع فيها أحد من علماء النفس المعاصرين الذين يصدق عليهم حقيقة وصف علماء .

وهذه الحقيقة قد ثبتت بعد تجارب متواصلة لمدى قرن تقريباً بالأقل في موضوع الإدراك عن غير طريق الحواس E. S. P. تمت بواسطة هيئات علمية. عنيت بهذا الموضوع جليل عناية ، لما أظهرته البحوث التجريبية من أن هذا الموضوع - ولا شيء غيره - يكاد يمثل أهم مفتاح للوصول إلى تحديد على.

صحيح لطبيعة العلاقة بين العقل والمنح ، وبالتالي بين الإحساس في ذاته كحقيقة نفسية وبين أدوات الإحساس الظاهرة في الجسد المادى ، ومن ورائها أدوات الإحساس غير الظاهرة الكائنة في الحالة المحيطة بالجسد الأثيرى حامل العقل ، بل حامل شعلة الحياة أيضا . ومعها عناصر نموها وتطورها .

وهذا كله يجرنا إلى الكلام في خاصية خطيرة من خصائص العقل لا المنح ، وهى قدرة العقل على التأثير فى المادة Psycho Kinesis ، وبالتالي قدرته على التأثير فى مادة المنح بصفة مبدئية ، ثم بعد ذلك فى سائر مظاهر الوجود المادى التى تحيط به ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وبدرجة متفاوتة حتماً فى مدى قوتها ووضوحها بحسب الأحوال ، وهو ما سنخصص له الفصل المقبل ، كما ننتقل بعدئذ إلى خاصية أخرى — لا تقل عنها أهمية — من خصائص العقل وهى قدرته على تلقى الإرشاد والإلهام من مستوى غير مادى .

وهذه الأخيرة ملكة يمكن أن تنتهى إلى طائفة قدرات لإدراك عن غير طريق الإحساس E. S. P. ولكنها أعمق منها وأبعد أثراً بكثير ، لأنها تمثل ملكة تلقى هذا الإلهام من مستوى غير مادى للحياة ، وهذه هى قدرة بعض وسطاء الإلهام والجللاء السمى التى سنخصص لها الفصلين الحادى العشر والثانى عشر من الباب الحالى ، والتى يظهر أنها لا تنتهى فيهم إلى العقل الواعى بقدر ما تنتهى إلى العقل الأسمى ، الذى هو أحد عنصري العقل الباطن أو اللاشعور ، وربما تنتهى إلى عقل الإنسان متكاملاً بمناصره الثلاثة — الواعى والأسفل والأسمى — عندما تعمل متضافرة معاً فى سبيل إجماع رسالة من أروع رسالات العقل عندما يكون مقيداً بأغلال الارتباط بجسد مادى ، وهى رسالة العمل كجهاز استقبال من مستوى غير مادى من مستويات الوجود غير المحدد .

فإلى الكلام فى تأثير العقل المباشر فى المادة أولاً ، وهو موضوع الفصل المقبل :

الفصل العاشر في تأثير العقل المباشر في المادة

تمهيد وتوبيخ

تأثير العقل المباشر في المادة عقيدة قديمة قال بها بعض فلاسفة الإغريق كأمر ملازم للاعتقاد بوجود الروح، وبخلودها في عالم تخضع فيه المادة خضوعاً مباشراً للعقل . وبعض المعجزات الواردة في الكتب السماوية لا يمكن تفسيره إلا بأنه يتضمن تطبيقات صريحة ومحددة لتأثير مباشر من عقل النبي أو الرسول في المادة . بل إن هذا التأثير هو الذي يوضح كيف يمكن أن يكون خلق هذا الكون كله والحفاظة عليه بتأثير مباشر من العقل الأعظم ، هو الذي خلق المادة بمجرد الإرادة ، وخلق معها ما هو أعظم منها بكثير وهو الحياة ذاتها ، وهو الذي يهيمن عليهما بالعقل والإرادة .

وهذا التأثير الذي كان فيما مضى عبارة عن محض عقيدة فلسفية ودينية أصبح الآن حقيقة علمية بفضل دراسات تمت في نطاق علم الروح الحديث ، وخارج نطاقه أى في نطاق المادة الصرف . إذ تبين أن طبيعة المادة الصلبة في النهاية ليست سوى أثر في رتبة اهتزاز معينة ، وهذا الاهتزاز بحاجة إلى مصدر دائم له هو العقل ، لذا قال الشاعر فيرجيل منذ القدم إن العقل هو باعث المادة . *Mens agit at molem* ، فالعقل في النهاية ينبغى أن يعد مصدراً للمادة، ولا تعد المادة مصدراً للعقل .

وهذا الموضوع الدقيق — موضوع تأثير العقل في المادة الصلبة تأثيراً مباشراً^(١) — له وثيق صلة بموضوع الظواهر الواسطية الفيزيكية ، التي تصبح

(١) يطلق أحياناً على هذا التأثير بالانكازية تعبير *Telekinesis* ، وهو بصرف أيضاً — عند إرادة التخصيص — إلى ظاهرة تحريك الأجسام الصلبة بدوزم لامة مادية. كما يطلق وصف آخر وهو *Psycho - Kinesis* بوصفه مرادفاً للوصف الأول، ولو أن هذا الوصف الأخير أدنى إلى أن يشير إلى تأثير الروح — لا العقل — في المادة. ولكن بما أنه لا يمكن فصل الروح عن العقل ، فإن غالبية البحوث تستخدم أيّاً من التعبيرين على الآخر ، خصوصاً وأنه من الجائز إطلاق الأمر العام على الخاص أو العكس . وتعبير *Psycho-Kinesis* أوسع — على أية حال — من تعبير *Telekinesis* .

غير مفهومة ولا مقبولة بغير محاولة تفهم هذا التأثير ابتداء . وفي نفس الوقت قد ألفت دراسة هذه الظواهر منذ منتصف القرن الماضي حتى الآن بعض أضواء جديدة على صحة هذا التأثير ، وعلى بعض أبعاده ، فلم يعد هذا التأثير مجرد عقيدة فلسفية ، أو حتى مجرد نظرية رياضية بقدر ما أصبح حقيقة عملية يمكن أن تخضع للحواس العادية ، وللتحقيق التجريبي المتصل ببحث أخطر الحقائق الكونية . وفيما يلي سنتناول هذا الموضوع الهام في مبحثين ، نعالج في أولهما موقف الفلسفة والعلم منه ، ونعالج في ثانيهما صلة هذا الموضوع بتعليل بعض الظواهر الواسطية الفيزيقية .

المبحث الأول

موقف الفلاسفة والعلم من تأثير العقل المباشر في المادة

عالج موضوع تأثير العقل في المادة تأثيراً مباشراً عدد كبير من الفلاسفة والعلماء ، ومن أفضلمهم الفيلسوف الإيرلندي فيما وراء الطبيعة الأسقف جورج بيركلي Berkeley عندما قرر « أن العالم المادي ليس سوى عالم مظهرى Phenomenal وليس لمادته صفة الدوام ، كما أنه ليس له طاقة خاصة به ، وأنه ليس من تنوء حقيقى سوى الروح ، وأنه ليس للكائن الجسدى من مزية سوى أنه خاضع للحواس » . كما قرر أن كل ما يلحق بنا من تغييرات محسوسة لا يأتى منا ، بل ينبعث من الروح الأعظم ، وأن ظواهر الطبيعة ليست سوى أسلوب يخاطبنا به الإله تعالى ويهيم به على إرادتنا . فالنتائج هي موضوع العلوم الطبيعية ، أما الأسباب فهي موضوع الثيوصوفية . وأن العالم المادي لن يكون له وجود بعيداً عن عقل يسجل وجوده » .

كما يقول هذا الفيلسوف في نفس هذا الاتجاه أيضاً « إن السماء

والأرض وما بينهما وما تنطويان عليه، وفي كلمة واحدة ، إن جميع هذه الأجسام التي تكون هيكل العالم المادى لا وجود لها دون عقل ، وأن وجودها قائم في إدراكها أو معرفتها . وأنه « لا وجود للعقل بالمعنى الصحيح إلا للعقل الروحية، إذ ليس ثمة فاعلية حقة إلا للروح » .

وفي كلمة كان بيركلى يعتقد أن « المادة لا وجود لها خارج العقل ، وأن وجودها قائم في إدراكها ، وأنها تتكشف لنا بكل ما فيها أثناء عملية الإدراك » . ومع ذلك يقرر أن هذه الأشياء موضوع الإدراك لا يمكن أن تكون متوهمة أبدا ، ذلك لأنها قائمة في العقل الإلهى بشكل دائم ، وهى تستمد حقيقتها الدائمة من هذا الوجود المستمر في العقل اللامتناهى » . وبالتالي فإن من رأيه أن ظواهر الطبيعة ليست إلا مجموعة من الرموز والعلامات التي يوحى ظهورها بوجود ظواهر أخرى ، وهذا الإيحاء لا يتم إلا عن طريق الله تعالى ، فالله يتحدث إلينا في كل لحظة عن طريق الطبيعة ، ويعلن عن وجوده كلما بدرت منا التفاتة إلى أية ظاهرة من ظواهر الكون ، ولكن لكثرة ما يتحدث الله إلينا نعتقد أنه غير موجود ..

فالله عند بيركلى هو « الملة الحقيقية في الإدراك ، وهو الذى يتولى عرض الصور على العقل البشرى، وهو الذى يحفظ للأشياء وجودها الواقعى وهو فوق هذا كله دائم الحديث إلى العقل الإنسانى عن طريق الرموز التي يعرضها عليه من خلال الصور الحسية ، وعلى العقل البشرى أن يرهف السمع إلى حديث الله ، وعليه أن يوالى قراءة فكر الله فى الطبيعة ليطلع على آياته ... »^(١) .

(١) عن كتاب « باركلى » للدكتور يحيى هريدى . راجع بوجه خاص ص ٤٥ ، ٧٢ ،

بل لقد اكتشف بيركلى الأثير قبل أن يكتشفه علماء الفيزياء، وراح قبل أن ينتصف القرن الثامن عشر يقرر « أن الهواء ينقسم إلى قسمين : أحدهما أكثر ثقلاً وغلظاً من الآخر ، وهو الذى ينبعث من جميع الأجسام الواقعة على الكتلة الأرضية ، أما الآخر فهو روح لطيف دقيق ، وعن طريقه يرتفع الجزء الأول ويتحرك ويطير ويصبح ليناً مرناً . وهذا الجزء من الهواء الخفيف وتلك الروح الدقيقة الطيارة المرنة هى الأثير . وراح يمجّد من شأن هذا الأثير ، ويعلى من هذمه الحرارة الأثيرية الشائعة فى أرجاء الكون حتى أضاف إليها شيئاً من الفاعلية وأطلق عليها اسم العلة الأداتية « The Instrumental Cause » (١) .

موقف العلم الحديث من هذا الموضوع

ومراجع العلم الحديث متجهة الآن إلى أن الكون مكون كله من مادة واحدة ، هى الأثير فى درجات اهتزاز مختلفة تعطى خصائص جميع المواد الصلبة والسائلة والغازية والمشحمة ، أى جميع العناصر المعروفة ، وقد أرى عددها على المائة ، فضلاً عن العناصر غير المعروفة . وذلك يتفق تماماً مع ما تذهب إليه الفيزياء الحديثة أيضاً من نظريات — تلتقى كلها عند هذا المعنى وهو أن صلابة المادة قد تحطمت منذ اكتشاف نواة الذرة — ثم منذ تحطيم الذرة — وأصبحت عبارة عن أثير له درجات اهتزاز مختلفة تهتز بتأثير من قدرة عاقلة تلو عن مستوى إدراكنا . وكان ذلك بفضل بحوث علماء كبار مثل أينشتين ، وهو اينهيد ، وإدنجتون ، وجينز ، ورسل ، وكومبتون .

وهذا هو أيضاً نفس ما ذهب إليه سير أوليفر لودج ، وكذلك بير كورى ، وجوليو كورى — وقد كان الأخير مديراً للمركز الوطنى للبحوث العلمية فى فرنسا — من أن المادة واحدة تستعملها الروح .

(١) عن المرجع السابق ص ٧٣ .

ولذا فلا غرابة أن نجد أن أفضل علماء المادة في العصر الحالي هم أقوام اقتناعاً بوجود عقل أعظم وراء المادة وظواهر الحياة بوجه عام . كما نجدهم لا يترددون في إعلان إيمانهم الثابت بوجود عالم غير منظور محكوم بنفس هذا العقل الأعظم تسكن فيه الأرواح ، كما تسكن الأحساد المادية في مستواها المادى .

من ذلك نجد مثلاً سير آرثر ستانلى إدنجتون A. S. Eddington (١٨٨٣ — ١٩٤٤) يؤكد في مؤلفه عن « السبل الجديدة في العلم »^(١) وجود عالم الروح ، وبأن الكون كله « محكوم بقوة روحية » . « وأن العالم الفيزيقي يصبح محض اقتراض مالم يتصل به وعى ، وأن العقل لن ينظر إليه بعد الآن باعتباره مجرد نتاج جانى تطور عن طريق المادة » . كما قرر في محاضرة له عن « العلم والعالم غير المنظور » أنه « لا بد أن تعود روح الإنسان إلى العالم غير المنظور لأنها تخصه » وصور إدنجتون الكون كله في صورة فكرة منبعثة عن العقل الأعظم .

كما قرر سير جيمس جينز James Jeans (١٨٨٧ — ١٩٤٦) ، في مؤلفه عن « الفيزياء والفلسفة »^(٢) ، بأن « وراء الكون عقلاً مديراً حكيماً هو العقل الأعظم . وأن هذا العالم المادى بالنسبة لحواسنا هو عالم بالفكر المطلق » . وفي مؤلفه عن « الكون الخفى »^(٣) يقرر أيضاً « أن كل هذه الأجسام التى تكون الإطار الرهيب للكون ليس لها أى كيان بغير العقل » . كما يقول الفيلسوف الرياضى المعاصر برتراند آرثر رسل B. A. W. Russell (ولد فى سنة ١٨٧١) إن « المادة ماهى إلا صيغة رياضية معقدة لحوادث تجرى فى الفضاء المطلق »^(٤) .

New Pathways in Science.

(١)

Physics and Philosophy .

(٢)

The Mysterious Universe .

(٣)

(٤) ولنا عودة إلى بعض آراء أينشتين وكومبتون ورسل فى الجزء الثانى لأنها وثيقة الصلة

بموضوعاته .

بحوث بعض علماء الروحانية الحديثة

ولقد كانت كشوف الفيزياء الحديثة هي التي دفعت عالماً في الروح مثل جيمس آرثر فندلاي James Arthur Findlay مدير « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن إلى أن يربط في مؤلفاته الروحية بينها وبين معلومات الأرواح عن عالم الروح ، وإلى أن يقول في أحدها : « وعلى ذلك يكون منطقياً قولك إنه لا مادة حيث لا عقل ، وإن الكون يمكن أن يختزل إلى شيء واحد هو الذي نسميه العقل . ولكن هل نستطيع أن نتصور العقل بدون شيء يؤثر فيه هذا العقل ؟ إنما نحن نقدر وجود العقل وهو يؤثر في المادة ، فالعقل والمادة لا بد وأن يكونا متلازمين على الرغم من تباينهما — إذ أن أحدهما إيجابي والآخر سلبى . وعلى ذلك فالاسم الذي أطلقناه على الشيء الذى يتكون منه الكون كله وهو المادة ، لا بد وأن يتضمن هاتين الحالتين الإيجابية والسلبية ويجب أن يكون مزدوجاً في طبيعته ، إذ أن الواحد لا يمكن تصوره بدون الآخر » (١) .

ولذا فإن من ضمن وجوه البحث الرئيسية التي تقوم بها الهيئات العلمية المعنية ببحث موضوع الروح بحث مدى تأثير العقل تأثيراً مباشراً في المادة . وقد ثبت هذا التأثير بطرق شتى وتحت صور مختلفة موضحة بأعمال هذه الهيئات ، والتي يضيئ عنها موضوع المؤلف الحالى ، الذى خصصناه لعرض الجوانب العامة فحسب عن علم الروح الحديث .

وتكفى الإشارة هنا إلى أن الأستاذ ج. ب راين J. B. Rhine عالم النفس المعاصر أثبت هو أيضاً في بحوثه بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية هذا التأثير وأجل نتائجها في مؤلفه عن « الوصول إلى العقل The Reach Of The Mind » (أو امتداد أثره) . وقد ورد فيه ما معناه

(١) « على حافة العالم الأثيرى » عن الترجمة العربية ، للأستاذ أحمد فهمى أبى الخير طبعة ٣ ص ٨

أن القوى العقلية يمكنها أن تؤثر في المادة تأثيراً عالياً ، وأن هذا التأثير العقلي في المادة لا ينشأ عن قوة فيزيقية .

كما بين راين كيف أن ظاهرة تأثير العقل في المادة متصلة وثيق الصلة بظاهرة الإدراك عن غير طريق الحواس Extra-Sensory Perception وأن الظاهرتين تتحدان عملياً ومنطقياً : فعندما يجيء تفاعل للعقل مع المادة عن طريق الحس العاды يوصف بأنه إدراك عن غير طريق الحواس . أما عندما ينتج هذا التفاعل تغييراً حركياً فيما حوله من مادة بغير واسطة فيزيقية ، فإنه يوصف بأنه حركة عقلية Psycho-Kinesis .

ومما قاله الأستاذ راين عن نتائج بحوثه في جامعة ديوك في هذا الشأن « وإذن فللعقل قوة تستطيع التأثير في المادة ، ومهما كانت الطاقة المحركة وأياً كان نشاطها فإنها تعمل للمادة شيئاً يمكن قياسه إحصائياً . وهي تحدث نتائج في البيئة المادية لا يمكن تحليلها بأى عامل أو نوع من الطاقة معروف لعلم الطبيعة . وعلى أية حال فلا بد أن نفترض وجود الطاقة ... وإن سجلات الطاقة المحركة تظهر أن زهر النرد « الطاولة » وهو ينحدر كانت تعمل فيه قوة فوق تلك القوى التي كانت تقذف به . وإذن فلا بد من وجود طاقة يمكن تحويرها إلى نشاط مادي ، وهذه الطاقة هي الطاقة العقلية ، وهذه هي المرحلة الخامسة الكبرى في طريقنا إلى الهدف ، وهو حل مشكلة العلاقة بين الإنسان والعالم المادي ، إذ كانت أعمال قسم الباراسيكولوجي في الجامعة مقسمة إلى عدة مراحل شاقة قبل الوصول إلى هذه النتيجة الخطيرة) .

ثم يقول عن تسلسل هذه المراحل : « كانت الأولى في الخطوات هي النتيجة التي وصلنا إليها من أن العقول يمكن أن تتفاعل مع بعضها بدون تدخل أو واسطة مادية ، وكانت الثانية هي الإدراك خارج الحواس للأشياء . ومنها ظهر أن العقل يمكن أن يدخل في علاقة إدراكية عاملة بدون تدخل ما يعرف

بالوسائل الحسية الحركية المعروفة . وكانت الثالثة الخاطئة هو ما وجد من أن هذه القدرة تستطيع أن تتخطى حواجز المكان ، وكذلك حواجز الزمان ، وهذه هي الخطوة الرابعة . وفي هذه الخطوة الخامسة يقوم الجهاز العقلي الخارج عن نطاق المادة بالرجوع إلى الأشياء المادية محدثاً فيها أثراً صغيراً ، ولكنه شاذ وله مغزى في تأثيره في الزهر المتدرج بقوة كافية لأن تغير من وجهته بدرجة لا يمكن اكتشافها إلا بالطريقة الإحصائية الدقيقة ولكن يمكن الوثوق فيها لأنها تسمح بتجمع الأدلة القاطعة عن طريق باحثين مستقلين ... » (١) .

ثم يقرر بعدئذ « ولم يعد هناك شك في أن الطاقة الحركية P.K ليست مادية . فليست هناك تجربة واحدة تبرز الرأي المادي ، بل هناك أدلة كثيرة تدحضه . والأدلة التي تثبت أن الطاقة الحركية لا تخضع للقوانين الآلية متنوعة الشكل مختلفة التناسق ، وأن خروج هذه الطاقة على هذه القوانين المادية الآلية ليس هو خروجاً سطحياً بل هو يمس الصميم لأن العلاقات المادية التي امتحنحت في هذه التجارب هي الأسس لعلم الميكانيكا . فاكتشاف الحقيقة وهي أنه لا الكتلة ولا المدد ولا الشكل لها فاعلية في اختبارات هذه الطاقة يجعلها تأخذ مكانها بجانب اكتشاف أنه لا الزمان ولا المكان لهما فاعلية على الإدراك خارج الحواس E.S.P ... » (٢) .

ثم يقول « ونستطيع القول بأن اكتشاف الطاقة الحركية P.K كشف غير مادي يمثل الخطوة السادسة في طريقنا إلى فهم طبيعة الإنسان الحقيقية في الوجود ، وهذا الاكتشاف يتواءم بشكل لطيف مع الخطوات السابقة . فإن هذه الطاقة تكمل الإدراك بالجلاء البصرى ... » (٣) .

(١) عن الترجمة العربية تحت عنوان « العقل وسلطوته » للدكتور محمد الحلوجي ص ١٢٠ ، ١٢١ . وقد عبر المترجم عن تأثير العقل و المادة الذي يرمز إليه المؤلف بمجرو P. K. (وهي اختزال Psycho-Kinesis) بتعبير الطاقة النسبية الحركية ، وأدق منه تعبير الطاقة الروحية الحركية ، لأن Psycho تشير في هذا الميدان إلى الروح لا إلى النفس .

(٢) السابق المرجع ص ١٢١ ، ١٢٤ . (٣) المرجع السابق ص ١٣٥ .

ويقول أيضاً « وليست الطاقة الروحية التي لا بد من استنتاج وجودها لتفسير نتائج أبحاث الإدراك خارج الحواس والطاقة المحركة هي اختصاص غريب شاذ منعزل ، بل يجب الاعتراف بأنها جزء حقيقى واقعى من الكيان الإنسانى المتكامل ... »^(١) .

ثم يقول عن تأثير هذا الموضوع فى مشكلة بقاء الإنسان بعد موت الجسد « وهناك صلة أخرى هامة بين الإدراك خارج الحواس E. S. P والطاقة المحركة P. K والحياة بعد الموت . فإن لم تكن هذه القدرات فى بنى البشر لكان من الصعب تصور إمكان البقاء بعد الموت ، وبالتأكيد كان يستحيل اكتشافه ، فهو على علاته ظهور لنشاط غير مادى للعقل . والإدراك الوحيد الممكن فى حالة فناء الجسد هو الخارج عن الحواس ، كما أن الطاقة المحركة ستكون هى الطريقة الوحيدة للتأثير فى أى جزء من العالم المادى . وحتى لكى يتصل عقل الإنسان بعقل حى فلا بد من احتمال تدخل هذه الطاقة المحركة . والتلبأى أو انتقال الأفكار تبدو أنها الطريقة الوحيدة للاتصال بين الأموات والأحياء أو بين بعضهم بعضاً .. »^(٢) .

ثم يقول عن البحث الروحى الصرف لتحقيق مشكلة إثبات البقاء بعد موت الجسد المادى « إن فى إمكاننا أن نعمل الكثير لتبسيط وضبط الدراسات التجريبية للوساطة الروحية ، وهذه الدراسة المبدئية للطرق يمكن أن تبدأ دون إبطاء فى التخطيط القادم لرقعة الإدراك خارج الحواس ، والطاقة المحركة . وأحسن خطة لمشكلة البقاء تتطلب الحملة عليها من عدة نواح . والمستكشفون لهذا الميدان يجب أن تكون لديهم الحرية فى العثور على أية ظاهرة تتصل بالبحث فى أى مكان كانت ... وعلينا بالطبع أن نجعم التقارير

(١) عن المرجع السابق ص ١٧٥ .

(٢) عن المرجع السابق ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

من كل نوع عن هذه التجارب، وأن نكون متيقظين لكل فذعديم النظر منها ، خصوصاً تلك التي توحى بصفة خاصة إلى أعمال شخصيات فنيت أجسادها ... »^(١) .
وهذا الكلام كتبه راين حوالى سنة ١٩٤٠ ، ويلاحظ فيه مدى التحفظ والاحتياط ، وهو مما يضاعف قيمة شهادته فيما بعد فى سنة ١٩٥٠ لثبوت الحياة بعد فناء الأجساد المادية وللإتصال بأرواح من نسميهم خطأ بالموتى . بناء على تجارب جامعة ديوك حتى هذا التاريخ الأخير ، عندما أخذ يحاضر فى الجامعات الأمريكية والبريطانية ، وفى الإذاعة البريطانية ، عن ثبوت هذا الإتصال بأرواح « الموتى » تجريبياً على ما ييناه فى مناسبة سابقة^(٢) .

بحوث أخرى فى تأثير العقل فى المادة

وقد أجرى علماء كثيرون بحوثاً عميقة لتحقيق هذه الظاهرة الهامة ، وهى ظاهرة مدى تأثير العقل المباشر فى المادة ، ومنها بوجه خاص البحوث التى جرت فى عدة بلاد على الوسيطة الأسبانية أسابيا بلادينو التى تحدثنا عنها فيما سبق^(٣) .
وعلى غيرها من الوسطاء مثل جاك وبر^(٤) ، ودانيل دانجلاس هوم^(٥) ، ومنها أيضاً بحوث الدكتور شرنك نون نوتزنج على الوسيطة ستانيسلافا Stanislawa التى شرحها فى مؤلفه عن « الظواهر الفيزيكية للوساطة »^(٦) .

وقد خضعت نفس الوسيطة لبحوث « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس أيضاً ، وقد سجلت الصور القاطعة لكل شك ارتفاع عدة أجسام صلبة فى حضورها بدون أية ملامسة لها ، ومنها ارتفاع مقص ، وارتفاع مغناطيس ثقيل ، وعلبة ثقاب ، كما يتضح من الصور الآتية : —

(١) عن الرجع السابق ص ٢٥٠ .

(٢) راجع ما سبق فى ص ٢٩٧ — ٣٠٢ .

(٣) راجع ما سبق فى ص ٢٠٥ وما بعدها .

(٤) راجع ما سبق فى ص ٢١٦ ، ٢١٧ .

(٥) راجع ما سبق فى ص ٤٥٩ .

(٦) Les Phenomènes Physiques De La Mediumnité.



مجلس يرتفع في الهواء بدون وسيلة مادية في حضور الوسيطة ستانيسلافا Stanislawa
داخل « المعهد الدولي لما وراء الروح » في حضور الدكتور أوكورويز الأستاذ بجامعة
لمبرج Lemberg



مغناطيس وعلة ثقاب يرتفعان في الهواء بنفس الطريقة

وهذه الحقائق تتحدى تماماً قانون الجاذبية ، وهو أخطر القوانين التي عرفها العلم عن المادة الصلبة ، وأقواها تأثيراً في سير ركب الحياة المادية . ولا يتجاوزه في الخطورة إلا تبعية جاذبية المادة للعقل أو خضوعها لتأثيره بصورة أو بأخرى ، وهو أخطر القوانين تأثيراً في سير ركب الحياة غير المادية . وهكذا ثبت علمياً الآن إمكان خضوع العقل لعقل آخر ، عن طريق الإيحاء والتلبأى وما في حكمهما ، وخضوع المادة للسادة عن طريق قانون الجاذبية ، وخضوع المادة للعقل أيضاً عن طريق تأثيره المباشر فيها بصورة أو بأخرى .

تأثير العقل في الصحة والمرض

وأقوى مظاهر تأثير العقل البشري في المادة — في المستوى الأرضى — هو في تأثير العقل إلى حد ما في شكل الإنسان وملاحظه العامة التي قد تدل على اتجاهاته وملكاته وأخلاقه ، وهو ما يعترف به تماماً علم الإنسان ، ومن ذلك أيضاً تأثير العقل في وظائف الأعضاء إلى الحد الذي قد يكون له تأثير ملموس في الصحة أو المرض ، وقد درس علماء متعددون هذا التأثير المباشر للعقل في وظائف الأعضاء . منهم الجنائى الإيطالى سيزار لومبروزو • Cesar Lombroso عندما اكتشف التغيرات الفسيولوجية التي قد يحدثها العقل في تجاربه على الوسيطة الأسبانية أسايا بلادينو Eusapia Paladino .

كما أثبت الطبيب الألمانى أنطون مسمر Anton Mesmer — مؤسس علم التنويم المغناطيسى في شكله الحديث — تأثير التنويم المغناطيسى في شفاء بعض الأمراض العضوية منذ سنة ١٧٧٥ وهو ما سلم به أيضاً الطبيب الفرنسى الكبير شاركو Charcot الأمر الذى دعاه إلى تأسيس مدرسة سالپيتريير Salpetrierre بباريس في سنة ١٨٧٨ للعلاج الإيحائى مقتفياً خطوات مدرسة نانسى Nancy

الأولى في التنويم المغناطيسى. وعن طريق الاستماع إلى شاركو ومشاهدة تجاربه في التنويم والإيحاء عرف سيجموند فرويد التنويم وخطورته ، فلما عاد إلى فيينا بدأ يستخدمه في علاج مرضاه .

ومن مجموع البحوث التي جرت في هذا الميدان ظهر طب العلاج النفسى للأمراض العضوية Psycho therapeutics ، وهو علم معترف بجذواه وأقرت الجمعية البريطانية صحته بإجماع الآراء في تقرير يرجع إلى عام ١٨٩٢ . وهو الأمر الذى تكفلت ببحثه وبإثباته جهات البحث العلمى فى الروح بالإضافة إلى جهات البحث العلمى فى التنويم المغناطيسى. وأجمعت عليه بغير عناء هذه المدارس وتلك معاً ، حتى لقد أصبح من المعروف الآن أن العقل الباطن للإنسان هو الذى يهيمن على وظائف الجسم الحيوية ، كالدورة الدموية والتنفس ، ودقات القلب ، ونمو الخلايا ، وإفرازات الغدد ، والهضم ...

والظواهر الواسطية تكاد تكون كلها غير مفهومة ولا ممكنة بغير التسليم ابتداء بإمكان استقلال الوعى عن الجسد المادى بالنسبة للزمان أو المكان أو بالنسبة لهما معاً ، وهو الأمر الذى ثبت منذ عرف التنويم المغناطيسى فى العصر الحديث ، ثم بالتسليم بوجود تأثير مباشر للعقل فى المادة يشير بداته إلى قوة العقل وإلى تفوقه على المادة ، لذا كان العقل هو الذى يوجه المخ ويهيمن عليه لا العكس (١) .

المبحث الثانى

صلة تأثير العقل فى المادة

بتعليل بعض الظواهر الواسطية الفيزيائية

لا ريب أن كل ظاهرة من ظواهر هذا الوجود تتضمن بالضرورة عنصراً عقلياً ، فالحياة لا تعرف التخبط ولا العبث. وهذا القول كما يصدق على الظواهر

(١) راجع ما سبق عن هذا الموضوع فى الفصل السابق .

الوساطية العقلية يصدق بنفسه للمقدار على الظواهر الفيزيقية، إلا أن هذه الأخيرة تتضمن في جملتها تطبيقات عملية محددة لتأثير العقل المباشر في المادة الصلبة تأثيراً يمكن أن يخضع للتحقيق وللإختبار العملي، شأنه في ذلك شأن كل الظواهر الحيوية للوجود التي يمكن للحواس العادية أن تسجلها في مملكة الإنسان أو الحيوان أو النبات.

ويعيننا هنا بوجه خاص صلة هذا التأثير المباشر للعقل في المادة الصلبة بتعليل بعض الظواهر الفيزيقية أو ذات الأثر الفيزيقي، خصوصاً منها هذا الجانب الذي ينبغي أن يشير — بناء على مقدمات علمية محددة — إلى صحة الخلود، بمعنى استمرار الحياة في صورة ما بعد فناء الجسد المادي بالموت.

فمثلاً ظاهرة تجسد الأرواح من مادة تنزعها بأسلوب عقلي من جسم الوسيط أو الوسيطة، ثم ظاهرة الملابس تصنعها لنفسها بهذا الأسلوب الذي يسبب ذهول الحاضرين، ثم ظاهرة الشكل الذي قد تتخذه لنفسها وهو غالباً شكلها القديم قبل انتقالها إلى عالم الروح مباشرة... كل ذلك يتم بتأثير مباشر من عقل الروح في مادة الإكتوبلازم أو في طاقة معينة قد تنزعها من جسم الوسيط أو الوسيطة بنفس الأسلوب. وقد تحدثنا عن التجسد بما فيه الكفاية فيما سبق سواء أكان التجسد جزئياً أم تاماً^(١).

ومثلاً تحريك الأرواح للأجسام الصلبة في غرف البحث الروحي يكون غالباً بعقولها لا بأيديها. ومثل ذلك تحويل المادة إلى طاقة، ثم إعادة الطاقة إلى مادة كما تتم ظاهرة كظاهرة المجلوبات والمأخوذات الروحية، فإن كل ذلك يتم بأساليب عقلية خالصة تنهى بذاتها عن وجود مستوى عقلي للحياة مختلف تماماً عن مستواها المادي الذي نحيا فيه الآن.

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٠ — ١٩٥، ٤٦١ — ٤٦٤ عن التجسد الجزئي، و ص ٤٦٨ — ٥٠٠ عن التجسد الكلي موضعاً بالصورة الحاسمة.

بل إن ظهور صور الأرواح غير المتجسدة على الألواح الحساسة — الذى بدأ منذ سنة ١٨٦١ فى حضور الوسيط و. ه. ماملر H. Mumler ببوسطن^(١) ثم أخذ يتكرر على نفس الوتيرة فى حضور وسطاء متعددين فى بلاد مختلفة وفى بيئات علمية متنوعة بغير انقطاع حتى الآن — يكون بتأثير عقلى مباشر فى الزجاج الحساس، مع استماعة عقل الروح بطاقة منبعثة من جسم الوسيط تتخذ أحياناً شكل الضباب أو الغيم الأبيض وتظهر على اللوح الحساس محيطه بوجهها من كل جانب، لأن الروح تنزع أولاً هذه الطاقة من أحد الوسطاء، ثم تحاول أن تتذكر شكلها القديم قبيل مغادرتها عالمها الأرضى . فإذا ما فعلت ذلك فإنه قد يمكنها مع الإصرار والمراعاة أن تظهر نفسها وسط هذا الضباب فى هذا اللوح بشكل ما كوسيلة لإثبات شخصيتها .

فظاهرة التصوير الفوتوغرافى لأرواح غير منظورة تختلف تماماً عن ظاهرة تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً أو جزئياً، وهى الظاهرة التى حققها كروكس وآخرون غيره فى بلاد عديدة . أما إظهار روح غير متجسدة لنفسها على اللوح الحساس فهى ظاهرة تختلف عنها من ناحية أن الروح لا يراها غير وسطاء الجلاء البصرى قبل ظهورها على اللوح الحساس .

بعض المراجع فى تصوير غير المنظور

وبالتالى فإن هذه الظاهرة تثبت إمكان تأثير العقل تأثيراً مباشراً فى اللوح الحساس . ويستوى فى ذلك أن يكون هذا العقل هو عقل الوسيط أم عقل إنسان قد تخلى بالوفاة عن جسده المادى ، ويطلق عليها عندئذ وصف « تصوير الفكر » . ومن المشاهد أن هذه الظاهرة إذا كانت تتوافر بشكل بدائى خامل عند بعض البشر الذين نطلق عليهم وصف « وسطاء » فإنها تتوافر بشكل أكثر قوة ووضوحاً عند بعض الكائنات غير المنظورة .

(١) وقد تولى ماملر فى سنة ١٨٨٤ وله أول مؤلف فى الصور الروحية وعنوانه .
Personal Experiences Of William H. Mumler in Spirit Photography

وقد ظهر هذا الكتاب فى سنة ١٨٧٥ وحالياً توجد نسخة منه فى المتحف البريطانى .

ويشير إلى هذه الحقيقة الأخيرة ظهور وجوه لأرواح كثيرة مشابهة تماماً لوجوه أصحابها كما كانوا يعرفون بها قبل مغادرتهم للعالم المادى . وبعضهم قد لا يكون معروفاً من الوسيط أصلاً^(١) . هذا بالإضافة إلى ظهور خطوط مطابقة لمخطوطهم الأصلية ورسوم كثيرة وعلامات ورموز تشير إلى ذكريات معينة عند هؤلاء الآخرين، أو إلى ملكات مميزة لهم مثل ملكة الرسم أو الشعر أو الأدب الراقى ، أو غير ذلك من مميزات شتى يتعذر تعليلها إلا بأن هناك عقولاً أجنبية عن الجربين تحاول إشعار هؤلاء الآخرين بوجودها، وبأنها تواصل حياتها بصورة أو بأخرى فى الأثير ، وهذا هو نفس الهدف الذى تسعى إلى تحقيقه عن طريق باقى الظواهر الأخرى المادية والعقلية .

وقد قامت هيئات علمية لها مكاتبتها ببحوث متواصلة لتحقيق مدى صحة هذه الظاهرة الأخيرة ، وهى ظهور مناظر ، ورسومات ، وأشكال ، ورموز ، ومخطوطات متنوعة ، على الألواح الحساسة فى حضور بعض الوسطاء^(٢) . منها ما تم عن طريق تحقيق وساطة الوسيط روبرت بورسنيل Robert Boursnell فى داخل «الكلية البريطانية للعلم الروحى» واستخدم فى هذا التحقيق جهاز للأشعة فوق البنفسجية . فظهرت عشرات من الصور الواضحة تماماً . وبالنظر لاستخدام هذا الجهاز لم يظهر

(١) وهذه هى عقدة العقد فى الموضوع ، لأنه إذا كان الوجه الذى ظهر على اللوح الحساس معروفاً من الوسيط فيمكن أن يقال دائماً إن عقل الوسيط هو المسئول عن ظهوره ، أما إذا كان غير معروف منه أصلاً ، ولم يسبق للوسيط رؤيته ، وغالباً يجرى تلقائياً وبلا توقع ولا طلب فلا من من القول بأن هذا الوجه موجود فى مكان ما من الطبيعة وأمكنه — بتأثير فكره الحاس — أن يظهر نفسه فى اللوح الحساس بصورة ما ، أو أن يظهر وجهها آخر أو منظرأ طبيعياً مثلاً بنفس السكينة .

(٢) يطلق على هذه الظاهرة بالإنكليزية أوصاف متعددة: فهى Psychography إذا أريد تهديد مصدرها الروحى، وهى Thoughtography إذا أريد تعيين مصدرها العقلى فى عقل الوسيط أم فى عقل كائن غير منظور ، وفى الحالين يتعين استخدام كاميرا . أما إذا ظهرت هذه الصور أو الرسوم بدون كاميرا فيطلق عليها وصف Skotography . وفى جميع الأحوال يطلق على الصورة الزائدة وصف Extra .

في هذه الصور الضباب الأبيض الذي يظهر عادة عند استخدامه^(١) .

— وحصل على صور عديدة لأرواح غير متجسدة في منزله شارل تويديل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير عن طريق وساطة زوجته وكريمته . كما حصل على رسائل على الألواح الحساسة ونشرها في مؤلفه « أنباء من العالم الآخر »^(٢) ، وبدون الاستعانة بأى جهاز للأشعة غير المنظورة . — وتعرض لظاهرة الصور الروحية أيضاً سير ألفريد راسل والاس A. R. Wallace في مؤلفه عن « المعجزات والروحية الحديثة »^(٣) . كما خصص لها فصلاً العالم والوزير أكرزاكوف Aksakoff في مؤلفه عن « الحيوانية والروحية »^(٤) ، وسير آوثر كوزان دويل A. C. Doyle في مؤلفه عن « حالة التصوير الروحي »^(٥) .

— وسير أوليفر لودج O Lodge عضو « الجمعية الملكية » بعد تجاربه مع الوسيطة آدا إيماء دين A. E. Deane . — وسير وليام كروكس W. Crookes عضو « الجمعية الملكية » بعد تجارب مع وسطاء عديدين . — وسير وليام باريت W. Barrett عضو « الجمعية الملكية » بعد تجاربه مع الوسيط هوب Hope .

(١) راجع مجلة العلم الروحي التي تصدرها الكلية عدد يولية ١٩٢٧ من ١٠٠ وما بعدها . وراجع مقالا عن التصوير الروحي لليجور سبنسر R. F. E. Spencer في عدد إبريل سنة ١٩٢٢ من نفس المجلة (ص ٨٠ — ١٠٣) وهو موضح بالصور العديدة . ومقالات آخر لرئيس تحرير هذه المجلة ف . بلاى بوند F. Bligh Bond في عدد يولية سنة ١٩٢٢ وفيه يقترح أسلوباً معيناً لبحث ظاهرة التصوير الروحي مؤيداً بتجاربه الخاصة في هذا الشأن (ص ١٣٤ — ١٤٤) .

News From The Next World.

(٢)

Miracles And Modern Spiritualism.

(٣)

Animismus Und Spiritismus. وهو بالألمانية، وله ترجمة فرنسية .

The Case For Spirit Photography.

(٥)

— وستانلى دى رات Stanley De Brath بعد تجاربه مع نفس الوسيط .

— وهير وارد كارنجتون H. Carrington بعد تجاربه مع الوسيط هوب

والوسيلة دين Deane .

— ودكتور جورج لندسى جونسون George Lindsay Johnson .

— ودكتور جلين هاملتون Glen Hamilton .

— وحصل على صور مماثلة الأستاذ ج . هنزلو G. Henslow بعد تجارب

كثيرة مع وسطاء متعددين ، منهم الدكتور ت . دوت هوبر

T. D'Aute Hooper من برمنجهام ، وقد شرح تجاربه في مؤلف له عنوانه « أدلة الحقائق الروحية » (١٩١٩)^(١) وبه حوالى خمسين لوحة من هذا النوع .

— ومثله أيضاً الأرشيديا كوني Archdeacon Colley الذى واصل

بحوثه الروحية لدى أربعين عاماً تقريباً ، وحصل على عدد كبير من صور بعض المنتقلين

في منزله الخاص في لينجتون Leamington عن طريق وساطة الدكتور هوبر

أيضاً ، بالإضافة إلى وساطة هوب Hope . وكان كوني يقوم بتحميز الصور

وطبعها بيديه وفي منزله درءاً لكل شبهة في شأنها ، وقد كان من هواة التصوير

كما كان من هواة الموسيقى والتلحين .

— وقد بحث هذا الموضوع بعناية كافية أيضاً الدكتور جيمس كوتس

James Coates بعد تجارب مع وسطاء عديدين ، وقد شرحها في مؤلفه

عن « تصوير غير المنظور »^(٢) ، وبه عشرات من الصور الروحية .

— « وللمعمل الوطنى للبحث الروحى » التابع لجامعة لندن عدة تجارب إيجابية

في هذا الشأن مع الوسطاء وليام هوب ، وجورج موس ، والسيدة إيرفينج وغيرهم .

— وحصل على عدد ضخم من الصور الروحية العالم الكيمياءى ف . و . واريك

E. W. Warrick عن طريق وساطة السيدتين دين Deane ، ومادج دونوهو Madge Donohoe وغيرها . ونشرها في مؤلفه « تجارب في الروحيات »^(١) (١٩٣٨) ، وهو ثمرة بحوث مثارة دامت لسنين كثيرة في ظواهر الكتابة المباشرة والصور الروحية بأسلوب على دقيق، ويحتوى على صور كثيرة لأشخاص منتقلين أمكن تعيينهم . كما حصل المؤلف على صور لمناظر طبيعية ولآلات موسيقية ، ولوحات لتوضيح قصتين واردتين من عالم الروح إحداهما فرعونية والأخرى إغريقية . وعلى صور أخرى لطيور ، ولنباتات ، ولخطوط واردة من عالم الروح تتضمن القصتين ، وكل ذلك بدون الاستعانة بكاميرا .

وكان بعض الصور والخطوط يرد بمساعدة من روح سير آرثر كونان دويل بالاشتراك مع روح مارتن دونوهو زوج الوسيطة الراحل ، وعن طريق هيمنة الروح المرشد جولدن كلود Golden Cloud الذى يقول إنه فرعون قديم . وقد بلغ مجموع هذه اللوحات كلها حوالى أربعة آلاف وخمسمائة لوحة . وقد قدم هذا المؤلف الثمين للقراء سير أوليفر لودج عالم الفيزياء ومدير جامعة برمنجهام بمقدمة يشهد فيها بما يعلمه شخصياً عن مؤلف هذا الكتاب من أمانة ومثابرة ودقة .

وجميع اللوحات الحساسة أحضرها الدكتور واريك بنفسه ، وقام بعمليات التحميص والطباعة بعيداً عن الوسطاء ، واتخذ جميع الاحتياطات لدرء كل شك أو شبهة في شأنها . وتبدو المناظر التاريخية فيها واضحة تماماً ، ومتفقة مع وقائع القصتين الفرعونية والإغريقية الواردتين بدورهما من عالم الروح عن طريق هذه اللوحات الحساسة .

(١) تجارب في الروحيات Experiments In Psychics س ٣٤١ ، ٣٧٤ ،



Fig. D/769

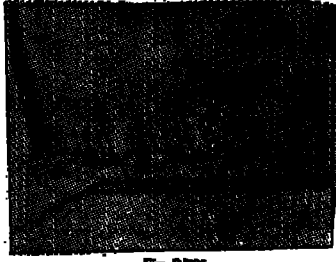


Fig. D/785



Fig. D/797



Fig. D/803

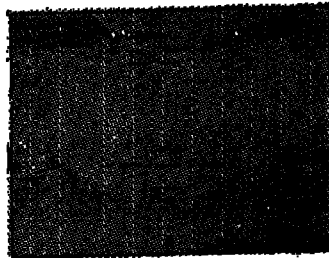


Fig. D/813



Fig. D/817

Further Mrs. Donohoe's skotographs illustrating the Egyptian story told to C.D. (Conan Doyle) and M.D. (Martin Donohoe) by Golden Cloud, who was once a pharaoh, sent by them jointly (according to the script). These particulars apply to illustrations on the next three pages and to the set on page 341.

سنة نماذج لتوضيح قصة فرعونية ذكرت روح سير آرثر كونان دويل ومارتن دونوهو
(زوج الوسيطة الواحد) أن جولدن كلود (الروح الميمن) قد رواها لها . وقد بلغت
مخطوطات القصة التي كانت تظهر على الألواح المساسة ٧٥ ، مخطوطا كما بلغت اللوحات
الرائعة نفس العدد تقريباً .



Fig. D/713



Fig. D/722

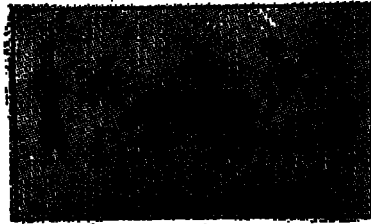


Fig. D/728



Fig. D/734



Fig. D/747



Fig. D/757

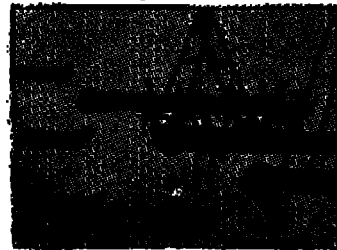


Fig. D/761



Fig. D/782

Further Mrs. Donohoe photographs illustrating the Egyptian story

ثمانية نماذج أخرى وردت عن طريق نفس الوسيلة لتوضيح نفس القصة الفرعونية
(عن كتاب « تجارب في الروحانيات Experiments In Psychics » للدكتور واريك
Warrick ص ٢٨٦ ، ٢٨٧) .

(٤٥ - الإنسان روح)

— كما شهد بصحة ظاهرة التصوير الروحي الأديب الإيرلندي الكبير شو دزموند Shaw Desmond بعد تجارب متعددة مع الوسيط ، وبخاصة مع الأسة كاتلين هولم Miss Kathleen Holme. وهو يقول إنها أول وسيطة يمكن في حضورها الحصول على صور روحية ملونة على ألواح من الزجاج الحساس المختومة التي لم يمسه إنسان^(١).

— وفي سنة ١٩٦٧ نشر الدكتور جيل أيزنبود Jule Eisenbud أستاذ التحليل النفسي بجامعة كولورادو Colorado بالولايات المتحدة الأمريكية مؤلفاً عن الصور الفكرية عنوانه « عالم تيديريوس »^(٢). وتيديريوس هذا هو اسم وسيط من شيكاغو أخضعه للتجارب الدقيقة المتنوعة لمدة سنوات طويلة انتهى أيزنبود في نهايتها إلى أن هذه « الصور الفكرية » حقيقة واقعة. — كما سبق أن أجريت تجارب إيجابية على هذا الوسيط في « جمعية إلينوى للبحث الروحي »^(٣) بمعرفة السيدة بولين أوهر Pauline Oehler وكيلة الجمعية. ولمنع كل دفع بالخطأ أو بالتدليس استخدمت معه كاميرا حديثة بها جهاز للتحريض والطبع الفورين Palaroid-Land Camera. وكانت تظهر بالصور أما كن متنوعة لم يرها الوسيط في حياته إطلاقاً ولا علم له بها ، ولا يعلم هو نفسه كيف أو لماذا ظهرت في هذه الصور التي تتفاوت في مدى وضوحها . ولكن ظهرت بها على أية حال معالم كافية لتحديد أما كن معينة بطريقة لا يشوبها أى شك .

وكان دور الوسيط مقصوراً على الإمساك بالكاميرا لمدة يضع دقائق قبل كل لقطة ، وكان يضع نفسه في غيبوبة مغناطيسية خفيفة ، ثم يحمل مباشرة في

(١) في مؤلفه « كيف نحيا عندما نموت » ص ٤٦

How you Live When You Die

The world of Ted Serios

(٢)

Illinois Society For Psychic Research

(٣)

عدسة الكاميرا التي تكون على بعد حوالى مترين من عينه ، ويعتقد أن هذه هي أفضل مسافة للحصول على أحسن النتائج^(١)

— ثم خضع نفس الوسيط حديثاً لتجارب من العالمين إيان ستيفنسون Jan Stevenson ، ج.ج. برات J. G. Pratt ، وقد استخدماً أيضاً كاميرا بهاجهاز للتحميم والطبع الفوريين . وكانت النتائج إيجابية أيضاً ، ومماثلة لما بقتها^(٢) . ونتائج هذه التجارب تشبّه إلى حد ما النتائج التي سجلها العالم اليابانى فيكوراى Fukurai (توفى فى سنة ١٩٥٠) عن تصوير الفكر فى حضور بعض الوسطاء فى اليابان ، وتم الحصول على نتائج مشابهة فى « المعهد الدولى لما وراء الروح » ببروكسل فى حضور مديره الأستاذ داردن Dardenne .

* * *

فمن ذا يا ترى هو الذى لفق هذه الآلاف من الصور الغير العادية التى تزخر بها الآن المراجع الروحية^(٣) . وكيف وأين ومتى تم التلقين ؟ وما أدلتة مع كل

(١) راجع نماذج متعددة من هذه الصور فى مجلة القدر Fate عدد ديسمبر ١٩٦٢ ص ٦٧ — ٨٢ .

(٢) راجع فيها عدد أبريل ١٩٦٨ من « جريدة جمعية البحث الروحى الأمريكية » A. S. P. R. Journal

(٣) ومن أراد الاستزادة فى هذا الموضوع فليرجع إلى المراجع الآف ذكرها هنا ، أو إلى تلك التى بيناها فيما سبق فى باب « بعض الأسماء والمراجع » حيث قد أشرنا فيه إلى بعض تلك المتصلة بالصور الروحية . وبالإضافة إلى هذه وتلك يمكنه أن يرجع إلى بعض المجلات والمطبوعات الدورية التى تبحث فى أمور الروحية ومنها مثلاً : —

— مضابط جمعية البحث الروحى بلندن S. P. R. Proceedings حيث يجد فى المجلد السابع الصادر سنة ١٨٩١ — ١٨٩٧ مقالا للسيدة سيد جويك مبنية به قائمة لكاتب والمجلات الدورية التى نشرت بيانات عن الصور الروحية حتى ذلك التاريخ .

— ومنها جريدة الإنسان الروحى The Spiritualist حيث يجد فى عدد يولييه ١٨٧٢ ، وفى أعداد متعددة من سنة ١٨٧٥ جملة صور .

— وفى الجريدة الروحية The Spiritual Magazine يجد القارئ فى عددى سبتمبر ١٨٧٢ ونوفمبر ١٨٧٣ صوراً أخرى .

الاحتياطات الضخمة التي يراعيها الباحثون الجادون في كل مكان ، وألا يمكن

== — وفي مجلة «العلم الروحي» *Psychic Science* التي تصدرها «الكلية البريطانية للعلم الروحي» راجع الأعداد الآتية : —

يناير ولابريل وأكتوبر ١٩٢٣ . ويناير ولابريل ١٩٢٤ . وأكتوبر ١٩٢٥ . ويناير وأكتوبر ١٩٢٦ . ويناير ولابريل ويولية ١٩٢٧ . ويناير ولابريل وأكتوبر ١٩٢٩ . ويناير ويولية ١٩٣٠ . ويناير وأكتوبر ١٩٣٢ . ويناير ولابريل ويولية ١٩٣٣ . ويناير وأكتوبر ١٩٣٤ .

— وراجع في جريدة لايت *Light* عن الصور الروحية المجلدات الآتية :

سنة ١٩٠٢ من ٨ ، ٩ ، ٣٤٧ .

د ١٩٠٣ من ٤٧ ، ٧٧ ، ١٢٣ .

د ١٩٠٨ من ٢٨٣ .

د ١٩٠٩ من ١٤٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٥٣٧ .

د ١٩١٥ من ٤٣ ، ٥٥ ، ٩٣ ، ٢٥٧ ، ٥٥٤ .

د ١٩١٦ من ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٦ ، ١٠٥ ، ١٥١ ، ٢٩٣ .

د ١٩١٧ من ٦٤ ، ٩٥ .

د ١٩١٨ من ٨٠ ، ٩٥ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩١ ، ٣٥٧ .

د ١٩١٩ من ١١ ، ٢٧ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ٧٦١ ، ٧٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ .

٣٤٣ ، ٣٥٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

د ١٩٢٠ من ١٠٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٦ .

٢٩٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٩٦ ، ٤٢٠ .

٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ .

د ١٩٢١ من ١٠ ، ٧٦ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٦ .

١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٨ .

١٧٢ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ .

٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٣٤ .

٣٣٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٥٤٣ .

٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٦٠٤ ، ٦١٩ ، ٦٣٨ ، ٦٦٨ .

٦٦٩ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٥٠ ، ٨١٤ .

٨١٥ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ .

د ١٩٢٢ من ١٢ ، ٦٥ ، ١٣٤ ، ١٥٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ .

٤١٠ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٥١٧ ، ٥٣٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ .

٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٦ ، ٦١٤ ، ٦٣٩ ، ٦٥٣ ، ٦٦٥ ، ٦٨٢ .

== ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧٢٠ ، ٧٧٦ ، ٧٧٩ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٠ ، ٨١١ .

اكتشاف التلقيح إن وجد ؟ ولماذا ينزل علماء من طراز سير ألفرد راسل والاس، وسير أوليفر لودج، وسير وليام باريت، وسير وليام كروكس، وتويديل. رئيس أساقفة يوركشير إلى هذا المستوى ؟ .. ولماذا ينزل معهم علماء « الجمعية الأمريكية للبحث الروحي »، و « الكلية البريطانية للعلم الروحي »، و « العمل الوطني للبحث الروحي » التابع لجامعة لندن، و « العهد الدولي لما وراء الروح.

== سنة ١٩٢٣ من ٤ ، ٨ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٧٩ ، ٢١٦ ،

٢٥٢ ، ٢٧٧ ، ٣٩٢ ، ٥٥٧ ، ٦١٩ ، ٦٣٣ ، ٦٥١ ، ٧٢٧ ،

. ٧٩٧ ، ٧٨٩ ، ٧٨٨

» ١٩٣٤ من ٢٢ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٩٤ ، ٦٢٣ ،

٦٨٧ ، ٧١٥ ، ٧٢١ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ ، ٧٤٣ ،

. ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ،

» ١٩٢٥ من ٥ ، ٩ ، ١٦ ، ٢٨ ، ١٢٥ ، ٢٦٩ ، ٣٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٨٤ ،

. ٥٨٩ ، ٥٨٣ ، ٥٨٠

» ١٩٢٦ من ٨٩ ، ١٠١ ، ٣٥٦ ، ٥٠٧ ، ٥٨١ ،

» ١٩٢٧ من ١٣٦ ، ٣٥٣ ، ٤٦٤ ،

» ١٩٢٨ من ١٢٢ ، ٢٢١ ، ٥٢١ ، ٥٦٦ ، ٥٨٠ ،

» ١٩٢٩ من ٢٠٦ ، ٢٩٨ ، ٣١٠ ، ٥٤٤ ،

» ١٩٣٠ من ٦٤ ،

» ١٩٣١ من ٥٢ ، ٧٠ ، ٧٤٥ ، ٧٤٩ ، ٧٦١ ، ٧٨٦ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ،

. ٤٧٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٨ ، ٥٢٥ ،

» ١٩٣٢ من ١٩ ، ٣١ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ٥٧١ ، ٥٨٣ ، ٥٩٥ ، ٦٥٢ ، ٦٦٥ ،

» ١٩٣٣ من ٣٣ ، ٥٥٠ ، ٧٠ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ،

١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٢ ،

٢١٣ ، ٢٣٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٣٠٥ —

٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،

. ٣٧٤ ، ٤١٨ ، ٤٧٣ ، ٥٨٥ ، ٦١٣ ،

» ١٩٣٤ من ٢٠ ، ٢١٢ ، ٢٣٠ ، ٣٠٠ ، ٣٦٠ ، ٤٦٧ ، ٥١١ ، ٥١٧ ، ٧٦٩ ،

» ١٩٣٥ من ٥٥ ، ٤٢١ ، ٤٣٩ ، ٤٥٩ ، ٤٧٤ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٨١٩ ،

» ١٩٣٦ من ١٥٦ ، ١٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٧٤٤ ،

» ١٩٣٧ من ١٩٥ ، ٢٦٢ ، ٣٤٢ ،

ولا تخلوا المجلات الروحية المعاصرة من أن تآخر من بعض الصور الروحية الحديثة.

بياريس » ، ومن بعدهم عشرات من أفضل العلماء إلى هذا المستوى ؟
ومما صلتهم ؟

هذه أسئلة على المكابر أن يعطينا عنها جواباً شافياً قبل أن يمارض لمجرد أنه غير قادر أن يتصور إمكان ذلك .. بل على طالب البحث عن الحقيقة أن يرجع إلى بعض هذه الأبحاث كما يدرك مدى الاحتياطات الدقيقة التي اتخذت لمنع شبهة التدليس أو التسرع ، ولدرء الاعتراض بهما . كما يمكنه أن يلاحظ النتائج المتشابهة التي حصل عليها الباحثون الكبار في كل مكان كما يحزم أن هذه الآن حقائق علمية ثابتة ، وإن كانت لا تخضع للأساليب المادية المألوفة . وهذا كله من شأنه أن يدعو الإنسان الجاد الباحث عن الحقائق العلمية لأن يكون متحفظاً في رفضه قبول البيئات بمقدار تحفظه في قبولها ...

بعض ما يراهي عند تمهيد صور غير المنظور

يبين مما تقدم أن ظهور صور أو رسوم أو أشكال على الألواح الحساسة لأشياء غير منظورة من الحاضرين لا يتم بالأساليب العادية ، بل كما — قلنا — بتأثير مباشر من عقل كائن متعرق في اللوح الحساس تستخدم فيه مغناطيسية خاصة ينبغي أن تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . وينبغي أن يكون الموضوع كله تحت إشراف روح أو أرواح مرشدة متمرنة بدورها جيداً على كيفية استخدام هذه الطاقة إما ما أريد تصوير غير المنظور . وهذه الأرواح المرشدة تحاول غالباً إظهار شكلها أولاً ، وتكشف عن شخصيتها بوسائل شتى . وقد تملئ عن هذا الطريق رسائل مطولة أو كتباً كاملة .

وقد يحتاج الأمر أحياناً إلى استخدام كاميرا وقد لا يحتاج ، كما قد يحتاج إلى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون الحمراء ، وقد لا يحتاج إلى أيهما ، بحسب نوع الطاقة وخبرة الأرواح المرشدة وإمكاناتها ، ووسائل العمل التي لديها ، وهذا كله يعطى ضيقاً كافياً لعدم ظهور

(١) ولنا إلى ذلك صورة تفصيلية في الجزء الثاني .

بعض الصور بالوضوح المطلوب ، وعن مجيئها في أوضاع متنوعة غير متوقعة ، فأحياناً معدولة وأحياناً مقلوبة ، وأحياناً أخرى مائلة على جنبها الأيمن أو الأيسر . وهذا كله بالإضافة إلى أن الصور الواردة من عالم الروح إنما تجيء في الواقع من عالم رباعى الأبعاد تختلف فيه معانى الزمان والمكان اختلافاً تاماً عن عالمنا المادى ذى الأبعاد الثلاثة لحسب (على ما سنوضحه في الجزء الثانى) . فلا يصح بأية حال قياس تصوير غير المنظور على تصوير المنظور ، وهو القياس الذى من شأنه أن يوقننا فى الخطأ عند دراسة هذا الموضوع ، لمحاولة تفهم أساليبه الفاضلة التى تحير الألباب ، والتى لا يزال أحسن العلماء — مع تسليمهم بصحة الظاهرة — جادين فى محاولة كشف بعض غوامضها الكثيرة .

فقد تتفاوت هذه الصور فى وضوحها وفى مظهرها تفاوتاً كبيراً . وهى مهما كانت ضعيفة أو باهتة فى بعض الحالات ، فإن العلم المادى لا يعرف لها تعليلاً ، مع لزوم البحث عن هذا التعليل وقد ثبتت الظاهرة تماماً — ولو كان الأمر لا يمدو ظهور نقطة كراس الدبوس ، أو خط دقيق على اللوح الحساس — إذا تعذر الوصول إلى سبب مادى معروف له ، فما بالك عند ما يكون عبارة عن علامة واضحة فى دلالتها ، أو عبارة عن صورة ناطقة أو خطوط معبرة عن شخص معين بمن تصورنا خطأ أنهم قد تلاشوا بالموت واندثروا إلى غير رجعة ؟ ...

وليس مقتضى تعذر الحصول على صورة روحية عند الطلب وطبقاً للأساليب المادية إنكار صحتها ، لأن كل ظاهرة روحية كما سبق أن بينا إن هى إلا ظاهرة طبيعية تحدث بحسب ما تتوافر لها شروطها ، كظاهرة سقوط المطر ، أو تجمع السحاب ، أو ظهور قوس قزح ، أو كظاهرة نموزهرة . ومهمة العلم الروحى هى تسجيل الظاهرة عندما تحدث ، دون أن يزعم أن له عليها سلطاناً من طبيعة سلطان العلم المادى على المادة الصلبة .

دور تأثير العقل في المادة « هناك »

وهذا التأثير المباشر للعقل في المادة يبلغ أوجه في عالم الروح حيث يكون العقل في أوج ازدهاره وحرارته ، وحيث تكون المادة الصلبة أسرع اهتزازاً بكثير من الضوء البنفسجي ، وهو أسرع الألوان اهتزازاً على المستوى الأرضي . وهذا التأثير يتحكم في كل مظاهر الحياة هناك . وعلى ذلك أجمعت رسائل الأرواح ، كما أجمعت على أن هذا التأثير هو الذي يمكنها من أن تزاوّل نشاطها في الصناعة ، وفي البناء ، وفي الفنون الجليلة وغيرها . وهو الذي يمكنها من أن تستخرج من الأثير ما تشاء من المواد وتشكلها بالشكل الذي يلزمها .

وهذه الحقائق كلها ليست هيينة ولا بسيطة حتى يتقبلها العلماء بسهولة ، ولكنهم قبلوها بعد ثبوتها عن طريق بحوث شاقة تمت الآن بالآلات ، ودامت لعشرات من السنين . وقد ساعد على قبولها تدريجياً ما تكشف عنه العلم الحديث من أن للعقل دوراً هاماً وراء المادة ، يجعل ظواهر الحياة في جوهرها ظواهر عقلية قبل كل شيء آخر ، ويجعل مفهوم ما يقرره بعض الأرواح الراقية من أن لديهم نوعاً من « الكيمياء العقلية » يختلف اختلافاً جوهرياً عن الكيمياء المادية التي نعرفها في حياتنا الأرضية . ومع مراعاة أن كلمة « كيمياء » يستخدمها هنا بملول مجازي صرف .

و « الكيمياء العقلية » متقدمة جداً في المناطق العليا من عالم الروح ، وتقوم بدور أخطر بكثير من دور الكيمياء المادية على المستوى الأرضي ، ولذلك فإن الظواهر الفيزيائية تحتاج — بالإضافة إلى الوساطة القوية — إلى « كيميائيين » بارعين من عالم الروح ، يحسنون استخراج مادة الاكثير بلازم من جسم الوسيط بوسائل عقلية ، ثم يحسنون خلطها بمادة من غندم فتصبح لغائف من « التلبلازم » متعددة الألوان والأشكال وتتفاوت في كثافتها أو في رقتها بحسب نوع الظواهر المراد إحداثها . كما يحسنون سحب أية طاقة متوافرة

يمكن الاستفادة منها بصورة ما ، بقدر الحاجة إليها ، وبحسب نوع الظواهر وظروف الوسيط أو الوسطاء ، كما يحسنون إعادة كل شيء إلى حالته السابقة عند نهاية الجلسة بدون إضرار بالوسيط أو بالوسطاء^(١).

وكتب البحث الروحي حافلة بالتجارب وبالعلومات في هذا المعنى . فلولا وجود أجساد أثرية للأرواح على ما بيناه في فصل سابق ، ولولا إمكان التأثير المباشر للعقل في المادة على ما بيناه في الفصل الحالى ، لما كانت تصبح مفهومة هذه الظواهر ، ولا رسائل الأرواح في شأن طبيعة الحياة هناك .

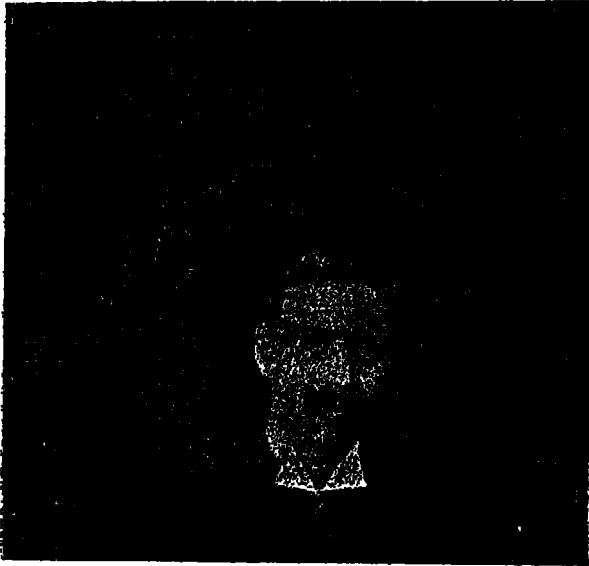
وفيما يلي تقدم نماذج كثيرة من صور — تثبت الأمرين معاً — التقطت بواسطة علماء ثقات ، وهم بصدد تحقيق وساطة بمض وسطاء التصوير الروحي المعروفين في تاريخ الروحية . والوسطاء من الندرة بمكان ، ولكن ندرة الشيء لا تنفي وجوده ، فالوسيط القوي كما وصفه سير آرثر كونان دويل بمثابة زهرة نادرة في صحراء جرداء . ومن هؤلاء الوسطاء روبرت بورسينيل R. Bournnell ، ووليام هوب W. Hope ، وإدوارد ويلي Ed. Wyllie ، والدكتور هوپر Hooper ، والسيدة دوزونى تويديل Dorothy Tweedale ، والسيدة آدا إيما دين Ada Emma Deanne^(٢) ، والسيدة دونوهو Donohoe ، والسيدة إيزي رينولدز Elsie Reynolds ، والسيدة دويد Duguid ، وطبيب الأسنان المعاصر الدكتور جون مايرز John Myers . . وغيرهم من أحيط بتحقيق وساطتهم بضمانات جمة ، وخضع التحقيق لبحوث عدد وافر من أحسن العلماء والباحثين ، الذين لا يعنيهم شيء سوى رغبة الوصول إلى الحقيقة العلمية وتسجيلها بأمانة مهما كانت في خطورتها واتساع نطاقها تلوعن أن تعيها — الآن — بعض المدارك والأفهام .

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٠ — ١٩٥ .

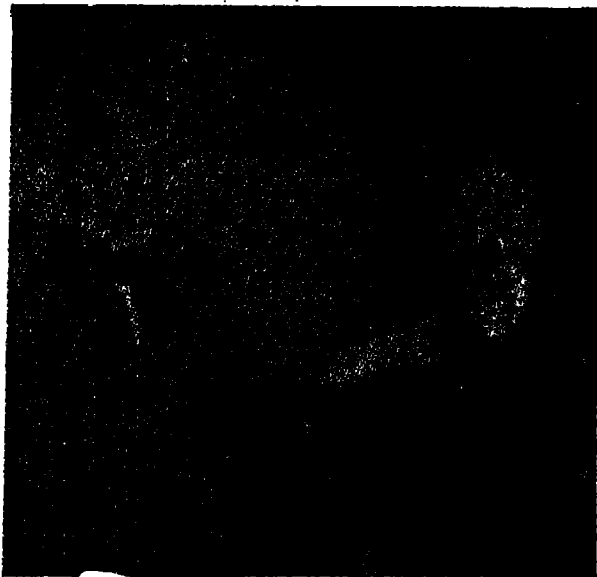
(٢) راجع ما سبق عنها في ص ٦٠٣ — ٦٤٠ .

(٣) راجع ما سبق عنها في ص ٢٢٠ — ٢٢٢ .

صور لأرواح غير متجسدة
تحقيق وساطة روبرت بورسينيل بالتقاط صور للأرواح في وجوده
مع الاستعانة بالأشعة فوق البنفسجية



(عن مجلة الكلية
البريطانية للعلم الروحي
عدد يولية من سنة
١٩٢٧)
تكوين تدريجي
لصورة الرأس خلف
الوسيط .

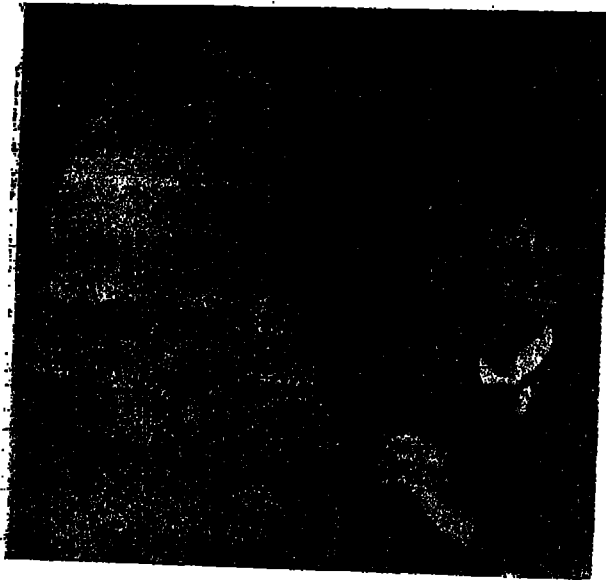
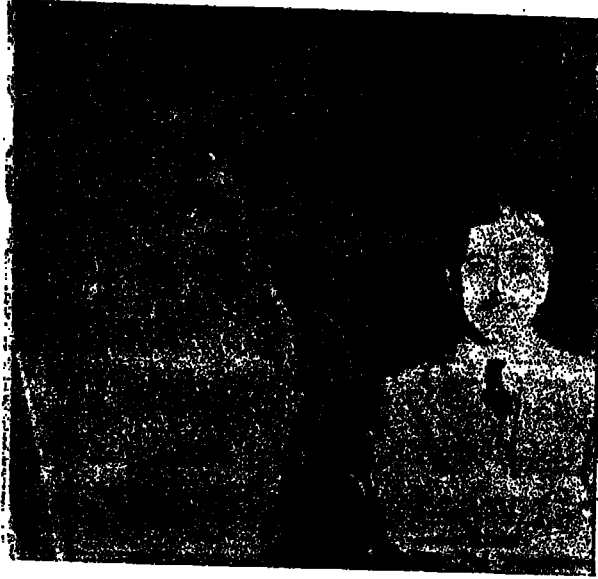


روح غير متجسدة
شار الوسيط إليها فلما
صوبت عدسة الكاميرا
في اتجاهها أقيمت صفة
ما قرره الوسيط ، فهل
للكاميرا عقل باطن ؟
(المرجع السابق)

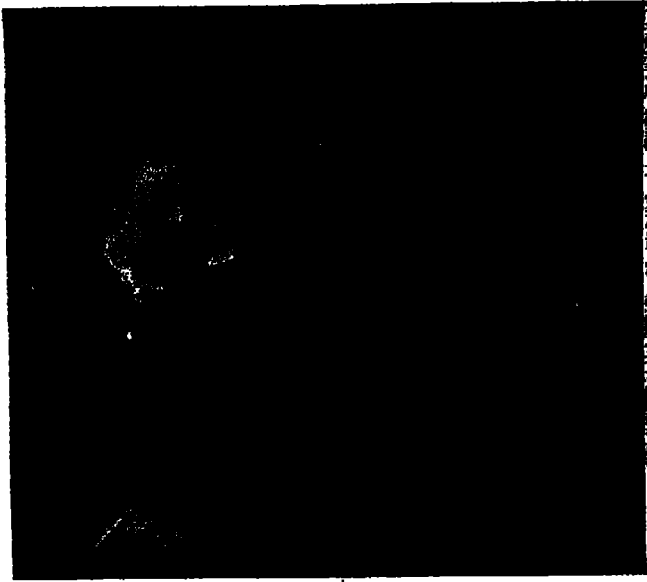


عن مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي »

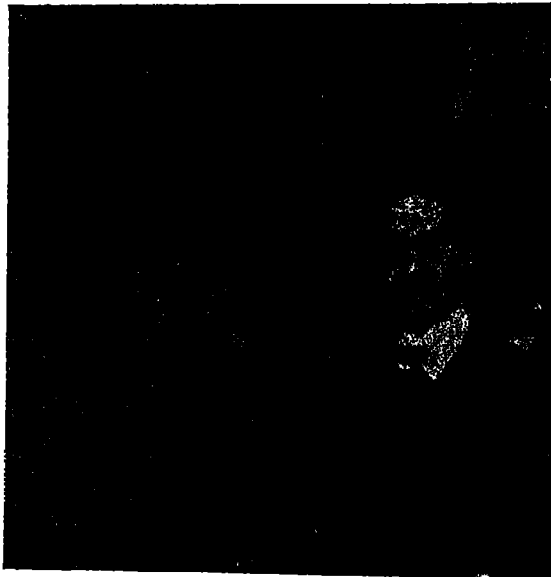
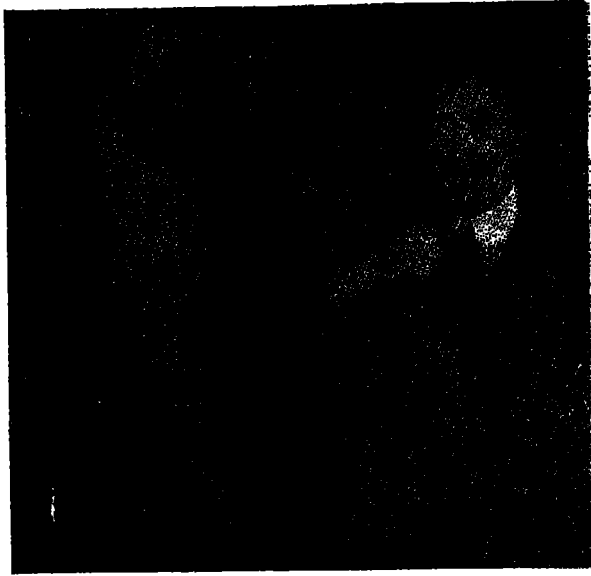
عدد يولية ١٩٢٧



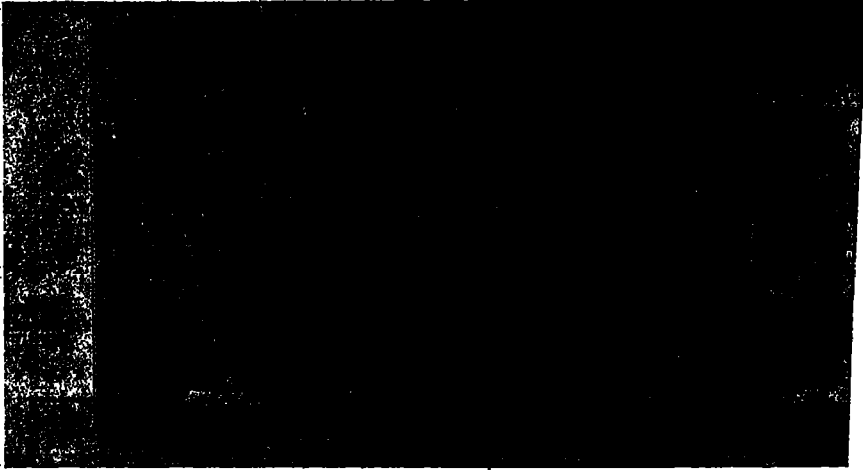
عن نفس المرجع ، وفي حضور نفس الوسيط



عن قفس المرجع وفي حضور نفس الوسيط



صورة تمثل رسماً أحدثته يد غير منظورة على اللوح الحساس في حضور الوسيط

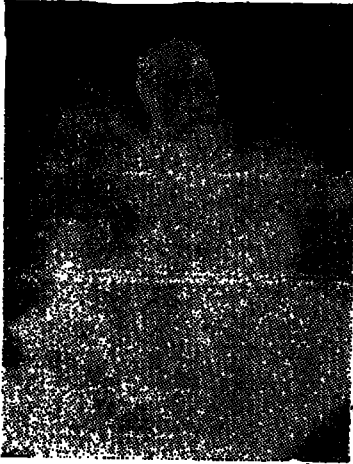


بعض أعضاء جمعية دراسة الصور غير المألوفة The Society For The Study Of Supernormal Photography أثناء اجتماعها في شهر مايو ١٩٢٠ في الكلية البريطانية للعلم ، الروحي . وقد التقطت هذه الصورة في حضور وسيط التصوير ويليام هوب W. Hope فظهرت فيها صورة وجه غير منظور (أتر الصنوعة إلى اليسار) ويرى بين أعضاء الجمعية هيوات ماكنتزي مدير الكلية ، وقرينته ، وسير آرثر كوفان دويل ، وقرينته .

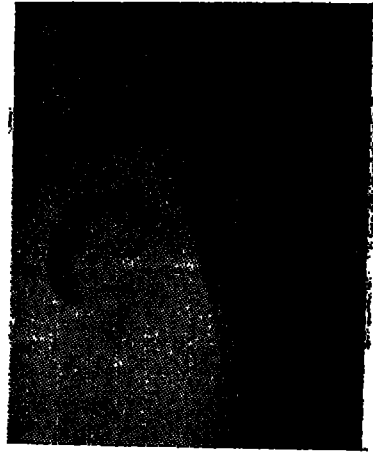


صور السيد ا. ماكيلار A. Mackellar وروح كرينته المتوفاة فلوري Florrie التقطت عن طريق الوسيط بورسينيل .

اختبارات أخرى للوسيط بورسينيل في ضوء النهار



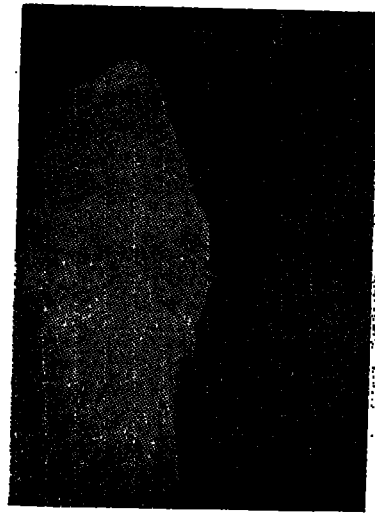
روح توماس ليفيريت Thomas Everitt



الروح ليلي Lily

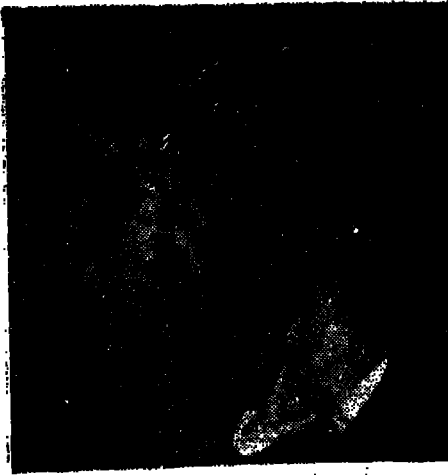


الأستاذ جوب لوب John Lobb
الوسيط والعالم وخلفه رسم من صنع
قبرة غير منظورة



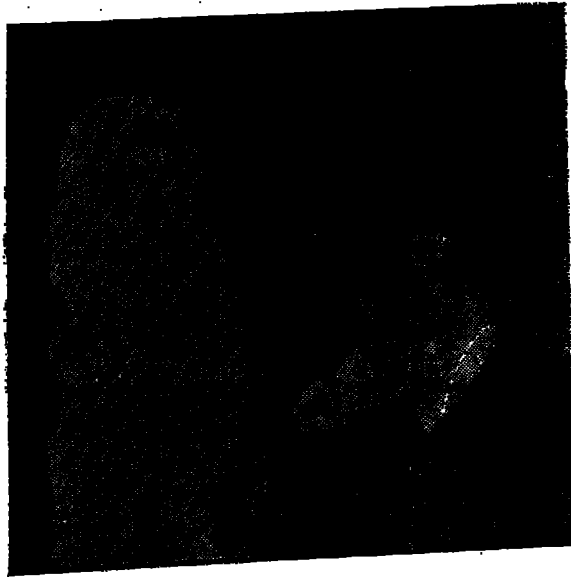
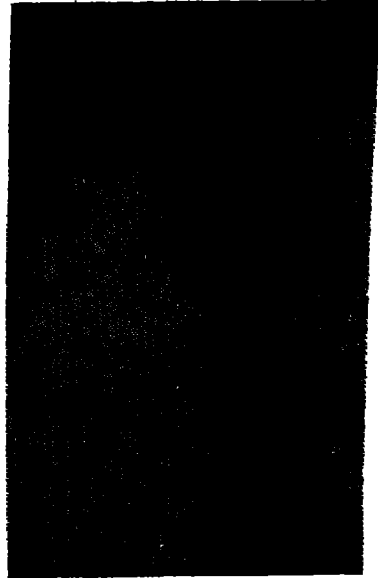
تأخذى الأرواح المرشدة للأستاذ جون لوب،
كما ظهرت على اللوح الحساس، وكما كان
يشاهدها وسطاء الجلاء البصرى

أربع صور روحية التقطت في حضور الوسيط بورسينيل . عن مؤلف للأستاذ جون لوب
هناؤه : « الحياة المفقولة بعد الموت » ظهر في سنة ١٩٠٩ . (ص ١٦ ، ٣٣ . وراجع
مما سبق عن المؤلف في ص ٣٧٥ ، ٣٧٦) .



THE EDITOR AND THE SPIRIT FORM OF HIS SISTER.

It was a joyful surprise when the spirit form of my only sister, Louisa, appeared in the camera. Since her entrance into spirit life she has come back, and recalled incidents in our childhood. Tender and touching were her references to my attentions in her dying hours. Photographed June, 1906.



ثلاث صور أخرى لأرواح غير متجسدة عن المرجع السابق، وعن مؤلف خال الأستاذ جون لوبه
عنوانه « أحاديث مع الموتى » (طبعة ١٩٠٧ ص ٢٣ ، ٨١)



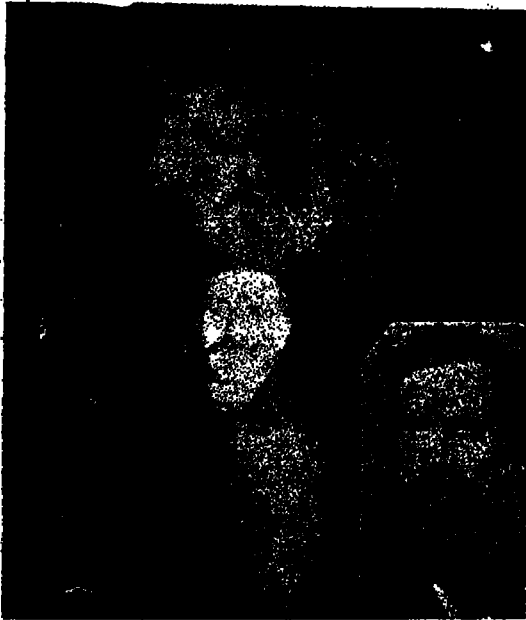
صورة روحية للسيد واين
Wain المتوفى في ٥ أبريل سنة
١٩٢٨ (عن مجلة الكلية البريطانية
للعلم الروحي عدد يناير سنة
١٩٢٩) .



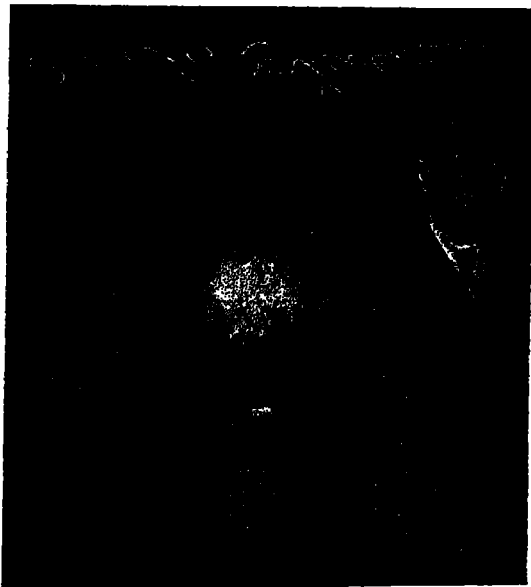
صورة روحية للسيدة ماري تويديل
تلقها زوجها شارل تويديل رئيس
أساقفة يوركشير في منزله عن طريق
وساطة كريمة دوروثي الجالسة
إلى اليمين (عن مؤلفه أنباء من العالم
الآخر) .

لاحظ الطابق الواضح بين
أسلوب هذه الصورة وأساليبها
ومظهرهما العام ، وذلك بالإضافة
إلى الثقة المستمدة من الأشخاص
الذين قاموا بالتقاطها ، ومن أن كل
فريق كان يعمل على أفراد بغير أية
رابطة تربط بينهم .



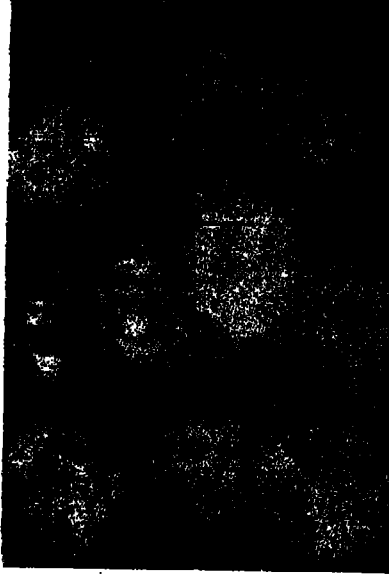


صورة روحية لسير وليم
كروكس تلقاها في منزله
الأسقف تويديل (وفي الزاوية
اليمنى صورة أرضية له للمقارنة)
عن كتاب تويديل « أنباء
عن العالم التالي » (وراجع
ماسبق عن المؤلف ص ٣٩٧)

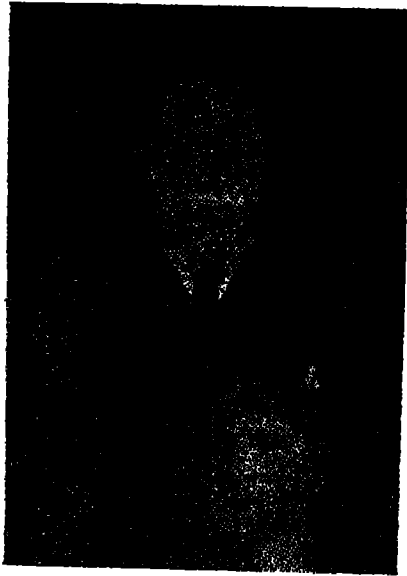


صورة روحية لسير آرثر
كونان دويل وفي الزاوية اليمنى
من أعلى صورة أرضية له
للمقارنة (عن المرجع السابق)

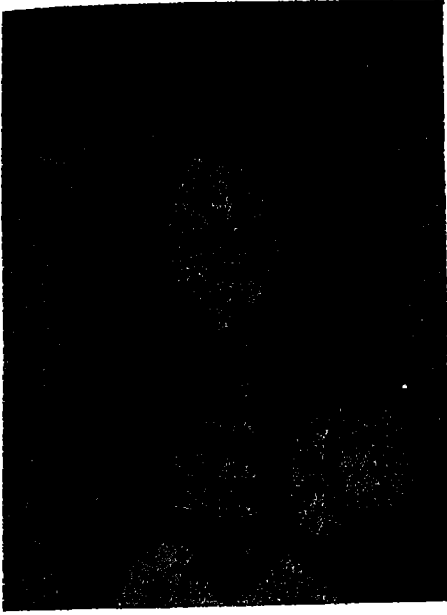
تحقيق وساطة ويللي



عدة وجوه غير منظورة ظهرت على لوح
حساس واحد في جلسة واحدة في ظروف
مؤاتية في حضور الوسيطين الأمريكى لازى
ريثولنز **Elsie Reynolds**، والبريطانى
إدوارد ويللي **Ed. Wyllie** . وقد تحدثى
الدكتور جيمس كوتس **James Coates**
بهذه الصورة خبراء التصوير في العالم أجمع
(عن مؤلفه « تصوير غير المنظور »
Photographing The Invisible
ص ٣٤٣)



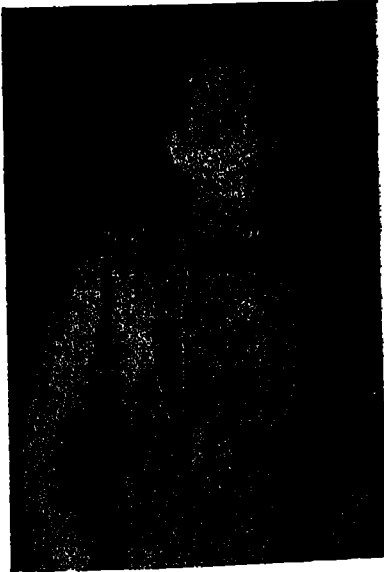
الدكتور جيمس كوتس وقد التقطت له
هذه الصورة في حضور الوسيط إدوارد
ويللي، فظهرت معه صورة روحية للسيد جون
آدامسون المتوفى (عن المرجع السابق ص ١٦٧)



سيدة تدعى مكالوم وقد ظهرت معها
صورة روحية لوجين أمكن التعرف على صاحب
أحدهما فقط، وهو السيد نيكولسون (عن المرجع
السابق ص ١٨٩)



إدوارد ويل وسيط التصوير الروحي
وقد ظهرت معه صورة لوالدته المتوفاة
(المرجع السابق ص ١٢٥)



سيدة تدعى كلارا آشورث وقد ظهرت معها صورة
سيدة تدعى آليس هوايتيكر توفيت منذ ١٨ أبريل
سنة ١٩١٠ وذلك في حضور نفس الوسيط
(عن المرجع السابق ص ١٩٩) .



صورة التقطت في حضور الوسيط وعلى ،
فظهرت فيها صورة روحية للطفلة المتوفاة آجنس
تويديل سمبسون ابنة زوجة الدكتور جيمس
كوتس (المؤلف)، ويقرر الأخير أن صورة الطفلة
لا تطابق أية صورة أخرى التقطت لها أثناء
حياتها الأرضية ، لكنها تشبه الطفلة المتوفاة
تماماً في ملامحها وجلستها . وقد أحضرت هذه
الصورة للمؤلف سيّدة غربية عنه تدعى السيدة
شو ، عند ما ظهرت هذه الصورة الواضحة
غير المتوقعة .

(عن المرحم السابق ص ١٩٠)



صورة التقطت في حضور نفس
الوسيط للسيدة شارلوت جرانت
فظهر فيها واضحاً وجه ابنها المتوفى
أليكساندر جرانت .

(عن المرحم السابق ص ١٩٢)

تحقيق وساطة ويل في أمريكا

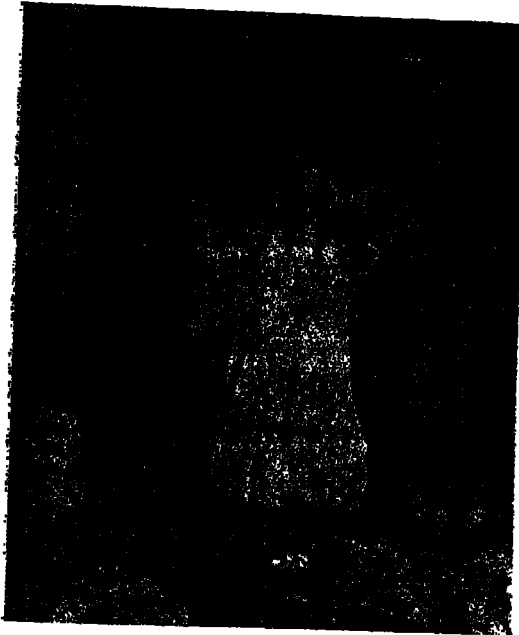


صورة للرجل صبي يدعى شارلي التقطت
في حضور الوسيط ويل بناء على طلب
أعضاء جمعية البحث الروحي في باسادينا
**The Pasadena Psychical
Research Society**

بكاليفورنيا بأمريكا في شهر نوفمبر
سنة ١٩٠٩ . وقد قصت الجمعية
أن يكون الشخص الجالس للتصوير
أجنبيا لا صلة له بالأمور الروحية
فظهرت صورة وجه ابنه الذي لم يكن
رآه منذ ثلاث سنين ، وكان نبأ وفاته
بالعين قد أخفى عنه ، ولما استفسر
شارلي من أسرته عن حقيقة الموضوع

جاءه الرد بأن ابنه قد انتقل حقيقة إلى عالم الروح (عن المرجع السابق ص ١٢١ إلى ١٢٣)

وساطة مارتن

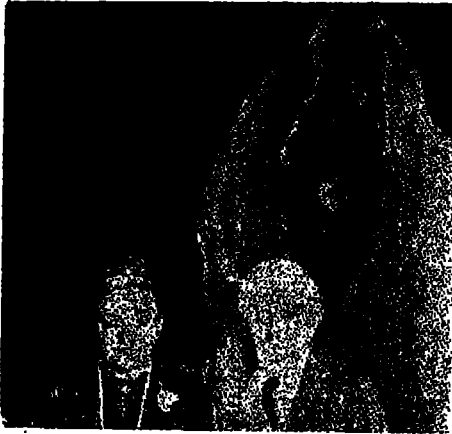


صورة التقطت في الضوء الأبيض
لشيخ متجسد في جلسة علنية بإاعة
الرئيس لنكولن بمدينة دنفر بولاية
كولورادو **Denver, Colorado**
في ٥ أبريل سنة ١٩٠٣ بمعرفة
المصور الوسيط ألكسندر مارتن
A. Martin فظهر الشيخ ومعه
عدد من وجوه أرواح غير متجسدة
(إلى اليمين) ووجه غير منظور
وصدر (إلى اليسار) .
(عن المرجع السابق ص ١٣٥) .

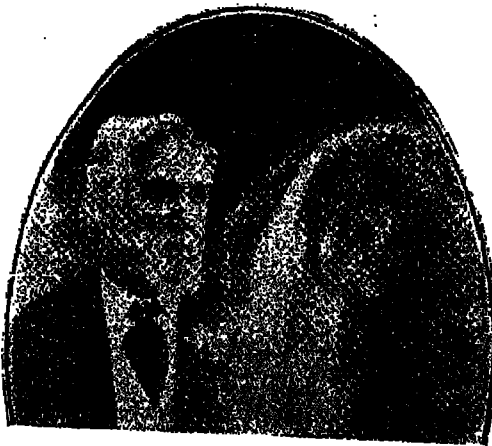
وساطة وليام هوب W. Hope



صورة للسيد والسيدة هوبز
Hobbs التقطت بدائرة هوب في
سنة ١٩١٩ فظهرت بينهما صورة
وجه ابنيهما المتولى .
(المرجع السابق ص ٢٢٤)

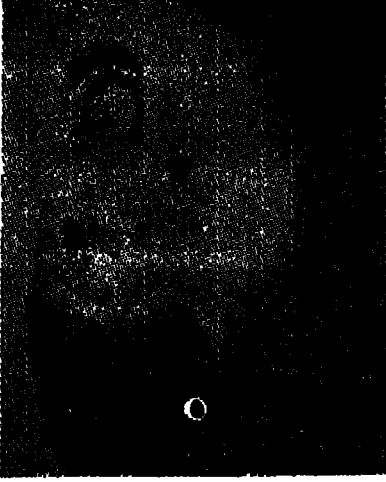


صورة تمثل الدكتور جيمس كوتس
وقريته نصرت في « لندن ماجازين »
The London Magazin
(عندما يؤسنة ١٩٢٠) ، وقد التقطت
في حضور الوسيط وليام هوب بمدينة
روترى Rothesay فظهرت بينهما
سنة تين فيما بدأها تسمى ليدياهاى
توفيت في روترى في ١٣ سبتمبر
١٩٠٦ (المرجع السابق ص ٢٣١)

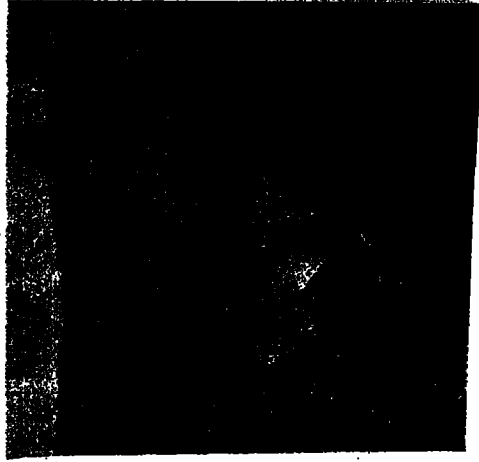


صورة تمثل الدكتور جيمس
كوتس التقطت له في دائرة كرو
الروحية ، وكان الوسيطان هما
وليام هوب والسيدة باكستون
Mrs. Baxton فظهرت الى
اليمين صورة زوجة كوتس المتتلة
الى عالم الروح .
(المرجع السابق ص ٢٤١) .

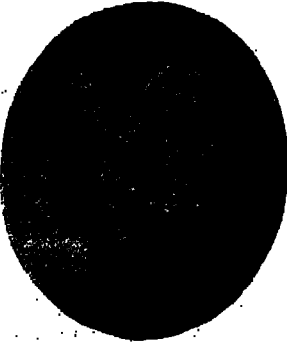
صور روحية متنوعة التقطت في حضور علماء كبار



صورة لسيدة مجهولة ظهرت على اللوح
الحساس بدون كاميرا ولا لمضاء خاصة في
حضور الوسيط دجويد D. Duguid
(الرجع السابق ص ٢٨٨)



صورة التقطها جيس كوتس في برمنجهام
أثناء تجاربه على الوسيطة السيدة « د »
وزوجها وهو وسيط أيضا . فظهرت صورة
روحية لوجه أمكن التعرف على صاحبه
(الرجع السابق ص ٢٥٥)

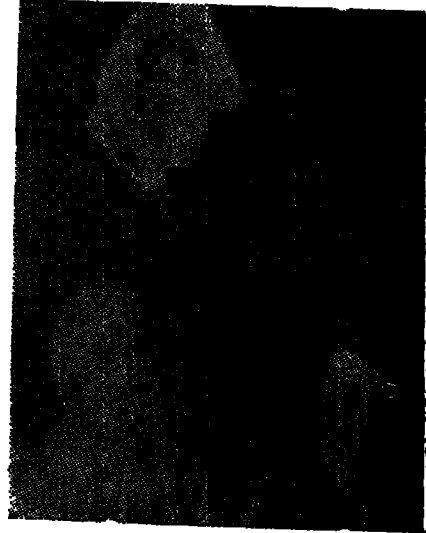
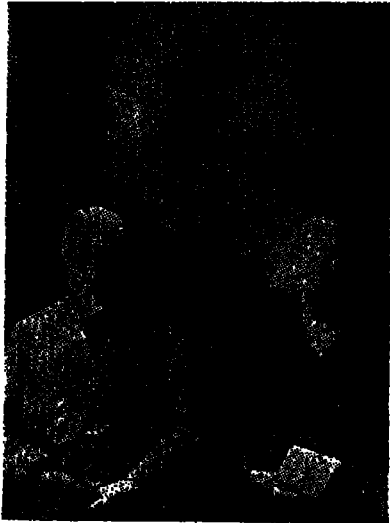
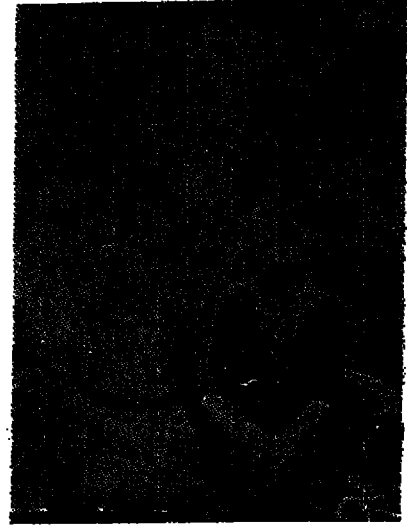


صورة لسير ألفرد راسل والاس التقطت
في ١٤ مارس ١٨٨٤ فظهرت معه روح
والدته المتوفاة التي لا يعرفها الوسيط
هدسون . وحصل والاس على صور أخرى
روحية تحت الرقابة العلمية (عن مؤلفه
المعجزات والروحية الحديثة) Miracles
And Modern Spiritualism.

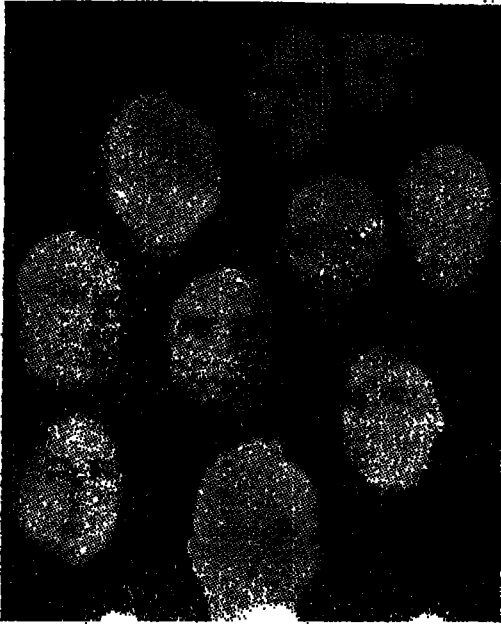


صورة للوسيط برمسون موراي وخلفه صورة
روحية للدام بونير Bonner (عن كتاب
العالم اللغوي والوزير الروسي أكراكوف
« الحيوانية والروحية »
(Animisme et Spirtisme)

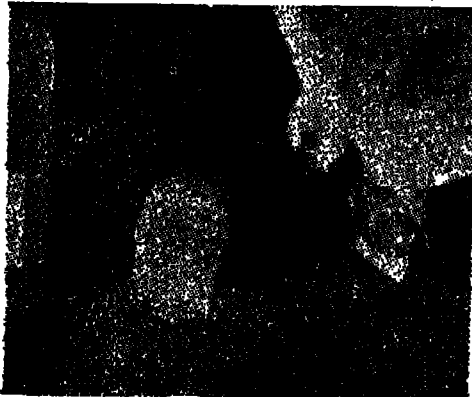
بعض صور لنير المنظور
عن ألبوم « جمعية البحث الروحي » بلندن



التقطت في حضور وسطاء عديدين تحت أدق سبل الرقابة العلمية التي تقطع الشك باليقين
(واجه ما سبق عن « جمعية البحث الروحي » في ص ٣١٦ وما بعدها)

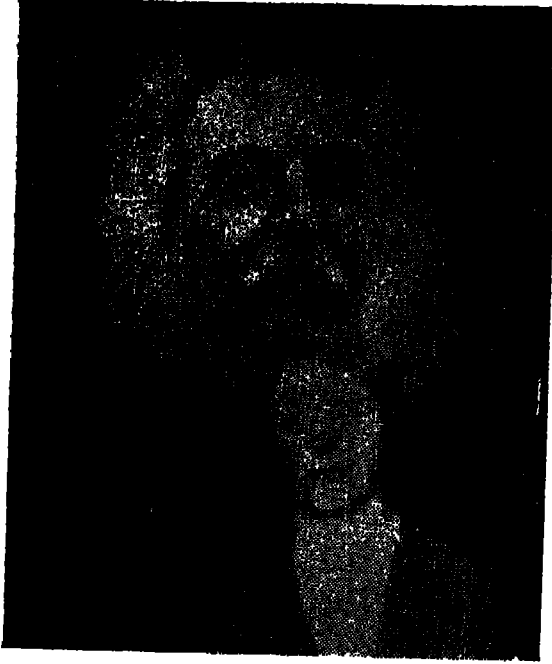


عدة وجوه غير متجسدة تظهر على لوح
حساس واحد من بينها صورة للمرحومة
قرينة الدكتور آرثر ج. هولز مدير «الكلية
الأمريكية للعلم الروحي والتجريب»
(عن مؤلفه «الحياة الآن وإلى الأبد» طبعة
١٩٤٢ ص ١١٢) .



عدة وجوه تظهر على لوح حساس واحد لأرواح غير متجسدة — وفي وضعين مختلفين —
عن طريق الوسيط الدكتور هور Hooper في ٣ سبتمبر ١٩٠٨ في جلسات الأرسيديا كون
كولي Colley (عن كتاب للأستاذ ج. هنزلو G. Henslow عنوانه : «أدلة الحقائق
الروحية» طبعة ١٩١٩ ص ١٥٥) .

وساطة السيدة دين



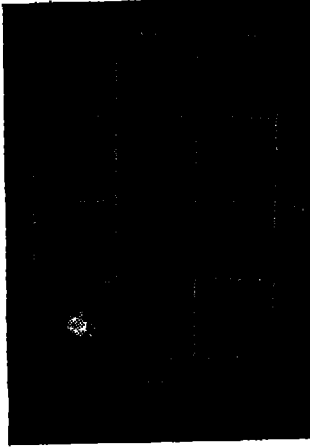
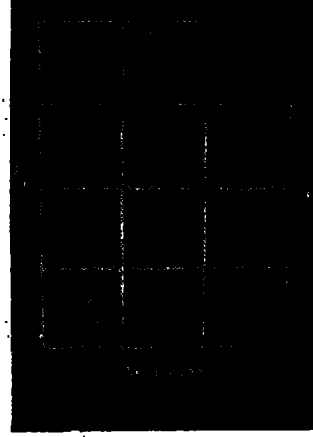
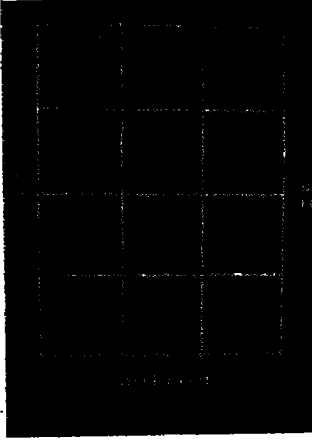
صورة روحية واضحة لوجه
المرحوم سيد آرثر كوفان دويل
التقطت تحت الرقابة العلمية عن
طريق وساطة السيدة دين
Deane Caird Miller وفي حضور السيدة
كيزد ميللر Caird Miller
بمكتبه سيد Stead بإشراف
الروحين المرشدين « هوايت
إيجل » White Eagle
« النسر الأبيض » ، و« الفارس
الحكيم » Wise Knight
(عن كتاب « عودة آرثر
كوفان دويل » للاستاذ
إيفان كوك Ivan Cooke
عن جريدة الديلي سكوتش) .



صورة عادية للمقارنة
(راجع في هذا الشأن أيضا
جريدة الأنباء الروحية عدد
٣ يولية ١٩٦٧) .

تحقيق وساطة السيدة دين Deane

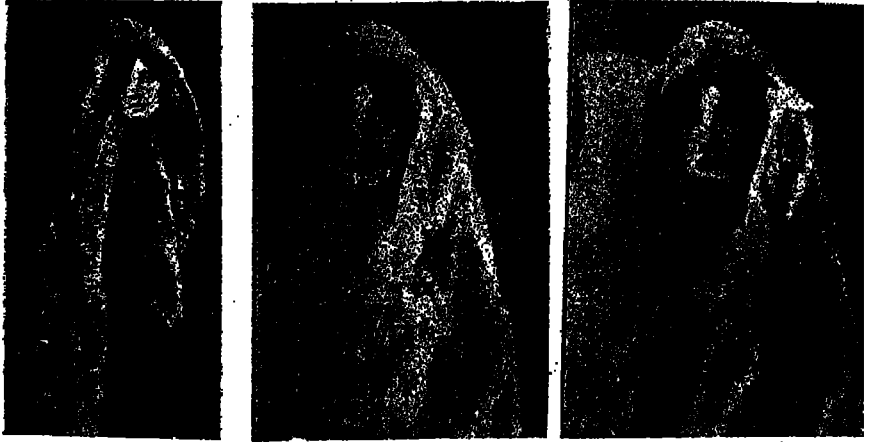
تجربة فريدة في نوعها في «الكلية البريطانية للعلم الروحي»



أثناء امتحان دقيق لوساطة السيدة دين
Deane طلب أحد العلماء الحاضرين أن يتحدث
علامات في مربع معين من عدة ألواح حساسة
قسم كلامها إلى اثني عشر مربعاً صغيراً
فتجعت الروح المهيمنة في إحداث العلامات
في المربع المطلوب ، وكانت الألواح الحساسة
مغلقة ومختومة وتم تبيضها وطبعها داخل
الكلية بعيداً عن تناول أية يد غريبة عنها
(عن مجلة العلم الروحي *Psychic Science*
التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم

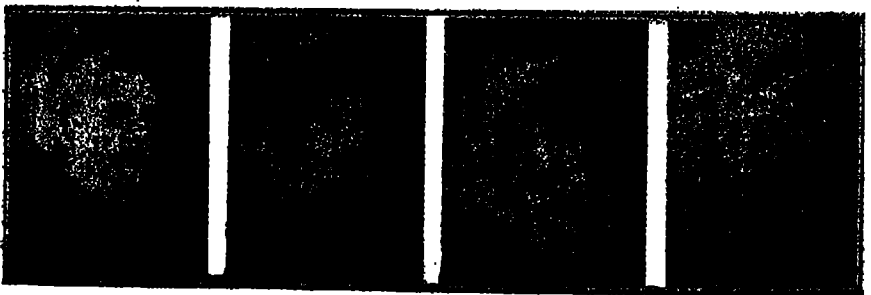
الروحي « عدد يولييه ١٩٢٢ من ١٣٤ - ١٤٤ . وراجع ما سبق عن الوسيطة السيدة دين
في من ٢٢٠ - ٢٢٢) .

وساطة السيدة دين أيضاً



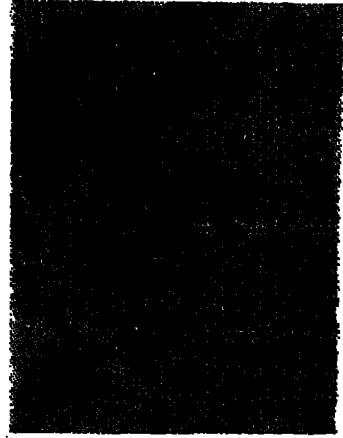
ثلاث صور واضحة فيها ملامح الوجه التقطت عن طريق وساطة السيدة آدا إرما دين
(عن كتاب «تجارب في الروحيات» 1938 Experiments in Psychics للدكتور
واريك ص ٢٢) .

وساطة السيدة دونوهو

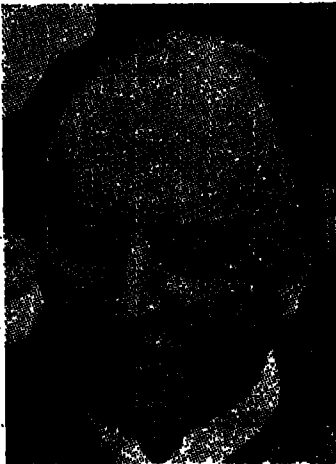


صور روحية كنماذج من ستائة وخمسين صورة أو أكثر ظهرت بدون كاميرا على الألواح
الحساسة بعد وضعها على جبين السيدة دونوهو Skotagraphs لأرواح غير متجسدة . وأمكن
التعرف على عدد محدود من أصحابها .
(عن كتاب «تجارب في الروحيات» للدكتور ف . و . واريك ص ٣٢٧)

وساطة الدكتور جون مايرز

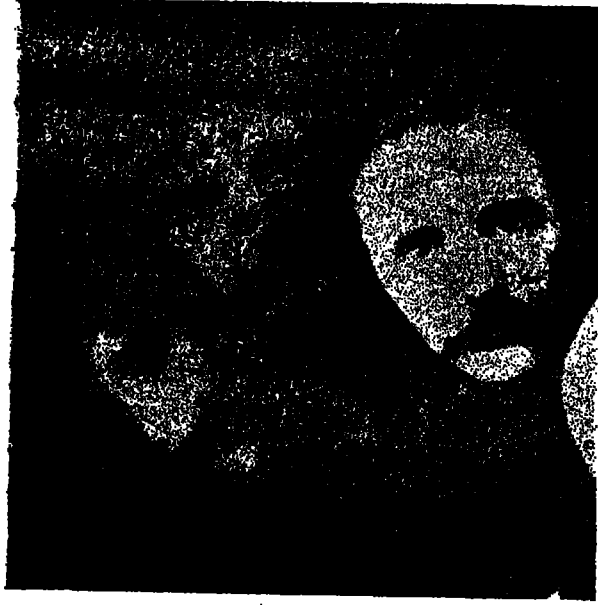


إلى اليمين صورة لروح الفيلسوف الفرنسي المعروف كامي فلاماريون كما ظهرت على اللوح
الحساس أثناء اجتماع حافل بقاعة ألبرت بلندن «أكبر قاعة في أوروبا» وكان وسيط التصوير
هو الدكتور جون مايرز John Myers طبيب الأسنان وذلك تحت رقابة علمية دقيقة ، وإلى
اليسار صورة عادية لنفس الفيلسوف للمقارنة (عن جريدة الأنباء الروحية *Psychic News*
عدد رقم ١٧١١ الصادر في ٢٠ مارس سنة ١٩٦٥) .

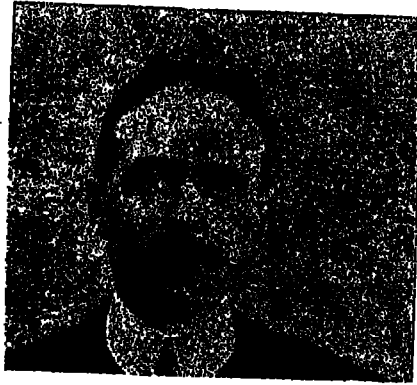


إلى اليمين صورة روحية لورد كرزون Curzon الذي كان وزيراً لخارجية بريطانيا، ونبأها
الملك بالهند، وأديباً. انتقلت عن طريق نفس الوسيط . وإلى اليسار صورة عادية للمقارنة (عن
نفس الجريدة عدد رقم ١٨٧٧ الصادر في رقم ٢٥ مايو ١٩٦٨). وقد أملت الروح كثنائين
على الوسيط جون سكوت (A. G. Cambell) سنشير إليهما في الجزء الثاني.

الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت



صورة التقطت بدائرة هوب بيا كستون في أغسطس سنة ١٩٢٨ لروح الدكتور و. ج. كروفورد W. G. Crawford غير متجسد ، وقد حاول إظهار نفسه مرتين على نفس اللوحة قبل أن يظهر بالوضوح المطلوب . وحتى في المرة الثالثة عجز عن إظهار أذنيه (عن كتاب تجارب في الروحيات المطلوب . وحتى في المرة الثالثة عجز عن إظهار أذنيه) عن كتاب Experiments In Psychics للدكتور واريك Warrick ص ٦٥ ، ٩٥ وراجع ما سبق عن الدكتور كروفورد في ص ٣٤٨) .

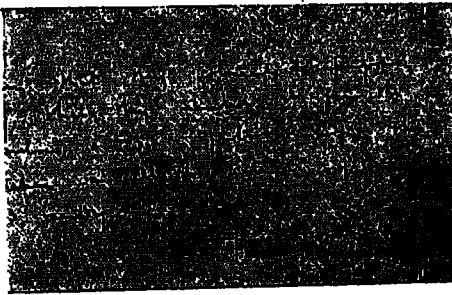


صورة عادية للمرحوم الدكتور كروفورد للمقارنة

مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور

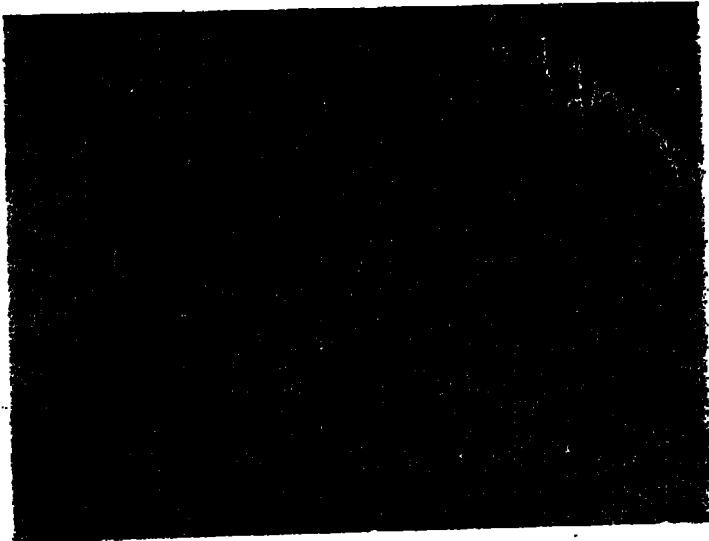


رسالة من روح الدكتور و. ج. - كروفورد بخطه وتوقيمه على اللوح الحساس
(عن المرجع السابق ص ٩٣-٩٥)

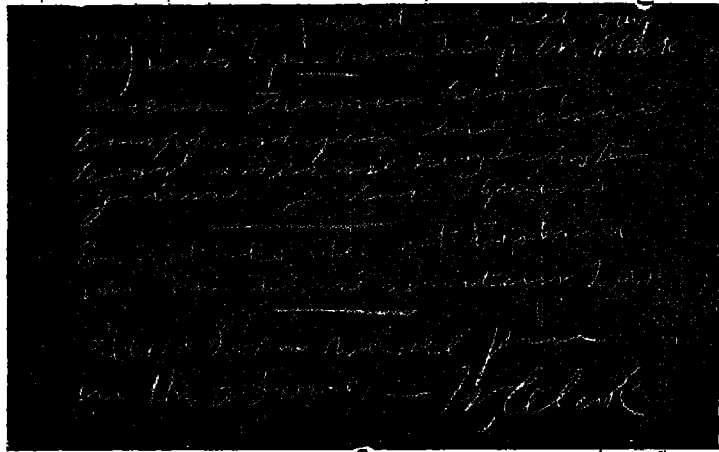


تمنّج مصغر لخط الدكتور و. ج. -
كروفورد أثناء حياته الأرضية
للمضاهاة .

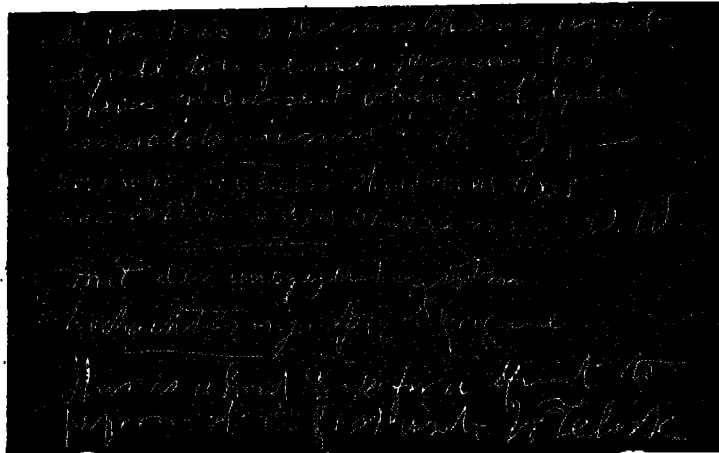
← -



رسالة روحية بخط الروح سبر آرثر كونان دويل وتوقيمه تلقاها الأسقف شارل توميديل
على لوح حساس في جلساته الخاصة في منزله (عن مؤلفه « أنباء من العالم الآخر »
طبعة ١٩١٧) . كما تلقى عدة صور روحية له بنفس الطريقة .



صورة خطوط وتوقيعات بأيد غير منظورة في حضور الوسيط الدكتور هنري سلايد H. Slade
على ألواح « أزدواز » مغلقة ومختومة بمثابة عن كتاب للدكتور بول جيبييه Gibier مدير
« معهد باستير » بنيويورك عنوانه « الروحية : دراسة تاريخية وانتقادية وتجريبية »
Le Spiritisme : Etude Historique, Critique Et Experimentale
طبعة ١٨٨٦ م ٢٩٤ (راجع ما سبق عن المؤلف في م ٤٠٣ - ٤٠٥)



عن المرجع السابق أيضا م ٢٩٨
(م ٤٧ - الإنسان روح)

the mile then Andrew Allyn's minute
question & specially about a certain time
to the explanation of Allyn's queries —
Make this mile happy & thus
God bless
Lundbury

WESLEYAN & S. HAWTHORNE

نموذج من خط وتوقيع روح الفيلسوف سويد نبرج عن طريق وسيط الكتابة التلقائية
الدكتور جورج ت. دكستر G. T. Dexter (عن كتاب «الروحانية Spiritualism»
من تأليف القاضي إدموندز J. W. Edmonds رئيس المحكمة الاتحادية العليا ثم رئيس
السناتور الأمريكي بالاشتراك مع الدكتور دكستر وناثانيل ب. تاللاج N. P. Tallmadge
السناتور السابق ومحافظ ولاية ويسكونسن Wisconsin . طبعة عاشرية . نيويورك ١٨٦٦
الجزء الأول من ٣٨٨ . وراجع ما سبق في ص ٢٦٦)

As we are ready to
imagine as long as you are
in the world without signing
your name. Make us
arrangements for straight friends
it will be for you.
Merrill

WESLEYAN & S. HAWTHORNE

بنفس الطريقة نموذج من خط وتوقيع روح الشاعر لورد باكون Bacon (عن المرجع
السابق ج ١ ص ٣٨٩) .

الفصل الحادي عشر

في الأدب الروحي والإلهام

من أهم نواحي البحث الروحي دراسة الأدب الروحي ، وما يتصل به من ظواهر وساطية يغلب عليها الطابع العقلي ، تحمل أوصافاً متنوعة ، ولو أنه لا توجد حدود فاصلة بين أى نوع منها وآخر، ومن هذه الأوصاف الجلاء السمعى ، والتلبأى أو التخاطر ، وقد تضاف إليها ظاهرة الكتابة التلقائية Automatic Writing وهى ذات طابع عقلى وفيزيقي فى وقت واحد .

ومما لا ريب فيه أن الإلهام Intuition يعد أرق صور الوساطات العقلية ، ويتطلب مستوى عالياً من نضج العقل والأخلاق عند الوسيط أو الوسيطة ، ويبدو أنه لا توجد أيضاً حدود فاصلة بينه وبين غيره من صور الوساطات العقلية المماثلة الآنف الإشارة إليها مثل التخاطر والجلاء السمعى ، ولكنه يختلف فى أنه ذو طابع عقلى صرف .

ودراسة الإلهام ، وما قد يختلط به من ظواهر عقلية، وما قد يرد عن طريقه وعن طريقها ، من فلسفة ومن أدب سواء أكان شعراً أم نثراً . . . موضوع متشعب الأطراف، وإنما يكفى هنا أن نعالج — فى عجالة — زاويتين أساسيتين منه فحسب فى الفصل الحالى وهما : —

الأولى : زاوية عرض النظرية الروحية — بوجه عام — فى الأدب الروحي والإلهام .

والثانية : الصلة بين العبقرية والإلهام .

وسنخصص لكل زاوية منهما مبحثاً على حدة فيما يلى :

المبحث الأول

النظرية الروحية

في الأدب الروحي والإلهام

ذكرنا في مناسبة سابقة أن الانتقال إلى عالم الروح عن طريق الموت ، لا يحدث تغيراً سريعاً ولا مباشراً في شخصية الإنسان ، كما لا يمس ذاكرته إلا من ناحية بعض الذكريات التي لم تحدث في العقل الباطن أثراً مذكوراً . بل قد يبدو الذهن بعد الانتقال - بفترة متفاوتة في مداها - أكثر صفاءً ، وتبدو الأخلاق أكثر اكتمالاً . لأن طبيعة الحياة الأرضية - بما تستتبعه من التصاق دائم بجسد مادي ثقيل الوطأة على نفس صاحبه دون ما وعى منه - قد تعوق الذكاء من أن يعبر عن نفسه التعبير المطلوب ، وقد تعوق الأخلاق - مهما كانت نبيلة - من أن تظهر على نبلها الحقيقي إزاء كثرة مطالب الجسد ، وتطاحن الشهوات والرغبات على المستوى الأرضي .

ومن المتفق عليه أن المستوى الثقافي والخلقي والفني الذي تنتهي به الحياة الأرضية هو نفس المستوى الذي تبدأ به الحياة في الأثير . فانفصال الجسد الأثيري عن الجسد المادي يمثل مجرد حادثة للانتقال ، أو بالأدق وسيلة لليلاد هناك ، كما أن انفصال الجنين من بطن أمه وسيلة لليلاد هنا . وميول الإنسان العلمية والفنية والمأطفية تلازمه هناك ملازمة تامة ، وهو يجد أمامه فرصاً لتنميتها وصلتها لا تخطر له على بال وهو على المستوى الأرضي . ومن ثم كانت الحياة الأدبية والفنية متقدمة في عالم الروح إلى حد لا يمكن أن ندركه عندما نكون محكومين

(١) راجع ما سبق في ص ١٩٧ عن سويدنبرج ، وفي ص ٢٠٠ عن أندروجاكسون دافير ، وفي ص ٢٠٢ عن هدسون نائل .

بقيود الجسد المادى . أو بعبارة أخرى أن حضارتنا الأرضية تعد تافهة جداً إلى جانب حضارة المناطق الراقية من عالم الروح .

وهذا المستوى الرفيع تشير إليه مئات من كتب واردة من هناك عن طريق وسطاء كبار للإلهام والتلبأى ، والكتابة المباشرة والتلقائية^(١) . بل ورد بعضها عن طريق وسطاء للظواهر الفيزيكية ، إذا كان من شأن هذه الوساطة أن تحرك جهازاً للكتابة أو للاستقبال ، مثل الكوميو نيجراف ، أو الرفلكتوجراف ، أو جهاز مورس للاستقبال أو غيرها^(٢) .

وقد لاحظ هذا المستوى أدباء كبار فى الخارج ، ممن أشرنا إلى بعض أسمائهم وأسماء مؤلفاتهم فى الباب السابق ، وبعضها يتضمن الإشادة بهذا المستوى الرفيع لبعض الكتب الواردة من أرواح راقية تأبى أحياناً أن تذكر أسماءها صراحة وتكتفى باستعمال أسماء رمزية ، لأنها تقول إن الأسماء لا قيمة لها فى نظرها ، وإيها تفضل أن يطلع القراء على آرائها بصرف النظر عن أسمائها الحقيقية التى كانت تتسمى بها عندما كانت على المستوى الأرضى .

ومن هذه الأسماء المستعارة مثلاً سيلفر بيرش (الشجرة الفضية) ، وهوايت إيجل (النسر الأبيض) ، وهوايت هوك (الصقر الأبيض) ، ومون تريل (طريق القمر) ، وأجاشا، وزودياك (الأبراج) ، وباشينس وورث ، وهوايت راى (الشعاع الأبيض) وغيرها . وفى بعض فصول الجزء الثانى سنورد طائفة من أقوال بعض هذه الأرواح التى أصبحت تملأ الآن مجلدات كثيرة ، وأصبح لروح راقية واحدة مثل سيلفر بيرش ما يملأ حتى الآن عشرة كتب تنبض بالفلسفة الحية ، وتنقسم بسعة الألفى ، وعمق الحكمة مع وضوحها وبساطتها ، ومثلها الروح هوايت إيجل التى أصبحت لها دار نشر خاصة باسمها^(٣) .

(١) راجع ما سبق فى ص ١٦٦ .

(٢) راجع ما سبق فى ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٣) راجع ما سبق عنها وعن وسيطتها فى ٣٩٣ ؛ ٣٩٤ .

وقد تحمل علماء وأدباء وصحفيون كبار مسئولية نشر هذه المؤلفات، ووضع أسماهم عليها ، والتقديم لها بمقدمات والتعليق عليها وشرحها لإبراز قيمتها الأدبية أو الفنية ، فضلا عن قيمتها في الإقناع بصحة الموضوع برمته .

والأمر الذي يهمننا في الفصلين الحالي والمقبل ، ونحن بصدد تقديم بعض البيانات الأدبية ، أن نقرر أن بعضاً من الأدباء والكتاب والشعراء المعروفين قاموا بعد انتقالمهم — بفترات تتراوح في مداها — بإملاء رسائل وكتب تحمل الطابع المميز لأرائهم ولشخصياتهم بما يكفل دفع كل شبهة في هذا الصدد . ومن هذا البعض مثلاً لورد نورثكليف Northcliffe^(١) ، وجيروم Gerome ، وكونراد Conrad ، وجاك لندن Jack London^(٢) ، وإدجار والاس Edgar wallace ، وآرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle^(٣) ، وليام ستيد William T. Stead^(٤) ، وتشارلس ديكنز Ch.Dickens وغيرهم .

بل إن الأخير منهم وقد وافته منيته في ٨ يولييه سنة ١٨٧٠ قبل تنمة روايته الأخيرة « لغز إدوين دروود »^(٥) أتمها بعد انتقاله عن طريق الوسيط الأمريكي ت.ب. جيمس T. P. James في مدينة بوسطن خلال سبعة أشهر من الكتابة التلقائية بين عامي ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ ، وبلغت صفحات التكملة ألفاً ومائتي صفحة ونشرت في سنة ١٨٧٤ . وقد شهد لقيف من أبرز رجال الأدب

(١) راجع ما سبق في ص ٣٧١ .

(٢) راجع في هذا الشأن كتاب إدوارد بيرون باين Edward Biron Payne وعنوانه روح جاك لندن The Soul Of Jack London (١٩٢٧) .

(٣) راجع كتاب « عودة آرثر كونان دويل » للأستاذ إيفان كوك Ivan Cooke (١٩٥٦) وكتاب عبر البرزخ Across The Gulf للأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanell ص ٣٥ — ٤٨ ، وما سبق في ص ٣٦٦ — ٣٦٨ .

(٤) راجع ما سبق في ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ .

The Mystery Of Edwin Drood

(٥)

والصحافة أنه يتعذر تمامًا على أى قارئ أن يميز بين ما كتبه ديكنز قبل وفاته وما كتبه بعدها ، سواء فى الأسلوب ، أم فى العبارة ، أم فى التعابير الإنكليزية . الخالصة مع أن الوسيط أمريكى اللهجة ، أم فى تسلسل الحوادث ، بل إن الأغلاط الإملائية التى كانت تميز كتابات ديكنز أثناء حياته بقيت على حالها ، والوسيط ليس أكثر من غلام يشتغل بالصناعة الآلية ، ولا صلة له بالأدب ولا بقصص تشارلس ديكنز .

كما أن أوسكار وايلد Oscar wilde بحث من هناك كتاباً عنوانه « رسائل جديدة من أوسكار وايلد » عن طريق وساطة الكتابة التلقائية بمعرفة السيدة هستر ترافرز سميث H. Travers Smith . قدم له عالم الطبيعة المعروف سير وليام باريت ، الذى أشرنا إلى مكائنه العلمية وإلى صلته بالبحث الروحى عندما تكلمنا عن « بعض الأساء والمراجع فى بريطانيا »^(١) . كما أملى عدة رسائل على الدكتور س. ج. سول S. G. Soal أستاذ العلوم بجامعة لندن ، وهو عالم فى الباراسيكولوجى . وفى نفس الوقت وسيط للكتابة التلقائية ، وقد جلس يوماً ممسكاً بالقلم يفكر فى مشكلة رياضية فإذا به يكتب رسالة من أوسكار وايلد متميزة بكل خصائص أسلوبه فى التفزل فى محاسن الطبيعة وألوانها الزاهية .

وإذا كانت العقول قد تملك ملكة التأثير المباشر فى المادة الصلبة أحياناً — على ما بيناه فى الفصل السابق بأسانيد العلمى — أفلا يملك العقل المتحرر من ربة الجسد المادى قدرة التأثير فى عقل إنسان آخر لم يتحرر منه بعد عن طريق التلبأى (أو التخاطر) أو ما يشبهه من وسائل .. ؟

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٣٢ . وراجع فى هذا الشأن مقالاً للعالم النفسى لورستو بوزانو عنوانه « عودة أوسكار وايلد » فى « المجلة الروحية » La Revue Spirite . عدداً مارس وأبريل سنة ١٩٢٦ .

وبالاطلاع في الكتب الروحية أ كاد لا أجد أديبا ولا صحفيا مرموقا، ممن كانوا مهتمين بالحركة الروحية وهم على المستوى الأرضي، لم يرسل من هناك رسائل أو كتباً تحمل نفس الطابع المميز من أسلوبه في التفكير والكتابة، ونفس المستوى الأدبي الذي يمكن لأي ناقد عادي أن يعرفه عنهم. وهذا من دواعي الاطمئنان إلى صحة مصدر هذه الرسائل والكتب، بالإضافة إلى الثقة المستمدة من مكانة بعض الوسطاء وسمعتهم التي لا غبار عليها، فضلا عن مكانة العلماء الكبار الذين أشرفوا على تحقيق صحة وساطاتهم بأسلوب علمي ناقد مثابر.

بل إن من الأدباء من كانوا ينكرون صحة هذا الموضوع برمته وهم على المستوى الأرضي — وربما بدافع من الإلحاد أحيانا، أو من الشك في وجود حياة أخرى — مثل جورج برنارد شو الأديب الإيرلندي المعروف، ثم وضعوا نصب أعينهم بعد انتقاهم أن يحاولوا الاتصال بالأرضيين كما يثبتوا صحة الموضوع ويعتذروا عن خطئهم السابق. وقد حافظ شو على نفس طريقته التهكمية الفريدة التي تعصى على التقليد، فراح يهكم في سخرية لازعة على نفسه، وعلى أسرته، وعلى مصير جسده البالي. فنجدته يقول للوسيلة « علمت أنه من غير المسموح لروح الميت أن تظهر في وسط الروحانيين ما لم تذكر أو تكتب اسمها، ويؤسفني أنك لا تستطيعين معرفة شخصية كاتب هذه السطور هل هو برنارد شو الشرير، أم هو شخص آخر، لا سيما وأني لا أحل تذكره تحقيق شخصية... ».

ونجدته يقول لها أيضا « سوف تأتي اللحظة التي يخفى فيها برنارد شو وزوجته وعائلة وبز Webb's كلها في بحر الفناء اللانهائي حيث تتجمع ذرات أجسادنا مرة ثانية لا لتكون برنارد شو نفسه أو عائلة وبز، ولكن كما

تصبح الكثيرون من الأحياء الآخرين : منهم اللصوص ، وطلبة العلم ، وقراء القساوسة ، وعلماء القنابل الذرية، والعاهرات ، وغيرهم هؤلاء جميعاً يقتطعون أجساد برناردشو وعائلته الذين أثاروا مشكلاتهم وعرضوها على الناس وهم أحياء. هكذا يصير الشأن بالنسبة لسائر المخلوقات إلى الأبد فلا يدوم إلا الحق» ثم توقيع ج . ب . ش .

فهل يقدر لسان آخر غير لسان برناردشو على مثل هذا الحديث اللاذع؟!.. وهل يمكن لوسيلة أية كانت أن يسرح بها الخيال على هذا النحو الشاذ من الجمع بين الحابل والنابل في جملة واحدة كأنه يريد أن يعتذر بها عن التهم المرير الذي قاساه منه كل أولئك ، والذي كان الصفة المميزة لأدب هذا الأديب العملاق في التهم على نفسه وعلى عباد الله أجمعين حينما وجدوا وكيفما كانوا!...!

ألفاظ بملها علم الروح

وهكذا يلتقي العلم الروحي بتسليمه بالأدب الذي قد يجيء من « الجانب الآخر » — شعراً أو نثراً — أضواء جديدة على لغز بعض العباقرة ، بما يعجز عنه تماماً المذهب المادى ، والسيكولوجيا التي تنكر إمكان وجود هذا الاستحواذ الخارجى . ومن ذلك مثلاً أن شكسبير، أبرز شعراء التاريخ ، لم يؤت أى حظ من الثقافة أو الاطلاع، مع أن رواياته تتضمن تحليلاً عميقاً في بلاغة شعرية يضرب بها المثل لأعمق العواطف والانفعالات الإنسانية ، بما يعجز عنه أحسن علماء

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٢ ص ١٦ — ١٩ ، عن مجلة رينولدز نيوز Reynolds News ، وكانت الوسيلة هي السيدة جيرالدين كامبرز Geraldine Cummins ، وكان لاتصال عن طريق الكتابة التلقائية Automatic Writing . (راجع ما سبق عن الوسيلة في ص ٣٩١ ، ٣٩٢) .

النفس . كما تتضمن سرداً دقيقاً لتواريخ ملوك سابقين وشعوب متعددة لا يمكن أن يقوم بها إلا من أحاط إحاطة تامة بسير الملوك والشعوب التي تناولتها رواياته . وأشعاره ، فأين ومتى أتيتح لشكسبير هذا القدر الهائل من الثقافة ، وقد كان عاملاً متواضعاً قبل أن يصبح شاعراً ومؤلفاً مسرحياً ؟

في جلسة روحية تمت داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » صرحت روح الشاعر الإغريقي القديم يوريبيديز Euripidés أنها كانت تلهم شكسبير الشعر ، حين كان السائد في ذهن بعض الموجودين أنها ربما تكون روح الشاعر اللورد بيكون Lord Bacon . وظلت هذه الواقعة محفوظة لم تعلن للإنسان لسنتين أو أكثر ، ولم يعلق عليها أحد من الباحثين أية أهمية إلى أن نشر الأديب الإيرلندي المعروف جورج برناردشو G. B. Shaw — وكان لا يزال على قيد حياته الأرضية — بحثاً أدبياً مفصلاً عن شعر شكسبير اتهمه فيه بأنه كان ناقلاً عن شاعر الإغريق القديم يوريبيديز ، وأنه كان متأثراً بشعره إلى حد صارخ . وساق برنارد شو شواهد جمّة من الشعرين لتأييد نظريته ، ولإبراز التشابه بين الأفكار والتراكيب عند كل منهما ، مع أن برنارد شو لم يكن روحياً ولا صلة له بما جرى في الكلية البريطانية ولا أية معرفة به ، بل كان ينكر موضوع الأرواح أصلاً ويتهم عليه أحياناً .

لذا وقف مدير الكلية وأحد مؤسسيها وهو الأستاذ جيمس هيوات ماكنزي J. H. Mc. Kenzie (١٨٧٠ - ١٩٢٩) في حفل عشاء تعقده الكلية سنوياً ، وكان ذلك بتاريخ أول مارس سنة ١٩٢٨ ، وكان الأديب الكبير جورج برنارد شو ومدعواً فيه . فألقى ماكنزي خطاباً في مواجهته روى فيه هذه الواقعة الطريفة ، وكيف تأيدت بالبحث الأدبي الذي قام شو بنشره عن أوجه الشبه الصارخ الذي لاحظته بين شعري شكسبير

ويوريبيديز ، ثم سأل برنارد شو مداعباً ألا تذكر لنا اسم الروح التى
تلهمك الكتابة^(١) ؟

ولست أريد أن أجزم بأن شكسبير كان وسيطاً روحياً ملهماً من شاعر
الإغريق القديم يوريبيديز أو من غيره . لكن أريد أن أعطى مثلاً سريعاً
لواحد من عشرات من الأمثلة التى بحثت فى شأن الوساطة الروحية الراقية
بأساليب علمية ، وداخل معاهد جادة لا يعنىها شيء إلا الوصول إلى
الحقيقة العلمية .

الإلهام ، حقيقة علمية وفلسفية

كما أريد أن أبين كيف أن موضوع الإلهام من عالم خارجي ، وهو عقيدة قديمة
قال بها كثير من فلاسفة الإغريق ، والمسيحية ، والإسلام . ولم تحل منه فلسفة
من فلسفات التصوريين من أمثال لينتز Lebnitz ، ومالبراناش Malbranche ،
ويركلى Berkley — قد انتقل من نطاق الفلسفة النظرية إلى نطاق البحث
التجريبي في العصر الحاضر . وذلك إلى حد أننا نجد أن « الموسوعة البريطانية »
Encyclopaedia Britannica تقرر في طبعها الرابعة والعشرين الصادرة في
سنة ١٩٥٦ في مجلد رقم ٢٢ في ص ٣٩٨ تحت عنوان Trance أى النيبوبة
ما يلي - بعد أن شبهت النيبوبة الوسايطية بالتنويم المغناطيسى - « إن من
الظواهر الملفتة للنظر في النيبوبة الوسايطية حدوث الحديث التلقائي
والكتابة التلقائية automatic speech and writing . . . وهما يصدران
أحياناً من عدد كبير من الناس الذين يبدوون في صحة عقلية تامة وهم
في حالة اليقظة . وهم لا تظهر عليهم أية ظاهرة أخرى لشذوذ ما . . .
وقد ازداد الاهتمام بدراسة موضوع النيبوبة الوسايطية عقب البحوث الدقيقة
التي تمت فيها ، وغالبيتها كانت بواسطة أعضاء من « جمعية البحث الروحي »

(١) عن مجلة « العلم الروحي » عدد أبريل سنة ١٩٢٨ ص ٦٢ .

Society For Psychical Research^(١) ممن لهم كفاية جديرة بالاحترام .
وهذه البحوث تتجه نحو إعادة نظرية الاستحواذ القديمة من الخارج
external possession (أى سيطرة روح على الوسيط) فى الوقت الذى كان
ينظر فيه إليها على أنها من غرائب علم الإنسان (الأنتروبولوجى) .

ثم تشير دائرة المعارف هذه — وهى معروفة بشديد تحفظها وبطريقتها الحايذة —
إلى أعمال العلماء فرانك بودمور^(٢) F. Podmore ، وف . و . هـ . مايرز^(٣)
F. Myers ، ووالتر ف . برنس^(٤) Walter F. Prince (١٩٦٣ — ١٩٣٤) فى
مؤلفه عن « حالة دوريس فيشر »^(٥) ، ومورتون برنس Morton Prince
(١٨٥٥ — ١٩٢٩) فى مؤلفه عن « انفصال الشخصية »^(٦) (١٩٠٦) ، وفى
« جريدة السيكولوجيا الشاذة »^(٧) التى تصدر بمدينة بوسطن ، ومضابط جمعيتى
البحث الروحى البريطانىة والأمريكىة ، وغيرها من المراجع بلغات مختلفة .

* * *

هذا وقد سلم علماء كبار بهذا الإلهام الخارجى ولو أنهم لم أنفسهم لم يكونوا
ملهمين . فنجد مثلا سير أوليفر لودج عالم الطبيعة المعروف يتحدث عنه فى
محاضرة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ قائلا : « ولندكر فى هذا المقام أننا لسنا أجساما
قطر ، بل كل منا مركب من عقل وروح فضلا عن الجسم ، ويتصل الإنسان بهذه

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ٣١٦ — ٣٢٨ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٤٦ . (٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٢ — ٣٤٦ .

(٤) وهو عالم سيكولوجى معروف ولد حقق وساطات كثيرة للإلهام وبخاصة وساطة
السيدة پول ليونور كارن Paul Leonore Curren وسيطة الروح باشينس وورث
Patience Worth واشترك معه فى التحقيق وليام ساخت W. E. Saght أستاذ علم
النفس بجامعة كورنل Cornell . وراجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

(٥) The Doris Fischer Case.

(٦) The Dissociation Of Personallity.

(٧) Journal Of Abnormal Psychology.

الكائنات العليا المدركة ويناجيها بغير حواسه البدنية ، ويرتاح إلى الاتصال بها أكثر مما يرتاح إلى اتصاله بهذا العالم المادى الذى قضى عليه أن يعيش فيه إلى حين .

« إن كل الرجال العظام الذين ماتوا كانوا يرتاحون إلى مناجاة المذركات العليا أكثر مما يرتاحون إلى الأمور الدنيوية . وإذا عملنا على تقوية مداركنا وقوانا اطلعنا على أكثر من ذلك . ومكنا الإلهام من معرفة أمور لا نقدر أن ندركها بغيره . إن طرق البحث المادية ليست كل طرق البحث ، ولم يزل الرجال العظام منذ قديم الزمان يرون رؤى ، ويظلمون على حقائق وتظهر منهم بدائنه يحاولون تدوينها كيما ينتفع بها غيرهم ولا أقول لى سرت أنا على ذلك فى يحى ، إذ يظهر لى محروم من ذلك ولكنى قد وصلت إلى نتائج من طرق العلمية المألوفة لا تختلف عن تلك التى وصلوا إليها » (١) .

وفى هذا الاتجاه أيضاً يقول كارل ياسبرز Karl Jaspers الفيلسوف الألمانى المعاصر وعالم النفس : « إن ما ندركه فى التأمل الميتافيزيقى والحلوة الروحية ، تلك التى ترفنا فوق أنفسنا فى معيشتنا اليومية ، لا ينبغى أن يتهافت أو يتضامل ، كما أنه لا ينبغى أن يأخذ أهمية المعرفة التجريبية حين يضطربنا العقل إلى امتحان قيمته ، وينبغى أن يظل مطلبنا الأساسى أن نقبين هل أضأنا فى أنفسنا منائر الحرية أو أطفأناها ، وهل أزكينا فى حياتنا كنوز الداخل أو بلدناها ؟ » . كما يقول أيضاً « إن الوجود المشهود لا يمكن أن يستوعب كل الوجود ، فن الموجودات ما لا تبلغه المعرفة العلمية . ثم إن العلم لا يفسر لنا القيم ولا يفسر معنى العلم . . . » (٢)

(١) راجع شذرات أخرى من هذه المحاضرة التى تدور على الاتصال بالأرواح فى المقتطف عدد فبراير سنة ١٩١٥ من ١٦٤ وما بعدها .

(٢) عن « كارل ياسبرز : مستقبل الإنسانية » ترجمة وتقديم الدكتور عثمان أمين ١٩٦٣ من ١٨ ، ١٥ .

كما نحمد الدكتور شارل ريخيت Ch. Recht (جائزة نوبل فى الفسيولوجيا) يعلن قائلا : « لقد استطعت فى ادبرة أن أؤكد أمام مائة من علماء الجسم أن حواسنا الخمس ليست هى الوسائل الوحيدة للمعرفة ، بل إن ثمة شذرات من الحقيقة ترد أحيانا للإدراك بطرق أخرى ... والحقيقة النادرة الحدوث ليس معناها أنها غير موجودة ، وهل تنهض صعوبة الدراسة سببا فى عدم فهمها ؟ ... إن الذين سخروا من علم ما وراء الطبيعة ودمغوه بالغموض سوف يخرجون من ذواتهم ... فسلام إذن على العلم الجديد الذى سوف يغير اتجاه العقل البشرى ... » .

وفى نفس هذا الاتجاه نحو الاعتراف بالإلهام الذى لا تعرفه المدارس المادية فى تحليل المعرفة ولا تعترف به ، لأنه يعترف بقوى وراء المادة والحياة معاً أسمى منها نجد بول برينتون Paul Brunton ، وهو دكتور فى الفلسفة وبجانبه معروف فى الروحية الحديثة (١) يقرر « أن ثمة شيئا ضمن عقل الإنسان والحيوان لا هو بالعقل ولا بالشعور ، بل أعق من كليهما يمكن أن يكون وصف الإلهام ملائما له . وعندما يتمكن العلم أن يفسر حقيقة كيف يمكن للحصان أن يتعرف طريقه حاملا فارسه مخمورا لمسافة أميال خلال الظلام حتى يصل به إلى المنزل ، وكيف يتأتى لجرذان الحقول أن تحفر خنادقها قبل مجئ الطقس البارد ، وكيف تتجه الخراف للاحتباء بجانب الجبال قبل العاصفة ، وما الذى ينذر السحفاة بنزول المطر قبل نزوله حتى تنسحب للاحتباء فى مخبئها ، وما الذى يقود النسور لأميال عديدة حيث توجد جثة حيوان ميت ... فالى أن يتمكن العلم من تفسير ذلك علينا أن نتعلم أن الإلهام قد يكون أحيانا مرشداً أفضل من الذكاء . إن العلم أمكنه أن ينتزع من مخالب الطبيعة بعض الأسرار المذهلة لكنه لم يكتشف بعد مصدر الإلهام .

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٨٨ ، ٣٨٩ .

فالذكاء الذى أمكنه أن يعرض ألغازاً كثيرة متعلقة بالإنسان وبقدرة
وبموته عاجز أن يجد لها حلاً . وعندما ينجح العلم فى غزو العالم ، وفى كشف
القناع عن آخر لغز فيه ، فإنه سيواجه مع ذلك أعظم المشكلات فاطبة وهى :
« هل توصل الإنسان إلى معرفة نفسه » ؟ ... (١)

وقد وصلت الفلسفة الهندية أيضاً إلى التسليم بالإلهام « فالقوة الفكرة فى
تقديرها باردة ، أما العقل الروحى Spiritual mind فارتفع حياته بالكثير
من المشاعر السامية ومنه تفيض الإلهامات . فالشعراء والرسامون والمثالون
والكتاب والخطباء وغيرهم من الموهوبين تلقوا عنه هذه الإلهامات منذ القدم
كما يتلقونها اليوم وغداً . ومن هذا المعين تلقى الحكيم حكمته .

ويستطيع الإنسان بإيماء وعيه الروحى أن يرتفع بنفسه حتى يتصل بهذه
المراكز الرفيعة من طبيعته العليا حيث تضى عليه من العلم ما لم تجرؤ على أن
تحلم به قوته العاقلة وذكاؤه المعتاد ، إذا عرفنا كيف نكون واثقين مؤمنين بقوة
الروح ، فإنها تقابل تقننا بأن تبعث فى عقولنا الومضة من الإلهام بعد الومضة
حتى تستنير العقول .

وكما تقدم الوعى الروحى إزاء اعتماد الإنسان على صوت الروح كلما أمكنه
أن يميز بين ذلك الصوت العلوى، وبين مواقف الفرائز الدنيا من كيانه وعقله ،
ويتعلم أن يسلم للروح قياد نفسه حتى تعتمد على تلك اليد العليا التى تأخذ بيدها
وتقودها إلى سبيل الرشاد . ليس هذا خيالاً ولا مجازاً ، إنما هو واقع وحقيقة
من حقائق الحياة عرفها كل من وصل إلى مرحلة معينة من مراحل الطريق ، إذ
يجد نفسه وقد أمسكت بزمامها يد الروح تسير بها فى الطريق القويم» (٢) .

(١) عن « الطريق الخفى » The Secret Path الطبعة العشرين من ٤٦ ، ٤٧ .

(٢) عن « فلسفة اليوجا » ترجمة الأستاذ عريان يوسف سعد من ٧٣ ، ٧٤ ،

وتقول نفس الفلسفة أيضاً : « امضوا في الحياة صعداً نحو الروح ، وافتحوا قلوبكم لاستقبال نورها ، وكونوا دائماً مستعدين لسماع صوت الصمت ، مستعدين للانقياد لليد التي ترشد في الخفاء واثقين غير هيايين ، لأن فيكم شرارة من النار الإلهية ، تلك هي الروح ، ذلك النجم المشرق ، ذلك القبس من نور الله ، إنه كالسراج في المشكاة يضيء نوره مواطئ أقدامكم حتى لا تضلوا الطريق ، وحتى تتقوا العثرات » (١) .

بمعنى ما نكشفت عنه البحوث الوسايطية

وقد تكشفت البحوث الوسايطية عن حقائق خطيرة كثيرة ، منها أن من يصلح وسيطاً للإلهام من روح معينة قد لا يصلح لغيرها بالنظر إلى قدرة الروح - أو الأرواح المرشدة - على السيطرة على حواسه ، وبالتالي تعطيل وعيه لمدة لحظة أو لحظات وذلك للتمكن من الاتصال بعقله الباطن ، أو بالأدق بعقله الإسمى . فالعقل الإنساني كجبل من الثلج أقله ظاهر فوق سطح الماء وأغلبه مخبوء تحته .

ولأن الروح الملهمة تفعل كما يفعل تقريباً النوم في التنويم المغناطيسى فليس كل إنسان يصلح وسيطاً ، بل هناك قوانين روحية كثيرة لا تزال مجهولة من العلم ، وبخاصة قوانين القدرة على تلقي هذا الإلهام عن غير طريق الحواس المادية المعروفة . هذه القدرة التي يتمتع بها أشخاص نادرين ، ثم قوانين الروابط العاطفية التي يصعب تحليلها وتحديدتها حتى الآن إلا بالقول بوجود نوع من التوافق في الاهتزازات هو الذي قد يكون مصدر المحبة بين بعض الأشخاص وبعضهم الآخر ، حتى على المستوى الأرضي ، وهو الذي قد يكون مصدر العشق العنري وغير العنري . كما قد يكون عدم توافق الاهتزازات مصدراً لكرهية قد يتعذر على أصحابها تحليلها . وكل ذلك يبحث في ضوء علم الروح الحديث

على نحو يعجز عنه تماماً أى أسلوب مادي فى تفسير ظواهر الحياة وعمى مشكلاتها؛
وبسبب وساطة الإلهام هذه قد يتحدث الوسيط أو الوسيطة أو يكتب
بلغة لم يتعلم منها حرفاً بمقدرة تامة على ما أشرنا إليه فى أكثر من موضع^(١) ،
أو يتحدث فى مواضيع علمية وفلسفية عويصة^(٢) ، أو قد ينظم شعراً راقياً
وهو عديم صلة بالقوافى والعروض على ما سنبينه فى الفصل المقبل . والراجع
الروحانية زاخرة الآن بالعديد من الأمثلة فى هذا الشأن ، ونقصد الأمثلة التى
خضعت لتجريب معمل وامتحان صارم فى معاهد وهيئات لا مصلحة لها إلا فى
الوصول إلى الحقائق وتسجيلها بأمانة .

* * *

وفى وساطة الإلهام الواعى وغير الواعى معاً قد يتداخل عقل الوسيط بدورما
مع عقل الروح الملهمة . ولكن أمكن فى حالات معينة استبعاد هذا
التداخل ، والفتور على حالات واضحة لإلهام صريح مستقل تماماً عن عقل
الوسيط الواعى والباطن . وقد حصل ذلك فى نطاق البحث المباشر فى علم الروح ،
كما حصل فى نطاق البحث فى الباراسيكولوجى ، وفيما وراء الروح^(٣) .

وأظهر حالات هذا الاستقلال التام بين عقل الروح الملهمة وعقل الوسيط
تحقق بوجه خاص فى حالات الصوت المباشر . وحالات استعمال أجهزة كاتبة
تعمل آلياً عن طريق الروح رأساً مثل الكوميونيجراف ، والفلكتوجراف ،
والمؤشر المتحرك ، والكتابة المباشرة ، وعند ظهور الصور والخطوط وغيرها على

(١) راجع ما سبق فى ص ٢١٨ عن كارلوميرا بللى .

(٢) راجع ما سبق فى ص ٢٠٠ عن أندرو جاكسون دافيز ، وفى ص ٢٠٢ عن
هدسون تاتل .

(٣) راجع ما سبق فى ص ١٥٢ عن الباراسيكولوجى وما وراء الروح .

الألواح الحساسة، وعلى ألواح «الأردواز» المختومة المغلفة بمعناية^(١). ففي الوساطات التي من هذا القبيل يتعذر القول بحصول تداخل من عقل الوسيط في الرسائل . ولذا يعلق عليها الباحثون الروحيون أهمية تفوق أهمية تفوهات الغيبوبة التي قد يحصل فيها هذا التداخل المحتمل بين العقليين ، والذي ثبت إمكان حصوله في أحوال خاصة .

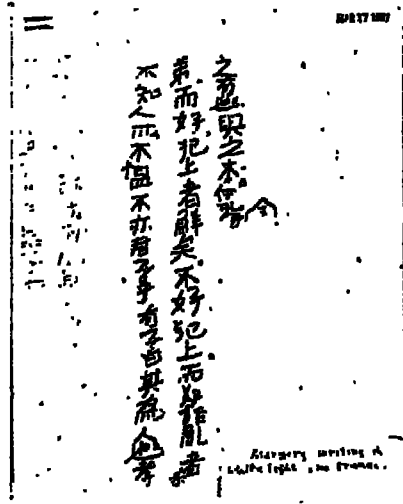
ويعرف وسيط الظواهر العقلية الراقية بخصائص معينة : منها بساطة الخلق ووضوحه، والميل إلى الصدق والصراحة ، ومنها الإحساس المرهف مع صفاء السريرة، وخلو القلب من الإحن والأحقاد . ومنها نظرة وديعة حاملة واضح فيها معنى رغبة الإذعان لقوة غير منظورة تبدو أوضح ما تكون عندما يكون مشغولاً بتلقى إلهامه . كما يعرف بغزارة إنتاجه وسرعته الواضحة فيه . ثم يبعد الصلة أو انقطاعها بين ثقافته الخاصة أو ناحية تخصصه وبين الناحية التي يعالجها بالإلهام أو بالجلاء السمي . وقد يروح في غيبوبة وساطية تامة أو جزئية ، وقد لا يروح في أية غيبوبة . والغيبوبة أدعى لاستقلاله وعيه ، ولسهولة اتصاله بوعي الروح المرشدة أو للمهمة ، ولكم . ليست شرطاً لهذا الاتصال .

ولا يشترط في الوسيط الروحي ضعف الإرادة كما قد يتصور البعض خطأ ، فقد ثبت أن وسيط الإلهام كوسيط التنويم المغناطيسي يفضل فيه توافر قدر من قوة الإرادة حتى يمكنه حصر انتباهه وتركيز عقله نحو الاتجاهات الموجهة إليه من الخارج . وكل ما يلزمه هو ألا تتوافر عنده رغبة العناد والمقاومة لأي تأثير خارجي ، وذلك أمر مختلف تماماً عن ضعف الإرادة . وقد وصلت الدراسات في كل ذلك إلى حلول إيجابية لا يعوزها الترابط المطلوب بين المقدمات وبين النتائج .

(١) راجع ما سبق في ص ٢٣٥ عن بعض الأجهزة الكتابية، وفي ص ٧٣٦ — ٧٣٨ عن الألواح الحساسة وألواح الأردواز .

من حالات الكتابة بلغة لا يعرفها الوسيط

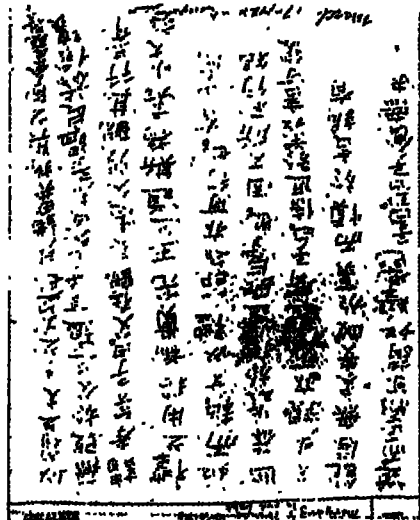
بعض ما أسفر عنه تحقيق وساطة السيدة مارجرى عقيلة الدكتور كراندون
أستاذ الجراحة بجامعة هارفارد



كتابة صينية للوسيلة مارجرى
في الضوء الأبيض بدون غيوبة، وهي
لا تعرف من الصينية حرفاً واحداً.



كتابة صينية للوسيلة مارجرى
في الضوء الأحمر



وقد تم هذا التحقيق بمعرفة عدة هيئات علمية تحت أدق رقابة ولمدة سنين طويلة
راجع مجلة «الكلية البريطانية للعلم الروحي» عدد يولييه ١٩٢٨ ص ٨٧-١٦٠
وراجع ما سبق عن الوسيلة في ص ١٧٩-١٨٥

مثال من الإلهام نرى راق

ومن حالات الإلهام الراق تقدم هذا المثال - اخترناه لقيمه الأدبية والخلقية عن محاضرة للباحثة الفرنسية جان ديمونصو Jeanne Dumonceau ألقته على جمهور من الباريسيين في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٥ وموضوعها « الأرواح الملعنة والحارسة » ، وهي المحاضرة الثانية لها من سلسلة محاضرات في الإلهام . وفيها تروى أن وسيطاً من وسطاء الإلهام الروحي حرر لروحه المرشدة رسالة في لحظة من لحظات اليأس والقنوط . فلم تخيب هذه رجاءه بل ردت عليه على الفور بأحسن منها ، والرسالتان قطعتان من الأدب الرفيع ، لذا نقدمهما هنا كاملتين :-

نراه الوسيط

« أين أنت أيها العلم المحبوب ، ف منذ مدة طويلة أبحث عبتاً عنك حتى لقد يئست من العثور عليك ، لقد عرفت متع الطفولة العابثة ، ومع ذلك فطالما أذهلتني روائع الإله ، وما كنت أعلم إلى من أتوجه كما يكشف لي عن سرها . ثم دخل الإثم إلى قلبي مع متاعب الحياة وبدأت منذ ذلك اليوم أشك في إله النور ، وأيقظ البناء الخفي الذي شيده الإنسان الجديد مخاوف ، إذ أن سلطان هذه الدنيا للمادية غرر بي ، وبدأ لي شديد الإغراء .

فكذب على من جديد زاعماً مزهواً أنه مبدع الجلال ، وما هو إلا متناول عليه بالهدم حيثما وجده . كما أخذه الصلف فزعم أنه وهبني السعادة ، حين طحنني الشهوة . وانتحل لنفسه تاج العدالة ، حين خدع البشر وقادهم إلى حتفهم . ثم حمل قناع الحكمة بفضل منطقته الذي لا يمت إلى الحقيقة إلا مظهراً حين أنه في مخبره جنون وحماسة . ووعدني المفلس بكنوز هذه الدنيا . وغامر اللعين بالشفعة القدسية التي في بأن استثار كبريائي ضد الناموس ، وأراد أن يتخذ مني مطية يستعيد بها مكانه الضائع منذ القدم ، وهو الساقط الذي يوحى

إلى النفس محبة المجانين والإخلاص للالتواء ، كما يوحى إليها الطقوس الزائفة
وتحقير خيرة الأخيار وبر الحكماء .

ولطالما سقطت في فخه ، ولئن كنت قد نجوت منه أحياناً فذلك بفضل
الآلم الذى فتح بصيرتى ، وأعتقد أن بمقدورى أن أميز الآن بين الحبة الجيدة
وبين الحشائش الضارة . ولكنى وحيد بصورة مخيفة وسط دنيا أحقرها
لخازيها . فأية صلة مشتركة تربط بينى وبينها ؟ ومن ينقذنى من أعدائى
الكثيرين ؟ ومن يحول بينى وبين التردى فى شراكها التى تتعقبنى بشراهة
وبغير توقف ؟ إن سلطانها يريد أن يسحقنى كقريسة تحاول أن تتماص من
يده ويستثيره أن أرفض تسليم روحى إليه . ويفكر منقشياً فى كأس الحسرة
الذى يحتفظ لى به ، ويود لو أضاف إليه أيضاً آلام أحقاده الخاصة . وهو
بعرقى جيداً منذ بدأنا نتصارع متلاصقين جباً إلى جنب ، وإذا ما قنع نظراته
صرت لا أدرى أين هو الشر وأين هو الخير . ولأنه ليندمج فى بمهارة فى لحظة
استسلامى فيستحوذ الشك على وأصير حينذاك على استعداد لإنكار إيمانى فى
مبدع الكون .

إنى لأشعر أنى مهجور فأين أنت أيها المعلم العزيز ؟... وكيف سأعرف
عليك وسط الجمع الحاشد ؟ وهل على سماتك مهابة الحكمة ، أو جلال السيد
الذى تنحنى له الحياة ؟ وهل يعلو وجهك هدوء الحزم وإشراق النعيم
وجمال المحبة ؟ وبأى طريق تعزّم الحياء حتى أذهب إلى لقياك ؟ ، فالكون
هائل ولست سوى ذرة ضائعة فى هول اتساعه . ولعلنى لا أكون حينئذ مستعداً
لاستقبالك فاعطنى إشارة أو كلمة ، وحينئذ فسأقتلع جميع الحشائش الضارة من
حقل ، وسأفتح نوافذ منزلى على مصراعيها حتى تتطاير منه أدران الإثم فتندفق
إليه أمواج الهواء والضياء . وسأجعل منه مكاناً نقياً تدخله دخول ظافر منتصر ،
وحينئذ سأكون لك بكليتى لأنى الآن مجرد من البغض والحب معاً .

إن مثل الأعلى ليستبد بي ويأبى أن يتخذ له شريكاً ، وإنى أريد أن أرقى خطوة فخطوة حتى أصل إلى القمة العليا حيث ترسم روحى في تمجيد الإله الواحد ، ولكن أين أنت أيها المعلم العزيز ؟ » .

إمارة الروح المرشدة

« هأنذا أيها الابن ، إنك تنادىنى ، ولكنى إذا ما هرولت نحوك لاتلخنى ومع ذلك فكثيراً ما مررت بالقرب منك عبثاً ، فتعلم أن تمييز الكائنات والأشياء ، وستعرف أن تمييزى بعلامة أحلها على جبينى . إنى أعلم — منذ ولادتك — أن طريقنا سيلتقيان لأن وثاقاً روحياً يربط بمهارة بيننا . ولقد حضرت أثناء نومك لأتبادل وإياك حديث روح إلى روح . وكنت تستمع إلى عندما كنت طفلاً إلى أن فرقت بيننا الحياة ، فعشت وأحببت وتألمت . وعادت إليك ذات يوم رغبة تذوق الحياة الأبدية فأردت أن تعرف وأن تزداد معرفتك أكثر فأكثر .

وأردت أن تغزودون ما تملكوه القمة المقدسة بين القمم التى يتأمل منها الإنسان ذاك الجلال وهو فى طريقه نحو المعرفة فأصابتك العثرات . وإذا كان اليأس قد نال منك مغالاً فى وقت من الأوقات فإنك لم تتوان فى البحث عن الطريق . ولقد احتقرت الحياة حيناً من الوقت ، ولكن عليك على العكس من ذلك أن تنظر إليها ملياً ، وتتعقب معاملها فى وجوه الناس ، وفى الطبيعة ، وفى السموات . فلقد حضرت إلى الأرض لهذا الغرض لا لشيء سواه . وهل نسيت روحك — على غير وعى منها — ما رسمته من قرار وما تقيدت به من قول ؟ .. ألم تغادر مقرها السماوى المحنة الحرجة التى تحررها من الظلمات ، وكما تهىء لنفسها مكاناً فى كنف الإله الواحد ؟ .

وما عزلتك إلا ثمرة جهلك ، فتعقب الحياة وستعلم حينذاك أى تدرج

رائع يوجد بين ما هو أمامك من الكائنات ، وستتعرف من بينها على ذوك
ومن يمت إليك بصلة القربى ، ولن تشعر أنك وحيدك بعد الآن .

وهل بمقدورك أن تقول إنك بلا بغض ولا حب كما لو كنت خليطاً
مضطرباً ؟ فلم لا تحب أيها الإنسان المخلوق على صورة الإله ، وكل شيء فى
الوجود يحب حتى الله تعالى ؟ فلا تغلقن دون الحب قلبك ولتعمره بحب عظيم :
حب الخليفة المتناسقة ، حب كل ما هو نقي وعادل وجميل ، بل حب الجيلة
والأشرار أيضاً، حتى وإن كان حبهم سيكون أكثر مشقة لك، ولكنه أعظم جزاء.
واذكر أن القديسة تريزا كانت تصلى لأجل الشيطان . فأحب كل شيء ولا
تتعلق بشيء . وقدراً أيضاً أنك فى منفى يمكن أن تستدعى منه بين حين وآخر ،
فقيم تنفك كنوز هذا العالم ؟ كن بسيطاً مخلصاً فيمكنك أن تكشف بطريق
اليقين النقاب عن الخطأ وعن البهتان حيناً وجداً .

ولا يضيرك أن يغضب التافهون من فضائك فإنها لتأنيب لهم ، فهم يحاولون
استدراجك إلى محيطهم الجهنى الذى يطلقون عليه لفظ العالم . تعلم كيف تقاومهم
بالتمييز الحسن ، واحمل روحك على وجهك فيعرفك ذووك ، وأما هؤلاء الآخرون
فلن يروا شيئاً لأن النور الحق يعمى بصيرة الجهلاء وينير سبيل العقلاء .
وفى ذاك الوقت ستدرك وجودى ، وسترى أى أشبه من الناحية الإنسانية
كائنات أخرى . على أن شيئاً ما سيميزنى أمام ناظريك ، ولن يخدعك إلهام
نفسك — بعد أن تتطهر وتتطور — فسترانى فى صور عديدة، ولكنى سأكون
مع ذلك كما أنا دائماً حتى أنتم شعار آمون .

ولن يكون عملك وانتظارك عبثاً ضائعاً ، فالعلم على استعداد لاستقبال
تلميذه فى أية لحظة ، لكن ليس بمقدور التلميذ أن يعرف معلمه على الدوام .
وستعلم يا دانتى Dante الجديد كم هو مبهج أن يقودك حينئذ فيرجيل Virgile
فتفتح أمامك الأبواب المقدسة ، ويفمرك نعيم عظيم لأنك ستجد الملوكوت .

واجذر من أن يضع منك بدءاً شطر الحقيقة الموكول إليك ، وأنت في انتظار ذلك اليوم المزدوج البركات الذي ستراني فيه ظاهراً أمامك ، لأنك ستحل يوماً محلياً بالقرب من إنسان آخر غيرك ، ثم ستناوله المشعل عندما تكون قد أحسنت الإمساك به بيد ثابتة مستقرة ، وبشجاعة ولباقة^(١) .

وفي الفصل المقبل ستقدم أمثلة عديدة من الإلهام الشعري الذي يرد متدفقاً من روح شاعرينا العظيمين الرخومين أحمد شوقي وحفني ناصف ، وفيه كل القوة الإقناعية اللازمة لمن يريد من الأدباء أن يبحث عن الاقتناع الموضوعي المحايد من أقرب سبله وأيسرها .

المبحث الثاني

بين العبقريّة والإلهام

يبين من المبحث السابق أن بعض صور العبقريّة عبارة عن إلهام من عالم الروح إلى وسيط قد يجمل نفسه في عالم المادة . وربما كلما بعثت الشقة في درجة الاهتزاز بين المستوى الأثيري للروح الملهم والمستوى الأثيري للوسيط كلما كان ذلك أدعى لغيوبة الوسيط أثناء تلقى إلهامه ، غيبوبة تامة أو جزئية . وكلما اقتربت هذه الشقة كلما تيسر للوسيط أن يتلقى الإلهام بلا غيبوبة ، فالإلهام لذلك قد لا يكون واعياً *Inconsciente* وهذه هي الوساطة العقاية الصريحة ، وقد يكون واعياً *consciente* وهذه هي العبقريّة بمعناها للمألوف^(٢) .

Conferences Initiatiques. Maîtres Instructeurs et Guides. (١)
Paris 1946 p. 22—26

(٢) يقول الأستاذ محمد زكي عبد القادر مقالته في جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٦٤/٩/٢٤
إن « العبقري أكثر اتصالاً بقوى الكون العليا مما هو بطلعات الجماعة وأمالها . وهو نتاج هذه القوى . كل ما يصله بالجماعة هو الجسم المادي والولاد والنشأة ، أما العقل والوجدان والقلب والروح فأكثر ما تكون انفصالاً عن المجتمع واتصالاً بالقوى الكونية العليا »
وهذه هي نفس نظرة العلم الروحي الحديث إلى العبارة .

وعن طريق العباقرة ووسطاء الإلهام تباشر المناطق الراقية من عالم الروح تأثيرها الحميد في عالم المادة ، فتأخذ بيده في طريقه الوعر المسالك وهو يقتحم الصعاب صاعداً إلى قمم الجبال ، وبغير ما قضاء على إرادة الإنسان ولا تحكم في اختيار الطريق الذي يروقه ، لأن للإنسان قدراً معيناً من حرية الاختيار يسلم به تماماً العلم الروحي .

وقد لوحظ أن الظواهر الواسطية الراقية ، وأهمها الإلهام ، تكثر في العصور وفي المجتمعات التي يكثر فيها العباقرة . فحيثما ازدهرت حضارات الروح ازدهرت أيضاً ظواهر العبقرية والإلهام ، وغير الإلهام أيضاً من الظواهر الواسطية الراقية ، وحيثما بعدت الحضارات عن القيم الروحية الراقية بعدت بنفس المقدار عن العبقرية وعن الإلهام معاً : عن العبقرية لأن اكتمال الوعي لا يتأتى إلا باكتمال الأخلاق ، وعن الإلهام لأن انحدار الروح يبعد بها عن مواطن الإلهام الراقى في هذا الكون الهائل الاتساع .

وهذا الإلهام الراقى أحس به بعض الملهمين الكبار وصرح بإحساسه به . فكان سقراط أبو الفلاسفة لا ينفك عن ترديد أن روحاً كانت تملى عليه آراءه ، وقد صرخ في وجه قصاته قائلاً « يسألوننى لماذا أشغل نفسى بالمسائل العامة ؟ » إنما يدفنى إلى ذلك صوت من الأبدية كائن فى ، وقد سمعته لأول مرة منذ كنت طفلاً صغيراً » . وقد حلم سقراط بأنه سيموت فى اليوم التالى مباشرة لوصول مركب معينة إلى ديلوس Delos وهو ما تحقق بالفعل .

كما يقول الفيلسوف الفرنسى فنيلون Fénelon فى « حياة الفلاسفة الأقدمين » عن فيلسوف الإغريق أبيمينيد الذى كان معاصراً للمشرع سولون إن الأرواح كانت ترشده وتوحى إليه بأرائه كما جاء فى تاريخه ، ويضيف أن هذا الفيلسوف كان معتقداً فى تناسخ الأرواح ، وأنه كان يعتقد أنه كان يحيا فيما سبق تحت اسم « أوكوس » .

وكان تينيسون Tennyson يصرح بأنه يتلقى شعره عن طريق الإلهام من عالم خارجي (١) . وكان يلاحظ معارفه أنه يتحول إلى حالة غير طبيعية وقت نظم شعره الرائع ، وكان يوجه حديثه إلى الروح أحياناً ، ومن ذلك قوله لها « من المكان العميق السحيق يا غلامى ، ومن ذلك المكان البعيد الغور قبل أن يوجد هذا العالم . . . ومن ذلك العالم الحق المختبئ وراء ما نحس به من عوالم ، حيث لا تكون هذه العوالم إلا ساحل له ، أو من تلك الروح البعيدة العميقة ، ومع الشهر التاسع ، وإلى ذلك البحر الكثيف المظلم تأتى أنت غلاماً سوياً لأنه قد قيل هناك فى ذلك العالم البعيد دعنا نوجد إنساناً ، ثم قذف بذلك الذى صار إنساناً من الضياء اللامع الذى لا يقدر أن يبصر فيه إنسان إلى ذلك الساحل المضاء بضياء الشمس ، ونور القمر ، والمفياً بالظلال .

أيتها الروح العزيزة المغطى نصفها بفيثا وظلالها وبذلك السادة الجسانية . إنك دائماً تنوحين عند الولادة ثم تختفين فى عالم السر . . . وبالإجمال أنت تحمين وتختارين من الحبوب والأعشاب . . . ثم تفارقين من موت إلى موت ، عن طريق حياة وحياة ، وتقترين شيئاً فشيئاً نحو ذلك العالم الذى لم يصنع من مادة ولم يكن فانياً . لكن المعجزة الكبرى أن تكونى أنت لك القدرة على الفعل وعلى إدراك العالم » (٢) . .

وكان الشاعر الفرنسى ألفريد دى موسيه Alfred De Musset (١٨١٠ — ١٨٥٧) يقول أيضاً « أنا لأفعل شيئاً ، لكنى أسمع ما يلقى إلى فأنقله كأن إنساناً مجهولاً يناجيني فى أذنى » .

ويروى عن الشاعر والفيلسوف العربى ابن الفارض أنه كتب معظم قصائده وبخاصة التائية الكبرى عندما كان فى غيبوبة مغناطيسية ، وكان العرب يسمونها « فتحة » .

(١) وقد بين صحة ذلك موريس ماجر Maurice Magre فى مؤلفته عن « الحقائق الرائعة » .

(٢) ترجمة الدكتور محمود حبيب الله فى كتاب « العقل والدين » وهو السفر الثانى من

« لإرادة الاعتقاد » من تأليف الفيلسوف وليام جيمس (١٩٤٩) ص ١١٠ .

ونسب إديسون أعظم مخترع في التاريخ جزءاً من الفضل في كشفه إلى الإلهام أيضاً ...

كما قرر جوته Goethe بمناسبة كتابة روايته عن آلام فتر *Wrthere* « لقد كتبت هذه الرواية غير واع تقريباً ، كما لو كنت غائباً غيبوبة مغناطيسية حركية *a la manière d'un somnambule* ، حتى لتأخذني الدهشة عندما أقرأها » .

ويقول تيوفيل جوتييه *Theophile Gautier* عن خطة الفيلسوف بلزاك وقت خضوعه للإلهام إنه « كان يشبه إنساناً في نشوة دينية ، أو إنساناً في غيبوبة مغناطيسية حركية *Somnambule* ينام مفتوح العينين غارقاً في حلم عميق ، إنه لم يكن يسمع ما يقال له » .

وقرر أيضاً شوبنهاور *Schopenhauer* الفيلسوف « إن آرائي الفلسفية جاءت إلى بدون تدخل مني في اللحظات التي كانت فيها إرادتي شبه نائمة ، وروحي موجهة في اتجاه مرسوم لها مقدماً ، بحيث أن شخصي كان يبدو لي غريباً عن هذا الإنتاج » .

وقال الأديب كامى موكلير *Camille Mauclair* إن حياته في اليقظة كانت بمثابة حلم دائم ، بحيث أنه لم يكن يميز بين الحلم واليقظة ، وأن جميع خططه وتفاصيل كتبه كانت تملئ عليه بهذه الطريقة ، وأنه لم يكن يفكر فيما قد يكتبه مسرعاً وبدون توقف .

كما قال الأديب بيير ميل *Pierre Mille* بمناسبة تحقيق أجراه الأستاذ جاستون بيكار *Gaston Bicar* عن طريقة العمل لدى الكتاب إنه ألف كتبه الأولى في نوع من « الحالة الثانوية » *état second* إذ كان ، كما يقول : « لدى الشعور أنها قد أملت إلى من لا أعرف وبما لا أعرف ، بل كنت أحسب أمسك القلم . وبهذه الطريقة أنجزت كتابة سلسلة بارنافو *Barnavaux* » .

وأحدث من ذلك أنجزت كتاب «فاقة البخل» La Detresse des Harpagons في ثمانى عشر يوماً من العمل خمس عشرة ساعة يومياً وبدون توقف ... وهذا النشاط الروحي غير الواعى الذى قد يحدث فى نطاق الفن والأدب والشعر والفلسفة والعلم ، سجله باحثون علميون متعددون ، ونحيل القارىء بوجه خاص إلى رسالة دكتوراه للدكتور شابانية Chahaniex عنوانها « العقل الباطن عند الفنانين والعلماء والكتاب »^(١) .

من جهاز الامه لرام

وتعليل هذا الظواهر القريبة بالعقل الباطن أو بالعقل الأسى^(٢) لا ينفي مطلقاً حقيقة الإلهام عن طريق الاتصال بعالم خارجى ، لأن هذا الإلهام يكون عن طريق العقل الباطن أو الأسى فى غالب الصور ، وعن طريق العقل الواعى فى أقلها . وهو يتطلب أحياناً درجة من الفيض التامة أو الناقصة حتى يتم تعطيل العقل الواعى — ولو جزئياً — لأنه يطفى مؤقتاً على العقل الباطن ، فينشط العقل الباطن كله ، أو بالأقل فى الجانب السامى منه لتلقى ما يراد إرساله إليه من علم أو معرفة من كائنات ذلك المستوى العالى من مستويات الوجود . وهذا كله يفسر ما كان يؤمن به ديكارت Descartes الفيلسوف العظيم من أن إلهام الشعراء منبع لحكمة تفوق تفكير الفلاسفة .

وهكذا من يعمن النظر فى سير الأشخاص الذين غيروا وجه التاريخ الإنسانى يلمس دور الإلهام جلياً عند الكثيرين . فأغلب عباقرة التاريخ وفلاسفته وشعرائه لم يكونوا من المثقفين ثقافة خاصة ، ولا ممن كانوا طلاباً ممتازين فى دروسهم ، بل كان جلهم من أصحاب النفوس المتواضعة

(١) Le Subconscient Chez Les Artistes, Les Savants, Et Les Ecrivains.

وراجع مؤلف الأستاذ أندريه ديماس André Dumas الذى عنوانه « علم الروح »

La Science De l'âme طبعة ١٩٤٧ م ٥٣ — ٥٨ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٦٧١ — ٦٨٠ .

البسيطة الخالية من العقد النفسية ، ومن ادعاء العظمة . فالغرور هو العدو اللدود للإلهام الراقى . كما كانوا ممن تألموا كثيراً في طفولتهم وشبابهم من ذل المرض والحرمان والهوان . . . لأن الألم من عوامل صفاء الروح الإنسانية وشفافيتها وتطورها السريع للأمام .

والبقرى — أو وسيط الإلهام الواعى — إن هو إذا سوى جهاز صغير للاستقبال من صنع الطبيعة . وكلما كان الجهاز مرتفعاً في اهتزازه كلما كان أقدر على تلقى الإرسال من أمكنة مرتفعة بدورها ، وكلما جاء استقباله نقياً وخالياً من شوائب الأجهزة الضعيفة . وهذه الوساطة يعدها علم الروح من صور الإدراك عن غير طريق الحس extra sensory perception التى وصل إليها بحاث الباراسيكولوجى في البلاد الأنجلوسكسونية وفي ألمانيا . وبحاث ماوراء الروح في البلاد اللاتينية . وهذا الإدراك عن غير طريق الحواس هو من صور الوساطات العقلية التى تعتبر فى المجلة أرقى فى مستواها من مستوى الوساطات الفيزيكية ، وأرق الوساطات العقلية إطلاقاً هى وساطة الإلهام ، التى تميز غالبية عباقرة التاريخ .

لفز الأطفال الموهوبين

وكثير ما يكون الملهم طفلاً أو حدثاً صغيراً ، لأن نفوس الأطفال تتميز بالإحساس المرفف مع صفاء السريرة والخلو من الأحقاد ، وذلك يلقى أضواء جديدة أيضاً على لفز بعض الاطفال الموهوبين . فهذا الإلهام الراقى من عالم غير مادى الذى قد يتخذ أحيانا صورة استحواذ خارجى قد يفسر أيضاً لفز بعض الأطفال الموهوبين الذين أمكنهم فى سن مبكرة جداً أن يتفوقوا على الكبار فى الموسيقى وفى اللغات وفى غيرها . إن العلم الروحى يقول إنهم عادة من الملهمين أو الوسطاء فى سن مبكرة ، والمذهب المادى لا يحير جواباً .

فثلا كان موزار Mozart يعزف البيان في السادسة من عمره على نحو
أذهل كبار الموسيقيين في عصره . كما ألف « أوبرتين » صغيرتين ولحننا كنسياً
مشهوراً ، وقام بقيادة فرقة أوركسترا كبرى ، وهو في الحادية عشرة من عمره .
ومثل ذلك أيضاً قيل عن عباقرة الموسيقى من أمثال بهوفن Beethoven ،
وباجانينى Paganini ، وهيندل Haendel ، ولست Lizst ، وبيزيه Bizet ، فقد
ظهرت عبقرتهم الموسيقية واضحة ولم يبلغوا بعد العاشرة من عمرهم .

وابتدأ رمرانت Rembrandt يرسم بمهارة واضحة قبل أن يتعلم
القراءة ! . . .

وكان باسكال Pascal رياضياً فذاً منذ طفولته ومراهنته ، ونشر وهو
في السادسة عشرة من عمره مؤلفه العظيم « مفصل الأشكال المخروطية » .
ومثله جوت دي برونزويك Gaut De Brunswick الذي كان يحل المسائل
الحسابية المعقدة وهو في الثالثة من عمره ! !

وحصل فيكتور هيجو V. Hugo وهو في الثالثة عشرة من عمره على
جائزة الأكاديمية الأدبية في تولوز .
وتعلم يونج Young القراءة وهو في الثالثة من عمره ، وكان يعرف وهو
في الثامنة ست لغات .

وغير هؤلاء كثيرون ممن يضيق المقام عن ذكرهم . ويعمل بعض
الروحانيين مثل هذه المواهب الخارقة للعادة بنظرية العودة للتجسد
Re-incarnation ، ويعلمها البعض الآخر بتأثير راق من العالم الخارجى .
وليس هنا مجال المفاضلة بين حجج كل فريق منها ، لكن يكفي أن نلاحظ
أنه ليس هناك من تعارض محتوم بين النظريتين ، بل إن كلا منهما قد تكمل
الأخرى من بعض النواحي .

الفصل الثانى عشر

أشعار المرحومين أحمد شوقى وحفنى ناصف
تتحدى المكابرين

تمهيد وتيوب

ينبت فى الفصل السابق كيف أن الإلهام من عالم خارجى أصبح حقيقة علمية بفضل بحوث علم الروح بعد أن كان فى الماضى مجرد عقيدة فلسفية ، وسقت على ذلك شواهد جمة من التجارب العلمية المدققة المتحفظة ، ومن أقوال لقيف من فضل الفلاسفة والعلماء فى عدة بلاد . ولعل أوضح مثال لهذا الإلهام الراقى فى بلادنا هو القصائد الرائعة التى ترد فى تدفق من روح شاعر العروبة العظيم أمير الشعراء أحمد شوقى (١٨٧٠ - ١٩٣٢) والتى يملئها بغير ماتوقف منذ حوالى أعشرين سنة على وسيطة مصرية فاضلة قرينة نطاسى بارع وهى السيدة حرم الدكتور سلامة سعد .

وهذه السيدة الفاضلة ليست أديبة ولا شاعرة ، ولم تنظم فى حياتها بيتاً واحداً من الشعر (فى غير حالتها الوساطية) ، ولم يخطر ببالها يوماً أنها ستكتب شعراً ، ولم تتح لها ظروفها سوى الحصول على الشهادة الابتدائية فى سنة ١٩١٤ (نظام إنجليزى) ولا صلة لها بالبلاغة العربية ، ولا اطلاع لها فى البحور والعروض ، ولا إلمام لها بقواعد النحو والصرف . ولذا يعصى عليها بطبيعة الحال كما قد يعصى على الكثيرين فهم معانى ألفاظ العربية الفصحى التى تعودت روح أمير الشعراء أن تستعملها بغزارة وهى تملأ أشعارها عليها . وكأنها تعتمد ذلك أحياناً حتى تنصم المكابرين ، وذلك إلى الحد الذى كثيراً ما يقتضى — من نفس الروح الملهمة — توضيح معانى أغلب هذه لألفاظ من اللغة الفصحى التى لا أظن أن أحداً يحسن فهمها سوى بعض أعضاء الجمع اللغوى .

وقد بدأت الوسيطة حياتها الوسائطية كمعالجة روحية حوالى سنة ١٩٤٥، وبعد ذلك ببضع سنوات أخذت تظهر عليها موهبة الكتابة عن طريق الجلاءسمى Clairaudience من روح شوقى الذى أخذ يملئ قصائده الفياضة كلما عن له ذلك منذ حوالى سنة ١٩٥٢ بغير توقف لغاية الآن ،



السيدة فرينة الدكتور
سلامة سعد

أى خلال حقبة من الزمن قاربت العشرين عاماً .
وهذه القصائد ترد فى تدفق وغزارة حتى أن القصيدة الواحدة تتجاوز أحياناً مائة بيت ، وبلغ مجموعها الآن ما يملأ ديواناً كاملاً .

وهى تماثل فنوناً من الشعر هى نفس الفنون التى ألفناها من شوقى خلال حياته الأرضية ، ولها نفس الطابع ، والأسلوب ، واللغة ، والبناء الفنى . ونفس الشاعرية والطريقة ، بحيث يكاد القارىء يمثل شوقى واقفاً يلقي الشعر ، ويلتزم نفس البحر والقافية إذا ما أراد معارضة نفسه بنفسه .

وعندما أقول إن روح شوقى « تملى » عليها الشعر فإنما أستعمل هذا التعبير بمعنى مجازى صرف . وذلك لأن الإملاء لا يتم هنا عن طريق الفم بصوت مسموع كما يشير إلى ذلك هذا التعبير ، بل عن طريق نوع من الجلاءسمى القوى النادر الوجود . أو بالأدق عن طريق نوع من عملية إلهام عقلى معقدة يشترك فيها العقلان معاً بدورين متقابلين أحدهما إيجابى والآخر سلبى . وإهداء دور « العقل المستقيل » ليس صحيحاً على الإطلاق ، لأنه يكون فى حالة يقظة تامة ، وتتوقف على دقة المتابعة ووضوح الاستجابة صحة استقبال هذا الإلهام من مصدر كل إلهام عقلى ، وهو المستوى الأثيرى للوجود .

والسيدة الوسيطة هنا لا تروح فى غيبوبة تامة ولا جزئية على ما لاحظته

بنفسى، وتبذل عناء شديداً فى المتابعة، وغالباً تشعر بإجهاذ تام عقب الجلسة. وفى نفس الوقت تتطلب أثناءها إضاءة خافتة تماماً، وهدوءاً شاملاً، ولا يبدو أن ثمة سيطرة مادية بصورة ما على يدها، أو على قلمها، ولذلك فإن خطها يظل على حاله لا يتغير، ومن ثم يتعذر اعتبارها من وسطاء الكتابة التلقائية automatic writing التى فيها يحدث حتماً تغير تام أو جزئى للخط، بل ينبغى اعتبارها — بالأدق — من وسطاء الجلاءسمى، أو الإلهام وهو أعلى صور الوساطة كلها.

وعندما يفوتها الاستقبال الصحيح لكلمة أو لاكثر قد تضعها من عندياتها أو قد تترك مكانها بياضاً، ولكنها تواصل الكتابة بسرعة ملحوظة حتى تتمكن من المتابعة، وقد تكتب فى الجلسة الواحدة خمسين بيتاً أو أكثر بدون شروحا، وبعد الفراغ من القصيدة ووضع توقيع شوقى عليها تأخذ فى استقبال شروحا أيضاً. ويتم كل ذلك بدون أى إعداد ذهنى سابق منها، وبغير أن تعرف عند بدء الجلسة حتى موضوع القصيدة التى « ستلقى » عليها فيها، إذا حصل أى « إملاء ».

وبالإضافة إلى ذلك فإن السيدة الوسيطة من وسطاء الجلاء البصرى أيضاً، فهى تقول إنها ترى روح شوقى واقفة فى الغرفة قبل بدء « الإملاء » وأثناءه، كما تقول إنها ترى أرواحاً كثيرة غيره من تلك التى تعودت أن ترتاد جلساتها، وقد يشاركها فى نفس هذه الرؤية بعض الحضور من وسطاء الجلاء البصرى.

ثم أقوى من كل ذلك دلالة المناسبات التى وردت فيها هذه القصائد، والتى لا تعرف الوسيطة عنها شيئاً فى غالب الأحيان :

— فهذه رسالة حب ونصيحة إلى نبجله الأستاذ « على شوقى » .

— وهذه قصيدة يرسلها إلى حفيدته بمناسبة زفافها، ويتعمد فيها ذكر اسم العروس والعريس اللذين لا تعرفهما الوسيطة .

— وهذه قصيدة بليغة يرسلها ليستقبل بها الشاعر الفقيه الدكتور إبراهيم ناجي بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، والسيدة الوسيطة لا تعرفه ، ولا يعنيه أن تراثيه .

— وهذه قصيدة « إلى المتشككين » يقدم فيها قضية علم الروح في بلاغة فياضة وإعجاز فني، ويعارض فيها بعض أبياته القديمة المنشورة في الشوقيات عندما تهكم في عجلة على القائلين بالاتصال بالأرواح مستخدماً نفس البحر والقفية .
— وهذه نصيحة طويلة تفيض بالحكمة الفلسفية العميقة يبعث بها إلى شاب يأس فيمحو اليأس من صدره .

— وهذه قصيدة فياضة متدفقة يرسلها شوقي لتلقى في حفل لتخليد ذكره .
— وهذه قصيدة أخرى لا تقل عنها روعة يرسلها كيا يحيى بها مهرجان ذكره السادسة والعشرين ، وفيها يعتب على ما حدث في مهرجان سابق لذكره من نقد لشعره بمعرفة المرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد وآخرين ، مما لا تعلم الوسيطة عنه شيئاً لأنها لا تتابع الحركة الأدبية في مصر .

— وهذه قصيدة أخرى يناقش بها الدكتور طه حسين بمناسبة رأى له نشرته إحدى الجرائد عن صلته بالخديوي عباس حلمي ، ولم ترضَ الروح عن هذا الرأي .

— وهذه قصيدة عن مصر والعروبة، والسيدة الوسيطة لا صلة لها بالسياسة ، كما لا صلة لها بالشعر فيما خلا موهبتها الوسائطية الراقية .

— وهذه قصيدة تطلبها جمعية الشعراء فإذا روح شوقي تمليها قبل انقضاء ثلاثين ساعة مكونة من ثمانين بيتاً من فحول الشعر . وهي تفيض روعة وتزخر بتشبيهات تمثل مستوى من الإعجاز الفني واللغوي الذي يميز شعر شوقي ، فضلاً عن العتب على أعداء العلم الروحي ومطالبتهم بأن يذلوا أمامه عقباته الجسام بدلاً من المكابرة في الحق .

— وهذه عشرات من القصائد المتدفقة التي تخير هو مناسباتها .
— وهذه رباعيات عميقة جميلة يعالج بها أمير الشعراء الحكمة البليغة والفلسفة المنظومة التي لا يرقى إلى مثلها أحد من الشعراء ، وكأني به يطرق هذا الباب الصعب من الشعر محاولاً أن يحاكي بها رباعيات عمر الخيام وهي ربما تنبها من بعض الوجوه .

— بل لقد أنجز حديثاً إملأه رواية شائخة أعطاها عنوان «عروس فرعون» مكونة من عدة فصول ومشاهد تبلغ أبياتها حوالى ألفاً وخمسمائة بيت من فحول الشعر الذي يفيض رقة وعذوبة . حتى بزت رواياته الأخرى بما في ذلك مجنون ليلى ، ومصرع كيلوباترا ، وقمبيز ، وعلى بك الكبير ، وغيرها .

فهل للوسيلة الفاضلة أية مصلحة في أن تنصل من كتابة هذا الشعر الراقى لو كان هذا الشعر لها ولم يكن من إملأه أحمد شوقي ؟ . ولو فرضنا جدلاً أنها تخلت عن الأمانة والشرف وهما صفتان لازمتان لكل وساطة راقية ، أما كان اسمها يصبح الآن على كل لسان كشاعرة مبدعة من شعراء هذا الزمان ؟ ! .

ولما كانت البيئة المستمدة من إملأه هذه الأشعار الرائعة ذات قيمة إقناعية عظيمة لمن يبحث عن الاقتناع الموضوعي من أصدق أبوابه وأكثرها تحفظاً ، بالإضافة إلى قيمة هذه الأشعار في حد ذاتها كثرات أدبي ثمين جدير بالحفاظ عليه ، ونشره حتى يكون تحت بصر كل قارئ معنى بالاطلاع على كنوز الشعر العربي بوجه عام ، لذلك كله رأينا أن نسهم في القيام بهذا الواجب بأن نستعرض جانباً ليس باليسير من هذه الأشعار ، وإلى المدى الذي نرجو أن يحقق على الوجه المطلوب الغاية من عرضها هنا .

وذلك مع أننا قد مررنا مروراً عابراً على مئات من البيئات الهامة الأخرى التي قد لا تقل عنها في قيمتها الإقناعية ، ولكنها لا تدانيها في مدى اتصالها

بصميم واقعنا، ولقننا ، وتاريخنا كعصريين وكعرب ، فضلاً عن أنها تنبض بنفس
مشاعرنا وآمالنا، وترسم نفس الصور العاطفية التي تزخر بها ذكرياتنا عن أحداث
الحاضر والماضى القريب ... وذلك لا يستغرب من شاعر التاريخ أحمد شوقي ،
الذى يمس بشعره شغاف القلوب بالطريقة التي قد لا يطمع فى الوصول إليها أى
شاعر آخر .

وهذا كله بالإضافة إلى ما تكفلت به الروح نفسها من تحدى المعارضين
فى عدة مواضع ، ومن الخوض فى أعماق قضايا الروح والخلود ببلاغة لا يضارع
شوقى فيها إنسان ، وبقدرة لا تبارى ، ولا يكاد تاريخ الشعر العربى يعرف لها
نظيراً بين الأقدمين أو المحدثين . وليست القصيدة التي نشرناها فى تصدير هذا
الكتاب سوى تعبير من الروح عن رغبتها الملحة فى أن تخوض كثيراً فى قضايا
الروح والخلود ، بعد أن أصبح شوقى نفسه روحاً يحيا مع الخالدين ، ويشعر أن
من صميم رسالته إقناع كل من يبحث جاداً عن هذا الاقتناع الموضوعى السليم
الفنى بأسباب العزاء والاطمئنان .

لذلك كله رأينا أن نعرض فى شديد أناة لهذه البيئة الضخمة الخطيرة ، ولما قد
تثيره من مناقشات هامة، وأن نوزعها على سبعة مباحث على النحو الآتى : —

المبحث الأول : نماذج من قصائد الروح .

المبحث الثانى : نماذج من رباعيات الروح .

المبحث الثالث : بعض قصائد تتضمن مؤازرة كريمة من روح أمير
الشعراء لنا .

المبحث الرابع : بعض مشاهد متفرقة من الرواية التى أملاها حديثاً وأسمها
« عروس فرعون » .

المبحث الخامس : عن شاعرية شوقى بوجه عام .

الموت السادس : رأى أعلام الشعر والأدب والنقد في هذه الأشعار كلها .
المبحث السابع : وينبغي أن نعرض بمدئذ للبيئة المستمدة من أشعار
المرحوم الأستاذ حفنى ناصف ، لأنها مكتملة في قوتها للبيئة السابقة عليها وأملت
في نفس ظروفيها ، وعلى نفس الوسيطة بالاشتراك — أحياناً — مع زوجها
الفاضل الدكتور سلامة سعد وهو بدوره وسيط قدير ، ولا صلة له أيضاً
بنظم القريض ، ولم يكتب في حياته بيتاً واحداً من الشعر أسوة بالسيدة قرينته .

المبحث الأول

نماذج من قصائد روع شوقي

هذه القصائد كما قلنا غزيرة في عددها بالإضافة إلى غزارة معانيها ، وتكفى
الآن لكي تملأ ديواناً كاملاً ، وسنكتفي في الصفحات التالية بتقديم عدد
كافٍ منها ، على أن يكون ترتيبها بنفس ترتيب إملأها على قدر الإمكان ،
وفيا خلا قصائد قليلة لا نعرف تواريخ إملأها .

ففي قصيدته التي عنوانها « رسالتى إلى ولى ولى » — وهى من أولى
قصائده المملأة — يخاطبه قائلاً : —

يا ابن الأمير ^(١) فذاك حبيبى ما أنا	في المتأى أو في التراب فقدته
ما كنت يوماً للزوال فريسة	« شوقى » سما للخلد مذ ودعته
لا تحسبن بحق حبك أننى	فرد طفيف قد مضى وسلوته
كلا على أنت أدرى من أنا	أيقنت حزمى في الضنا وبلوته
ما كان رأي أن أطأطى هامتى	فانصاع دهرى صاغراً وشهدته
يارب دهر للكارم عشته	فعجبت مما كنته ونظرتة
أنت المقدر لا سواك شجاعنى	ما كان منى في الحمى أكبرته

(١) يشير إلى لقبه « أمير الشعراء » .

الليل عندى والنهار رهينة كم هان سهدى إذ أراك عرفته
أقضى اللبنة^(١) من مآرب حجتي نصر اليراع . وما جنيت حفظته
ما كنت أرضى بالمدح تملقاً سهماً رميت بمن أراك خشيته
والليث يزأر من صلابة خصمه فخر المكانة إن هوى وصرعته

* * *

سأيرت خلى بالمرانة^(٢) ففته فمسك مثلى بالسماحة^(٣) سدته
عينك من عيني توأمة الوفا والعين عنوان^(٤) لما أخفيته
فاهناً على^٥ بالحياة وطيبها أم^(٥) العلا بالسهم إن صوبته
واعدد لنفسك ما عدت وأرضها من مكرمات الخلق ما عودته
حوارح اليقين إذا الأمور تعقدت واشدد بحق الله إن أقسمته
واحذر شراكاً من حبال صائد تذويه غماً لو بملك ذذته^(٦)
وارض الحياة بملوها وصديدها فالكرب يجزع إن رآك جفوته
ما غير أذنك فى الرواة مصدقاً فاقضم لسان النم إن أخرسته

* * *

هذى غوالى النصح خذها نفحة والنصح مجد لو أراك عقلته^(٧)
إن قلت آه من ضنى أو كربة إلى السرى مثلاً عودته
أرعاك دوماً فى الشدائد من عل فانفض غبار الشك إن صورته
يرعاك روحى فى الأصيل وفى الضحى حى كيانى . مائل . ولسنته
أنحس روحى إذ يحيطك قائماً ؟ صوب لحاظك ا هل تراك عرفته

* * *

(٣) الجود .

(٦) طردته .

(٢) باللين .

(٥) اقصد .

(١) الحاجة .

(٤) مرآة .

(٧) غلبته بالهقل .

للروح مقدرة القدوم مخلوة تحويه بالوجدان إن أرهفته
 في همسة^(١) الكلم المنق^(٢) سره من منبت العرفان ما طالعته
 حق اللباقة واللياقة أن تعي أن الروى نظير ما استمرأته
 هذى القطوف^(٣) بصرفها^(٤) من دكرتى^(٥) كم راقك العنقود يوم قطفتـه
 فارشف كؤوس الوحي^(٦) طى رسالة ساعت^(٧) بما حليتها^(٨) وألفتـه
 والله أسأل أن يزيدك يقظة كي تقبل الصوت الذى قدسته

* * *

ومن قصيدته التى بهنى فيها مفيدته بنذافرها : —

الحب فى عرض الزمان وطوله « بولا » فديتك من ضنا أحياله
 لو أن عشق الروح ريك فانمى تعلو الشائل فى صفاء ظلاله
 والقلب يخفق إن ترفق « مؤنس » ويطوف دائرة النى بدلاله
 فائق على روض الحنان عذوبة فالعرف إن تبجى شهى نواله
 يا ذات قد بالطلاوة مأس عوذت عرسك بالرسول وآله
 هيفاء تخطر بالثبات لرائد يحلو الرغيد المرتجى بوصاله
 بأى وأمى والصحابة والألى نالوا الرضى جثت الهنا بجلاله
 وانتك طبيعة المثول سعادة والبشر حوّم فى مودة والهـ

(١) الهمس : الصوت الخفى . (٢) اللزى من الكتابة .
 (٣) المناقيد (٤) الصرف : الشراب البحت غير المزوج .
 (٥) هناورية لطيفة عن « كرامة ابن هانى » وهو اسم منزله بالجيزة .
 (٦) الوحي : الإلهام والكلام الخفى .
 (٧) ساغ : سهل مدخله فى الخلق .
 (٨) جعلتها حلوة .

إلف تدله بالجمال مرصمًا عقدًا نظيمًا بالهوى وجلاله
 إن كان « مؤنسك » الوفى سلاله من « طه »^(١) نعم إلف فى أفضاله
 « طه » الرفيع الفذ كمبة من يفى حق الفطاحل فى مديح خصاله
 العلم طوق والمعارف بابه والفقه يقصد حجة بسؤاله

وهذه أبياته التى يستقبل فيها الشاعر الفقيه الدكتور إبراهيم ناجى أملاها
 بمناسبة ذكره : —

يا ناشراً خبَرَ الأفلاك فى سحر ما فض ذكرك بالأحداث والحفر
 فس الأريب إلى العلياء مطلعها بالتيه تخطر كالمنذراء فى خفر
 كالأزهريين بأوج الفلك مكنها توحى بمأثرة العرفان والفكر
 إن وسدوك فى الجنات سدتها والنهج أفصح عن صيرورة البشر
 أو خيروك فلن ترضى برجعتها فاهناً برفعتك الشماء والقدر
 روح التحليل تسامت صوب مبدعها كاللوحه ازدهرت تحتال بالثمر
 صف الملائك للترحاب تنشدوا لحن المظفر بالأعمال والسير

هون عليك نزيل الخلد من فوق جئت الهدى كأريج المسك منقشر
 نلت المراحم من وهاب مفقرة تجزى الروائع عن تصنيفك العطر
 أذكيت لهفة من للشعر فى ظمأ حين التقاك حليف النظم والدرر
 إن ضن أمسك بالأعجاد ناصعة فاليوم تظفر بالمرغوب والوطر
 ما عشت دهرك وسناناً ولا ثملاً حصنت نفسك للجنات والمظفر
 أ كبرت من سنن الرحمن فى شغف مستلهمًا وزن التسديد بالمعبر
 أيقنت أن رميم الناس قاطبة تحت الثرى فوطأت السهل فى حذر

(١) فهو نجل الأستاذ الدكتور طه حسين .

أعليت شأوك كالولهان مرتقباً عتبي الحكيم مثاباً تاج منتصر
 ياروح ناجي في إحياء روعته تاج الأحبة من رقرق مدخرى
 زود بسائغة للصبر ترشدهم وانثر حنينك كالأضواء من قمر
 قل للألى فقدوا الأحباب لاتهنوا حكم المسيطر في راض ومضطرب
 كفوا المدامع فالأيام مارقة والإلف يهجر عند الحد من عمر
 كأس الحمام نديم الناس مذرجوا كل يجرع رغم الطول والقصر
 فارعوا اليقين فما للشك قائمة حلم تقشع عن أسطورة القدر
 من يستبين فبالتيبيان حفته لا يستهان بما في البعث من صور
 «أم الكتاب» رهين البعث فارتقبوا لقيا الأحبة من توفيق منتظر^(١)

* * *

وفي قصيدة عنوانها «إلى المتشككين»^(٢) يقول روح شوقي : —

فضت رموز الغيب من أحقابه^(٣) والفتح أزهى من عنان قبابه^(٤)
 واساب في العلياء ومض بالنهاى^(٥) يستخلص المطموس^(٦) من حجاب
 وانقاد نبع الروح صوب منادم فك الروابض في قصى^(٧) شعابه
 والشائق المرموق^(٨) في أوج النرى أذكى حنين الكون في أعجابه^(٩)
 والروح من روض الخلود سلافه يخلو الظل ما كان من تسكابه
 وغداً يهز العالمين يقينه جهراً لصد معارض ومحابه

(١) عن مجلة «عالم الروح» عدد يونية ١٩٥٣ ص ٢١ — ٢٣ .

(٢) عن مجلة «عالم الروح» عدد أبريل سنة ١٩٥٥ ص ١٦ — ٢١ .

(٣) الأحقاب - الدهور .

(٤) عنان قبابه : يقصد بها السماء .

(٥) النهاى : العقول .

(٦) المطموس : الذى أمحى .

(٧) القصى : المسكان البعيد .

(٨) الشائق المرموق : هو عالم الروح .

(٩) أعجابه .

والفقه^(١) أحرز ما البيان وليه
 إن يقبع الجهال فالعلم استوى
 واليمن وآى الباحثين هداية
 والعلم إن يلق الصدور مشوقة
 طود الخلود منيعة أطلاله
 ليشيد أركان الحجّة فى الورى
 يطرى سوى^(٢) الطلع^(٣) فى أترابه
 يغزو السماء بيازّه وعقابه
 جاءت بوصل النأى فى إغرابه^(٤)
 يرجع شفيف الطيف رغم ذهابه^(٥)
 والعون يرقى الصرح من أبوابه^(٦)
 وتقى معائر سهله وهضابه^(٧)

* * *

أقطاب علم الروح فيض بمحوثكم
 والروح كم أعيّا الحكيم كمينه
 كم رعدة هزت كيّان مباحث
 والطرق^(٨) دوماً للبحوث دعامة
 موج الأثير ، أخى ، بلوت محيطه
 تشجيك من عذب الروائع متعة
 أوقظت من عهد التكهّن معلناً
 كيف ارتضيت الكشف معطار النداء
 يطوى المضلل فى فلول عبابه
 حتى بدا كمغلب^(٩) بعذابه
 ورمته بالإعياء فى تجوابه
 تحيى رميم العمق من إجدابه
 وألقت ما أهداك فى أعقابه^(١٠)
 من عازف أو سارد لخطابه
 ما بز وحى النى فى إطنابه
 مستعذباً للنهج فى إرطابه^(١١)

* * *

هذا التدفق والأثير وسيلة
 كم من غيوب الخلد روح هففت
 وتعد أفهام الورى لطلائع
 يحكى سمو الروح فى إجاباه
 تفضى سرائر ما وراء سحابه
 فى حاكيات من وثيق لبابه

(١) الفقه : الفهم .

(٢) وصل النأى : جعله قريباً .

(٣) الطلع : الميعن .

(٤) الشفيف : الرقيق الذى يرى ما تحته .

(٥) الحجّة : جادة الطريق .

(٦) العون : المفلوب مراراً .

(٧) المغلوب : المتكهن .

(٨) الطرق : الإرتطاب : رطب البلح .

(٩) يقصد بالمعنى قبول الإنسان اختراع الراديو .

(١٠) الإرتطاب : رطب البلح .

تملى بشوق فى الصدور مؤجج ما ثم تحظى فى الدنيا بمشابه
من هائم يسرى الهوينى هامساً بالأوب فى روض الصنى الآبه^(١)
والروح هاد إن رعيت هداية وشجأك منه العذب ضمن عتابه
فانشد حبيباً أو قريباً فى العلا وارشف حنان الحب من أكوابه
والروح إن هز العقول يخلصها وحيماً مشوقاً من صفاء شبابه
يسمو وراء الأفق فى رقاقة دفاقة تنصب فى أخصابه^(٢)

* * *

من جد سعيّاً فى الوطيد بنهية بيد الرفيع الجلم من آدابه^(٣)
تلقاه فى البطحاء يلفظ مفلحاً يزهى مرى العمر فى إعرابه^(٤)
وضاعة فى العاديات فماله تغنيه عن جاه . وعن أنسابه
معطارة فى العائشين وكأئنها عبق يفار المسك من أطيايه
لو بالقنوع حباه شك محجف يصليه غماً من جوى إسبابه^(٥)
إن التواجد للحصاد مطافه والروح يقطع بالنوى لخرايه
ما طاق صبراً فى المشيد من وعى أن التجاهد للثرى وبيابه^(٦)

* * *

صاح : بحق المرسلين وصحبة حلوا الرحاب بعجبه ومهابه^(٧)
ما قام نص بالقرائن فى الردى يطوى شهاب الروح فى أسرابه^(٨)

(١) الأوب : العودة . الآبه : المهتم .

(٢) أخصابه : القبر المجدة (٣) التمه : واحدة العقل .

(٤) يلفظ : يحدث صوتاً . مفلحاً : ناجحاً . إعرابه : يقصد بها تنفيذ مرماه .

(٥) القنوع : الرضا . محجف : يقصد به هنا معنى مضلل . يصليه : يدخله النار .

الجوى : الحرقه .

(٦) المشيد : المطول . التجاهد : بذل الوسع والمقصود ما طاق صبراً فى خلد يطول إذا كان

منتهى الإنسان بالموت والبقاء فى التراب وأرضه الحربة . ومفراه أن الروح حى سار .

(٧) مهابه : مكان يهايه الناس .

(٨) أسرابه : جمع سرب وهو ماتحت الأرض من بناء .

والروح يمرح ناعماً بشبابه
والمرء إن يوماً تغيب في الثرى
يغدو طليقاً من ضنى بوابه
تالله ما يرضى الخلود بصفده
يرتاد سهلاً من سعى بصوابه
والروح يمرح في محيط حبابه^(١)
بعد التملص من عرى أوصابه^(٢)
يرتاد سهلاً من سعى بصوابه
والروح يمرح في محيط حبابه^(٣)
جسم ثوى في غامر وترابه^(٤)
بالمشم يأنف أن يغفل كأنه

* * *

يا سائل هل بالتخاطب قنية^(٥)
إن حطاً في حصن المهيمن^(٦) تبنى
والعلم جتمع من شتات رغباه^(٧)
الفلك أفصح عن مكان حسه^(٨)
والروح يهرع للأليف إذا دعا
مستهدفاً من دون ما إرهابه^(٩)
طلق الغدو أو الرواح وإماته
إن شاء غرد مطرباً لصحابه^(١٠)
أو شاء أظهر في بهاء قوامه
وكانه في الحى من أربابه^(١١)
سارٍ كما يسرى النسيم بغير ما
عادٍ يرد عن المزار وبابه^(١٢)

* * *

-
- (١) غيابه : الغياب . جم غائب .
(٢) يعني لو يقيد المرء بعد الموت فلا يرضى الخلود بقيده بعد التملص من عرى أوجاعه .
(٣) حبابه : حبه .
(٤) ثوى بالمكان : أقام . غامر : الغامر من الأرض ضد الغامر .
(٥) قنية : ما يقتنى .
(٦) المهيمن : الإله .
(٧) رغباه أى رغباته .
(٨) حسه : أى حس الروح .
(٩) أى حضور الروح لا يخيف من يطلبه .
(١٠) يتحدث عن ظاهرة الصوت المباشر .
(١١) يتحدث عن ظاهرة تجسد الأرواح .

يا سارِباً ما الروح في ريمانه ينسل في قزح العلا وضبابه (١)
 إلا ليكشف ما تبليج هائماً في الخلد ينعم بالجنى وعذابه (٢)
 فتراه شعشم في ظلال الرنحي نماء كأس مترع بحبابه (٣)
 تشجيه من سنن التحول غدوة تبقى المدى في عليا أخرى به (٤)
 والليل والظلماء يحى عدها هيات تسمى في سناء ركابه
 يلتقى شهاد الخلد حيا من وعى أن المضمّن مهلة لحسابه (٥)
 تهديه في رحب الملى سماحة حازت ثناء الحر لاستحبابه (٦)

ثم هاهو يعارض نفسه في هاية القصيدة، ويعتذر عن تهكمه على القائلين بمناجاة
 الأرواح عندما كان في حياته الأرضية :

إن كنت في أمس غذوتُ جهالة تطفى على فتح العلا وعجابه
 وأبجت في الدنيا الشكوك وثيقة يوم ارتهنت العلم في محرابه
 وأقت سداً دون عذب فراته ومسخت بالتقريع غض إهابه
 مالى وأمسى ، والغباء وثورتى أوهام بطنل قد جرحت بنا به
 ما كان أخرى أن أميط لثامه فأحاط علماً ارتوى برضابه
 ياليت كف عن اليراع مداده ليحيد عن لدع القويم بصابه

* * *

(١) السارب : الزاهب وجهه في الأرض . ريمانه : أواه . القزح : السحاب الخفيف
 الضباب : السحاب الكثيف .

(٢) الجنى : الثمر . عذابه : كل ما هو عذب .

(٣) شعشم : مزج .

(٤) سنن : طرق . الغدوة : ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . أى عليا من القوم
 الذين ما بوا قبله .

(٥) شهاد . مشهد . المضمّن من الشيء نصفه، أى أن الدنيا وهي شطر من حياة الإنسان
 هي فترة تؤدى به للحساب .

(٦) الملى : الزمان الطويل . سماحة : جوداً .

يا قاذف الصوّان عمداً بالثرى
من رام صدأً لاتصال مباحث
في العلم يلتقى كالكفيف عصيّة^(١)
ويزيد سخطاً في فلاة بحوثهم
أنى لأعشى^(٢) أن يحص في الدجى
هيهات تجدى بالتعاسر حجة
يرم بسقم الرأى أو إسفافه
إن يعتصم بالواهيات مفرقاً

أقسمت بالرحمن لست بنابه
في الروح أو من شاد في ترحابه
فيقيم رعداً في الورى بسبابه
ليجرّد العرفان من أثوابه
غض الطلاسّم في الفلا وسرابه
فالروح حوّم في حى أصحابه
من ضج والإعياء في إضرابه
شمل الرصين مسوغاً لكذابه

* * *

مدّ التشكك في الحقائق نزوة
من حاك بالتهويل سداً قائماً
باللغو يلهمج والمراء مصانماً
إن يستبح بالزيف تضليلاً فما
كالطمر^(٣) زين بموشيات مزيف
يا ويح روح من حفاظ نسيجه
وهكذا تولت روح شوقى معارضة شعر شوقى حال حياته الأرضية
في قصيدته التى يقول فيها :

لا تسمعن لعصبة الأرواح ما
غلبوا على أعصابهم فتوهّموا
الروح للرحمن جل جلاله

قالوا يبطل علمهم وكذابه
أوهام مغلوب على أعصابه
هى من ضنائن علمه وغيابه

(١) ما استعصى عليه فهمه .

(٢) الذى يرى نهراً ولا يرى ليلاً .

(٤) الطمر : الثوب الخلق .

(٣) اللغاء : الحسيس من الشيء .

(٥) الطلا : الهوى . الخصاب : الحناء .

مستخدمة نفس البحر والقافية في بلاغة وقدرة شعرية فائقة لا يدانى
شرقى فيها أحد من شعراء العربية ، فما بالك بوسيلة بعيدة تماماً عن الشعر
وفنونه ! وكم شاعر يملك مثل هذه القدرة التى لا تبارى في الدفاع عن الحركة
الروحية وإعلاء قدرها والرد على معارضيها ؟ ... ثم انظره كيف يؤنب نفسه
تأنيباً لارحة فيه ولا هوادة كما تلدرك قوة هذا الشعر في دلالاته وعمق أهدافه .

* * *

وهاى أبيات حزينة بعث بها كيا يواسى المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبا
الخير في ولده نبيل الذى انتقل إلى عالم الروح في ربيع السابع عشر^(١) :—

للروح شأواً في العزاء مقنّع	والصمت في جلال أعز وأوقع
آسى على البعد السحيق بحسه	كم شاء لو يجلو المصاب ويقشع
صبراً «أبا الخير» العزيز بحق من	في روضة الخلد الرفيع يتمتع
ماجئت في دنيا العزاء جدبدة ^(٢)	فالخطب يعصى ما يقال ويسمع
إني عهدتك للـمـزـيـر مضمناً	عوداً «نبيلاً» للعلا يستودع
فالله حر في انتقاء زهوره	والحكم في دنيا المنون موزع

* * *

يا لوعتى من ذا العزاء وصنوه	صبراً فكم في الخلق شك موجه
فاللوت يشقى في العباد مقوضاً	والعالم المتنازع منه مرهوق
يمشى الهوينا في البرية داعياً	من يستضيف مايبأ أو يسمع
والأذن إذ تهفو أسيرة هاتف	هيهات تفلت . لا ، ولا تتمنع
فالراء إذ يعنى بدعوة آمر	يستقطع الأموال ثم يودّع

(١) منشورة في عدد شهر سبتمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « عالم الروح » ، ص ٢٦ .

(٢) فهو يذكر والد الفقيد بإيمانه بالروح وبالخلود .

إن شاء رب العالمين قطوفه الكل طوعاً يستكين ويخضع^(١)
 من في نطاق الحاصدين توافدوا شيب ، شباب يافع ، أو رضع^(٢)
 قالموت حق ، والعباد رهينة^٣ والعدل لم يستثن إلفاً يجزع
 والحي إن أئوى المزيـز لمنتأى فالقلب يذوى والنيـاط تقطع
 ياليت كل العائشين توصلوا للصبر إذ يمتد حكم أرفع

* * *

وهذه قصيدة ترد بها روح شوقي على أديب ومفكر معروف كتب يوماً في إحدى الجرائد اليومية يهاجم شاعرية شوقي هجوماً عنيفاً لا مبرر له ، مفضلاً على أشعاره الشعر العamy وطالباً نحو شعره من الأدب العربي كلية^{١١١} فاستفز هذا المهجوم المجيب روح أمير الشعراء الذي أملى في شهر أغسطس ١٩٥٤ الأبيات التالية التي لم يسبق نشرها : —

يا نائحاً بالطم روعت الحى ما أنت أهل أن تقيم المائتاً
 حسبُ البلاغة من دخیل مدع ! بدلت من عذب البلاغة علماً !
 من أقتل^(٢) الأدب الرفيع بخلطه يهديه طمراً^(٣) بالتفاهة معتماً !
 يا مدّع بين الفطاحل بالحجا أسُ البطولة أن تبز مقوماً
 إلى أن يقول :

إن رمت زحفاً للشوامخ فارعو واخش الفجاج^(٥) إذا نزلت الأقطا^(٦)

(١ ، ٢) وقم خطأ في نشر هذين البيتين في الطبعة السابقة عندما أخذنا القصيدة برمتها من مجلة «عالم الروح» ، وقد نبهنا إلى الخطأ مشكوراً الدكتور سلامة سعد ، فنعيد نشرهما طبقاً للأصل الذى عنده .

(٣) عرض للقتل . (٤) نوب خلق . (٥) الفج : الطريق الواسع بين جبلين .
 (٦) الأقم : الذى تلوه غيرة وحرارة إلى عتمة .

من حَكَّ أعنان السماء بعطله يهوى صريع الادعاء محطماً
يا شاهراً سيف العدا بشهقة^(١) إن الرجولة لاتمادى النوماً^(٢)
وتلاد^(٣) شِعْرى مثل أهرام علا فى قمة الأجيال بات مكرماً
من شاء للأهرام دكا شأن من يبغى الطموس^(٤) لرفقى والمعلماً^(٥)
علياء مجدى من شريف سجيتى ما عشتُ ذئباً ، بل أيباً ضيفاً^(٦)
أضغاثُ حلم إن تعطل عزى كالشمس أعلو . لا أهاب اللوما
ما كنت أهلاً للتحدى سائفاً^(٧) بل كنت تحشى من سطاى^(٨) إن دى
واليوم أشهرت العدا لفيقتى ! مستضعفى^(٩) فز بالهزيمة مغما
إن رُمت رجماً فى العراء مهاتراً فاخش الحصن^(١٠) أن يثور فترجماً

إلى أن يقول :

والعُسن^(١١) من أفكار غُرَّ هادم لا ترتقى بالختل^(١٢) يوماً سلماً
فابن الوليد^(١٣) جوار صرحى كى ترى أهرام شعرى قد تجاور بُرعا
أتناول الآثار طراً ؟ ... إنما من شاء هدماً قد يبيت مهدماً
ما كان مثلك من يزحزح صامداً هيهات تهدم ما تشامخ للسماء

* * *

وهذه - كاملة - قصيدة عنوانها « معم شوقى ليس مباناً » ظروفاً أنه
بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٥ نشرت جريدة الجمهورية كلمة بتوقيع حلمى عبد
الجواد السباعى ورد فيها: « قال الدكتور طه حسين فى حديث له إن شوقى كان

-
- (١) الشبهة : الصيغة .
(٢) كناية عن الذين ماتوا .
(٣) التلاد : القديم الأصيل .
(٤) الطموس : الإحياء .
(٥) العلم : الأمر .
(٦) الضيغم : الشجاع ، القوى .
(٧) السائف : من يضرب بالسيف .
(٨) السطام : حد السيف .
(٩) أى باستضعفى .
(١٠) يقصد روحه الغير المنظورة .
(١١) العنس : الأفكار المجدية .
(١٢) بالختل .
(١٣) الشعر العامى الذى فضله كاتب المقال على شعر شوقى .

يمشي الخلد في مكان يتحفظ في شعره ... « ثار الأستاذ حلى عبد الجواد
السباعي عندما سمعه يقول ذلك ، فأرسل إلى الدكتور طه مدافعا عن شوقي ...
والأمر الذي يهنا هنا أن روح شوقي علمت بنقد الأستاذ الدكتور طه ، فأملت
قصيدة عتاب كالآتي : —

ضج الإباء وهاج النقد من عجي	خدن ^(١) يهاجم ند الفكر والأدب
والروح أجفل من مدعاة من زعموا	أنى حيث أسير الدر والذهب
والله أشهد بالحمود آزرني	خلقا ودينا . وصنت المهد في لقي
أقلت نجمي بالممدوح أرفعه	فوق السحاب بالأحساب والنسب
ما الجبن صبغة ما استرضاه لي خلق	بل هاديات الملا الخالي من الأرب

قيل التحفظ للمنجاة من شطط	يؤذى النزاهة بالتجريح والمطب
وايم المهيمن في الأفلاك والشهب	شدت الرواسخ كالبناء في الصلب ^(١)
خر ^(٢) بربك من أصفاد مرتزق	شأن السباع ضمنت العز في سف ^(٢)
صفت التنظيم من الأضواء لمته	كالتاج رأرا ^(٣) في علياء منتسب
خلق السجية كالعداء في سبق	أبني التفوق فالإقدام في عصي
ليث أحوتم في ميدان مكرمتي	أقضى على غير ^(٤) يرمين بالنشب
جبت العباب ^(٥) على المغوار ^(٦) من وهج	بلت وقدة ^(٧) من يصبو إلى وهي ^(٨)

-
- | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------|
| (١) ما صلب من الأرض . | (٢) السب : الجوع . | (٣) لم . |
| (٤) غير الدهر : أحداثه | | |
| (٥) العباب : السيل . | (٦) المغوار : الكثير الفارات . | |
| (٧) شدة الحر . | (٨) وهي : عني . | |

لم يبقَ ما فاض للسكود من نصب^(١) فاساب يزخر بالأجساد للعرب
يا صاح مهلا ، فقيم اليوم لأئمة والأمس طوح دون الصد والعتب
صداح بالأس تستهويه طائلة^(٢) ؟ مذهل شعري للتكريم كالنصب^(٣)
والشرق في لهف التواق أخطرني أنى المظفر في المضمار بالنصب^(٤)
واليوم أقذف من أخدان^(٥) ملحمة^(٦) ولت فأذواريب الضاد بالقشب^(٧)

مهلا أخا عرب علامة الأدب دع عنك نقداً سليب الحق والسبب
والهج بربك للعلياء في جلد فانخل يكرم لا يحتاج بالحصب^(٨)
خلدت شعري كالأعلام في قسم يعلو أيباً ولا يحتاج بالصخب
ماضر لو نشر النقاد في كنفى إذ كنت حياً ، وبالشكوك في أدبى

يا لائم الند كالغفور^(٩) تحسبه ولى ، لعمرك ما روى بمحتجب
روحي بساجل في أعتوبة نظمت تأتيك من عمق المكنون بالعجب
حقاً وإن كنت كالخبوء في جدث أوبت^(١٠) كما كالمطمور^(١١) والجذب^(١٢)
خلدت ذكرى في الأوزان ما وسعت معطار طيبه في الأجيال والخب
لحن يرنم في الآفاق تسمعه يغنيك عن كاذب المداح بالطرب
أسبغت عقدى بالمنظوم دافقه^(١٣) همسى ونجوى للإطفاء في اللهب
فيه المزاء إذا التواق^(١٤) رجعه^(١٥) عند الحنين كما يحلو لمفترب^(١٦)
وهو المؤهب^(١٧) من تغزوه نازلة^(١٨) وهو الحاسة والدفاع للرتب

- (١) نصب : عناء أو تعب . (٢) طائلة : القدرة والفضل . (٣) الصب : العلم الرفوع .
(٤) قصب السبق . (٥) أصحاب وأحباب . (٦) معركة .
(٧) السم . (٨) الحصى . (٩) المدفون .
(١٠) الكم : المقدار . (١١) الحفرة . (١٢) بيس الأرض .
(١٣) سبغ : اتسع . (١٤) المشتاق . (١٥) كرهه أو رده .
(١٦) غريب الدار . (١٧) أهب . أعد العدة . (١٨) كارثة .

وهو الخلاصة داوى الخلق من علل فالبيت أفصح للتدليل من خطب
عبق على قنن الأيام مطلع كالأهر رصع فى جنات منتخب
فيه المفاخر باستئساد صائفه « طه » بربك لا تنفعه بالذنب
واذكر محاسن من فى الخلد مرتعم حمزت الرغبة^(١) ملء العمر والطلب^(٢)

وهذه القصيدة ليست قيمتها فى جمالها فصحب . بل فى أنها تظهر الحقيقة
التي أجمع عليها بحاث الروح فى كل مكان، وهى أن الأرواح على صلة أوثق بنا
مما قد يبدو لنا ، وأنها تتابع ما يجرى فى عالمنا باهتمام شديد . خصوصاً فى كل
ما يتصل بذكرياتها الأرضية ، وبحكم الناس لها أو عليها . ولذا ورد فى القول
المأثور « اذكروا محاسن موتاكم » الذى أشار إليه شوقي عندما قال « واذكر
محاسن من فى الخلد مرتعم » ... فى آخر بيت من قصيدته .

ثم هاهى قصيدة جميلة قليلة فى أبياتها غنية بمعانيها الرائعة أملاها فى غضون
شهر أكتوبر سنة ١٩٥٥ للشكر على إطلاق اسم « أحمد شوقي » على إحدى قرى
مديرية التحرير : —

المودأينع^(٣) بين الآس^(٤) والوهد^(٥) بعثتْ يُحَقِّقُ فى أسطورة الأمد
فى قرية بحمى التحرير منشراً دوى اسم « أحمد شوقي » الشاعر الفرد
عُرِفَ^(٦) يسجلُ فى الأحياء رجعت^(٧) هذى قري^(٨) ومعاد^(٩) الذكر فى بلدى
ردت على من الأوطان مكرمة فاستأثرت بوفاء الروح^(١٠) والولد

(١) الأمر المرغوب فيه .

(٢) راجع القصيدة فى عدد نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « عالم الروح » .

(٣) أينع : ازدهر . (٤) الآس : نوع شجر .

(٥) الوهد : الأرض المنخفضة ، وحركت الهاء للوزن . (٦) المعروف والجميل .

(٧) الرجوع إلى الدنيا . (٨) قري : إحسان (٩) المعاد : المصير (١٠) روح شوقي .

أبدى الشكور «حسين» اليوم عن وهب^(١) كالشبل يعرب عن مندوحة الأسد
والروح^(٢) من فنن العلياء صادحة تبدى الثناء على أمثولة الرشد
يارجمة ملأ الأرجاء ذاتها^(٣) شدت اليقين لحلم دار في خلدى
فى الحى أكرم فالأشواط رابحة رغم العوان^(٤) وما أصليت فى كبدى
ما كنت من همدت ذكره واندثرت صنت القريض. فكان اليوم مستندى^(٥)
تلك الصوى^(٦) كشهاب الشهرة التمت رغم الفيأهب والإغراب بالجد^(٧)

* * *

من كان فى كنف الأحياء مهجته طيفُ المواطنِ حلٌ غير مبتعد^(٨)
ربى بخلدك روحى اليوم منتعش نال الرغبة من آلائها أودى
بلّ الأوارَ رحيقُ النيل وانبعث نماء مصر كما ازدانت بمعتقدى
خالدح حق على الأوزان أنظمتها عقدأ يفوق كمال النجم فى العدد
بوركت مصر على الأجيال ماجدة يختال شعبك فى بمبوحة الرغد
أرض الفراعنة استوحيت منهم مجد الأوائل فى الأبناء للأبد
والنبل من شيم الأبطال من أزل يامنبتاً لألى الإقدام والجلد
أحرار مصر بنوا أمجاد من سلفوا مستلهمين بهدى الواهب الصمد
آتوا عظامهم والعرفانُ عدتهم والغرب روع بالإفلاق والسكد
فى المشرقين ثقات فى طلائعهم تلقى العروبة فيهم خير معتمد

* * *

(١) يتحدث عن توجه نجله الأستاذ حسين شوقى للشكر على إطلاق اسم والده على هذه القرية . (٢) روح شوقى (٣) يتحدث عن ذبوع عودته التى ملأت الأرجاء .
(٤) العوان : الحرب التى قاساها من نالديه أثناء حياته الأرضية . (٥) مستندى
لأبواب الخلود (٦) الصوى : الأعلام من الأحجار . (٧) الإغراب بالجد : التنبؤ بالجد .
(٨) من كانت مهجته باقية فى وسط الأحياء فهو غير بعيد عنهم .

وهاهى مقتطفات من قصيدة «عبد الجهم» التى أملاها فى غضون سنة ١٩٥٦ لتحية العيد ، وقد اختار لها تصديراً هو عبارة عن بيت قاله بنفسه عندما كان يعيش بيننا نصه كالآتى :

« والله مادون الجلاء ويومه يوم تسميه الكنانة عيداً »

وقد أشار شوقى وهو فى عالم الروح إلى سبق تنبئه بالجلاء وعيده بهذا البيت على ماسيلى فيما بعد : —

رباه ! مصر سبت فى غزوة القدر	عيداً تحقق بالأمول والوطر
عيد الجلاء على الأيام غُرَّتْهَا	فجر يطالعه الإشراق بالظفر
ألقى على جنبات النيل بذرته	فاستأثرت مهج بالنفح والبدر ^(١)
عيد ترفعت الأعلام سافرة	تضفى عليه سناء الشمس والقمر
يا عيد أنت عروس الدهر خطرّتها	سحر الدفوف وشدو الناي والوتر
فاختال إلفك كالنشوان من حجب	أو من طلى بكؤوس الراح مهمر ^(٢)
والنصر يسكر من داني النعيم . فما	كان السلاف نديم الساهر الخذر
والقيد حطّم ، والأغلال ضففتها ^(٣)	ولّت . فلا رجعت من وكرها النخر
فليبق بشرك ^(٤) للأجيال . ماثلة	منه الروائع فى إيقان مُدّكر
آل العروبة والأحباب قد هرعوا	حيوا مواكب مجد خالد الأثر
دقوا الطبول لنصر كان مرتقباً	مثلاً لما ألقوا من غابر غزر ^(٥)
طافوا الكنانة بالأفراح وانتشروا	أحدان بشر . وفى أحشادها الزمر ^(٦)

(١) البدر : جمع بكرة ، والبكرة كية عظيمة من المال .

(٢) أى من خرّ مهمر بكؤوس الراح .

(٣) من أضفأت الأحلام .

(٤) أى بشرك ما ربوع النيل (٥) مثل نصرها منذ القديم .

(٦) الزمر : الجموع . والمعنى أنه كانت أطراف يوم الحلاء تعدو بموكبها فى المخيلة كأنها قادمة من سفر .

يوم الجمعة عيد الكفانة

يوم الجلاء لكم لوحث وانبعث أطياف ركبك كالعداء من سفر^(١)
 منيت مصر بعيد أنت واحده أقسمت أنك للإعزاز والصدور^(٢)
 الله أكبر ! ما منيتها سلفاً كان التكهن يدنى هائم الخبر
 هل كان ثاقب لحظى فى الذرى شبحاً يرتاد حجلة عيد السحر فى السحر^(٣)
 نادى وأقسم أن العيد مغنمه يوم الجلاء بأوج غير منحدر !
 أم خضت فى طرس^(٤) أجلو غوامضها كيا يشف قضا للكنون للبصر

ثم يقول : —

آه لو ان ملاك الموت هادنى والغيب أنجب لى روحاً^(٥) ولم يذر
 والأمنيات تهادت صوب ذى قسم^(٦) تهدى سماحة بشرها لمنظر
 لاسترسلت نقات الشعر فى لهف تطوى للخليق لزمى شاقق النضر^(٧)
 حتى لتحضن الأصقاع لأمة تبرأ لى وجان^(٨) الفند^(٩) والحجر
 واستنشقت أرج الأنعام حانية أزهار مصر على الأفنان والشجر
 والكون أنشد مهتاجاً بنشوتها لخنايخلد ذكر العيد فى العصر^(١٠)

• • •

(١) الصدر : الصدرة .

(٢) يقصد أنه تكهن بعيد الجلاء بيت الشعر الذى اتخذ تصديراً لهذه القصيدة .

(٣) حجلة : خدر العروس . وهو يفخر بتنثته السابق بهذا العيد .

(٤) الطرس : الصحيفة . (٥) متسعاً من الوقت .

(٦) أى صوب الشاعر الذى أقسم فى البيت المشار إليه فى عنوان القصيدة .

(٧) أى لكتب شعراً جديداً لهذه المناسبة يفوق القديم الذى كتبه .

(٨) الأول .

(٩) الجبل العظيم الشامخ وهو يشبه حجارة الجبل بالؤلؤ .

(١٠) الدهور .

تالله مصر وعهدُ الروح لاحقاً يرضى ولا يهبُ الأيمان للفرر^(١)
لو أرجعت نبضات العمر سالفها أسمى^(٢) عيدك بالمنظوم والفقر^(٣)
وانساب أبلج بالفياض لؤلؤه طلق السجية عف النهج كالزهر

نهضة النيل

أبشر وخذ نفحات الدهر عاطرة واغم نفيسك من سيال مدّخر
أكبرت صمتك والأحداث شائكة ما أقدت سنن الإغداق والفطر^(٤)
زادتك صنو أبي الهول الرمي هدى ما ضقت بالحدثن القلب النفر
بل سرت في كنف الوهاب معتصماً كالصلب يعجم^(٥) من إزهاق معتصر
أصلد يرهق كالمثقود معتصراً؟ كلا ولا لدن السارى بمنكسر^(٦)

صمتٌ وغورٌ حارت فيهما عجمٌ واستعصيا برموز دون تختير^(٧)
فيك الطلاسم بالأبجاد راسخة تطوى الزمان بسر غير مسير^(٨)
شاء الدخيل منالاً لا توطده^(٩) حط الرحال معيياً غير منتظر
أشقاك في عنت كابدت قسوته فهو النزي^(١٠) ريب السلب كالنور^(١١)
لولذت بالصبر فلا ضعفاً ولا وهناً فالشهد^(١٢) بعد ضنا وخز لمصطبر
واليوم يومك تجنى الشهد في شمم ينساب رغداً يطفى غلة الثأر^(١٣)

(١) التعرض للهلكة . (٢) أعليت .

(٣) قطع من اللثراً والشعر .

(٤) من القطرة أى الشيء الطيعى والإنسان . (٥) يختبر ويمتحن .

(٦) كما أن الصلد لا يعصر وسارى الماء لا ينكر فإن الأحداث لم تل من النيل .

(٧) صمت النيل وعمقه كرموز استعصى فهمها على الأعاجم . (٨) غير مدرك النور .

(٩) لا تهره .

(١٠) المتقدم فى النزو . (١١) النور : النجر . (١٢) غسل النحل .

(١٣) أخذت بثأرك فى يوم الجلاء .

فهمو^(١) الزخارف في أمواجك ارتسمت ما مسحها أفك المكروه والنكر
والخصل^(٢) من زبد^(٣) المنثور رونقه صينت ودائمه خلواً من الخطر^(٤)
نفر^(٥) الزمان لأنت اليوم منفرج عن بسمة لزوال الرازح العسر^(٦)
ثم يقول : -

أهديك مصر على الأيام محمّدة من شيمتي لهجا من ضوئة السرر^(٧)
حتى يقال أتى الإعجاز شاعرها بالآى أفلق^(٨) في الحراب والستر^(٩)
والروح أقدر والمنظوم سلوتها تكسوه حلة رقراق بمبتكر
فانخلد يندق بالأزبان^(١٠) في بذخ والروح في وله تنساب في الأثر

* * *

مصر وحقت ها الأجداد عاودها شجو الحنين إلى الأوطان والوكر
شوق يبرح بالأكباد إذ جنحت للشاطئين وللوديان والفقّر
منبثة كنمير في خائلها يحبي المات من الأزهار والجنذر
والدهر مصر أذاك اليوم في جزع يلقي الحائل^(١١) في ضعف وفي خور
إن كان كشر عن أنياب مظلمة بالأمس في شطط المحتاح للوبر
مد الزمان إليك اليوم صادقة أيدى النقاء بعهد غير معتكر
فانصفح زينة من يعفو بمقترة وانضم أهرم بالإعياء والخور^(١٢)
رمت الكرامة والإنصاف راغبة رمت الجلاء بعيد غير منشطر
شاء الإله فجاء النصر مؤتلقاً والدهر صارع الاستعمار بالسعر

* * *

-
- (١) أى الشهيد . (٢) اللؤلؤ والدر الصاق . (٣) رغبة الموجة .
(٤) سان الله رونق النيل . (٥) يا نفر . (٦) جيش الاحتلال .
(٧) السر . (٨) أفلق : أتى الأمر العجيب . (٩) أى كتب الشعر وهو في محرابه في العالم الأرضي كما كتبه مستوراً في عالم الروح .
(١٠) جمع زين ضد الشين . (١١) علاقات السيوف .
(١٢) أى يطلب أن تصالح مصر زمانها بعد الإساءة طالما قد أمانها بالنصر خاضعاً .

وها هي قصيدة رائعة بحث بها إلى شاب كان يعاني من أزمة عاطفية حادة بسبب فشله في خطبة آنسة كان يحبها مما أثبط عزيمته، فأهمل عمله وتراجع عن رسالة كان يمدّها للحصول على الدكتوراه، وأتجه فكره في وقت ما إلى التخلص من الحياة ، وقد طلبت من روح شوقي هذه القصيدة فأملتها طويلة، مليئة بالحكمة الجميلة ، وبالموعظة الحسنة ، مما كان له أحسن الأثر في تخفيف أزمة الشاب وإعادة ثقته بنفسه ومعها آماله المشرقة في الحياة، وها هي القصيدة كاملة ، وقد أعطتها الروح عنوان « نصيحة »^(١) :

ابن اسطوت مسيل ^(٢) الحزن والألم	بيدى الأسى . وبيان الحال بالكلم
تقسو على شطط ^(٣) الأقدار في لهف	سوّم ^(٤) حظك سوء النكل ^(٥) بالقلم
مالى أراك سلّبت الصبر في جزع ؟	كيف ارتضيت بسأمٍ جال في القيم ^(٦)
يا من صراعك في الأيام منتشراً	يتلو انتصارك في الآفاق والقيم
ماذا وحقك جاء الأمس من أفك ^(٧)	وخز الثمائل والآمال بالظلم ^(٨)
فيم تقول إن اليأس مهلكة	والعيش أقبر بالخذلان كالصنم ^(٩)

* * *

ما وحدة سكنت بالنفس موحشة	كيف احتواك ملال قاتل المهم ؟
أفشت يراعك أن النفس حائرة	تشكو التنافر في الأوضاع والقسم
أضحت تبیت على هم يلازمها	قض المضاجع بين السهد والندم
هانت أمورك باستهداف شائقها	للى . بئس مثار الى في القدم ^(١٠)
أخلقت ظنك في إشراقة الظفر	ألقيت ذرعك في أحبولة العدم
حتى خشيت عداء الدهر يا لهفى	ما الجبن صبغة مغوار ومعتصم

- (١) راجع القصيدة في مجلة « عالم الروح » عدد يوايه سنة ١٩٥٧ ص ١٥ - ٢٣ .
 (٢) مجرى . (٣) تباعد عن الحق . (٤) كلفت . (٥) سوء الطبع .
 (٦) قيم التواجد الإنسانى . (٧) زور ويهتان أو كذب . (٨) جم ظلمة .
 (٩) أى أصبح العيش لاهية فيه .
 (١٠) مضى قدما أى لم يرج ولم يثن في المضى بلا توقف .

راقبت سميك نحو المجد في جلد^(١) تقفى على حدثان^(٢) الدهر والضيم^(٣)
 ما أقعدتك عن العلياء ضائقة والدهر يقذف بالأشواك من قدم
 كافحت مقتبطاً بالنصر وارتبطت متن^(٤) الأواصر واستشرت^(٥) بمرسم^(٦)
 حتى لتبتلق أن العهد بينكما صرح تشامخ من ممدوح منسجم
 عهدى بروحك لا يهتاجها ظمأ عند التخرج والإقلاق بالحزم
 فالورد من لدن الرحمن سلسله^(٧) ورد السلام بهدى غير منهدم
 تأبى التهجم في بلواك بل أبداً تأبى الأجابة في إصباح مبتسم
 كنت الموضح أن الله ذو حكم ماشاء فهو قويم النفع في الأثم
 واليوم تجحد من إحقاق مارسمت فينا « المشيئة » ، بل قد ضقت بالحكم
 ما بال روحك تدعو الضيق يشملها حتى لتحتضن الأيام بالسقم

* * *

ساءلت نفسك: « هل يلقاك ذوفشل حتى حرمت منالا زاد من ألى ؟
 كيف ارتضيت بشك أنت قائله يطوى المؤيد في الآمال بالهرم^(٨)
 أفرغت نفسك بالإجحاف يا ولدى حتى هجوت . وفي إخراج متهم^(٩)
 روعتها فوأدت^(١٠) النفس مقترباً حتى إخالك قد تصليها بالنقم
 أين المسكنة^(١١) والأهداف سامية نحو المكارم تخشى الله بالرسم^(١٢) ؟
 حكم المهيمن أن ترعاه معتصماً تجنى قطوف منال الخير والنقم
 ماشاء ربك لادفّاع ينقضه أو ما أطلعه إذ ألقاك في الرحم ؟
 شأن الأجنة إن ترضخ فحالتها دون الفوارق أفذاذ كمنفطم^(١٣)

* * *

(١) سبر. (٢) نواب. (٣) المظالم (٤) عرى. (٥) أسرعت وانتشرت. (٦) واضح البان.
 (٧) عذبه. (٨) يطوى آمالك المشيدة بالمشيخ (٩) عدت معائبها وأخرجتها كأنك تهيمها
 (١٠) دفته في التراب . (١١) المنزلة . (١٢) حسن الشيء .
 (١٣) كما نطيه الأجنة فإن الجميع يرضخون لمشيئته لا fark بين الجميم في الطاعة .

ماذا انتويت ؟ أتعصى الله في عنت .
 قف دون لومك والشكوى وكرتها
 إن كنت تبني على الآمال ما نفعت
 أسست سعيك للعرفان مرتضياً
 عرف جرى لجلال العلم مرجعه
 ليس التذلل في علم بمرتبط
 من مارس العلم للإعزاز في رهط^(١)
 فالعلم مفخرة قدسية أبداً
 بالاثمك وسم الأقدار بالثهم^(٢)
 فرج همومك . ناقش في لقم
 شيدت صرحك بالإيناع^(٣) والعظم
 عدداً تشاد على الإيقاع والنفم
 صرف المقام من علم لمفتن
 بالعشق أو بغواني البيد والعجم^(٤)
 يدل بشوطه لمأخاً^(٥) . وذا قدم^(٦)
 سائل معالمها في الوادي^(٧) والمهرم

* * *

قل لي بحقك . هل ستخرت مرتضياً
 أورحت تنذر من علم لترصده
 هذى لعمرك — لو مثلها — خطط
 مدت إليك يمين العلم راحتها
 نادتك: عدلوروف^(١٠) الدوح^(١١) مقتطفاً
 لا ترص مضيفة للوارف النصير
 عد للمعاهد . عد للبحث في شفاف
 ليس الشجى^(١٣) ندما للآلى رقعوا
 قم ودع الحزن المتلاف للمثل
 في موكب لهواك العلم كالخدم
 وفقاً على صلة بالحد واللجم ؟^(٨)
 يصليك لومتهم^(٩) ندمكهم
 تذكى مكان ما قدست في الذم
 أثمار غرسك . عد عودت من صمم
 فهو العريق . وعن لقياك لم يضم
 واصل جهودك سعيًا غير منقسم^(١٢)
 صوب العنان لواء العلم بالقسم
 واحذر مثار دواعي اليأس والسدم^(١٤)

* * *

- (١) تناقش الروح تصبم هذا الشاب في وقت ما على التخلص من الحياة .
 (٢) الأزد هار . (٣) غير العرب . (٤) أقوام . (٥) لامعاً مضيقاً .
 (٦) شجاع . (٧) وادي الملوك والملكات بالأقصر .
 (٨) هل نذرت العلم ورصدته وفقاً على صلة معينة بمجد وقيدته بالجم كما تلجم الخيل ؟
 (٩) الماء عائدة على هذى أى هذى الخطة . (١٠) امتداد الشجر وقدرته .
 (١١) الشجر العظيم . (١٢) منقطع . (١٣) مشغول البال .
 (١٤) القيسط مع الحزن .

ياذا المدامع عند بالله من وهن تأبى السعادة لقيما الحالم الوجهم^(١)
 داوا الكلام^(٢) بما أوتيت من وهب^(٣) يأبى عليك هوى المنوع والحرم^(٤)
 لذ بالتقى وترض الله في ورع واخش التجاوز عما حد من تخم^(٥)
 ساير زمانك بالآمال مرتقبا مجرى الأمور كما دانت بمنتظم^(٦)
 ما الجور في عقبات الدهر إن وقعت والجور أنك تبغى النور في السدم^(٧)
 ماذا يضريك أن تنسى بلا ملل فيم التوغل في آهات مضطرم؟
 إن أنت شئت ملال العيش مرتضيا أين الرجولة واستقرار محشم؟
 أين الأباء وسيف اليأس ذو لهب إن جال أراعد في الوديان والأجم^(٨)؟

* * *

مرحى بنى، وفق من غفوة عبرت فالصحو يعصم في هيجاء مصطلم^(٩)
 جاوزت حدك في الشكوى وما وسعت والنعرج ضاق بعيش الدور والخيم
 اعلم بنى بأن الله ذو أرب فالحق دونك لو تعصاه بالنهم
 خذ بالتعلة^(١٠) فالهيب^(١١) مرتذل^(١٢) وارهب مناواة الرحمن في القسم
 والزم سلامه في مجبوحة رُسمت خذ ما ارتضى بسماح شاء. أو فقم^(١٣)
 هوّن عليك فما في الأمر من جلال كم شدة بذلت للناس من خدم !
 أخشى عليك إذا استرسلت في سأم يترى ملالك للمذال كالوشم !

* * *

وئبُ العزيمة سحر صانع عجبا والخزم يخلق لإزهاراً من الرطم^(١٤)
 والطير يطعم من أرض . فياعجبي حب الترفع للعلياء في اليم^(١٥)

- (١) عابس الوجه الماطرق بشدة الحزن .
 (٢) المبروح . (٣) موهبة . (٤) يمتنع من حب المنوع والمحرم .
 (٥) الحدود . (٦) كما دانت لمشيئة الله بسير منتظم .
 (٧) الضباب الرقيق . (٨) الشجر الملتف . (٩) أى المصطلم بمناواة الحياة .
 (١٠) ما يتعلل به . (١١) الذى يحاف . (١٢) محتقر .
 (١٣) السماح : البسيط . الفقم : الشديد ، الصعب .
 (١٤) الأرض الغير المستوية ذات القلاقل . (١٥) شجر انزقون البرى .

إن الحياة لأسمى من هوى جسد فالروض يفخر بالأزهار لا القتم^(١)
تدلى الخلائق بالنجوى لمعظم^(٢) يهوى التفاؤل بالحسنى وبالفهم^(٣)
فارض التطيب بالترياق فى شغف وارحم جراحك من نرف الضنا كدم
فخر الشباب طموح ليس يقعده خوف الترفع فوق النوق^(٤) من سقم^(٥)
فارفع بحملك قدر النفس منتصراً حتى تتوج هام العيش بالفخم
وارقب نصيبك فى الأقدار فى ورع إن التورع يؤتى السعد للفهم^(٥)

* * *

وهاهى قصيدة بعث بها كيا تلقى فى مساء السبت ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٥٧ فى الحفل الذى أقامته «جمعية الشبان المسلمين» بالقاهرة تكريماً لذكراه الخامسة والعشرين . وقد وجهت الجمعية الدعوة إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير كيا يتحدث فى الحفل عن «شوقى فى عالم الروح» بتاريخ الأربعاء ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٧ فاتصل بالتليفون ببلدة ميت أبى غالب حيث تقيم عادة أسرة الدكتور سلامة فى ضيعة لها هناك ، وطلب عرض الأمر على روح شوقى . وفى اليوم السابق على الاحتفال مباشرة جاء روح أحمد شوقى إلى إحدى الجلسات العلاجية بمنزل الأستاذ أبى الخير بالروضة ورآه وسطاء الجلاء البصرى ، وأخبرهم أنه أملى بالفعل القصيدة المطلوبة على قرينة الدكتور سلامة ببلدة ميت أبى غالب وعنوانها «فى المهرجان» .

ثم يقول الأستاذ أبو الخير فى مجلة «عالم الروح»^(٦) «إنه خرج ظهر يوم الاحتفال من داره لقضاء أمر ما ، وقبيل الثانية بعد الظهر وجد الدكتور سلامة والسيدة حرمه يسيران فى الشارع المؤدى إلى منزله ، فلما أدركهما قال لهما إنهما تلقيا القصيدة بالفعل ، ولم يكن أمامهما إلا الحضور شخصياً لتقديم القصيدة قبيل

(٢) الفهم والمعرفة .

(٤) سقم الجمل .

(٦) عدد ديسمبر ١٩٥٧ .

(١) الحمام أو الحمام البرى .

(٣) الناقة أنثى الجمل وجمعها نوق .

(٥) الفهم . السقم الفهم .

موعد الحفل ، ثم العودة ثانية إلى ميت أى غالب ، وفعلًا تسلمها منهما وذهب
معهما إلى منزل الأستاذ الدكتور أحمد الشايب لمراجعتها . ولما تم ذلك بلغت
الساعة الثالثة بعد الظهر تقريباً ، وحضر الحفل في الميعاد المحدد وتلا على الحاضرين
القصيدة ، وهما هي كاملة : —

أشرى^(١) الوفاء ينأغى الشاعر الحاني^(٢) وانساب ينشد في العلياء عنواني
أوحى بنافلة^(٣) في الحى مغنمها مستملح بشذا التكريم يرعاني
روحي ونفح ثقات الشعر مفخرتي ترضى النوال وهذا الحفل أهداني
أحرزت مكرمة الخلان من وهب كالفيث بلّ أوار الظائم الراني^(٤)
الحق أشهد والأيمان صادقة كيل الشكور على الإيثار^(٥) يمصاني
أوفت على سنن الذكري محالفة مهج تقسدى أحيت آى وجداني
تسمو وتنفق بالنظوم مزدهراً زف الجليل بما أدلاه أقراني

* * *

يا ناشر اللبق المطار مرتبطاً بالعطف إن منال العطف أحياني
عهد المغيب إذ تزكّيه بادرة في المهرجان بنجوى الطائف الداني^(٦)
يطرى بنائلة^(٧) الإملاء معتمداً عدّ المصنف من لبنات بنياني^(٨)
يامنية عرضت للروح فاقتدرت فض الغلب من إسطاع أزمانى^(٩)
ما جوتى كهباء الحلم أخيلة بل في العداد أنا حى بتبياني
والروح خالّ ليان العيش عاوده يدنى القطاف جنى من «كرمة الهانى»^(١٠)

(١) أشرى البرق : لمع .

(٢) ذو الحان . (٣) أعطاه نائلة من المعروف .

(٤) المتطلع . (٥) آثر لشاراً . أكرم .

(٦) يقصد روحه القريبة من المهرجان . (٧) النائلة . العلية .

(٨) أى تعداد أنواع ما أقام من شعره .

(٩) أى ستوح فرصة المهرجان مكّنه من كشف ما خفى من عهده الزاهر .

(١٠) يشبر إلى مسكنه السابق الذى كان يطلق عليه «كرمة ابن هانى» .

فاختار راسية^(١) النظار^(٢) مقتبطاً يرنو لحاضر ما يميز لأوزانى
تشجيه ما وسعت أنغام ملحمتى من متعة كنت فى صوغ الحانى

* * *

يا لائى وحنين الأمس روغنى والضن بعدشكاة^(٣) الحى أصدانى^(٤)
كم همت مرتقبا أهفو لظاهرة تقصى الطوى^(٥) وتداوى كيدحرمانى
واليوم أمثل بالأوزان خافقة بالشاعرية من صرفى وإمكانى
آتى البيان مصان الحق حرمته طبق المضمن من أنداد عرفانى^(٦)
على على ممن الآلاء منتهج رد الجليل على إسعاد إنسانى
إن ترتضوا فأريج الشكر مستندى على مكانة من بالود حيانى
أتلو على حقب الأيام منطقته بالمستساغ فيدوى نص إعلاى

* * *

يا نخبه ضمنت للروح عزته بعد التباعد عن آل وأوطان
جاشت سوانح روحى اليوم داعية فى حيككم بمشوق الرأى والشان
أكبرت شيمة سباق يطوفنى باليانعات . وفياً ليس ينسانى
يارب شائقة بالزهو ترمقنى عبر النطاق^(٧) لزهى دوح أفنانى
تقوى الروابط إن دامت أواصرها تهدى الناصر من صحبى وأعوانى
فابقوا لمتنهج التكريم ملتصاً يبقى على حقب المأمول ديوانى
ولنفترض جدلاً كما قد يذهب المعترض الذكى بأن الواقعة التى حدثت فى
الجلسة العلاجية هى من خيال وسطاء الجلاء البصرى ، وأن وصول القصيدة
فى الميعاد المطلوب كان من قبيل الصدفة ، فبادا يعلل المعترض هذا المستوى
الراقى من الشعر ، واتفاقه التام مع شوق العظيم فى مستواه وطريقته وإعجازه

(١) رسي راسية : رسخ وثبت . (٢) النظار الشديد النظر .

(٣) الشكاة : ما يشتكى منه . (٤) تركنى فى عطش .

(٥) الجوع . (٦) أى أنه يقول الشعر مثلما قاله لمعرفته به قديماً . (٧) أى عالم الروح .

الفنى ؟ وهل فى الناطقين بالضاد من يكتب الآن مثل هذا الشعر الذى لا يوجد الزمان بمن ينظمه إلا كل مرة كل بضعة أجيال أو بضعة قرون ؟

• • •

ثم هاهى — كاملة — قصيدته التى أملاها بمناسبة « الاحتفال بذكره السادسة والعشرين » الذى أقامه « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب للعلوم الاجتماعية » فى شهر أكتوبر سنة ١٩٥٨ ، وفيها يعتب على الرحوم الأستاذ العقاد الذى نقد شعره فى هذا الاحتفال وبناقشه فى ترفع وإباء : —

نحية لوفود المنفيلين

كبرتُ باسم الخالق المعبود	الحج جمع أم طواف العيد ؟
أم موكب الأزمان فى يمن سعى	يوفى النذور بسعيه الموعد ؟
أم مهرجان الذكريات مشيداً	بالخالدين معالم التجيد ؟
يضى على رمز البطولة شائقاً	من عاطر الإحياء والتخليد ا
يمحده أقطاب تلاً نورهم	من قادة وأئمة ووفود
فى قاعة طال الزمان وكم وعى	من عهدا بروائع التريد
يادار حشدك قد أثار عمكى	بمئاً يدب بمهجتي ووريدى
حتى استظلت فى الربوع نعامتى	واستروحت ^(١) فى روضة التفريد

• • •

قسماً بمصر وبالوفاء لعهدا	لست القصى ^(٢) بجفوة وصدود
فالروح يخنصم البعاد مغالياً	كيف البعاد وما أنا ببعيد ؟
لو صد عنى واستبد ببابه	شوقى يطوف ببابه المسدود
أفضى بمكنون الحنين مروحاً	عنى العناء وقسوة التسديد

(١) وجدت الراحة .

(٢) البعيد .

ياصحب أنتم عبقرية أمة نسجت لروحي بردة^(١) التأييد.
والشرق صفق والعروبة هالت واستطربت آفاق كل صعيد
واستهدف الأخيار كل كريمة من منطق المأثور والمقصود
إد عطروا بالذكريات وطيبها معنى الكفاح وصوله^(٢) المجهود

وصف لما سمعت

صور توالى فى المطاف بخاطرى واستوقفتنى حائراً بشرودى.
وإذ الفوارس والجهابذة الألى عدوا الناقب واحتفوا بوجودى.
نادوا أشوقى هل لسمعك مغم^٣ فى المستهام بفخرك اللنشود ؟
الشعر أقبل يستفىء^(٤) بدوحة إن أينعت فبغرسك المدود.
فالعبقرية فى رحابك تنجلي تتلو البيان بنهجك المدود !
ناشدت شوقى بالتضامن وحدة عربية شرقية التوكيد
قومت خير رسالة فكأنما كنت الإمام لدعوة التوحيد^(٥)

* * *

يارائد الأقلام أشهدنا الورى حررت نهجك من ضنى وقيود
كنت المعبر عن مشاعر أمة بالعرف^(٥) تشهد ليس بالتفنيد^(٦)
توحى بتوجيه وترسم نهضة تحلت فيها شقة^(٧) التعبيد^(٨)
لاشك أنك للبلاغة موئل^(٩) علم المآثر شعلة التجديد
أسست فى دنيا القريض دعامة تهدى على الأجيال كل مجيد

(٢) سطوة .

(٤) توحيد العرب لى أمة .

(٦) الكذب .

(٨) تذليل الطرق .

(١) نوب .

(٣) يستظل .

(٥) ضد الفكر .

(٧) مشقة .

(٩) ملجأ .

وسقيتنا من راحتك مصنفاً من سلسل روقته لورود
شوقى ا سلام للبطولة لائق يا خير لحن دائم لخلود

الغضب على المرحوم الأستاذ العقاد

يا ناقدى والنقد من شظف^(١) الدنا
أترك مكتمل العريكة^(٢) نابفاً
بالأئمة عسر الكمال على الورى
فالرء يحتضن الحياة مغلباً
إلى بنيت وكل بان يعتلى
قدت الطلائع فى هواة راشد
أيقال فى الأهرام صنعة كافر ؟
لولا المناوىء ما استقام لى العلا
والنقد للتوجيه أقدس ناصح
ما بين مبضع جارح ومططب
ياليت من قذف السهام معادياً
ومعيرى عبر الربى والبيد
متخطياً فى الشوط كل سدود ؟
وعرأ الكمال لمن إليه سجودى
والنقص مركب جاهل وبلید
قم لخلود إذا اهتدى لسديد
ورعيتها بمآثر المنضود ؟
أم منه جاءت منة لجدود ؟
كالبدر يسخر من هوا ورعود
لوفى نزيه الرأى . لا التقييد
يُشفى البلاء بصحة التضميد
راعى الذمام وما رعى بسديد

* * *

حقاً أخى لست الأخير زمانه
والعصر ليس بشاعر متفرد
ماضر لو نحى القريض من الطوى^(٣)
ونبت فى الأوزان ريعان الصبا
كم من فطاحل لم تزل مهودا
فعلى الدهور مكانة لأسود
فى وحدة محبوكة التوطيد
ونرى القديم معانقاً لجديد
يحدو القوى لكفاحها المهود
ونصوغ من در الصياغة لائقاً

(١) الضيق والشدة . (٢) الطبيعة ، الخلق . (٣) الجوع .

فالشعر إلهامٌ ونبعٌ سَجِيَّةٌ^(١) والشعر منحة خالق لسعيد
والملمحون مناهم لا يكثرى فالشعر وقفٌ للسراة^(٢) الصيد^(٣)
عودة الروح والحنين إلى الشعر

بالأسس رددت الفواجع لوعتي ونى الزمان منيتي وهمودي^(٤)
وتحطمت عبر النوى قيثارتي واللحن عاد مهاتراً بالعود.
وتناول النسيان يعلن غيبتى ويروم طمر^(٥) معالي ونودي.
فأنا الطموح وما عييت مقيداً فأعذت روحى من ضنى المصفود^(٦)
لأعيد أغنية القريض لأوجها وهوى العروبة رائدى ومعيدى
فخذوا يميني ما حننت بعدها مصر الربوع^(٧) ومرتع المسعود
عشم وعاشت والسلام يظلمكم وأنا الشكور بوقفتى وقصيدى.

* * *

وهذه قصيدة كاملة له « فى عيد الوُوم » تبلغ أبياتها ٩١ بيتاً كل بيت منها
إعجاز فنى قائم بذاته أملاها فى سنة ١٩٥٧ وفيها يقول : —

أقدم فتيهك فى الزمان مخلد وسناء فجرىك رائدٌ يتوقد^(٨)
ما زادك الرغد^(٩) الوليد تشبهاً^(١٠) فمريق مجدك بالمديح منضد^(١١)
قلدت من قديمٍ جليل مهابة وبفطرة^(١٢) الرضوان^(١٣) سمحاتلبد^(١٤)
عاصرت جرداء^(١٥) الهيمولى^(١٦) أينعت فيك الامومة والقرائن شهد^(١٧)
بالخصب جادت راحتك تلاحقاً^(١٨) كالدائبين^(١٩) على المدى تتطود^(٢٠)

- (١) السجية : الطبيعة والمخلوق .
(٢) جمع أصيد وهو العزيز الجانب .
(٣) الديار وما حولها . (٨) يتلأأ .
(٤) ملحق بعضه إلى بعض .
(٥) عكس السخط .
(٦) الأرس القاحلة لا نبات فيها .
(٧) شهود .
(٨) الليل والنهار .
(٩) أصحاب الشرف والمروءة .
(١٠) موتى . (١١) دفن . (١٢) المقيد .
(١٣) طيب العيش . (١٤) النسيب والمديح .
(١٥) الطبع الأول الذى يولد به الإنسان .
(١٦) أى تلتصق فى الأرض .
(١٧) المادة الأولى .
(١٨) تتابهاً .
(١٩) تطوف فى الأرض .

ياداهراً^(١) حواء فيك تفزلت
لولاك ما خلق سعى مستهدفاً
صاحبت عصر الغابرين بفقوة
مستروحاً جبت الحجر والذرى
قالوا تغيب والمديح نظيمه
فاسترسلت تفزو القصى قرائح
أهدتك من بعد التمارض صحة
أنفدت عيد الأم للمهج الى
والبعث من بعد المغيب عجيبة^(٢)
فاهتاج فى قلب الأبي سجية^(٣)
يشجى عداد المهتدين بمقدم^(٤)
تهفو لمن يسدى الجليل بسله^(٥)
يأتى المديح بنزعة لماحة
فكأنا نظم الرواء بصفوه
فى تكريم العيد تألف للعقائد
ياعيد ألفت العقائد سائداً
تدعو لقرى عرفها لا يفقد^(٦)

- (١) الداهر . الطويل الأجل .
(٢) ما يرغب فيه . (٤) جم عائدة المريض . (٥) الصغد . القيد .
(٦) هواج : نائمين : أى أن قرائع المفكرين أنمشت لإحياء العيد والاحتفال به فكان
بعثاً له .
(٧) إحياء العيد بمد غيابه طوال هذه المدة يعتبر عجيبة . (٨) رشده : هداه .
(٩) السجية : طبيعة الشيء . (١٠) أى مقدم العيد .
(١١) أى أن الأم تتوق لكلمة سهلة تعرب عن العرفان بالجميل .
(١٢) والعرفان بالجميل يعبر عن مدح الأم بدعاء الرضى .
(١٣) استرشد : اهتدى .
(١٤) يقصد أن عيد الأم ألف الأديان بقراءة الأم الأولى التى ينسب إليها الجيم .

أُسميت وعى الحاذقين كأنما
بالبشر ضمنت العناصر وحيدة
فقت الأئمة في استخارة نهجها
نصبت في عرش القلوب دعامة
تسد الكرامة للكرامة^(٢) في الدنا
مصادقة^(٣) نسج الملاحم^(٤) بردها^(٥)
تتعاقب الأيام في أطوارها
أنت المقوم « بالعبادة » موفد
فعلاك في أوج رمى فرقد^(٦)
فإذا التوافق بالإخاء مشيد
صيفت بفحوى في الأمومة تحمد
كما بعرفان الجليل تزود
مهما انطوت حتما يجيء بها الغد
وربيعها بوثيقة لا يحصد

* * *

أنعم يوم بالقشيب تدرت
يوم تسامت في ضحاه ذريعة
فبدا كمرس بالتفاخر مطلق
دارت كؤوس بالرحيق كزنة^(٧)
أكبرت صفواً من شفيف نبرها^(٨)
فيه الأمومة لائقاً لا ينفد
مفضيها بمنزله يتجدد
أو مهرجان بالميامن مفرد
مدرارها^(٩) يطفى اللهب وينجد
يهدى الأمومة ما برام ويورد

نكريم الأم أمر الهوى

يا يوم سحرك بالصباحة^(٩) يزدهى
أصبحت عيداً للوفاء . وطيبه
رفعوك فوق المشرقين مكانة
جم الشائل شائقاً يتولد
نفح الأمومة ما يشوق ويسعد
وبنوا عليك ذرى الجليل وشيدوا

* * *

يا باعثاً سنن المديح على المدى
قلدت طالعك الرفاهة والعلا
ينساب عذباً بالغناء يردد
بالين أشرق داعياً يتودد

(١) نجم في الشمال يهتدى به . (٢) أى الأم . (٣) أى كرامة صادقة .

(٤) الشديد القتل المتعاقب . (٥) الثوب المخطط . (٦) سحابة مطرة .

(٧) غزرها . (٨) الماء العذب .

(٩) الإشراف والنور .

عيد الأمومة والحنين سكينة توق المكرم باليقين يسدد^(١)
ويقيم للأم الرؤوم موالياً للدعوة العليا الوفا وينضد.
فأحق من في الأرض منجبة الوري^(٢) أم يطوف بها الرضى والسودد
تهدى على من المراحم آبدأ عرش القلوب إذا استقام المقصد
فهي الفدير^(٣) على الجداول^(٤) فيضها تهب الحياة رضية^(٥) لا تزهد
من دوسها لا الشائقات تدرجت للقة العليا . ولا من أيدوا
والأصل لو يذوى تقد^(٦) فروعها ويبيت قحلا^(٧) دون ما يتورد
والأم لولاها انقضى أس الدنيا^(٨) فإذا اختفت طوق التواجد يُقعد.

ما الأم إلا منحة قدسية فهي المؤيد بالهنا والمسد
كالشمس وهب للخلقة وهجها ليست تروم له الجزاء وتشد
تحيا بروعتها النفوس قرية فكلاهما ذخر يشاء ومورد
دولاتها أبد الزمان وطيدة ودم البنين لوحيا يتعبد.

منامه الأم وقوة اهتمامها

تبقى على مر السنين وفيه منها القطف^(٩) المرتجى يتواجد
والخلق ما بين المروءة والتقى لهج بعاطفة الأمومة يشهد
من نبتها نبل الشاعر موق ومسيل حس مرهف لا يخذ
تحملها قد لا يكال مديحه إذ لا يحاكي والدليل مؤيد
ما بين بادرة الجنين بطالع يشقى ويسقم بالضنا ويستهد^(١٠)

(١) المنسكب من الحنين هو شوق المكرم الذى يسدده بالصدق .

(٢) الناس . (٣) النهر . (٤) الأنهار الصغيرة . (٥) راضية .

(٦) تقطع وتستأصل . (٧) يابساً . (٨) أساس العالم . (٩) الثمر .

(١٠) يقصد متاعب الحمل .

أو بين حانية تضم وليدها بالحدب والإعزاز وهي تهدهد^(١)
ترضى بزهد كالضنين بصومه حرصاً على فرض يرام ويقصد
والقلب بين الحالتين رهينة طوعاً بعاطفة الأمومة يصمد

* * *

ما الأم إلا الطيب يحرق عوده والناس ينعشها الشميم^(٢) فتسعد
تشقى شقاء الفاتحين بفزوة وتتأخم الأهوال لا تتخود^(٣)
رمز البطولة في جليل صراعها والعمر يرخص لوتداني الموعد^(٤)
لا تستبيح تنصلا لو تفتدى بالروح شبلا في الحشا يتوسد^(٥)

الجنة تحت أقدام الأمهات

للأم ما بين الضلوع مرابض^١ نصب لها بعد الإله ومعبد
تختال في قمم الدلال بنشوة أخاذة يخشى عليها الحسد
حايثها اللهم حتى استحوذت علناً على سنن تقيم وتقعّد
أوحيت للجنات في أجهائها تحي الرقاب لوطها وتعبّد
أو ليس يخضع للخطي ووئيدها روض الجنان نضيرها ومهد؟
سبحان من جعل الرياض بروعها تجشون تهب السكبان وتسجد
يا روض مالك للظباء مطاطئاً هاماً يحلله الجمان^(٦) وعسجد^(٧)

* * *

هذا النصار وذا الصفاء ودره كل بلثم العقب^(٨) راح يزود
عقب^٢ إذا وطىء استهامت جنة تطرى جلالاً لا ثقا لا ينقد

(١) بعد الوضع وضم الوليد

(٢) اراحة الطيبة .

(٣) تمايل .

(٤) موعد الوضع .

(٥) أى أنها تفضل أن تموت وتفتدى الجنين حياً .

(٦) اللؤاؤ والدر .

(٧) الذهب .

(٨) العقب مؤخرة القدم .

فكأنما خطرت دليـلة كاعباً والسندسى رهيف من تتأود^(١) .
 يرنو سحر من سدبل خمارها^(٢) يبدى اعتزازاً بالوقار يؤكّد
 إن المهـابة من خمار دليـلة عجب لطائفة الرجال مسدد
 عجبوا لمالكة الرياض بسطوة تعصى عليهم بالإباء وتبعد
 هيفاء تنعم بالطامع ينما شمشون من هذا المنال مجرد

* * *

قف سائل الأيـك^(٣) الرصين^(٤) عن الألى تغنو^(٥) الرقاب لبطشهم وتبدّد .
 وعن الفوارس جنّ من أحيالها^(٦) عند التسايف^(٧) غاشم^(٨) يتمرد
 وعن المطوح بالرؤوس رخيصة يوم التكالب^(٩) والعداء مجرد^(١٠) .
 هل بالشموخ^(١١) وبالمهابة روضوا طبع الرياض فها لها المستأسد ؟
 آه لمن رقت حواشيها ارتضت نعاء يحذوها « المقام الأرغد »^(١٢)
 نالت على حقب الزمان منالها ما قدم الأزيان^(١٣) فيه مهتد
 بل منحة الرحمن في عليائه قولاً كريماً للأومة يسند .

* * *

فأعجب لرائدة الرجال عتادها ليس القنا ، بل صبرها والمولد
 تأسو الجراح وتفقدى . ومراسها إن أنجبت فنجيبة^(١٤) تتجلد

(١) تمايل .

(٢) نقاب شفاف يغطي الوجه . (٣) الشجر الكثير الملتف

(٤) المستحکم الثابت . (٥) تذل . (٦) قواها .

(٧) التضارب بالسيف . (٨) ظالم .

(٩) المجاهرة بالعدوان . (١٠) مكشوف .

(١١) الاعتزاز والتكبر . (١٢) السماء .

(١٣) الأزيان : الحسن . أى أن الأم نالت مقاماً رفيعاً دون احتياج إلى سيف .

(١٤) ذكية عاقلة .

واليوم يوم الراشدين فسددوا دين الأمومة والجراحة ضملوا^(١)
 فاستكرموا^(٢) الإسداء وفق مروية فلئن وهبتم فالأمومة أجود
 صيغوا بوحى القلب شيمة^(٣) منطق عذب الطلى^(٤) مستخلص يستفرد^(٥)
 واهدوا البيان بمستحب رنينه بجوى لأم بالسماح تجوّد
 واقضوا على شوك الجوى من وردها واستأصلوا شجراً يهين ويكد
 واعلوا يقيناً عندياً حبها واستمطروا طيب الرضاء وعيدوا

* * *

ثم ها هي قصيدة رائعة طويلة عن « يقطعة الزمن » تقتطف منها الأجزاء
 الآتية : —

الدهر من فنن الروائع ينجب يوماً وللأوضاع يوماً يقلبُ
 صلباً إذا طبع الرواسخ أو دعا سجد الرواة لما يسوق وأعجبوا
 يهجو النقيصة لا يرد بلومة كالسوط إن نقت يداه يؤدب
 ويحل لإخراج الخوارج في الحمى ليعيد من شطط يضيّم ويمطب
 والدهر بالمرصاد هب ملاحقاً غراً يؤرقه الملام ويرعب^(٦)
 كم حطم العديد في نزواته وانساب في المتلاف سهماً ينشب
 يلقيه للأقدار دون ذريعة تقضى على هيجو يفيض ويفضب
 فالدهر عند الظن مرآة الخطى والدهر مصداق الصدى لا يكذب

* * *

هيئات يختلق الثناء مصانفاً فالجبد عنده للمؤهل مأرب
 يطرى البواسل بالفخار وبالعلا وينزه الأنساب وهو يلقب

(١) أى أن عيد الأم يسدد فيه كل عاقل دين الأمومة ويواسى متاعها .

(٢) اختاروا الكرائم . (٣) الشيمة : الطبع .

(٤) مألذ . (٥) استفرده : أى طلب منه الثناء .

(٦) يتحدث عن ملك سابق في بلد عريق .

وله الأيادي الناصعات موالياً ليشيد ذروة ماجد إذ يجذبُ
إن جاد سُمحاً بامتداح بطولة يسمو بمؤتلق يرام ويرغب
يأبى على ملق الموارب نفحة تعي نطاق الحق . أوقد تسلب
فالدهر يختزن الحقوق بصائب يقضى بيقظة آبه . لا ينصب .

يا دهر طولك في العروبة حرمة للراشدين هي الهدى والذهب
روجت مفخرة العروبة مذ غدت مهداً لمن وُهب الكريم الطيب
موسى وعيسى والنبي محمد نادوا بمكرمة الإخاء وأوجبوا
شادوا التعايش بالسلام ووحدته لا الحقد تشمل لا ولا ما يهرب
رسموا الوفاء . وفي وروف ظلاله بالحب يترح جاتل يتطلب
شرع تنسمه الشعوب فأينمت مثل التآلف مذ تسامى الأصوب
ما غاض في حقب جلال يقينه فهو الحياة ونبعها لا ينضب .

انعام العروبة تقرب للمؤريانه

واليوم تزهو الربوع بنفحة قدسية التقويم لا تنهيب
أرست على سنن الإخاء عقيدة تدعو التضامن بالطموح ينصب
تسمو بنفوحها الحصانة للألى شدوا السواعد للجهاد ورحبوا
شُمُّ الشماثل يفتدون عروبة بالروح أو فالنصر منهم أقرب
خلوا المذاهب للرحيم وشأنه فالحب للأوطان دين يُنسب
دين تحالفه الميامن شائداً طود العروبة شامخاً لا ينقب
دك الفوارق في معاقل حسها ليقم للأوطان شأواً يحسب

ثم انظره وهو يحيى — في نفس القصيدة — البطلة الجزائرية جميلة
بوحريد في روعة لا بدانيه فيها أحد : —

كيف استبد بك الوفاء وما انطوى
يا ذات قد بالدلال ترعرت
قدست قافلة تسير إلى العلا
قدست أرجاء حلت ربوعها
يا شمس أضفت من شعاع ضيائها
ما أنت فرد بل قوام عروبة
نصبت هيمنة الحياة كريمة
طبعوا جلالك بالقيود مهابة
إن شيموك إلى السجون فقد هنا
بين الجوانح للقيود يُحبب ؟
ماذا وحقك في المشائق يرغب ؟
وبكل غال للسيادة ترقب
فقدنا وفاؤك للقلوب يطيب
فخرى حماس قد وعاه المغرب
للخلد صينت تستقيم وتكسب
والحر ثوبه بالكرامة يقش
في مثل روعه لا يزين مذهب
قلب العروبة للبطولة يصحب

صبراً جميلة لا تلين قناتك
والموت كأس في الوري إن آجلا
فاستعذبي كأس الجهاد وهوى
يا غرب قف وارهب بطولة ظلية
« إني وراء عشيرة تتحرر
« إن عذبوني ما على من الضنى
« ما نالوا إلا النذل في أعماقهم
« والجسم يذبل للكرامة فدية
إلى أن يقول في ختام قصيدته : —

فالجسد يجمع ما يطب ويعصب
أو عاجلا لا بد يوماً يشرب
إن التجلد للخلود يؤهب
قالت لأشبه الرجال « تهيبوا »
جان دارك قامت في الجزائر تخطب
هيئات للروح الأبى تسربوا »
فبعصمتى حطمت ما قدر تبوا »
جرأ عفيفاً فاق ما يُتطلب »

الشرب والفرب في الميزان

يا شرق أنت منار هدى في الوري
شمس المعارف في حاك بزوغها
يا غرب حسب الشمس أن يرقها
مهد الإخاء فلا يشوب تعصب
هيئات في شرق تغيب وتغرب
للشرق يجذبه الحنين فيقرب

والغرب يرقب من هزيل ذبولها طيف المنازع يستعيز ويهرب
يا غرب قف وارع الفروق موازناً بين القرائن تلقَ حالك يصعب
يا شرق آزر في مساندة العلا توت التفوق في الجهاد وتوهب
دم ولتعانق بالبشائر ناعماً ثغر الصباح وبالخبور ترحب

* * *

وها هي — كاملة — قصيدة يخاطبها «جمعية الشعراء» طلبت منه بمناسبة
الاجتماع الأول للجمعية في ٢٠ من يونية سنة ١٩٥٨ من لجنة مؤلفة من صديقنا
الدكتور على راضى الأستاذ بكلية العلوم ، وأستاذ من الجامعة الأزهرية ،
ورئيس تحرير إحدى المجلات : —

مؤازرة الجمعية والشعراء

لواء الشعر في قم تسمى وفي أوج ترفع واستقاما
يعضده السماح^(١) بمكرمات تقود ركابهم أبدأ أماما
موالاته التنظيم لهم شعار ليدخر الخلود له المقاما
فقل نصر القريض على العوادي^(٢) وأهدى الطالع الأسمى الدواما
وتاج النظم والأدب الملقى بذى حجج تلاًلأ واستهما
وزهر الوافدين على صفاء أهاجوا الروح في لهج فهاما
وعاودنى الحنين لدوج فن هو الحراب إن شئت اعتصاما
أهل الروح مغتبطاً نصيراً بروض العائشين هوى المقاما
تنسم في الربوع شميم ضوع^(٣) فرفرف فيه مؤنساً وحاما

* * *

وفي إمداد ملحمة القوافي غدا السباق ممتدحاً وحامى

(٢) العوادي : ضائقات الدهر .

(١) السماح : الجود .

(٣) الرائحة الطيبة .

وفى دعوى القريض سليل قري
وما يدنى الشبيه سوى شبيه
فإن أدنُ فى فيكم «عزيز»^(١)
أخى والغيب زودكم يقيناً
لئن شئتم مباحثة القوافى
ولى وعى يوازن كل نقد
إذا النقاد صال لهم بيان
فسيف النقد إذ يغتال سهواً
وما عبر الليالى على تجنى
وفى عقب النزاهة لى شهيد^(٢)
وما دعواى دون الحق تبنى
وما استجديت إطرأ يوالى
فإن تقضوا بصائبة لروحى
فأنا فى تضاوته الكراما
بعطف الروح يأتلف انسجاما
نديم الشعر أنصره التزاماً
يفيض الشهد فى كأس الندامى^(٣)
فللتبيان اعتزل الملا
وللإنصاف يرتقب اهتماما
فللنقد أن يحموا الذماما
يحطم بالتحامل ما ترامى
لو أن الروح لم يرشق سهاماً
يعيد الروح أن يلقى العقاما^(٤)
فللخلان أحكم احتكاماً
فقد تذكى الجمالة الخصام
للتلم عواقبه الجساما

خمسة الشعراء

حماة الشعر فى قيم تجلت
لئن مدت تصالحكم أياد
سلاماً مجمعا سند القوافى
لأنتم كالشموع غدت ضياء
حلتم بالجلال على يقين
ونوهم لندوتكم بنجوى
لحشد الدر خشية أن يضاما
فروحي اليوم يقرؤكم سلاما
ووطد بالخالفه الوثاما
يزيد الدهر شعلتها اضطراما
بأن الشعر يلتزم النظاما
فأيقظت الهواجع والنياما

(١) الأستاذ الجليل محمد عزيز أباطة رئيس جمعية الشعراء وصديقه الولي .

(٢) الندامى جمع ندمان وهو نديم السر .

(٣) شهيد : شاهد . (٤) المقام : داء لا يبرأ منه .

وللابقاء روجتم حيننا لعهد غاب في حقب وغاما
وصنتم ماتشف به الحنايا وصنتم في حفاظه العظاما^(١)
وفي شمل المكارم ما يوالى نظيماً يفتدى ما الحى قاما

مناصرة الشعر القديم

بنيتم للقريض صروح مجد وأطريتم نصابه والقواما
فإن وتلى الزمان فلن يولّى حليف الدهر من شعر القدامى
وإن باد العريق فقل عفاء غدا التجديد في حلل اليتامى
فأوزان العريق على وقار تقود الشعر صفاً حيث قاما
كألوية تذررت المعالى تضمن في مهابتها الجسماسا^(٢)
ككل كريمة خطرت بشمل تسطر في غلاتها احتشاما
وأقدار الحرائر كيف تخفى وفي الهفاه ما يدعو احتراماً ؟
فسل ذات اليسار بيرد بز^(٣) ومن تهوى الملاءة واللثاما
أمن وشم الخليع لها الداراً كمن صقل الكمال لها الوساما ؟

* * *

فصفو الشعر إذ بسمو اثلاقاً كوهج النور يكتسح الظلاما
هو الدر الثمن بالفوالى يشع كرامة عاماً فعاما
ففى أوج الصدارة توجوه ليأتم الثقات به اتئاما
فمن نظم المنق بالتروى يعول أن يدانى له الغاما
ليمتصر الشهى بكل قطر ويأبى فى المنافسة اقتساما
وذو هدف على حكم يعلى نظم العقد لا يخشى انفصاما

(١) العظام : الأمور العظيمة . (٢) أمر جسيم : أمر عظيم .

(٣) حرير .

التنويه عن الشعر المنفر

وحتضن القريض على اغتراب ففي الأوهام يرتطم ارتطاما
كحترف الغناء بغير لحن يسجل في غوايته الخطاما
ومن يبيع الشعاع للتلهى فهذى الطامة الكبرى إلما
فللموهوب أنوار تناهت ويحتضن الفراش بها الزؤاما
وبالأحبال^(١) واهما من دعاة على الشعراء قد شاءوا انقساما

* * *

سلم كيف يجدهم جديد ولم يبلغ برقيته التاما ؟
سلم أين مفخرة القوافي ليعتمد الدليل لها القياما ؟
عمرى الأوزان صيغت من رواء ففي أحرازها نبغى الضام^(٢)
ومن يتلّ الجفاف بلا رنين على المنظوم قد ألقى السمام^(٣)
ومن أوحى الجديد بغير أس علام استن مبتدعا علما ؟
فوها للآلى سثموا القوافي وللأوزان قد حفروا الرجام^(٤)

الشعر المنفرد

فما نظم القريض سوى غذاء ومن يهد فلحما لا عظاما
وتحتسب الكياسة فيه ماحا ودون الملح قد نأى الطعاما
وللذواق ما يسع احتمالا وإلا يرتضى عنه الصياما
لمرى ما بصلب الشعر إلا عيون نستقى منها المداما
تهادن شجو صاير من لبان إذا بل الأوار نفي الضرام^(٥)
فيرتشف الرحيق بلا مسام ويأنس في عذوبته المراما

* * *

(١) جمع أحيل وهو الأكثر احتيالا .
(٢) الضمام : ما ضمت شيئا إلى شيء آخر .
(٣) السمام : السموم .
(٤) الرجام : القبور .
(٥) الضرام : حرقه العطش .

ومن « كرم ابن هانيء » لى سلاف يؤيد ظامنا يأنى القطاما
 نهتم من طلاه كؤوس راح وأشجاكم فما قلتم حراما
 هو المنظوم للمكلم سلوى إذا أعلا على القدر آهاما
 هو الترياق طب من عضال وتلتئم الجراح به التثاما
 هو الأدوية فى كبد المعنى يداعب فى هواته المناما
 هو السحر الحلال يشيع روعاً على الأحياء يشجبهم هياما
 على الأيام حالف كل مجد هو الأنوار بددت القتاما
 هو الآفاق تزخر بالأمانى لمن سكنوا القصور أو الخياما
 وعند الخطب يصلى الخضم نقماً يدك قوى الفيالق والدعاما^(١)
 وفى ركب الحضارة حيث دوى بنى الأجداد أو وضع الصماما^(٢)
 هو المنظوم فى الأيام سيف يوالى ، أو أذى يودى انتقاما

* * *

فويح الروح إن يصدأ حسامى فما عودت أن أرضى انهزاما
 سأنظم للخلود كريم در يبت الهدى أو يدوى الكلاما^(٣)
 تعالى الله فى وهب جانبى فبالكتمان لن ألقى الختاما
 ولولا الشعر فى نعم تغنى يشنف كل وائح كيف راما
 لأجذبت الحياة بلا ربيع وآه لو ربيع العمر ناما

* * *

وها هى قصيدة حديثة لم يسبق نشرها ، صور بها روح أمير الشعراء
 أروع تصوير الشاعر الدفينة لأُم روم قلقة على فلذات أ كبادها التائبين عنها ،
 وقد قصد أن يهديها للسيدة الوسيطة فى ساعة من ساعات قلقها ، وأعطاهها عنوان
 « منين اسمى الماضى » وفيها يقول على لسانها : —

(١) الدعاء : العباد .

(٢) الصمام للقارورة . ما يجعل فى فيها سداداً . (٣) الكلام : الجروح .

والصبر من ثقل السنين محجَّبُ
ما عاد بى جلدَه يَكْتُمُ^(١) لوعتى
لوئت فى وَهْنِ الضجور^(٢) شكائى
أصبحت غير الأمس أختصم النوى^(٣)
ما بين أطلساف اللواعج ساهما
وأوتوه فى ماضى العهد تلهيأ^(٤)
أغزو تلافيف الخيال كظامى
وأهيم فى سنن تركز نهجه
ألقى سويحات الرضا فى رقصها^(٥)
كن الفوالى الضاحكات بمرتج
صوره الأحق بالأنين ظلالها
كانت ربيعاً عاطراً بوروده
أيام راعينا الصفار بلهـوم
كانت طفولتهم براءة عابد
ضحكاتهم فى الأذن كانت رنة
أصدائها تشجى البلايل فى الربى
أواه كم سطر الصفار مصنفأ^(٦)
ياروعة تهتاج روحى والمضى
هيئات يطوى — ماحييت — جلالها
والقلب من شجو الحنين معذب
والفكر فى دنيا المشاعر مغرب^(٧)
والعقل من هذا التلون يعجب
وأحن للقى وكيف تقرب
ألقى الصبابة فى اللظى تتقلب
عل اجتلاء للسامة يذهب
يرتاد ورد الذكريات يרטب
من صولة الأقدار وهى تقلب^(٨)
كالدر فى قيسم ترام وتغرب
جمع الأحبة بالدلال يرحب
كانت . وكنا . والشباب محبب
والنفس نشوى بالنسائم تطرب
يتصايحون ويمرحون . وم حبوا
هيئات ترجع أو تماد فتعرب
من سائح الألحان سحراً يطرب
والطير مأخوذاً بها يتعجب
من شائق اللمحات^(٩) صفواً يعذب
عدت على الأيام نهجاً يقشب^(١٠)
أبدأ ملاذ القلب حين يُقلب^(١١)

(١) كتم الشيء : بالغ فى كتمانہ . (٢) مغرب : شارد . (٣) التضجر . (٤) البعد .
(٥) أروح عن نفسى بالاقبال على الماضى . (٦) تغير وتبدل . (٧) فى زيتها .
(٨) مجلدأ (٩) اللقنات (١٠) قشب الثوب : كان جيداً ونظيفاً .
(١١) غلبه : جله يستولى عليه قهراً .

رباه مالى والخـواطـر هـفـفت بين الحنايا طيفها يتحجب !
 يا دهر كم تبدو ملوماً كما طاردت أطيف الصبا فتغيب
 صور بأزيان^(١) تبلج ومضها كالحلم تشرق فى الفؤاد وتلهب
 كم ذاتهادت سمحة ورغيدة لتنى الحياة ملاحه تستصوب
 واليوم تمدو بالعير وطيه فى زحمة النسيان كادت تغرب
 يا للربيع وللشباب إذا انتفى بصرامة الأيام وهى تذوب
 يحلو التجول فى رباه إذا ذوى وعن الطراوة والجمال ينقب
 وأعيد ذكرى ما يراوغ داعياً بثبات جأشى ما يلين ويقرّب
 فأهيم بالأطيف أرتقب الصدى من كل ما أشجى الرنين المغرب^(٢)
 وتذوب ألحان الشباب وشده فإذا صفوف الذكريات تسرب
 فأقيم فى صمت الوقور ببسة هيات فيها ما يلوم ويعتب
 بل فى رضاء العارفين بحكمة أن التواجد بالخلاتق يلعب
 أرثى لأهواء الزمان مع الورى أبداً طيوف الحالين تعذب
 يوماً يبالغ فى مجاملة الصبا وغداً على كهل ينوح ويندب !
 هيات هيات القرار لحالة والدمر من قدم عنيد قلب !

(١) بأزيان : ذات زينة .

(٢) المغرب : البعد عن الفهم . الثانى .

المبحث الثانى

مسكنة وفلسفة فى رباعيات رائعة

بعض نماذج من الرباعيات الغزيرة التى بعث بها أمير الشعراء

١ - تحت عنوانه « ذكريات » : -

يا حبيبَ الروح ماروحى بطيَّاتِ الظلامِ
صفوها الرقاق يغزو مستحاثات السلام
وهى فى الأفلاك تسرى أو بأسراب الغمام
ما غفاة الأرض مثلى إنَّ روحى لا تنام

* * *

بمشها أضحى ضميناً تلو إغفاء المشيم
واستقَّتْ شهداً عجائباً حال إتيانِ قويم
غصةً ترتاد - نَدَّ الحُور - أعراس النعيم
وارتضى الوجدان عهداً صيفَ من ضوءِ كريم

* * *

فى غوالى الخلد تتلو صفحة الرغد الوليد
ترنمى باليمن سلوى ضمن إغراء الجديد
لا تروِّع يا حبيبى رغم إغفائى الفريد^(١)
شطر « أشواقى » عصيٌ فهى عنكم لا تحيد

* * *

كلما طير تَغْنَى في أفانين الورد
أو بدت تحتالُ شمسٌ في مجالات الوجود
أو شدا الشادى بحق في صلاة أو سجود
إننى في الحى أغدو ضامناً حفظ المهود

ماسجا طيفى بديجور يلظى بالأوام^(١)
إنما كالنيرين استملت الروح المقام
واحتوانى العهد حراً مستجيراً لأضام
حيث أحيأ في نعيم صبة القوم الكرام

فليكُ الشوقُ السواء اليوم تغريد الهزار^(٢)
ما الأسى يمدى ولا مشبوب ندب فى اذكار^(٣)
طالع الأرواح شدو مستفيض لا يضار
إنما الأرواح تنوى فى رياض من نضار

يا حبيبي كيف تبدو فى حنين للأصيل؟
والربيع اليوم يزهو فى ثريات النخيل
راقص الأعياد بضاً يرقب العمر الطويل
ساجماً فى أغنيات رددت سجع الهديل^(٤)

(٢) الهزار : طير حسن التغريد .
(٤) الهديل : صوت الحمام .

(١) حر العلى .
(٣) إذكاء : تذكر .

والضحى استهواه حتى استطرب النصفن الرطيب
والربى بالأيك صُفَّتْ فاستفاضت بالقشيب
كيف تغدو يا حيبي في حماها كالغريب ؟
ترجميني في بعادى بينما روحى قريب

إن لى شأواً رفيعاً بالتداني فى الرحاب
غير أنى لست أسلو للياليك العذاب
يوم طاب الأنس وهنًا بين أخذان الشراب
فى صفا الأيام عشنا لا نبالى بالسراب

واستحت منا عيون واختفى بُغض الحسود
واحتوانا اللحن عذباً بين أوتار وعود
عندليب السعد غنى مقسماً يبقى المهود
فارتونا من رحيق كان بالنشوى يجود

قد كهونا فى حياة مثل أعمار الزهور
وانطواء الدهر يخفى ما بطيات الصدور
فاصطفينا الدهر خلا وهو صل^(١) فى قشور
كان يخفى الموت عنا بين بسات الثغور

(١) الصل : الحبة التى لا تنفع منها الرقية .

وارتضينا العيش رغداً بين أحضان الزمان
عاطراً يفزو حناناً مثل أحلام الحسان
إن خطرنا في رياضٍ رُصِّعت بالأفحوان
راقصات ضاحكات في سياجٍ من أمان

يا لها من ذكريات لم ينل منها الجود
رغم شحِّ الدهر تبقى عبر ومضٍ أو رُعود
لم تمدُّ تُقصي جناها رايات أو سدود
فهي دوماً في ركابي في محفات الخلود

يا حبيبي كان صحواً صافياً حلو المنال
خللتنا في جهاه حانياتٍ من دلال
فانتفت عنا همومٌ وانتفى قيلٌ وقال
والتمسنا المجد نسى في ربوع أو ظلال

يارعَى اللهُ ربوعاً في حياتي باسماتٍ
كلما استعرضتُ فيها من ضُحى أو أمسيات
خطت الروح المَلَى من نظم العاطرات
عبثها كالسك يسمو للسهى والساريات

٢ — وفي رباعيات أخرى يقول في «مناجاة النيل» :

إيه سقياً للندى يا منهل الأم الرؤوم
دافق الأغداق صرفاً كم وددنا أن يدوم
عشتَ فينا خير ساقٍ من عصارات الكروم
ما سلوتُ العهدَ أشهدتُ الثريا والنجوم.

مرتج الأطياف لو يفضى بمكنون الكتاب.
طالعتك الزهرُ من نجوى لروحي تستطاب
يا حليف الدهر والحساد ولّوا في اغتراب
أفتدى بالروح أيام الغداني من غياب.

لاعلى « شوقي » فشوق الروح آى المعجزات
شعلةً الأشواق إذ تغزّو الحنايا الخافقات
فرّدها والله « شوقي » في حياة أو ممات
لا يدانيني شغوفٌ يرتجى في الكائنات.

وقفتي يا نيل أشدو الح قى نوراً للغيور
هنةً من ففتح منْ أه دى السموات البدور

جئتها من في البرايا حجة العلم الوقور^(١)
ليس بالألفاظ تهدي بل بمضمون السطور

خاتركوا الأقلام تهى^(٢) رُبَّ غيثٍ للجفافِ
رُبَّ أمدادٍ^(٣) على الأيامِ تمتاز الشفافِ^(٤)
والجنى يحلو لساعٍ ساجٍ نحو الضفافِ
يقطف الأرتاب من بعد التناؤ والطواف

٣ - وفي ذكريات أخرى يقول في «مناجاة مصر» :-

أنصتى مصر لنجوى من قصى في الشتات
علّ من نشج القوافي تستعيدى الخاليات
فالقريض اليوم^(٥) دينٌ لاحقٌ للأوليات^(٦)
واغفري سهواً وتقصيراً كمفو الأمهات

مصر كالزهراء في أوج تهادات البهاء
سنة الأفضال أوفت من أزاهير الضياء
يوم كان الوحي يترى مثل صفو الأتقياء
ملهماً قلبى ليزكى من تغاريد الرجاء

نجدها والنيل والصحراء والوادي الظليل

(١) العلم الروحى . (٢) تسيل، والخطاب للدناوين في هذا البيت .

(٣) امتداد البصر . (٤) جمع شغف وهو غلاب القلب أى حجابيه .

(٥) الذى يملئ من عالم الروح . (٦) يشير إلى الشواقيات .

عَرَبْتُ فِي الشَّرْقِ لِحَسَنِ الْعِزِّ وَالْعِيشِ النَّبِيلِ
فِي مَبَانِرِ شَامَخَاتٍ ثَوَّبَتْ مِنْ لَا يَمِيلُ
ظَلَّةٌ^(١) الْهَيْبَانِ^(٢) فِيهَا حُلَّتْ^(٣) كَيْمَا يَطِيلُ^(٤)

مَصْرٌ هِيَ الْيَوْمَ تَطْرَى النَّائِي الْبَاكِي الدِّيَارِ
يَا مَقْلَمًا صَارَ حَجَّ الرُّوحِ إِذْ يَجْلُو الْمَزَارِ
آهَ مَا أَقْصَى صَدُودًا إِنْ جَفَا آلٌ وَجَارِ
وَانْتِشَارِ السِّفْرِ يَطْوِي دُونَ عَوْدٍ لَانْتِشَارِ

فَاذْكُرْنِي مِثْلَمَا آلَيْتُ أَنْ أُرْعَى الْوَدَادُ
انصُفْ بِاللَّهِ «شَوْقِي» وَأَقْصِرْ شِقَ الْبَعَادِ
وَارْتَضِبْنِي فِي عِدَادِ الْحَيِّ لِمَاحِ الْعِتَادِ
مَا دَعَا يَوْمًا لِدَرْءِ الْخَطْبِ دَاعٍ لِلْجِهَادِ

مِنْ دَعَاءِ النُّصْرِ مَقْضَى لِرُوحِي يَسْتَجَابُ
أَنْظُمُ الْمُنْشُورِ يَغْدُو رُقِيَّةً تَمْحُو الْعَذَابِ
فَهِيَ كَأَدَاءِ^(٥) لِبَاغٍ تَدْغِمُ^(٦) اللَّذَّةَ الشَّهَابِ^(٧)
وَهِيَ لِلْعَادِي شِرَاعِي^(٨) مَطِيحٍ^(٩) لِلرَّقَابِ

(١) احتفاء . (٢) الخائف . (٣) صارت حلالاً . (٤) يمد إقامته .
(٥) عقبة . (٦) تدغم اللد أي تسود وجه العدو .
(٧) اللامع . (٨) رمح طويل . (٩) مهلك .

كلما استهوى دعائى روح مصرىّ تليد
كل سَجَّادٍ^(١) وفى يرتجى فيك السديد
فاعتصبنا^(٢) واصطفينا نهجنا العالى الحميد
إذ تَبَنَّى الخلد منا درعك الواقى المديد

عصرك الزاهى استحث اليوم زهو الفارين
فانشرى الأعلام وابقى قبلةً للناظرين
كلما استعانت ترين الحصم مطواعاً يلين
مثلما الأهرامُ قامت غصّةً للحاسدين

مصر ما أنت الفراى من نَدَامَى^(٣) للذهاب
أنت أطوادُ الروامى والملا^(٤) عُوْدَ وغاب
لست شهراً لست عاماً لست أرقام الحساب
شاخت الأيام واستبقيت إزهار الشباب

إيه مصرُ أنت مهدّ أنت لحدّ المستهيم
طوّف الرواد فى وادى حِمَاك المستديم
دولةٌ دالت وأخرى قد توارت فى الأديم
واعتليتِ المجد — والأجيالُ تلو — من قديم

(١) كثير السجود. (٢) صرنا عصبة فى عالم الروح. (٣) خلان (٤) سائر البشر

فانعمى فى وارف الأجداد بين العالمين
إنما استمطرت حقاً من سماء الخالدين
سوَّغ المعلاة والإطراء بين العابدين
لحنه الإخاذ شدوة ساحرة عذب الرنين

٤ — وفى رباعيات أخرى عنوانها « استعراضه الماضى » يقول روح أمير
الشعراء : —

مصر يا إصباح فجر هزنى بالذكريات
بردها آت لروحي مذ أفاقت من سبات
دثر الوجدان إشراف الصبا واليانعات
فاتننى شجوى وإح داب الليالى الخلفات

صفحة الماضى وربى ليس لى عنها عزوف
فغرها يفتقر عن دو ح لتواق شغوف
يجتلى الوضاح سمحاً يشتهى داني القطوف
وهى إستار شجوى تحتوينى فى وروف

كيف أسلو ما يوازى ملء عمرى باعتداد ؟
من سجابا فاقت المقدور فى نهج السداد

عنبري وردها تالا ، وثَّاب الرِشاد
سلسل للروح صفو حيثما الذكرى عماد ا

إننى فى الخلد أحيأ ذا كراً عهدى الجليل
عهد سعى قد حلا لى بين أهرام ونيل
فى حى الأسلاف أتلو صفحة العيش الجليل
يومها استوحيت أنى مثلهم أنوى الرحيل

بالحجى ناجيتُ نفسى أين سكان القصور ؟
أين أخنائنٌ وخوفو أين رمسيس المصور ؟
خلفوا الوادى وبانوا بين أطلال الصخور ؟
هل كنسى قد تواروا بين أقران^(١) القبور ؟

أين أحسن ؟ أين مينا ؟ والثقات المالكين ؟
أين أبطال كرقش^(٢) الدرُّ فى تاج الجبين ؟
أين حششبسوتُ تزهو فى رواقِ المعجبين ؟
أين نيفرتى تنأجى من شجاها بالحنين ؟

أين من شادوا عجاباً فى حضاراتِ العصور ؟
بأقتداراتِ المعلى حطموا قيدَ الثبور^(٣)

(١) أمصاب . (٢) زخرفة بالدر (٣) الثور : الحسرة والهلاك -

وارتضوا عيشاً ألياً فاق أعياد الحبور
يا لأبهاء توارت بين أطياف الدهور !

أين أوزيرس وإيزس واستجاباتُ الحياة ؟
أين توتنخو وخفرع بين إعزاز وجاه ؟
أين تيجان تهاوت بانحناءات الجباه ؟
أين كهانٌ بأسرا ربه يوالون الإله ؟

هالي صمتٌ تفشى في فلاة من دماز
قلت وبيع الدوح والأسدُ استكنوا في القرار
بينما الأهرام قامت شامخات في وقار
ترقب الأجيال تنفى وهى دوماً في ازدهار !

روعتنى في المنايا نازلاتٌ بي تطوف
فهى كالفاعى^(١) يصيب من قسى^(٢) صوب فوف^(٣)
يفطم الإنبات والإزهر بالحدِّ الخوف^(٤)
إنه الهزاع^(٥) ! وبيع من تمادى فى القُصوف^(٦)

(١) الغضببان المزيد .
(٢) أفراس بها سهام .
(٣) القفصة التى تكون على الحبة . والمعنى أن تصويب النازلات كان دقيقاً محكماً .
(٤) الأجل المحتوم . (٥) الأسد الكثير الافتراس . (٦) فى الأكل والشراب .

بالهْدَى نَمَرَّحْتُ وَعِيَا فَاحْصَا عُمُقَ الشَّقِيَّتِ
 مامدى ذِكْرَايَ لِأَمْرِ الْوَجِيبِ^(١) الْبَاغِي الْمَقِيَّتِ ؟
 هل صدى فُحْوَى وجودى طى كَتْمَانِ يَبِيَّتِ ؟
 واحتضان المجد وقفَ مُسْتَقْلِلٌ مَا حَيَّتِ ؟

* * *

حَارَ فى الأقدار عَقْلِي مُضْهِرًا فى الْوَجِيبِ
 فَاسْتَعَاذَ الْقَلْبَ مِنْ أَشْجِ أَنْى اللَّاتِ تَذِيبِ
 حَلَّتْنِى الْأَسْلَافُ أَدْعُو أَرْجَى طَيْفَ الْمُجِيبِ
 عَلَنى أَجَاوِ رَمُوزًا إِنْ أَطَابَ^(٢) الْمُسْتَجِيبِ

* * *

هَامَ فِكْرِي بَيْنَ أَوْجٍ مِنْ دَوِيَّاتِ الْخِيَالِ
 نَاهِلًا مِنْ نَبْعِهَا وَهَبَ أَمَّ مَعِيذًا مِنْ مَلَالِ
 فَارْتَأَى الْوَجْدَانُ أَطْيَا أَقَا يَحَادِيهَا الْجَلَالِ
 بِوَمِهَا اسْتَلْفَيْتَ^(٣) مَصْدَا قَا^(٤) أَوَاتِيهِ السُّؤَالِ

* * *

قُلْتُ يَا صَاحِبَ الْمُفَدَّى كَيْفَ حَالُ الرَّاقِدِينَ ؟
 هل بِدَنِيَّاهُمْ بَكَاءٌ هل يَدَانَهُمْ أَنْيْنُ ؟

(٢) أَجَابَ إِبْرَاهِيمَ جَدِيدَةً .
 (٤) صَادَقَا .

(١) الْمَوْجِبُ : الْمَوْتُ .
 (٣) لَا غِنَى بِالْحَدِيثِ .

هل يُرى فيهم حيارى أو ذوو قلب حزين ؟
هل أضيروا بعد عز أم تُرام آمنين ؟

هل من التفريب^(١) يَفْشَى النفسَ هَذَا أو ضمور ؟
هل سكون الرمسِ مِثْلًا ف لِرَجْفَانِ^(٢) يثور
مُضْهِرًا سَفَرِ الجوى بين المعانى والضُجُور ؟
أم ترى يَلْقَى لِيَانًا فيه مطواعٌ صبور ؟

هل فراق الأرض يُضْنِي عندما يدعى الأمين
أم بلا رهْبٍ يَلْبِي دءِ وة الحق المبين ؟
هاتِ بالتبيان فتحًا صلاح^(٣) من نَهْلِ اليقين
يهتدى قلبي إذا ما آىَ صدق يستبين

يا مجيرى حطّم الأسد^(١) لدال^(٢) عن غُمُضِ القصيد
نَبَى أ كبرتُ ما استكْرَمْتُ^(٣) من ذخر الرشيد
وارتضِرْ نَحْزًا لسؤلى زاخرا علماً يفيد
علّ بالإيضاح يعلو المُرْتَقَى الخافى التليد^(٤)

(١) الزواج عن الوطن أو الموت . (٢) خائف . (٣) يا صاحبي .
(٤) السطور . (٥) اختار الكرائم . (٦) الطويل الامد .

المبحث الثالث

مؤازرة كريمة مه روح أمير الشعراء

ليس لكاتب هذه السطور أى ميل نحو نظم القريض ، ولكنه كان فى وقت ما يستظهر بعض أجزاء من قصائد لشوقى ولغيره من الشعراء المعروفين ، ويحب حتى الآن قراءة الشعر الجيد ويرتاح إليه . وكان يتابع بطبيعة الحال قصائد روحى أحمد شوقى وحفى ناصف فى « مجلة عالم الروح » ، ويجد فيها نفس الطابع والميزات المألوفة التى تعودها منها ، ولم يلبس أى فارق فى المستوى يدعو للظن فى أمرها . خصوصاً وهو يجد فى اطلاعه فى المراجع الروحية الأجنبية التى وضعها علماء ثقافت تجارب كثيرة مماثلة ، عن قطع أدبية وأشعار رائعة واردة عن طريق الوساطة الروحية من أدباء معروفين وشعراء كبار محدثين وأقدمين ، ممن انتقلوا إلى « الجانب الآخر » من الحياة على ما ذكر بعضه فى الفصل السابق .

ولم يكن يعرف السيدة الوسيطة ، كما لم يجمعها بها أى مجلس مشترك من قبل ، بل كان أول لقاء معها فى أواخر شهر أبريل ١٩٦٥ بمصر الجديدة بمنزل أحد أنجالها وهو يعمل طبيباً مثل والده ، فالوسيطة أم لأربعة أنجال ناجحين منهم طبيبان ومهندسان . ومن أول لقاء لبس ما حباها الله به من كريم الشئائل ، وما أغدق عليها من بساطة النفوس الطيبة الوديدة التى تبعث من الثقة فى نفس المستمع أكثر مما يبعثه أحياناً الاستماع إلى بعض العلماء والمتعلمين ، أو الأدباء والمتأدبين

ومما هو جدير بالذكر أن السيدة الوسيطة لم تقرأ شعراً منذ مغادرتها مدرستها الابتدائية فى سنة ١٩١٤ ولم يكن لها أى اطلاع فى الشوقيات ، أو فى أى ديوان (م ٥٣ — الانسان روح)

آخر ، ولا أية نزعة معينة نحو الشعر أو النثر . ولكن بعد أن أخذت موهبتها الواسطية في النمو طلبت من بعض أرواحها المرشدة أن تصلها بروح أمير الشعراء أحمد شوقي لعله يملها شيئاً يقنع المتشككين . وبعد أن أملاها عدة قصائد طلب منها أن نقرأ في الشوقيات ، حتى تحسن الإنصات إليه وتتجاشى بعض الأخطاء ، فاشترت الشوقيات وقرأت فيها قليلاً جداً ثم أهملتها ولكن إملاء القصائد لم يتوقف . كما لم يتوقف إملاء الكثير من النثر المسجوع على نفس طريقة شوقي عندما كان يكتب نثراً كما في « أسواق الذهب » و « شيطان بنتاؤور » . والسيدة الوسيطة لا تزال حتى الآن عرضة للوقوع في بعض أغلاط إملائية . أو استماعية يظن القارئ بسهولة إلى حقيقة مصدرها ، وهو عدم الإلمام الكافي منها باللغة الفصحى الصعبة التي تستخدمها الروح أحياناً على النحو الذي يتضح من قراءة بعض هذه الأشعار التي أوردناها آنفاً .

ومن جهة ثانية فإن الوسيطة لا تستمع بأذنيها الماديتين إلى ما قد يلقي إليها عبر الأثير ، بل تسمع عن طريق حاسة التلبأى أو التخاطر ، أى ما يملى عليها عن طريق حاسة السمع الروحية ، وموضعها الجسد الأثيرى ، على ما بيناه في مناسبة سابقة^(١) .

ومن جهة ثالثة فإن من أسباب هذه الأغلاط المحتملة أن الروح أحياناً ترتجل الشعر ارتجالاً ، وذلك ما تؤكده السيدة الوسيطة ، وما يؤكده أيضاً وسطاء الجلاء البصرى الذين قديرون روح شوقي واقفاً بجوار الوسيطة يملى عليها ما يرتجل من شعر أو نثر فيما يبدو لهم . وكثيراً ما يلجأ إلى التغيير والتبديل في بعض العبارات والتراكيب على نفس النحو الذي عرف عن شوقي منذ حياته الأرضية ، إلى حد

(١) راجع ما سبق في ص ٦١٤ — ٦١٧ .

أنه كان أحياناً عند إعادة طبع أجزاء الشوقيات التى طبعت فى حياته يغير فى بعض التراكيب والعبارات ، ولو بعد نشرها ... فما بالك به قبل هذا النشر وما يتطلبه بطبيعة الحال من تصويب، ومن مراجعة دقيقة ؟ !

وكان المؤلف عند هذه الزيارة الأولى لأسرة السيدة الوسيطة يعمل فى إعداد الطبعة الثانية من كتاب « الإنسان روح لا جسد » فعنّ له أن يطلب منها أن تعرض على روح أمير الشعراء أن يبعث بتصدير شعرى لها . وانهت الزيارة على وعد منها بأن تعرض على الروح الكريمة هذه الرغبة إن شاءت استجابات إليها مشكورة ، وعلى وعد بزيارة ثانية . وفى اليوم التالى مباشرة تمت زيارة أخرى ، وقد اصطحب فيها صديقاً عزيزاً يشغل منصباً كبيراً بوزارة الخزانة ، وقد حباه الله بموهبتي الجلاءين البصرى والسمعى معاً ، ولا تربطه أية صلة بأسرة الدكتور سلامة ، ولم يكن يعلم شيئاً البتة عن موضوع قصيدة التصدير المأمولة هذه .

وكانت الزيارة ليلاً ، وبعد التعارف والحديث لفترة من الوقت . طلب الصديق الزائر أن يخفف نوعاً ضوء غرفة الاستقبال ، وعقدت جلسة روحية حضرت فيها عدة أرواح ، ثم قال بعد برهة إنه يشاهد روح أمير الشعراء وهو يدعو قرينة الدكتور لأن تمسك قلماً وورقة . ويوجه إليك حديثاً قائلاً « إذا كان قصد المرء صادقاً صدقت نبوءته وأحلامه ، ومن كان ذا فهم وعى ، فذلك علم وإعلامه » . وكان الصديق الوسيط يلقى الكلمات ببطء وبصعوبة . ولم يفهم فى ذلك الوقت معنى هذه العبارة الغامضة المقتضبة ، ولكنى فهمتها كما فهمتها السيدة قرينة الدكتور سلامة على أنها ربما تتضمن وعداً لبقاً بإرسال التصدير المطلوب بدون ارتباط صريح ولا تحديد لموعدا ، ثم انصرفنا وعاد

الدكتور وأسرتة بعد بضعة أيام إلى قرية ميت أبى غالب حيث إقامتهم الدائمة.
فى ضيعة لهم هناك .

وبعد بضعة أسابيع من هذا اللقاء تلقى المؤلف من الدكتور الفاضل عن طريق البريد القصيدة الأولى التى سننشرها فيما بعد . كما بحث روج شوقى بقصيدة ثانية من تلقاء نفسه للمؤازرة والتشجيع . وبعد حوالى شهرين آخرين ، وكان رأى قد استقر على إصدار الطبعة الجديدة فى جزئين بعد جزء واحد ، تفضل شوقى فبحث بقصيدة أخرى أملاها بسرعة شديدة بشروحها كاملة فى أربع جلسات . أوحس فقط رغم أن أبياتها بلغت المائة والستين بيتا ، وقد أعطاها عنوان « نحية وتايير لكتاب الإنسان روح لا جسم » وهى القصيدة التى صدرت .
بها هذه الطبعة الثالثة .

وقد حدث فى القاهرة أن كنت بتاريخ ١٢ أغسطس ١٩٦٥ فى زيارة لهذا الصديق الموظف الكبير بوزارة الخزانة بمنزله بمصر الجديدة ، وفى أثناء الزيارة رأى عقد جلسة روحية فحضرت فيها عدة أرواح من بينها روح أمير الشعراء ، وبعد أن تحدثنا برهة فى شأن قصائده التى أملاها بقرية ميت أبى غالب على السيدة قرينة الدكتور سلامة ، انتهى الحديث بوعد منه أنه سيرسل قصيدة جديدة من نفس البحر (وهو البحر الكامل) ، بل لقد اتفقنا على موضوعها وهو فلسفة الخلود . وبعض الحكم والمبادئ الخلقية بوجه عام . وفى أول أكتوبر ١٩٦٥ تلقيت من « ميت أبى غالب » هذه القصيدة وعنوانها « إني أمر من الخلود لكم يرى » .

وفى هذه القصائد الأربع يشجع أمير الشعراء كاتب هذه السطور كثيرا ويؤازره مؤازرة كريمة فى جهده المتواضع لخدمة المعرفة الروحية ، وقد غمره فى .

بعض أبياتها ببناء جم لا يمتد أنه يستحق منه شيئاً بالرة ، وإن كان يعبر عن..
أمر ففن مشاعره الفياضة ، وعن العواطف المتدفقة النبيلة التى كانت تميز أمير
الشعراء منذ حياته بين ظهرائنا .

كأنى بشوق العظيم « شاعر » تماماً بما فى قصائده العصماء التى تعصى على
أية مجاراة أو محاولة تقليد من قيمة إقناعية لمن يريد أن يقتنع بطريقة موضوعية
محايدة ، خصوصاً متى جاءت عن طريق وسيطة كريمة هى عقيلة طيب فاضل
لاصلة لها بالشعر ولا بالنثر ، ولا بمجاهل اللغة النصحى وأسرارها . وذلك بجانب
قيمتها الأدبية الكبرى فى تأييد الحركة الروحية وإعلاء شأنها ، إلى جانب
إبداء شاعر التاريخ مشاعره النبيلة التى كان يحش بها قلبه الكبير عند ما كان
يعيش بين ظهرائنا ، علماً فى البلاغة لا يبارى . وهيات لصاحب هذا
الينبوع الطاهر ، المتدفق شعراً عذباً وشعوراً نبيلاً أن يتوقف أو أن ينضب .
معنيه بعد أن انتقل إلى عالم هو فى حقيقته عالم للشعر الراقى وللشعور الكريم .

وهو نفس الشعور الكريم الذى يتميز به الدكتور الفاضل سلامة سعد
الذى وهب حياته لخدمة الحركة الروحية فى هدوء تام ، وفى إنكار مطلق للذات ،
بتعصيد من السيدة المحترمة قرينته التى أدت مضحية متطوعة أجل خدمة
للبحث الروحى ، وهما يجاهدان غير مبتغين من أحد جزاء ولا شكوراً عما يتحملانه
معاً من مشقة ومن عناء بالغين فى سبيل القيام برسالتهم النبيلة فى الحياة ، والتى
لا يقدر قيمتها الحقيقية سوى الراسخين فى المعرفة ، والباحثين الجادين
عن الحقائق العلمية .

الفصيدة الأولى

والقصيدة الأولى عنوانها « تمجيد للمؤلف » وفيها تقول الروح مشجعة
ومؤازرة :

وبربك كيف شئت المنارا وأذكيت الصُّباح^(١) فصار ناراً؟
 ركب الصعب تتحجم^(٢) الضياء^(٣) فبايت^(٤) العلاء والاعتدار^(٥)
 وكرست الجهود بدوح علم وعف النهج فاحتضن الفخارا
 ومن قيم المعارف بت تجنى فجمعت اللآلى والنضارا^(٦)
 تخيرت النفائس بالتروى والعرفان صورت ازدهارا
 تعانق كل مخطوط ينادى ويدعو الخلد علماً واختبارا
 عشقت العلم — علم الروح — حتى رأيت النبع قد بل الأوارا^(٧)
 وصار الزاد بحثاً تجتليه على الأيام ليلاً أو نهارا
 وعودت الميول على ميران بأن تبدي على البحث اصطبارا
 وطوّعت الزمان وكم قسوت ليبدل في المناصر القصارى^(٨)
 وللنفس العزيرة زدت حزماً يصوغ العلم أمجاداً كبارا

* * *

كم استرخصت أعواماً تقضت بالاستيعاب تعتصر اعتصارا
 وإذا ضحيت في همم لعمري لعلم الروح سبجت انتصارا
 ونصبت الحقائق في يقين يُنافس في تقاوتيه العذارى
 وثقت القرآن — إذ تجلت ظواهرها — لمن شادوا القرارا^(٩)

(١) الصباح : شعلة القنديل .
 (٢) تتحجم : ترمى نفسك فيه بشدة وفوة .
 (٣) كناية عن عالم الروح .
 (٤) بايت : طأهده .
 (٥) الاعتدار : القوة .
 (٦) النضار : الذهب .
 (٧) الأوار : العطش .
 (٨) القصارى : الجهد والغاية . أى قسوت على نفسك ليبدل الزمان في مناصرتك
 غاية جهده (٩) قرار دوام الحياة بعد موت الجسد .

وراعيت الأمانة في نصوص وأعلنت المراجع حيث فاضت
أنتك العلم بحثاً واعتباراً مراميها نقاشاً أو حواراً
ووفيت العهود لدى «حقوق» من الرواد من شروا البذار
فكنت بهم «رؤوفاً» إذ توامى مواجههم . وقد ذاقوا المرارة
فللعلم العريق مناوون وكم ضربوا على الحجاج الحصاراً
وبثوا الشوك في عنت عساه يضير الباحثين . فما أضرار
وسار الركب مختلاً يحاجي بإيضاح العجائب . وكيف صار
وبالموفور من وعى الثقات عرّفنا الروح علماً . بل وقاراً
وفي الآفاق أشرى^(١) في تليد^(٢) من التوكيد مأموناً جهاراً
وبات الخلد للخلان سلوى ينصرهم ويضطرم ثماراً
ويصدّقهم مراسم^(٣) ما تاتى بإعجاز يميناً أو يساراً

* * *

أخى. أطريك^(٤) إذ أطريت علماً بجلى الحق وضحا وانتشاراً
يحاديك^(٥) الصمود بياس ليث تصدّى للشكوك ومن أثاراً
ومثلك من يفار على المملّى حرى في الحياة بأن يجارى.
فلذ بالعلم و«الحق» اغتصاما وذد شك المناهض^(٦) إن أغاراً
وخلد بالروائع ما نهلت من الينبوع . واستروح^(٧) مراراً

(١) أشرى : انقصر . (٢) تليد : عريق . (٣) مراسم : صور .

(٤) أطرى فلاناً : أحسن الثناء عليه .

(٥) يحاديك : يقودك .

(٦) المناهض : المقاوم . (٧) استروح وجد الراحة .

وَصَيَّفَتْ من مَأْثَرِكَ الغَوَالِي لَعْلَمَ الرُّوحُ إِسْرَ الْفَرْكَبُ سَارَا
يُنَاصِرُكَ الْخُلُودُ بِكُلِّ مَجْدٍ وَبِالْعِرْفَانِ يَهْدِيكَ الْيَسَارُ^(١)

ومما يسترعى الانتباه في شأن هذه القصيدة أن صديقاً من العروضيين قال لي ، إنه مع تسليمه بأنها تحوى جليلة نفس خصائص شاعرية شوق ، وعذوبته ، وطريقته ، وتتابع أفكاره ، قد لاحظ أنه استخدم في صدر أربعة أبيات منها جوازا شعرياً قد لا يقره البعض من العروضيين المتشددين ، وهو ذلك الجواز الذي يعبر عنه بالقبض بدلا من الإشباع ، أى حذف الخامس الساكن في الكلمة . مثل فمول عندما تصبح فمول في الصدر دون العجز^(٢) . وهذا ما يستغربه من شوق بالذات لما عرف عنه من البعد عن أى تجديد والنمساك بالعروض الأصلية على حالها .

وعلى الرغم مما قد يقال من أن تطور الآراء والأساليب جائز ، بل محتوم في عالم الروح — كما هو جائز محتوم هنا في عالم المادة ، خصوصاً على المدى البعيد — فقد عرضت وجهة النظر هذه على صديق آخر من العروضيين فقال — بعد تنقيب في الشوقيات — إن شوق نفسه أقر هذا الجواز الشعري محل النقاش في النادر من قصائده التي كتبها حال حياته الأرضية ، ومنها قصائده من نفس البحر الوافر الذي استخدمه في هذه القصيدة ومن ذلك قوله في قصيدة « سلوا قلبي » : —

ولا يتبنيك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا

وفي هذا البيت يستخدم الجواز الشعري في العجز دون الصدر .

وكذلك في قصيدة له من نفس البحر عنوانها « بعد المنفى » وضعها

(١) اليسار : الفنى واليسر .

(٢) وذلك في صدر الأبيات الثاني ، والعاشر ، والثالث والعشرين ، والواحد والثلاثين ، من هذه القصيدة .

عقب رجوعه إلى أرض الوطن بعد الحرب العالمية الأولى ، إذ يقول.
في مطلعها : —

أناذى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعى لو أنا^(١)
وفى هذا البيت الأخير استعمل أمير الشعراء الجواز الشعرى محل النقاش.
في كل من الصدر والعجز .
وفى قصيدة أخرى له عنوانها « تحية للترك »^(٢) « استعمل — وهذا هو الأمر
المهام — نفس الجواز فى الصدر دون العجز فى بعض الأبيات . ومن
ذلك قوله ٠ —

ويا غليوم أين لك الفرار إذا «جرجى» وعسكره أغاروا؟
فضاقت عن سفينهم البحار وضاق البر عنهم واجفينا
ومن ذلك قوله أيضاً فى نفس القصيدة : —
ويوم «ملون»^(٣) إذا صحنا وصاحوا ذكرنا الله من فرح وناحوا
ودارت بينهم بالراح راح ودارت راحة الإيمان فينا
فهذه ثلاثة أبيات من نفس البحر الوافر كان القبض فيها فى الصدر دون.
العجز . وهو يشبه الجواز الذى استخدمته روح شوقى فى أربعة أبيات من
قصيدة التصدير هذه وفى الصدر دون العجز أيضاً . ولعل من ينقب فى قصائد
شوقى المنشورة فى الشوقيات يجد مواقف أخرى مماثلة .
وهذه الأمور الدقيقة للغاية إن دلت على أمر فعلى قوة البيئة المستقاة من
شعر روح شوقى . وكيف أن هذا الشعر لا يحتوى على خصائصه فحسب من
ناحية رصائته، وجزالته، وتراكيبه اللغوية، وصوره الشعرية، وعاطفته المتدفقة التى
كانت وحي شعره ، الذى يضرب على أوتار القلوب لما فيه من عبقرية نابضة.

(١) « الشوقيات » الجزء الأول ص ٥٤ .

(٢) عن المرجع السابق ص ٣٥٢ .

(٣) اسم موقعة بين الأتراك واليونانيين .

« بالقوة وبالحياء ، بل أيضاً من ناحية بعض الجوازات الشعرية المختلف عليها ، والتي لا يعرف موقف شوقي منها بالضبط إلا ندرة من المتضمنين جداً في علم العروض ، فما بالك بوسيلة غريبة تماماً عن اللغة الفصحى ، وعن الشعر ببجوره وجوازاته ، كما هي غريبة بداهة عما كان يقره شوقي من أمور وما كان لا يقره بحسب سليقته الشعرية الفذة .

القصيد الثانية

أما القصيدة الثانية فهي بضعة أبيات زاخرة بالمعاني وبالصور بعث بها كما قلت بعد فترة وجيزة من قصيدته السابقة — وكنا قد أصبحنا في أوائل يونية ١٩٦٥ — من تلقاء نفسه وبوحى من شعوره الفياض ، ورغبته الأكيدة في تشجيع خدمة المعرفة الروحية ، وإقناع الناس بحقيقة الصلة بين أحياء الأرض وأحياء الأثير ، ولم يضع لها عنواناً ونرى أنه قد يناسبها عنوان « هاديات الرماة » وفيها يقول مشجعاً ومؤازراً ببلاغته الماثورة : —

نشرت اليقين بطيب الوثوق جلى لذي الفهم نور « الحقوق »
وأترعت كأس المريق الروى^(١) كذوب الرحيق وشهد يفوق
فروى السراة^(٢) من الباحثين ومن للرواء تدانى يذوق
وسقت البيان بصك اليقين فضمنت للروح عهد الصدوق
دعوت لعلم^(٣) حباه الثقات بأسطع ضوء وأسمى شروق

تواثق^(٤) جهدك والراسخون^(٥) لدحض الشكوك ومحى^(٦) العقوق^(٧)

(١) الروى المشجع . (٢) سراة القوم : سادتهم . (٣) أى علم الروح .
(٤) تعاهد . (٥) الراسخون فى علم الروح . (٦) محى الشيء : أبطله . (٧) العصيان .

تعالى بكم يبرق^(١) الخالدين كما الحق ذاع لهذي المشوق
فككت من الصفد^(٢) كنه^(٣) الحياة وأقدمت تغزو به من يتوق
فللجسم حقاً بروء^(٤) القدير ويحيا دوماً بروح الشفوق^(٥)
بربك جئت تلاد^(٦) النفيس من الغيب يفحم^(٧) كل زهوق^(٨)
فما الصفحات كنوز الضنين تلاقى الضمور^(٩) بشجو يعوق^(١٠)
وما هي محل^(١١) يبوس^(١٢) القرار ولا بالقحول^(١٣) تعاني الشقوق^(١٤)

ولكن « كتابك » روض نصير^(١٥) يورد ندى وزهر غبوق^(١٦)
تلقيت منحة وعى الحكيم تخير أقدس ورد^(١٧) يروق^(١٨)
ليقضى على غلة^(١٩) التامين بوادى الشكوك ودرج الروق^(٢٠)
ويعلى المشاعل للمهتدين بشمس المعارف . لا بالبروق^(٢١)
وغوى بموئك ذخيرة^(٢٢) مكين لأسمى للشارف حيث يسوق^(٢٣)
منائر تسطع كالنيرين ضياها يناعي نفوساً تتوق^(٢٤)
لتكشف أن وراء الضباب منابت وعى حباها السموق^(٢٥)

فبالوعى تتخلد روح الأمين إذا الدم غاض ودك العروق.

(١) علم . (٢) القيد . (٣) كنه الحياة : جوهرها وأصلها .
(٤) بروء بروء : خلق من العدم . (٥) الإله سبحانه . (٦) عريق .
(٧) بسكت بالحجة . (٨) باطل . (٩) الهزال . (١٠) المجذب .
(١١) ييوسة . (١٢) تفوح منه رائحة الطيب (١٣) الماء الذى يورد .
(١٤) العطش الشديد (١٥) الخروج عن الدين (١٦) سقى النبات سقياً : علا وطال .

وبالوعى يملن للواقين سمو الخلود وتبدو الفروق^(١)
لتفصح عن « هاديات الرجاء » لنشر السلام بدنيا الفروق^(٢)
عن القصيدة الثالثة

أما القصيدة الثالثة — بترتيب إملائها — فقد أملت بميت أبي غالب في
أوائل شهر يولية من سنة ١٩٦٥ ، وهي تتكون من مائة وستين بيتاً . وقد
أملت بشروحها في أربع جلسات متتابة أو خمس ، وقد أعطاها الروح عنوان
« تحية وتأيد لكتاب الإنسان روح لا جسد » وقد نشرت في تصدير هذا
الكتاب .

وهي تمثل ملحمة شعرية رائعة في الخلود ، عامرة بأنفاس شوقى ، نابضة بالحياة ،
و بمقريته النادرة . وقد حلفت فيها الروح في آفاق من البلاغة الرائعة ، ومن الخيال
الواسع التي لا يقدر على ارتيادها سوى أمير الشعر والشعراء على ما يمكن لأى قارئ
أن يلاحظه بنفسه . وقد أجهدت بطولها السيدة الوسيطة ، وهدت قواها تماماً ،
لأنها تبذل الكثير من العناء عند استخدام موهبتها الواسطة الفريدة .

القصيدة الرابعة

أما القصيدة الرابعة — فقد بعث بها الروح في أواخر سبتمبر سنة ١٩٦٥ .
ومن الطريف أنه — كما سبق أن قلت — وعد بإرسالها عن طريق صديق عزيز
لا تربطه صلة ما بأسرة الدكتور سلامة سعد ، وكان ذلك بالقاهرة في شهر أغسطس
سنة ١٩٦٥ إذ رأيت أن أطلبها عن غير طريق وسيطة شوقى المألوفة وهي السيدة

(١) الفروق : جوع الأرواح .

(٢) الفروق : الشديد الجزع .

أى أن هاديات الرجاء من عالم الروح تنفس السلام في دنيا الجزعين عندما تلمسهم على مصيرهم .

قرينة الدكتور سلامة مطبقاً — إلى حد ما — طريقة «التراسل المتبادل» التي ابتكرها بعض علماء «جمعية البحث الروحي» بلندن . وبعد مداولة مع الروح حول ما يحتمل أن تتضمنه القصيدة من معانٍ وافق على مبدأ الإرسال ، وعلى أن تدور حول فلسفة الخلود وبعض الحكم الروحية والخلقية ، وأن تكون من البحر الكامل . ثم برّ شوقي بوعده وبعث بها بقرية ميت أبي غالب عن طريق نفس الوسيطة كالعتاد ، وأشار فيها إلى وعده السابق بالقاهرة بالإرسال ، وإلى وفاته الجليل بهذا العهد ، وقد أعطاها بنفسه عنوان : «أنى أمر من الخلود كسر يرى» ، وفيها يقول : —

رعى المهرود

أمدّ للأكباد يوم المولد ^(١)	ومعلل الطفل الوليد بسودد ^(٢)
ما بين إشراف الحياة وفضها	نغم يعبر عن قرار النشد
والمرء يكبر في التواجد لائذاً	بمقومات تستقيم لأنجدر
يبدى المشاعر رقة ومروءة	بين العباد كشعلة للمهتدى
يخشى التحيز كالغريز بحكمه	ويرى النزاهة دعوة للمقتدى
ينى السواء ^(٣) على صراط يعتلى	كالطود حصناً للطريد ومُنجِد
أيّان يحظر كالحكيم سبيله	عفّ التبصر في سديد المقصد

إن يلتزم رعى المهرود فإنه قَمَمُ الوفاء ، يصونها أو يفتدى
والعيش عنده أن ينزه نهجه في زحمة الأيام دون تردد

(١) معناه يا من تدلل المخلوق في يوم مولده

(٢) ويامن تملل الطفل الوايد برفقة شأنه . (٣) السواء : العدل .

ويقيم المضمون غير مموه فينصع الفحوى ويترى بالردى
ويطوف بالأرجاء يصلح داعياً إن المكارم من كريم المحتد^(١)
ويجير ملهوقاً ويصفع ظالماً ويرى العدالة أن يصد المعتدى

شخصية رسمت مناهج من سعى في زيرات من سناء الوجد^(٢)
أوصافها فرضت لزماً في الورى تبدى قرائن من يقره ويهتدى
ما كان من حق النفوس تلكؤ في رعيها شرعاً لكل مؤيد
فأله مذ جبل الرعية قد نها عما يعوق سهلها بمعقد
قد شاد في الأخلاق كل مجمل وأحق بالتأييد كل مشيد
وأبان عقيب العابثين بغيهم وأتى النأوى نعمة بتو عبد
مذ قال للقوم اتقوني واعبدوا بالنور والعرفان حتى الموعد
بعث الهداية في العباد لينصفوا أرواحهم كي يستعينوا من غد
فالعر يوم مارق كسحابة والويل إن عبست بشجور مرعد

وذوو المدارك قد وعوا ما أيقنوا من ناصع التبيان المسترشد
فاستيقظت شعب الرغائب ترتضى رقص الروائع في هدى وتودد^(٣)
وبدت ميول تستهيم وتعلل بالمستحب وبالمشوق الأرغد
فاقت صفاء واستنارة فطنة عصمت هواها من عثار ممر يد

وَسَمَتْ بوعى العارفين بحقهم كما تنال النفسُ كلَّ مجدِّ
تلك التي بذرى الكمال^(١) تحصنت واستعذبت نهلا صفى^(٢) المورد
فنفث معائر ما يكدر صفوها وأنت قويم الرشد كلَّ مُسدِّد^(٣)
كم لا نؤد بالعلم برغب بابِه ؟

أنعم بمن يرضى التفوق عادة يعلى الجدارة فى مُثقى وتجلد^(٤)
سيقم وزناً للحياة بنصبها^(٥) يحدو السكينة فى حى المتعود
فيوجه التقدير صوب محقق من مكرمات العيش للمتزوِّد
ويلوح فى الآفاق ضوء كفاحه متألقاً كالشوكب المتوقِّد
ومتى ترفعت الميول عن السدى لهجَ القواد بلهجة المتعبِّد
متجاهلاً دنيا الزوال بما حوت حسماً لنزعة طيشه المتمرد
فيناصر الروح الأصيل إذا دنا يرجو الدليل إلى حياة مُخلِّد

يا رب كم ذاق العباد من ارتضى شق الطريق كباحث ومعبِّد^(٦) !
ينريه ما تدلى النيوب بحكمة تبيانها أنشودة لمفرد
فيهم كالطير الطليق بأوجها^(٧) يشجيه قرب بعد تبيد^(٨) المبعد
يصفى لفتحوى ما يُردِّد فى العلا برويها يرتاح كلُّ مُسهدٍ
كما يزول الكربُ عن مُهج الوَرَى فى روعة المأمول غير مُبدِّد

(١) ذرى الكمال أعلى درجاته .
(٢) مستقيم .
(٣) صبر .
(٤) برفعتها .
(٥) أى مهد لهذا الطريق الروحي .
(٦) أوج النيوب أى العالم الخافى .
(٧) ضلال .
(٨) المبعد عن عالم الروح .
وعله .

يارب عفوك إن وقفتُ مسائلًا بين الأحبة في حنين المرشد
 كم لائذ بالخلد يرقب بابه في بسمة التوافق رغم المرقد^(١) !
 يشجيه ركب الواصلين لروضة في عالم الروح الأمين فيقتدى
 فيخف في فرح الموثق للعلا في الصفحة البيضاء كل منضد
 هيهات ضيغ في القفار معالما تهدي خطاه إلى السوى الأمجد
 فيحط من بعد الجهاد رحاله في دوحة الأبرار غير مهدد
 يا صوب هبرا للتمهن بالهد

يارب كم تهفو النفوس لوقفة بين الأمجد في حنى المتفد !
 كم في الضائر من تيقظ وغيها لتقى المصائر من أنون موقد !
 وترى البسالة في الوفاء لعالم صافي المناهل في عذوبة مؤرد^(٢)
 يارب كم تبدى الروية نزعة تحذو الميول إلى الرصين الجيد !
 كما يلاقيها السعود إذا ارتجت في عدة الأخيار كل ممجد
 عقب استقامت مسلك وبراءة مما يضير مآرب المتمرد

* * *

يا صحب هبوا للتحصن بالعلا من قبل ماتعنو النفوس لمخمد^(٣)
 فالعيش في أوج الخلود مراتب روادها من كل بُرد ترتدى^(٤)
 آه لحسرة من تيقن وارتأى عقبى الشكوك وريبة التردد
 لاقى الندامة في تواجد روحه في زمرة قد لا تليق بأرشد

(١) المرقد الأخير أى القبر . (٢) الإشارة إلى عالم الروح .
 (٣) تخضع للذى يكتم الأنفاس أى للموت . (٤) رواد الخلود من جميع الاجناس .

فدعا خيوط الذكريات لتسجها كفلالة^(٢) تنساق للمجرد^(٣)
 هيهات من صبغ التهاون سعيه عبر الطريق ليلتقى بممهد^(٤)
 من بعد مضية التجميل بالحصى مدعاق في الإصلاح كل معضد
 كم من رثاء يستحق لروحه من عاش في دنيا الغرور كمفرد^(٥) |

رحمك ربى ! والعياذ من الذى فى زينغ^(٦) جواب^(٧) مرسى^(٨) كمصفد^(٩)
 أين المقارن فى الوجود بوعيه بين المشرح فى العلا ومقيد ؟
 كما بنى إلى الظلال من ارعوى عن غيه وسعى لنهج السجد^(١٠)

يا صاح لا تهب الصماب فما الدنا إلا مجال للوبال^(١١) الأربد^(١٢)
 فمن استبد به الشرور سينطوى بين الركام بفصة ومكمد
 فانهض وجاهد للنجاة معانقا سر الخلود وفجر نور السيد^(١٣)
 فدعوا المكاينة فى القلوب تقية للخالق الرحمن دون تردد
 وتجمعوا حول الحقيقة واهتدوا شأن الحكيم إذا استقام بمعبد
 وتأهبوا قبل الرحيل لساعة بالعسر أو باليسر ختم المولد
 وتحملوا بالصبر معركة الوفا إن الحياة جهاد كل مجند
 وارعوا الأمانة أن تقدّر دعوتى « إلى أمد من الخلود لكم يدى »

(١) الفلالة : خرقه ساترة .
 (٢) التجرد من الثياب .
 (٣) معنى البيت كله : هيهات يلتقى عبر الطريق بأرض مستوية من صبغ التهاون سعيه .
 (٤) كأنه وحيد زمانه .
 (٥) الزينغ : الميل عن الحق .
 (٦) الجواب الذى يقطع البلاد .
 (٧) سار ليلا .
 (٨) كمقيد .
 (٩) الساجدون لله العابدون .
 (١٠) الوبال : الشدة .
 (١١) الأربد ما كان فيه عبرة .
 (١٢) السيد : الله جل جلاله .

المبحث الرابع

بعضه مشاهير من رواية كاملة أمثلتها روح أمير الشعراء

بالإضافة إلى القصائد المعصاة الغزيرة التي قدمنا بعض نماذج منها في المباحث الثلاثة السابقة أملى روح أمير الشعراء رواية كاملة أسماها «عروس فرعون» بدأ في إكمالها في غضون سنة ١٩٦٥ و فرغ منها بعد بضعة شهور، وتدور حوادثها في عصر الفراعنة شأن روايتيه المعروفتين «مصرع كليوباترا»، و «قبيز» .

وتتضمن «عروس فرعون» مناصرة رائعة للسلام على الحرب ، وللحب على الكراهية . كما تتضمن إشادة بليغة بالحقائق الروحية كوسيلة لدعم روح المحبة والوئام في النفوس ، ففيها أكثر من مشهد تتحدث فيه روح راقية في معبد فرعون فتخاطب العابدين والعبادات ، في حكمة مأثورة وبلاغة أخاذة ، عن الخلود، وعن المبادئ الخلقية السامية ، وعن الأحداث الجارية في عصر الرواية .
وأشخاص هذه الرواية هم : —

آمر : فرعون مصر . نفسه : عروس فرعون ، وملكة مصر .
إبنى : قائد الجيش . ليمو : رئيس الحكام . رامو : أمين القصر .
فيلسوف : أمين المكتبة . آرام : الكاهن الأعظم . ينشو : مطرب الملك .
منظم الأمن . نجوس وصيفة أولى . مارا وصيفة ثانية . أونوس وصيفة ثالثة .
وبالنظر إلى طول الرواية نكتفي ببعض مشاهد صغيرة متفرقة منها . وفي أولها تظهر نفرين ملكة مصر وهي سيدة رائعة الجمال في غرفة فسيحة من القصر مع وصيفاتها الثلاث : تيموس ، ومارا ، وأونوس تستقبل صباحاً جديداً ، وهي مضطربة لغياب زوجها طويلاً في الحرب ، متأملة فراغ حياتها ، وموجهة الحديث إلى وصيفاتها :

الملئكة

أهلّ الصباح رطيب الأثر عساه بخير يحيى البشر
فأنسى فواجع هذا النوى فذغاب «آمو» علانى الضجر
أرى الطير يشدو خلى الفؤاد وفى الروض يزهو ندى الزهر
وقلبى الممتى على عهد بطول الفراق شئت الفكر
فبين التلهف فكرى شرود وبين اللواعج عبر السحر
أزج المشاعر طى الغيوب وفى الساريات أناجى القدر
أسائل دهرى الضنين الكتوم أين الغيوم بطول السهر؟
أفى الذكريات وأطلالها تمر الليالى ويطوى العمر؟
أم الدهر يصفو بأطياه ويرجع فرعون بادی الظفر
أينفى الهواجس طيف البشير؟ أيا صبح هاتِ جلى الخبر

يفلها الشوق فتبكي فتقول لها بيموسن (إحدى الوصيفات) :

فديت المليكة من ذا الشجن ومما يلم ، وكل الحن
قلو للدماغ من حيلة لتقفى على فاجعات الزمن
إذن لسكنت دموع الفدا لكيا أعيذك من ذا الوهن
فخلى التحيب وأحزانه وعيشى هزاراً^(١) بهذا الفن^(٢)
مضى الأمس وانزاج شجو الموم عسى اليوم أن تستجيب المنن
ويقرب عود ملك البلاد بنصر يحقق مجد الوطن

الملئكة :

يا لوعة النفس من غمة الأمس
قد أترعت فيضا من مره كأسى
لو زادها يومى همّاً . خبا بأسى
وانقض من صبرى ما ساق للرسم^(٣)

(٢) القصن المستقيم .

(١) الهزار : طائر حسن التغريد .

(٣) الرسم : القبر .

مارا : (إحدى الوصيفات) :

القلب خلو من هوى يشقى به
هيهات تشكو النفس من أوصابه
والحب سقم. آه من وخزاته
فالقلب قد صد الهوى عن ذاته !
أونوس (وصيفة) :

مارا . سلمت من الحنين وذوئبر
وأرى فؤادى المستجير من الهوى
وألمت من سقم يضير، ومن جوى
فالوجد من فيض الصباة قاتلى
وأمنت ما يشقى الحب بكرهه
كادت سهام الحب أن تودى به
بالصبر حصن ما ارتجاه بغيه
وأراك - مارا - ماشقت بمطبه
مارا

أفشيت شجوا^(١) من هوى
أونوس قولى : ما الخبر ؟
أونوس :

ليس الهوى من صنعنا
الملك :
الحب من صنع القدر !

أونوس عاشقة إذن
والروح أينع وازدهى
عشق الأزاهر للفن
والقلب هو^(٢) وافتنن ؟
أونوس :

عفواً رميتُ بسهمه
الملك : أين الفتى ؟
فانساب فى كبدي الشجن

رهن الوغى .

شهم هو ؟

أونوس :

الملك :

(١) الشجوا : الهم والحزن .

(٢) هو : مال إلى الناس .

أونوس : ادعو السما ياليتته يلقى العـدا
في ثورة مستأسداً مستظماً داعي الهوى

الملكة : لذا أراك نائرة وبالفراق حائرة
ومن مرارة النوى وعسف حربٍ دائرة
شكوتٍ من لظى الوغى ومن خطوبٍ سائرة
ظباؤنا تشقى بها وبالهموم السافرة

أونوس :

خطوب أمسٍ هادرة على الأمانى جائرة
وقبل أمسٍ كم رمتُ بأمسياتٍ شاغرة
يادهر مهلاً واتشد كفى ضراماً ساعرة !

الملكة :

دعى ذكر أمسٍ . دعيه أونوس فيا ويح أمسى . وحرب ضروس
غدت ذكريات بروع الأسى وذوب الفؤاد بشرٍ يسوس
أراجيف همٍّ تزيج الدجى لتدنى الصباح بوجه عبوس
شقيتُ بأمسٍ . وطغيانه وأطياف شؤم تناغى الرؤوس
عدتُ بالسهاد ودمع اللظى وشجوٍ يطوف لملء الكؤوس
أخاف العواقب فى برجها وشكُّ المخاوف يضنى النفوس
فحتام نبى بروج المنى ؟ وحتام نرجو نماء الفُروس ؟
ويطوى الزمان على لوعة تضييم الوليد . وتشتى العروس ؟
أونوس يغلبها البكاء فتخرج وتتبعها ماراً مستأذنة لكى تواسيها ، وتبقى
تيموس مع الملكة فتقول نبوس :
أعفى الصباح من الملام مليكتى واقضى على شجو النوى وتصبرى

فالصبر يعتصر الموم بسحره ويذيب جلود الزمان المفترى
ولترجى حسن القوام من الأسى ولتقبل المقدور . ثم تدبرى
فالأمس موكل لآلهة السما ولها الخيار تباع فيه وتشتري
الملكة:

تيموس ، قلبى بالهواجس مغمم كيف اضطبارى والضياغ محيرى؟
«آمو» هو السلوى وملء جوانحى وفراغ روحى من سناء مدمرى
والحرب زعزعت اليقين بملتقى وأرى الشقاء على الهناءة يحترى
بالله ما فحوى الحروب ؟ ونارها تكوى الضلوع وتستذل وتفترى
يا ليت أبواق الحروب تبدلت نايًا ، وقيثارًا ، وبوق مزمار
فتخف ضائقة الصدور وتنجلي أجواء صفوك يا زمان بمحورى^(١)

يسمع نقر على الباب فتقول تيموس
مولاتى . من جاء بطرق بابنا ؟

الملكة : قوى . سلى من يطرق ؟
تفتح تيموس الباب فإذا رسول يسلمها رسالة إلى الملكة تعلن
اقتهاء الحرب .

تيموس

بشير السلم مولاتى يوافى بالتحيات
يزف النصر معطاراً بإطراء وآيات
يقول الركب فى عودٍ وشيك بعد ساعات
الملكة (متلهلة) :

أتى بالبشر يشفينا فيا بشره من آت !
أنى صحو أرى الداعى بجمع بعد أشتات ؟
أم الأضفان من نسجى ومن إعصار آهاتى ؟

(١) . يحيطى أو بالجوالذى أعيش فيه .

هي الأقدار إن ترضى تقي اللقيا بميقات
وتضحى الدور ميدانا لبسات وقلبات
وأسد الحى عواد لإبراء العليلات
تفيض دموع الملكة فيقول لها تيموس :

عفواً لوقفة خاشعة تأسو لعين دامعة
عين بنور ضيائها تلقى الجيوش الراجعة
وترى المباهج حلة تكسو الديار الشاسعة
وترى المليك مظفرا يملئ النصال اللامعة

فتتنبه الملكة وتعطى بعض النقود لتيموس لكي تطيحها للرسول ، قائلة لها :

هبي من أشاع رنين السلام فيا للبشير ونعم الكلام
أنا نهاراً وسيم الضحى بنور يبدد شؤم الظلام

تعطيه تيموس النقود وتعود إلى الملكة قائلة :

عن الشكر يعجز . ذا ما يقول ويرجو الدوام لخير الكرام
الملكة (متأثرة) :

ترى القلب يسلو خوالى الحن وظلم الليالى . وهن جسام ؟
أيا دهر مالك لو ترتضى برغد يدوم بغير انفصام ؟
فتصفو القلوب على ألفة وتصحو العقول لدعم الوثام
وأسعد ضمن قلوب سعت بحب « لآمو » حليف الدوام
تيموس :

ستشرق شمس الرضى بسمة تشيع الهناء ونيل المرام
الملكة تنبّه لمرور الوقت فتقول :

تيموس !

تيموس : أمر مليكتي !

الملكة : قومي تنعم زينتى

أونوس أين ؟ فنادها كيما تجتمز حتى
بل أين مارا ؟ هاتهما وادخلن توأ ججرتى
بدلن أثواب الضنا بالعز ينمش مهجتي
فاليوم عيد مرتجى زف السعود لقسمتى^(١)
وتخرج تيموس لاستدعاء الوصيفتين فتهمس الملكة لنفسها :

« آمو » بطلمة ظافر روى ومصدر عزتى
عما قليل هنا يحو مدامع مقلتي
ويضم قدأ مأسا بين الحنين ونشوتى !
تعود الوصيفات الثلاث، فتجلس الملكة أمام مرآة كبيرة جداً وتقول لتيموس :
صفنى - تيموس - شمرى فهو غلوائى وتبهى
واحذرى - تيموس - رققا هاك رأسى دليلو
ضوى عطرأ وطيبا ضمن شمرى واسكبيو
وانظلى المنشور عجباً فى رواء وارفعيه
فهو إشعاع تجلى فى بهاء ، فاصقله
جلى للرأس تاجاً فاق درأاً أقتنيه
ما أظن الدهر يأتى ند شعرى من شبيو
تنظر الملكة إلى شعرها فى المرآة بإعجاب قائلة :

ياسلت العمر طولا أى روى أجتليه !
كم رنت - تيمو^(٢) - عيون حاسدات تشبه
فاستعاذ القلب منها خشية من حاسديه

(١) القصة : الميراث والنصيب . (٢) اختزال وتديل تيموس .

فتقول تيموس وهى تصنف الشعر الجليل :

يا زينة فوق زينة تبدى جمال السكينة
موهوبة فى دلال لذات عقل رزينة
فالشعر منح الأعالى^(١) زان السجايا الكينة
فى عفة قد تسامت بالروح تحدو الأمانة

الملكة فى (خفر مما تسمع) :

الوقت يضى فصولى كثر الثوانى الثمينة
تيموس وقد فرغت من تصنيف الشعر :

انظرى . ذلت عداك ملكتى ا روحى فداك
هالة من ضوء شمس توجت رأس الملاك
إن عجبت لاملأ قد أخذت بسناك
ربة للحسن أنت كنتها ليس سواك !
ملكى ا بورك قدأ

الملكة : بورك أيضا يداك

ثم تلقت الملكة إلى أونوس تدعوها لمساعدتها فى ارتداء حلة جميلة :

مضى الزهد المنقر باللال وعاد الدهر يُبعش بالدلال
فكم قاسيت من ظلم توالى وآذى العيش إجحاف الليالى
فما اشتقت الروائع من ثياب ولا رمت المرصع باللالى
وهذا اليوم موفور التهانى وبى شوق لأنوابى الفوالى
فيا أونوس هاتى لى رداء تزين بالبهاء وبالجمال !

(١) هبة السماء العالية .

تقترب امرئس تحمل حلة ناصعة البياض ، مزركشة باللؤلؤ والأحجار
الكريمة، قائلة:

أيرضى المليك هذا الرداء ؟ عساه يليق بيوم الصفاء !
سيزهو بقدرك في رونق ويضفى عليه سنك البهاء !
فليس جمالك رهن الثياب لأنك الجمال يزين الرداء
فهاك الدمقس بذرٍ وماسٍ ونثر اللآلى بادي الرواء
هو الزهر جُمع في حُلّة بلون الحياة كساها النقاء
فهل من قبولك هذا الدثار؟ ولى في كريم رضاك الثناء ؟
المليك :

أونوس . جئت بمقصدي فاليوم طالعٌ سؤدى
فرعون قد دحر العدا والسعد جاء بموعد
واليوم يشهد قصرنا نور المليك الأجد
ونميد أزمان المناس في مجدنا المتجدد
ونناشد الدهر الرضى علّ الزمان بمهتدى !

* * *

وفي الفصل الثانى هذا المشهد من الحوار بين أنصار الحرب وأنصار السلام
رامو (أمين القصر):

كرهتُ الحروب نذير الشرور
تفض . الجوع فتخلو القصور
وتهى العيون فيخبو الحبور
فلا أنس يحلو هموم الصدور
ولا عيش يحلو لأهل ودور
هو البعد يشقى الحب الطهور

وخلًا	عليلا	علاه	الضمور
فتلقاه	طيفًا	شريدًا	يدور
بضنك	يناجي	بقلب	صبور
يروم الأليف !	وأين	العنور ؟	
كرهت الحروب	نذير	الشرور ؟	
أحب السلام	أحب	السرور	
أحب الحياة	ففيها	الظهور	
وفيها	الرجاء	شعاع	ونور

يفهم فرعون أنه «رامو» يصف حال الملكة أثناء غيابه في الحرب فيقول:

كفاني لمحة رامو ! أهاج الوصف أشجاني
فذو السلطان ذو قلب وذو حسّ ووجدان !

يسكت فرعون فيقول ليمر (رئيس الحكام) :

مولاي إن كان البشر
بالمطف يسطم وهجها
ليخط في النفس الأثر
فترى القلوب برقة
تسمو عواطفها الغر
إن كان ذا طبع البشر
فبقلب فرعون زخر
مما يزيد عذوبة
وهو المفوق في القدر
أوليس قدوة شعبنا
يأسو بمطف مقتدر ؟
أترأه «إخني» يرتضى
حربًا وينصح بالضرر ؟
والحرب متلاف المني
وهي الضراوة والسعر !

ثم يلتفت إلى «إخني» (قائد الجند) ويتابع حديثه :

إخني ! أفيك قساوة ؟ أو قد قلبك من حجر ؟
أنسيت كم عصف الوغى باليانعات . وكم أضر ؟

أنسيت أبطالاً ذوا ما بين سمعك والبصر ؟
وتنشرت أشلاؤهم بين المدامع والعبد
فلم . بربك نعتدى ونذك راسية الأسر
ونشيع هولا مفاجئاً يُبلى الرطيب المدخر ؟
هذى الحروب بشرها وبفسف ما يعلى السرر^(١)
هل للمطامع شرعت أم للدفاع لدى الخطر ؟

إخنى :

رأى لرأيتك فى الحروب مغاير . كل لهج فى الوجود يساير
ما بين برهان وحجة مقنع قامت ميول تهتدى ومشاعر
فالمرء فى دنيا العقول معرفت قيماً يعرفها الطموح الثائر
يرجو الحياة سجال حرب دفت فيها الجموع مقامم ومفاخر
هيات يثنيه انعطاف مشاعر عن مطمع الهيجاء . فهو مناصر
والرائد السباق من فى عرفه شن المارك . والجهاد مصائر
وأنا خلقت مكافحاً أبد المدى ولكل ما يعلى الحياة أغامر
وقيادى وقف على عقل وعى كم فى مهادة العدو خسائر
فلسوف أحياء للحروب مؤيداً دعوى الطموح برغبى ، وأسائر

وهنا يتدخل منظم الأمن سائلاً إخنى :

إخنى . بربك ما الحياة لو غربت دون اتجاه ؟
فى الحرب كم تقضى النهى وتذوب أحيال^(٢) العتاة

وتخر صرعى نخبة خانت وسائلها النجاة
كانت عماداً يُرتجى لبناء أجماد وجاه
النفع كان لواؤها لو تستفيض^(١) بها الحياه
لتخط آى نبوغها ولقد يشيد بها الولاء
فالحرب سيف مُصلت^٢ يُفنى ويصرع من رماه
بالله إخنى . قل لنا سيل المطامع مامداه ؟
إخنى :

السلم فى شرعى جود يقضى على صقل الجنود
والسيف يصدأ نصله لو يمتحن طى الغمود
والحرب مصدر سؤدد وهى المحرر من قيود
ويحبها البطل الذى يبنى التفوق والخلود
بالله كيف يلد لى غير الكفاح بلا حدود ؟
دينى الحروب وإبنى عبد لها أرعى العهود
أعلى بعلى فيها كى يستتب لها الوجود
عاهدت أن أحيا لها وإنهجها روحى الوقود
مالى سوى ميدانها أرعى المعادل والبنود^(٢)
والأسد رهن بطولة تطوى المارك كى تسود
وجنود جيشى كلمهم أسد وشيمتها الصمود

المبسر (أمين الكتبة) مخاطباً فرعون :

ملىكى . سمعنا الحوار المقول وشرح الحروب سجال بطول

وفي الحرب حار الفهم الحكيم
فهذا يراها الدمار الحرام
وذاك يراها الصراط الحلال
فجُدْ باليقين ملك البلاد
فهل هي عَسف وجور وزور ؟
فرعمه :

نطق الملوك شريعة
تقضى بغير مجادلة
مهما أصرح حجة
تسمو بغير مفاضلة
فاترك سؤالات برهة
لا تستزد بمحاولة
بل دع صحابك ينظمو
حول الحروب مساجلة
وانصت معي لنقاشهم
في حكمة متبادلة
ولتستزدهم منطقاً
فالرأى يكشف قائله

إفنى :

الحرب مطعمه الفلك
ليزيد رقعة ما ملك
والحرب خير محقق
حلم التطاول للفلك
يسر :

فاذا هوى بطموحه
ماذا النال إذا هلك ؟
إفنى :

العمر صدقي قدر
لو لفقوه في الصر
والحرب ثورة ماجد
يفنى لتحقيق الوطر
لو لم أقدر ثورتى
ما صغت أزيان الصور

وأنا أخوض غمارها سعيًا إلى لقاء القدر
ولئن سلمت مظفرًا فالعمر ساير وانتصر
الفيلسوف :

العيش في دنيا الورى ميدانُ كلِّ يحدد سعيه التبيانُ
من سائف^(١) أو عالم أو رائد هم باقة تزهر بها الأوطان.
إلى لأفخر بالبيان وبالحنى ليمو (رئيس الحكام) :
فالتفع منها والعلا والشان !

أما أنا شيدت حكي دوحة ليقى في أرجائها أقرانى
أرسيت في ظل المللك رحابها فهي الملاذ خلّائف أو عانى
منظم الامن :

أما أنا كرسيت للأوطان ما يُبقى على نبض الحياة كيانهُ
جندت ما يبنى الأمان بروضها حتى يصون على المدى بنيانهُ
فالأمن ينطق والسلام بما حوت أرجاؤها ، مما ارتقتب ضمّانهُ
إضمنى في (حنق) :

تتكلمون كأننا يرقّ تمحزّب سعيُنا
كلّ يحبذ رأيه ويراه واحدة السنا
فالفيلسوف بعلمه يرقى العلا ويشدنا
ويشيد حاكنا للننى في الشاهقات وما بنى
والأمن صنّع منظم يفتى عن العيش الضنا
ونسوا زميل جهادهم وكأنه نخيم جنى^(٢)

(١) سائف : السائف هو حامل السيف أو الضارب به . كناية عن المقاتل الشجاع -

(٢) جنى جناية .

والله لولا الجند ما بات الأمان محصناً
لولاى ماءم الرخا بما يُعزّزُ والهنّا
وسمتُ آفاق الحيا ة بغزو ساحة غيرنا
وضمنت للأوطان ما جلب الرخاء لأرضنا
فتوسعت أطرافها مما استفاض بُغنمنا
فال حرب لولا مدها مارتاد مجدا حينّا
هيّات نحيا دونها في الحرب رفعة شأننا

الفيلسوف :

أقلل من الخيلاء — إخنى — واتثد واربأ بنفسك من مطامع تتقدّ
ما العيش حرب نصطلى بحجيمها فاركن إلى قمع الضراوة وابتعد
قالعيش أنغام السلام تجردت في روضها الآمال ترتسم الأمد
يرقى بميدان العقول إذا سمت ترتاد آفاق العلا تبني السدّد^(١)
وتعد للأجيال فائق مجدها بالخلق والتجديد تبتدع العدّد
والحرب تحسم مُنيّة ونحد من معنى التواجد^(٢)، والرغائب، والرغد
شتان بين مُدمر ومُعمّر هل للمقوض شأن من شاد العمد؟
والفصل ما يقضى المليك بمنطق يهدى الرعية بالحصافة والرشد
وله الخيار ونحن رهـ إشارة تُعلّي البيان فيستحب ويُعتمد

* * *

وفي مشهد لاحق يلتقى فرعره بعروسه ويتناجيان في شوق ولهفة ويأخذها
بين ذراعيه قائلاً :

تعالى منية الروح تعالى وبثني اللواعج في دلال

(١) الرأى السديد . (٢) الوجد والهيام .

فلى شجوة تمجر منه دمي ومثلك فى المواجه كان حالى
بربك هل وعيت نداء طيفى وكان نديم سهدك فى الليالى ؟
لقد عَزَّ الفراق على كلىنا وما هانت أمانينا الفوالى
فماهدنا القلوب على التفانى لنصير واعتزاز بالعالى
ووفينا العهد لمجد مصر وكان الصبر تزيان الرجال
غلبنا الدهر فى إشراق يوم بمؤد للديار وللجمال
فيا قرين ذكرى البعد خلى وهاتى وَجَدَ قلبك لاتبالى
فيالهف القلوب إذا تلاقت ثن من الجوى ومن اعتلالـ

وترتاح الملكة إلى صدره قائلة :

جفاف الشتاء مضى وانحسر ولحن الربيع بروضى انتشر
صحبتُ الليالى على عذها كلانا صبور يروم الزهر
وعشنا على همهمات الصدور وبين الأمانى نناغى القدر
وكم أمسيات تُقضى سُدىً أحالف سهدى ، ويففو البشر
وكم ضقت ذرعاً بوادى الدجى وذقتُ بعلقم سُهدى الأثر
وما كان للعيش من رونق سوى نور صبح جليل ظهر
ليزهو الشعاع ويضفى الرجاء إذا ما أهل الضجى من سفر
تعاقب حسى مع الأزهرين فكانت - لعمري - حيانى صور

فرعرعه :

قرين ! مالك والهموم الشائكة ؟ هيا انعمى بشذى الورود الضاحكة
ولتلبس الأيام كلاً بُردَها إذ رغبة الإنسان فيها الحائكة
فلترضى الدنيا على علاها بربيعها وشتائها متماسكة
(م ه ه — الانسان روح)

وبعد حوار طويل بين فرعون ونفرين تقول نفرين في خاتمة هذا المشهد :

عجيبٌ وحق السماء عجيبٌ أنا للمقاتل ، أم للحبيب ؟
 بطبع الملوك بطشت هناك كأن صراعك مر مذبذب
 وها أنت جنبي رقيق الشعور تلين وتحنو كفصن رطيب
 فأنت المصور ، وأنت الوديع وفي ذا وذاك لأنت المهيّب
 أقدر فيك معاني الحياة بسيفٍ ورمحٍ ومسك وطيب
 سلّمت لمصر بمجد رفيع تصون حماها ، ونعم الرقيب
 ودم لي حبيباً بقلب رؤوف دعوت السماء عساها تجيب

* * *

وفي مشهد لاحق يظهر عرش ذهبي يتصدر قاعة الاحتفالات الكبرى بقصر فرعون ، وقد اجتمع فيها حشد كبير من المدعوين ذوى المكانة، استعداداً لحضور حفل راقص .

أمير القصر :

بنور المليك وفيض سناء يعم السرور ويحلو صفاء
 وفرعون مصر وروحي فداه تناهى لأذنى حثيث خطاه
 فتخلّوا الطريق لعرش المهيّب فها قد أهلّ بروع بهاء
 يدوم الكرام بأس الحبور بصفو الزمان وطول مداه

ثم يدخل قمره ويجلس على عرشه فيجلس الباقون ، ويخاطب قائد الجيش إخنو قائلاً :

يا للطرائف من عبّر كم ذا تعاقبت الصور !
 بالأمس قد جمع الوغى ذخر المغاور للقدّر

من كل حُرٍّ ضيغم خاضوا لظاها والسر
واليوم في كنف الهوى للأنس عادوا والسر
فأرقب صروف الدهركم تلهو وتلعب بالبشر |
إفنى :

مولاي ! إن يمض الزمان فلكل عائدة أوان
أحيالها جِوَابَةٌ تختال في مُحْكَمٍ وشان
بين القلب سَمَحًا إن شاق يوماً حَزَّ ثَانٍ |
والراء بين صروفها ودفوفها يرخي العنان
فهي الورود بشوكها في سهجة ترضى العيان
فلتحذر الشوك الذي في غفلة يدمى البنان
فرهوه :

سنصحو ونحذر جد الحذر ولكن إلى بداعي السر
إلى « يينشو »^(١) ريب النغم سيشدو فننعم حتى السحر
وبالراقصات سنجلو الصدور ونحلى الهموم فيحلو السهر
تدار الكؤوس براح حلال فنرشف منها رحيقاً عطير
على الدهر ليلتنا غرّة أهلت تخط جليل الأثر |
سنلهو ونطرب في سحرها بدف ، وعود ، ولحن الوتر
أمين القصر :

الراقصات الفاتنات للأمر جئن مدعنات
جئن الرضى مستأذنات
أدخلن جمعاً آمنات
فرهوه :

أحمد المدهورين للفيلسوف في همس:

ممايلت الحسان^١ يبدین فی الرقص المعان^٢
كل الرشاقة في الخطى والفن تتقنه الحسان
كالزهر في ربعمانه في سحرهن ، وفي الحنان
بالتيه ينشرن الهوى في نشوة ترضى العيان
زَيْنَ في صور السنا حفلاً يُعَدُّ على الزمان
فيرد عليه مصيد-رف هامساً :

بدت للعين متعة ما زاءى وما رَقَصَ الحسان لنا وفاء^١
أجيرات تخذن الفن مثوى لأشجان^٢ ، وأبدین الصفاء
فكم يصاح منهن ابتسمن رياء^٣ ، ثم دارين الرياء
نصفق إن تلوين ابتهاجاً وكم من ذا التلوى ذُقْنَ داء^٤
مسوقاتٍ لإسعادٍ وهن على بؤس يدثرن الشقاء^٥
وكم عين تداعب وهي تخفى مدامع تستدر لها العزاء^٦
هي الدنيا بأقدارٍ تأت تدلل من تشاء له الرخاء^٧
فينعم وهو لايه باختيالٍ فلا شكوى ، ولا عرف البلاء^٨
وفي مهج تسعّر من أذاها لواعج تستحث لها البكاء^٩
فيا دهر استبد بك التلهي بأقوامٍ يَفِيكَ كيف شاء^{١٠}
على بؤس المغآب شدت صرحاً لذي حظٍ ، ووطدت البناء^{١١}
ولم تأبه إذا الشكوى تعالت من الإعياء تستجدي الرثاء^{١٢}

كَأَنَّ الْحِظَّ يَقْتَسِمُ الْبِرَايَا فَيُلْقِي السَّخَطَ أَوْ يُلْقَى الدَّعَاءُ
وَفِي الْحَالِينَ يَصْدَلَا بِبَالِي إِذَا قَسَمَ الْبَلَاءُ أَوْ الدَّوَاءُ
فَيَارَبُ السَّمَاءَ قَدَّرَتْ حَكْمًا فَهَبْنَا مِنْ مَرَا حَمَكِ الرِّضَاءِ ١

ويسكت الفيلسوف ، ولكن في ركن آخر يهمس إهني لجار من
صحابه قائلا :

طَبُولٌ تَدُقُّ هُزَّ الْبَطُونِ وَأُخْرَى تَدْوِي لَدَكِ الْحَصُونِ ١
خَلِيطٌ لِعَمْرَى يَرْجُ الْوُجُودَ بِبِسْمَةِ لَهْوٍ وَدَمْعِ الشَّجُونِ
وَمَحَلُّ الْحَيَاةِ بِهَذَا وَذَاكَ قَطْرُ مِسْ الْحَيَاةِ عَجِيبِ الشُّتُونِ
هِيَ الْحَرْبُ وَلَّتْ وَعَادَ الصَّفَاءُ يَلَا حَقَّ قَلْبِي بِسُحْرِ الْعَيُونِ
فَدَعْنَا إِذَا دَارَ كَأْسُ الْهَوَى نَعْبٌ وَنَنَسَى ضَحَايَا الْمُنُونِ
فَيَوْمُكَ هَذَا حَرِيٌّ بِهِ يَدَاوِي الْجِرَاحَ بِهَمْسِ حَنُونِ
وَيَخْلِي الْأَمْسَى مِنْ حَنَايَا الضُّلُوعِ وَيَشْجِي الْقُلُوبَ بِمَذْبِ الْفَنُونِ
فَذِقْ مِنْ سَوِيَعَاتِنَا حَظَهَا وَدَعِ لِلْفَدَى الشَّأْنَ فَمَا يَكُونُ

* * *

وَأثناءَ الحَفْلِ الرَّاقِصِ تَعْلَمُ أُونُرْسُ الْوَصِيفَةُ بِمَقْتَلِ حَبِيبِهَا فِي الْحَرْبِ فَتَجْلِسُ
مَعَ زَمِيلَتَيْهَا مَارَا وَتِيْمُوسُ وَتَنْدُبُ حَظَهَا قَائِلَةً :

أَتَيْتُ أَلاحِقَ شَدَوَ الْهَوَى وَلَكِنْ لَحْنُ هَوَايَ انطوى
وَكُنْتُ أَعِيشُ عَلَى الرَّمْيِ عَسَاءَ يَذِيبُ غَيُومَ النُّوَى
فَلَا الْقَلْبُ صَادَفَ نَيْلَ النِّى وَلَا الدَّهْرُ جَادَ بِجِسْمِ الْجَوَى
وَلَا الْخَلْلُ جَاءَ يَرَاعَى الْوَفَا ١ فَإِذَا أَعَاكَ عَمَّا اتَّوَى ؟ ١
يَكَادُ الصُّوَابُ بِعَقْلِي يَطْلِشُ وَبَيْنَ الضُّلُوعِ الْفُؤَادُ اكْتَوَى
فِيَا قَلْبَ وَيْحَ نُعَاةِ الْحَبِيبِ وَوَيْلِي يَوْمَ نَذِيرِ رَوَى ١

تلتجب بحمارة فتقول لها تيمرس :

حنانك « أونو » بقلب غضوب
أفئى ، وخلي الصواب يثوب
متى كان يجدى الحنين المرير ؟
ومن ذا إليك بميت يؤوب ؟
يقرج جفنيك دمع سخين
وهيهات مما دهاك الهروب
ولانى أواسى بملء الحنان
ومما جزعت الفؤاد يذوب
أونوس :

كيف التنصير والعزاء لحنى
من بعد ما كتب الشقاء لتسمتى ؟
ما : من شاء صبراً وجدّه
حتى يلاقى رشده
أونوس :

لو أن فؤادى كباقي البشر
لخفت لواعيج هذا الخبر
ولو جاد حظى بيوم التلاقى
للك الظلام ضياء السحر
ولكن بين الحنايا اضطراماً
وأهات قلبي تذيب الحجر

نبوس :

إذا القلب حمل ما لا يطيق
من الحزن كيف ترى يستفيق ؟
وماذا لو أن العذاب استبد
وآذاك حتماً بطول الطريق ؟
أونوس :

ألا لئننى كالغريق استجار
وبحر الشجون عميق القرار
ولجة حزنى - متاهة مدید
أرى العيش فيه شديد المراز
فكيف التخلص من حقه ؟
وكيف النجاة ؟ وكيف الفرار ؟
ما :

أرى فى النصيح مدعاة التداوى
فمالك تمنحين إلى التهاوى ؟

وبعد حوار آخر تناجى أنوس نفسها قائلة :

وداعاً بسمه الدنيا وداعاً فذ غاب الحبيب الحظ ضاعا
وهيات التحفظ من دمار إذا الآلام هدتني تباعاً
فيالى من صروف قد رمتني بثائرة قد احتدمت صراعاً
فبات القلب لا يشجيه لحن سوى شجو شرى فيه وباعاً
وأعيتني غياهب ما بغيب فجنث الدهر أسأل كيف راعا^(١) ؟ !
بربك يا زمان إلام تجرى وتنثر للبلى عمرى سراعا
أرى غيرى بأهداف تعلّى وفي العلياء يرسم القلاعا
وأياى فراغ لست أدري لم أَرْضَ لنحوها الضياعا
أأختصم الحياة على جراحي ؟ وأختم عقمها كيلاً وصاعاً ؟
سيؤثرني بعطف كل غاد ويرمقني بإشفاق يرأى
ألا إني الشهيدة يا زمان أسائل كيف كسرت الشراعا ؟ !
وفي قيم الحياة رجوتُ خيراً وهيأت الروائع لى متاعاً
أرضيك الغرور وقد تنهى مآل العيش شوقاً والتياعا ؟

مارا تعجب من مفارقات الحياة قائلة :

شأو الدنا لعمري قد حار فيه أمرى
إن تحسم السماء حكم الزمان يسرى
إن أغضبت أهاجت بالعد دون حصرى
إن القضاء حتم مهما نخاف يجرى
نرضاه دون وعى باليسر أو بمرى
تلون عجيب بالرغب أو بقهرى
هيات دام حزن أو بسمه لثغرى
تلك الدنا افسحقاً لو تلتوى بعمرى . .

أونوس (تنصت ، وقد تطلعت إلى السماء كمن يسمع هاتفًا خفيًا ،
أو همسًا من الغيب) :

رَغَى الْأُذْنَ هَمْسٌ خَفِيُّ النَّدَاءِ فلا هو وَهْمٌ ولا هُوَ غِبَاءُ
هو الصوت يسرى بأعلا رنينٍ بهاتف هَذِي توافي السماء !
فيا قلب أُبَشِّرْ ودع ما يضيـم سرى المسم عنى وزال العناء
فما بين أطلال عيش أهيم وهيأت عمرى يضيع هباء !
سأحيا بمعبد رب الحياة سأحيا لأفنى عهود الوفاء
سأجثو أمام الإله العظيم أبته عمق خفايا الشقاء
ولله عطفٌ على الحائرين يكفكف دمي ويعطى العزاء !
سأعبد ربى مع التائبين وأرجو الخلود إذا الحين جاء
وبعد التأسى ونفى الحنين سألقى بمعبد ربى الرضاء
مارا (فى ذعر مندهشة من تغير الحال مع أونوس من بأس مرير إلى رجاء
مفاجيء) :

يا لها ! أونوس تهذى من شَجَنٍ إنما قالت هراء من حَزَنٍ
من قليل عولت تنفى الحياة أو تعادى الطير إن لاغى الفنن
كذبتنا حين قلنا الصبر دين وانبرت تدعو تلخف فى السنن
من قليل قرّحت جفن العيون من بكاء ، أو رثاء ، أو وَهْنٍ
ثم عادت ترتضى العيش الرصين دون همٍّ ، أو عويل ، أو مَحَنٍ !
كيف يارباه عادت للحياة بعد أن عافت جناها والمِنَن ؟
فتقول تيموس لمارا :

أمارا ! كلانا دهانا المعجب فيا ليت ندرى خفى السبب
علام تقول دون الحبيب وقد غاب طيف المي واحتجب ؟ !

أراني أُجَنِّ بِمحض الشكوك ومن قولها « أُنْ عرى استتب »
 فكيف تغيرَ مجرى الحياة فأضحت تنادى بنيل الأرب ؟
 أطاش حجاها لفرط الأنين !؟ وهذا الكيان عميم النَّصَب ؟
 فباتت تغمغم بالخافيات وتصفى لهاثف على الرتب
 فهل هو طيف الحبيب الفقيد يحوم شوقاً إلى من أحب ؟
 أونس تسمع حوار الوصيفتين فتقول :

عداء الدهر غيرَ ما ارتضينا وقد رُمنا اللقاء فما اهتدينا
 أرى الدنيا تهاجنى بغبى وتقسو دون إشتاقٍ علينا
 فقيم العيش والاعياء أضى بمهدور الرجاء وما جئنا^(١)
 أرى المجهول خصماً مذ طواه وأودى بالمراد فما جئنا^(٢)
 ألم نرجُ المؤنق في التداى لشرشف في السعادة مارعيننا ؟
 وهل يحلو الشقاء طويل عرى وقد هَدَمَ القدرَ ما بنينا ؟
 فقيمَ أيا حبيبٍ أهِمَّ شوقاً ! لتشفى لوعتى جفنًا وعينا ؟
 تعاهدنا نقـدس في وفاء ذمام الحب مذ آوى إلينا
 وقد حصنتُ حبك في فؤادى وصنت الحب لى . إنا وفينا !
 وإن أَرَعَ المهود لك التزاما كلانا للأمانة قد وعينا
 وها دنياى قد رخصت وهانت كما هانت عليك ، فما التقينا !

وفي الفصل الثالث يمثل المنظر الأول الذهاب إلى المعبد . فتذهب أونس إلى
 الملكة وتعلمها عما انتوته قائلة :

بإذن الملكة إن أنصفت أراعى الجميل إذا أنصتت
 الملكة : خيراً أونس تكلمى

(١) لم نجن على أحد . (٢) لم نحصد شيئاً .

دوى . بعطفك أحتى

. أقلت فكرى ا ما بك ؟

أونوس : . قولى تعثر فى فى

خطبى الجسيم مروى خلى الفؤاد بماتم

مات الحبيب مليكى نلت البقاء . ألا اسلمى

للحال غير منهجى ولذا أفيد لتعلمى

الملكة :

حبراً أونوس تجلدى فالصبر أجمع بدم

أونوس :

نصح المليكة حكمة يسى بها من قدرى

والصبر موطنه العلا يهدى بعطف النعم

غالى منابع جوده ألقى جلال المغنم

الملكة : تنوين البعد عن الدنيا ؟

أونوس : هو ذاك ، وألجا للعليا

الملكة : هذى نزوات المكوم !!

أونوس : لا بل نفثات المهموم

لولا استرشاد وسداد لقضيتُ بجرحى المشنوم

الملكة :

فبحق النور كفى هذراً فخيالك أس المفهوم

ضاقَت أحياالك بالشكوى من فقد الحب الموهوم
واهتاجت ضائقة البلوى أشجان القلب المظلوم
فسمعتِ الهمس ولا همسٌ فالهمس بعقل الموسوم
فأفريقي أونُس^(١) من يأسٍ وكفى من هذى منظوم
واعتادى الصبر مع التقوى وحذار نداء المحروم
وأعيزنى النفس من الخوف أو صدّ العيش المقسوم
وارتادى الحكمة فى السلى وارضى بالحكم الرسوم
فوحق الحب ألا أصفى لنداء الصبر المحتوم
أونوس :

عزيز وحقك نصيح الأمين إذا ما ارتضاه شجى حزين
لنصح المليكة أغلى مراج يضىء الحياة بهذى مكين
سأذ كر دوماً جميل العزاء بطوق جيدي طوال السنين
ولكن وحقك ما بى غباء ولا القول جاء بأفك مشين
فهمس السماء دعاء صريح وفحوى نداء بصحوى يقين
دُعيتُ لترك متاع يزول لأعلى الوجود مع الراشدين
فهيهاً خطاً بدنيا الفرور قويم السوى لدنيا ودين
وقلبي الشغوف يصون النقاء لتخلد روحى مع المهتدين
وسوف أقدّس عهد الولاء أوذى الفروض مع العابدين
وأقسم أى وعيت السداد وهذا مليكة صدق الضنين

(١) تدليل واختزال « أونوس » .

وسوف أرتل آى الشكور إزاء التعطف إذ تنصتين
ولو شاء حبك ، لى مطمعٌ دعاء الرضاء ، فهل تقبلين ؟

وفى مشهد لاحق تشاهد أنوس فى المعبد ، وتقول إمرى العبارات عنها
لزميلة لها :

تبارك ربُّ العلا والجلالُ تبارك بارىء هذا الجلالُ
يحدث نور الحيا المضى بمسحة ماضى الهوى والدلالُ
لعل شقاء بسرِّ دفين لمعبدا قد هدى لاعتزالُ
تُحصنُ مما يضم الكيان وما اشتد من جافيات الليالُ
فنعم اختيارٌ . فهذا المكان محال يرى الحزن فيه محالُ
وهذا الجلال استحق بهاء عزيزٌ حكيمٌ هو المتعالُ
فمنه إليه الرشق الكريم ومنه إليه معانى الكمالُ
وهذى أنته ترد الجميل وقرباها من حميد الخصالُ
فيا رب هبها حياة النقاء لتضمن عندك حسن المآل !

وتتحدث عنها رئيسة الطائفات للكهنة الأعظم قائلة :

تراها إذا ما استقام الدعاء تؤدى الصلاة بعمق الصفاءُ
وبعد العبادة صمتٌ بليغٌ خشوعُ الوقار يشيع الضياءُ
وضوح السلام على وجهها ومسحة حزن تزيد البهاءُ
وتبدو كمن تستشف الغيوب إذا الطرف سُرح يغزو الفضاءُ

تطيل التأمل في نشوة	تسوق المشاعر نحو العلاء
فتصبح روحاً تناجي الإله	بأنغام شكر يُقرُّ الوفاء
غدت كاللأثك في روضة	بكل المغاف وكل النقاء
تهم وتُصنِي إلى همسةٍ	توافي بوحىٍ يُعزِّ الرجا
فتقوى العزيمة في قلبها	لتسمو بنسكٍ ينير الخفاء
ففي السر والجهر قد أئبعت	بما تستحق عليه الثناء
وإن أسمعتك إذا كَلَمْتُ	فنطق بما يُعجزُ الحكماء
ففي الصمت والنطق قد حققت	كلاً يفوق حجي الفهماء
وإني لأكر من شأنها	حَبَّتْهَا السجايا بأنقى رداء

«اللاهى الأعظم :

أرى الأيام قد من العجايا	وقدَّسنَ المآرب والصوابا
وهذى الأخت في نسكٍ وزهد	لنور الله قدَّمت الشبايا
أراها أبرمت عهداً نزيهاً	كعابدة ، لتحسب الثوابا
وكم من شقوة بين البرايا	بَواطِنها ترى للهدى بابا
وها «أونوس» هدتها الليالى	فُجِرَتْ عَت السامة والعذابا
فلم تسعد بدنيا الناس عيشاً	وكانت بينهم تلقى اغترابا
فأبَّت للقوم تهم شوقاً	إلى المعبود تنسب انتسابا
وفاقت كل عابدة سواها	وتأقت للكمال ترى اقترابا

وتستعد أونوس للعبادة فتتقدم نحو الآلهة ، ويقول اللاهى الأعظم

للرئيسة :

تهادت بالصفاء وقد تسمى	جمال الروح يعتصم الزمام
رنت بالحب في عمق تجلّي	على القسّات نوراً وابتساما
وما في العالمين يفوق طهرا	كعشق للإله علا مقاما
وفي هذا أرى أونوس فاقت	وعاشت في عبادتها هياما
بنجواها تقدست المعاني	وعشق الروح توجه السلاما
ومن قلب تدلّه بالمعالي	تداوم الاتصال والانسجاما
وتصنّى للخلود وللحفايا	تناجىها وتسمعها كلاما
يحاديها جلال في خشوع	يحتمُّ أن نكنّ لها احتراما
فيا سبحان من أوحى إليها	بأن ترضى بمعبده المقاما
فبين العابدات غدت مثالا	بكل فضيلة تقضى التزاما

ثم تسمع أونوس - وقد فاض بها الحب الإلهي ليلا - قائلة :

كرهت المنام وغمض العيون	وطوّعت ليلي لسهد الجفون
أرى الليل مسرى الخيال الرفيع	يفاجيك رنى قبيل المنون
بروحى أهيّم لأوج السماء	ففيها سيبقى نزيل القرون
ويرتاد فكري جلال علاك	بوعى شغوفٍ لمراى الحنون
فبالقرب منك محط الرجاء	فأنت الإله العظيم الشئون
وأخشى على القلب من فرقة	إذا العين أغفت وساد السكون
فإن طال نومي سأبكي المآل	وحرمان روحى بدمع هتون
فياليل هبك فرضت المنام	ستضنى الشغاف بفرط الشجون
ففى النوم يُطوى خيال المشوق	وفى النوم كل عناء يهون
فيالوعتى لو رضيت المنام	ويا حسرتى لو تطول السنون

وفي ليلة أخرى تناجى أونرس الإله في لهفة الروح :

إلهى أقدس فيك الخلود أقدس أقوى معانى الوجود
سأقضى حياتى بقلب أناب للتيك أنشد يوماً أعود
فما عدت أرضى سواك حبيباً وروحي وقلبي على شهود
هو الحب غير مجرى الحياة وبدل شك الضنا بالورود
أناجيك بالروح في لهفة فما عاديّن كلينا سدود
وهبت العبادة لى منة وإلى بيتك ألقى السعود
إذا طاف قلبي بباب حاك يسائل هدياً توافى الردود
وأصبحت يشغل قلبي رضاك فأنت المهيّب وأنت الودودا
وبالحمد جئت أوفى الجميل وادعو المراحم دوماً تجود
فتنطق نفسى بمكنونها بفيض الوفاء ورغى العهود

وفي مشهد لاحق ، ترى زميلات أونرس عليها الفزع وهى تتخاطب نفسها
فى المعبّد بصوت مسموع فيدعون رئيسة الوصيفات لتستمع إليها وهى تقول :

إلهى القلب أصبح فى هواجس تكاد اليوم تقتله الوسوس
فهون من ظنوني يا مجبرى وكن لى إذ دعوتك خير حارس
ففى أذنى رنين من بعيد كأصداء تردد صوت هامس

وتهب واقفة ثم تقول (وهى مذعورة) :

لقد وضح الدعاء ترى من ذا ينادى ؟
لعل الصوت وهم تسرب فى رشادى

أفى صحوى وَوَعَى أهلّ نداء شاد ؟ !
يردد ذكريات عفا عنها فؤادى ؟ !

صوت من الغيب :

أونوس يا حبيبتي	هل ترهبين لقيتي ؟
بالروح جئت لاهقاً	هلا تُصان لهُقى ؟
عاودتك مناجياً	يالى ! ويا لرجعتى !
لى دعوة عجيبة	هيا انصتى لدعوتى
لا تجزعى بريبة	ليست تريب وقتى !
وافيتك مشجعاً	كى تستبينى فرحتى
أرعى القداسة الى	أعلت مقام مُنيت
منذ ارتضيت عزلة	لازمتنى فى جنتى
فالروح إذ ترفعت	أحيت سلام مهجتى
حقاً لأنت من لها	فَضْلٌ أَحَقَّ عودتى
فلتسمى رسالة	تُعلّى شئون نصرتى

أونوسى (منزعجة) :

مهلاً صدى أنغام حبي الغابرة	خفف رنين الذكريات العاطرة !
رنات صوتك قد ألفت سماعها	حقاً ، وكانت فى العذوبة نادرة
قد كان طابعها الحنان وهامى	قد عاودت فى الأذن تعلن ظاهرة
إن الظنون تكاد تُذهِبُ حجتي	وأذوب رعباً بالخاوف حائرة
إن كنتَ ترياقاً لسقم مشاعرى	وعلى عزاء القلب روحك قادرة
بعد افتراق كيف عدتَ لحيننا ؟	قل : كيف عودك من غيوب الآخرة ؟ !
هل أنت فى دنيا الخلود مسرّح ؟	أم أنت أوهام الخيال الساحرة ؟

صوت الروح :

أهدى الهوى للروح من وجدانه عبقاً يطيب الخلد من تبيانهِ
 نجوى تهيم على المدى دفاقة تسمى وتصيح في دنا أخذانه
 في لحها ومض الشهاب مُبَلِّجٌ كالنور يبعث من ذرى أعنانه
 يغزو قباب المشرقين تمطفاً بأسو لَصَبٍ في لظى أحزانه
 أفشى الحنين مسيل دمع صانه فارقض من تَوْقٍ ، ومن أشجانه
 والروح ينطق بالعجاب مواسياً قلب الحبيبة . رائثاً بكيانه
 ياقلب قد حكم الصدا في وجده فندا أسير اليأس في كتمانهِ
 أشجاك سهم بالضنا خز الخشا والسهد يرئى النوم في أجفانه
 يا هارباً من شائق العيش الذى يستمتع الأحياء في ألوانهِ
 وانسقت تشكو طالماً ساءت به عقبى الأمانى في دُجى أزمانهِ
 قد كان ظنك أنى عبر المدى أدرجت في هون . وفي أركانهِ
 فانظر لقاء ما حلت بطيبهِ فهو الوفاء يقيه في إمكانهِ
 كم ذا جهدت لكى يرصع روضة بالحب أزهر من غلا أفنانه

أونرى : (منزعجة وعاتبة) :

يا لائئى إما الذكريات وما الهوى إلا مذاب الصبر يسكب بالنوى
 كم بالأحبة يستبد سعيره يذوى الحنايا من لظاه فتكتوى
 فترى اللواعج والصبابة لوعة ملأت كثوس المستهم وذى الجوى
 وتسوّم الآهات حيلة مرتضى بالصبر إن ملّ الزمان بما حوى
 فاترك معاتبة الحنان وشجوه فالقلب من فرط الجوى فقد القوى
 لن أرتض عوداً لومضة ما انقضى فلقد خبا ومض الرجاء وقد هوى

صوت الروح :

يا حبة القلب	يا أقدس الحب
يا قبلة الروح	في البعد والقرب
وافيت للنجوى	لم آتٍ للرعب
بالروح جواب	أختال في الدرب
أصبحت كالطير	حُرّاً مع الصعب
هيئات لي سلوى	مذ ضمني ربي
إلا مناجاة	بالقلب واللب
قدسية المرمي	خلواً من الذنب
من أجلها أسمى	بالسهل والصعب
حتى أوافيك	من دون ما عتب
كي أشرح الشكوى	من لهفة الصب
فالحب لا يفنى	أواه من حي

أونوس (عائبة) :

صه يا حبيبي ! ولا تنبش مأسينا	فالحب ولى، كذا الدنيا وماضيها
أقصر ملاماً فإن العتب يتلفني	واكتم هواك فشجو الروح بضئينا
ما عاد لي في الهوى قصد أو مله	فالقبر قد غالنا أغلى أمانينا
والقلب أغفل ذكري غابَ باعها	منذ اعتصامي بتلك الدار تأوينا
صار اعتكافي بداري منهلاً عذباً	فادعُ التقى في ضياء البرِّ يحمينا
وارقب مجيئى يومَ الحينُ يطلبني	وارج الإله لدار السعد يهدينا
في دوحة الحب نجوانا بها زهر	في جنة الخلد كم يسمو تلاقينا

صوت الروح :

حَسَبُ المحبوب ويسعده أنى أدعوه وأنشده !
 فى لقيا الروح لمابدة ما الحب العايت مقصده
 لكن للروح رسالته وجيل النسك يؤيده
 يدعو الإنسان إلى هدف بالنهج الف يخلده
 فالروح المادف للجلى^(١) أمجاد الخلد تمضده
 ياليت المرء إذا يصنى للروح العائد يرشده
 ألقى فى الرجعة فائدة تحبى الإنسان وتسعده
 والآن تحايا ناسكة ترضى الرحمن وتعبده

أونوس (متوسلة) :

يا روح حبي الأمثل رحماك لا تتمعجلى
 نجواك من دار الخلو د ألقها ، وأحب لى
 أنت النبيلة مقصدا أرجوك ألا ترحلى
 إنى سأرقب رائقا يهدى الرسالة من على
 فى الحياة لمن يى وهى اليقين لجتلى
 فاسمح غدا برسالة يسمو بها مستقبلى

الروح :

يامنى حتما أوافيكم غدا فتقبلينى حارسا أو مرشدا
 نور الوجود يظل لقيانا التى فيها السعادة والسلام تجددا
 وحديثنا قد يُستحب ، ومثله فى العالمين لكم أقاما وأقعدا

(١) للأمر الجلل .

في حكمه تجلو الغموض عن العلا وطدت عزمي أن تكون المقصدا
خالي غد إن شاء من رفع السما تصنى لروح ما أتتك توددا
لكن بشجور من مآثم أرضكم أشفتُ ، ثم أتيت فيكم منجدا
فمن استقام على هدىً بدراية عما وراء الحجب فاه مسدداً
هذي لعمرى يا منأى رسالي ما شئتُ فيها بالبيان تردداً
تلقين فيها بالمناعة بلما إن تستجيبى للمعرف بالهدى
ولك السلام ، سلام روح يانع في روضة الأبرار منذ استشهدا

تذهب الروح ، وتخرج العابدات وهن في دهشة ، ثم تذهب الرئيسة إلى
الكاهن الأعظم وتقول له :

أبى سأعْلِمُكَ العجب ولوقفى هذا سبب
«الاهن الو'عظم :

أنت المصون بجرمة هاتى اليقين بلا عتب
الرئيسة : رأيتُ اليوم أعجوبة وقولى دون أكذوبة
أنوس خاطبت روحاً من العليا موهوبة
«الاهن : لعل كثرة النسك دعت أنوس للإفك !
فعنَّ ماذا تحدثنا أما فى الأمر من شك ؟
الرئيسة : الروحُ جاء محجباً «ولأون» (١) كان مخاطباً
حيا بلهفة والله يدلى الكلام المجباً
ظنته « أنسُ » لاهياً يهنو مشوقاً معجباً

صدته فوراً في وَجَلْ تَحْشَى اللقاء الربعا
لكن ، وأقدس حكمة في القول كان مؤدباً

الظاهر :

باسم الذى أطل السماء بنورها هل أَعْلَمْتُمَا الروحُ قصدَ حضورها؟
هل أفصحَت فيما الرسالة يأتى؟ وهل اختفت للتو بعد ظهورها؟

الرئيسية :

كانت رسالته هداية من يعى مازال منها مايرن بمسمى
واستأثرت بمشاعرى بحنانها فوعيتها حتى استفاضت أدمى
وانسابت الروحُ الجليلةُ ترتجى من يستعد لحينه المتوقِّع
فإذا سمحت أبى غداً فى المعبد شرف تجد «أونو» وأترابى مى
نُصْنِى إلى قولٍ ؛ ونوقن كنهه ولقد تساءل ، أو يجيب الألمى
ثم يطوف الظاهر الواعظ بصفوف العابدات ليُبْخِرَ للآلهة ، وعند مروره
يقول :

يا عابدات الروح طاب صباحكن بالنسك والتسبيح زاد صلاحكن
وتقبلت منكن آلهة السما سجودكن بمخشعة وصلاتكن
فازددن زهداً تستقيم أموركن وبغفة يبقى النقاء صلاحكن
المعابدات : طاب الصباح بحضرتك والنور فاض بطلعتك
والفرح عمَّ ببهجتك وشدا الجلال برفعتك

الرئيسية :

أسديت نصحاً يا أبانا مِنَّة ففمرتنا فضلاً ، ونلنا نعمة
زوَدت أرواح المذارى حكمة ليفقن زهداً فى الحياة وعِفَّة
وبعثت من تقواك فينا لمحَّة وضاعةً يا شُعلةً قدسية

أقمن العبادۃ فإن العبادۃ سر السعادة
 فمن جعل النسك نهجاً وعادة أعدّ لروحه في الخلود زاده
 وتقوى النفوس تديم الإشادة ومن دون تقوى تشيع الإبادۃ
 وزهد وبرّ دليل الإفادۃ فللمابدات هدى واستفادۃ
 وينصرف الكاهن ليكث منتظراً على مقربة حتى يسمع صوت الروح
 عند ظهوره ، فتقول الرئيسة :

كلامه عبث كطيب البخور وكمن نصوح يريح الضجور
 وبين الحنايا بشيع السلام قهداً ثورة ما في الصدور
 فيها بناتى نوتر الصلاة فخب العبادۃ للروح نور
 ثم يؤدين الصلاة ، وتجلس أمونس قائلة لنفسها :

ترى ، للوعد يُنجز أم سلاه ١٦ وبى شغف التزود من هداة
 فى روح الحبيب ألا تعال وعرف ما الخلود ، وما مداه ١٧
 وبالإيضاح جدّ نلق الصواب وبالتبيان أفصح ما الحياه ١٨
 فكم ساع من العرفان خال وكم لاه عن المضمون ساه ١٩
 فياليت القيوب لنا تلين وأسمع صوت آت من علاه ٢٠
 صوت الروح :

بروحى فديت الشغوف الودود فإنى وفى حفظت العهد
 ورنه صوتى عجاب ، وقد أثبت لأعلن سر الوجود
 ألت المغيب تحت الثرى وبينى وبين البرايا سدود ؟ ٢١
 أما قيل أفنى المنون الكيان ؟ أما قال عنى الورى : قد آيد ؟ ٢٢

وقالوا: شهيد بروحي أجود وما قيل إلى بروحي أعود
 ولكن حبك أقوى رابط وأصبحت منى كطيب وعود
 ورغم فراق سيبقى الوفاء شذيا قويا يفوق الحدود
 وآتى دوما أنير السبيل أحادي خطاك لأوج الخلود
 أنوس:
 لك الله شهما بدنيا ودين وإنى لأصنى بفيض اليقين
 صوت الروح:
 للدارجين على البسيطة مولد للسعى فى دوح الوجود ومقصد
 كل يمثل فى الحياة رواية وعلى التصرف ما يمد ويتقد
 من يرتضى سطحية لكيانه هيات يغتم من رواء يحصد
 يلقي الوجود متاهة يقضى بها عيشا رخيصا شدة عما يحدد
 يضنيه إذ يبدى السراب تمنعا عن رى صاد يستحث وينشد
 فيضيق ذرعا بالخيال محجبا عين البصيرة عن قويم يرشد
 أما الذى تشجيه أنغام الهدى فبيقطة الوعى الحكيم يشيد
 يحيا على رعى الحقيقة باحثا عما يعوق سبيلها فيعبد
 ولئن يقود النفس عبر طريقها يخشى الضلال وما يصيم ويفسد
 فيقيم للفهم السديد منافذ للنفس تنصر ذاتها وتؤبد
 مستمسكا بوجوب تهئية الجفى حلو المذاق لما عساه يزود
 فى حكمة يبنى حميد خصاله بين الورى فيمدم ويمضد
 ويؤازر للمهوف طاقة جهده فينصع المضمون شأن من اهدوا
 هيات يغرب عن يقينه أنه حى بروحه للكمال ينضد
 فالجسم يفنيه المات إلى رلى والروح يرسم البقاء ويخلد

بفحوى الحياة فزِدْ من بيان لكل اتجاه

جـ

ورغائب الأحياء في الدنيا عجب
تقبين الأهواء فيها والأرب
أشقت عقولا في تعرف كنهها
بما تبدى في التطبع والوهب
أترى التمتع والمطامع نبتها
غرس وإراث بالتسلسل والنسب
أثم كل ساع بالفعال منمق
من وحي روحه، وهو حق مكتسب
هوذا التواجد مظهر لألى الحجا
كل يؤدى يينات تحتسب
إذ كل بادرة تعرف معلما
ينبى عن القيم العلية والرتب
والمرء بالإسهام في أهدافه
يبدى البيان عن القرائن والسبب
فاذا تنزه عن معائر فعلة
طبع الحياة بما يجير من العطب^(١)
وأهاب بالأزمان تحرز حكمة
يلقى بها حُسن الجزاء المرتقب
فيسجل الفحوى ضياء نيرا
سيان منها ما أشاع، وما احتجب

هنا يتقدم الكاهن الأعظم من مكنه فيحيى ويقول للروح :

عفواً بنى إذا دنوت لأرتوى
من منهل العلياء والعلم السوى
أعلنت بالبرهان حكم عدالة
يقوى الضعيف بها، ويرتعد القوى
فبحق من واثاك لإعلام الهدى
أتمم رسالة ما نَشَرْتَ وما طوى
فأفني كيلا أستجى بجهالة
والفرض أن لى المعارف تستوى

صوت السمع :

أبى ا سلام، لا عليك من وجَلْ
أنا ابنك المطواع من جُند أول:

(١) العطب : التلف .

الطاهر :

نوه بُنىَّ عن المطامع والغبنَ قل عن ضحايا البغي ما حكم السنن؟
أندقُ أعناقَ وتزهقُ أنفُسُ مرضاة مرتقبِ المغنم والمِننِ ؟
وتحلُّ أشلاء الشباب مَباركا للنوق، أودوس المطوق بالرسن^(١) ؟
وتفيض من قاني الدماء منافع تلغ الكلاب زكيها قبل التقنِ ؟

صوت السور :

إذا ما الحرب قُدِّرت اضطراراً لتوقف دون غيه من أغارا
فَيُبذلُ بالنفيس وكل غال ليصلى الغادين لظى ونارا
وفى درء المهانة كل نبيل به الجندي يرتقب الفخارا
وللأوطان أقدس تُفدى بأرواح تُعدّ لها انتصارا
وتلتزمُ الكرامة كلَّ جهدٍ يصون على الدوام لها ازدهارا
وقربان الفداء هو الضحايا بالاستشهاد يحمون الديارا
فبئس الحرب إن تضرم غباءً وبئس البادرون بها المرارا
ستضئ الأبرياء بكل غبنٍ وإذلال ، إذا الشر استطارا

الطاهر :

أراك بُنىَّ تمحزتك الفواجع إذا بطشت بشعبٍ دون رادعٍ
فلو نزل الوبال بأرض مصر ترى بالروح تشعر بالفواجع ؟
فيا ويح المحتّم بالمعارك وتبّا للمُخيم من فوازع
فهل بالحق تعلن ما بغيب وما في أرض مصر عساه واقع ؟

(١) الرسن : ما كان من الأزيمة على الأف والمطوق بالرسن كناية عن الدواب والخيل.

صوت الروح:

أرى المقدور حاصله السلامة ولم يكتب لفرعون السلامة
سينجو الشعب من شعواء حرب ويبقى الجيش موفور الكرامة
فشد بالصيحة لا تبال وحذر ، ثم دعه لما أقامه
وإن تسأل فلي روح وفي وبى حب لمصر أرى التزامة
ويأسو الروح لو ضرت رماها فحب الأوفياء إلى القيامة
ولو خيرت في الهيجاء أسى أطوع للفداء بلا ندامة
وينفض اللقاء ، وتنصرف الروح .

* * *

وهذا مشهد آخر من أول الفصل الأخير للرواية ، وفيه يجلس فرعون.
مكتئباً مع نفسه فتسائله قائلة :

بحق الحياة ، بحق السماء بحق الحنان ، وبحق الوفاء
عبوسك فيم ؟ وفيم الشرود ؟ وماذا يكدر طيب الصفاء ؟
أرى في اكتئابك شيئاً يريب وحوم حول الوداد الجفاء
فما عاد يشجيك عبق الورود ولا للأزاهر حسن اجتلاء
فكيف استحال ربيع الحياة بطرفة عين ، وفُضَّ الرواء ؟
بروحى فديتك من ذا الوجوم عبست فقام بعينى الضياء
وتاه الدليل وعزَّ الصفاء وما عاد يحلو الهموم دعاء
فهللاً بسرِّك فاض اليقين فديتك مما يثير الشقاء ؟
ومعروه :

طغى شوق تأجج للنزال سرى في النفس كالمرض المضال
وعاودنى الحنين لشن حرب وإن القلب قبل اليوم سالى

وإن تُعَلِّمَ مقاصدها الملوك فقد أعليتُ أهداف النضال
وصارت عزتي أقصى منالاً من النجم ، وكم في النجم على
وبى حزم الجبابة الضواري لتندك المعازل في الرمال
ولى سهم تَعَهَّدَ حيث يرى بصائبة يطوحُ بالرجال
وفى البطحاء أو فوق الروابي وفى بطن السهول أو الجبال
سيحصد منجلى الأعداء حصداً وأسحق من تصدوا للنصال
سيعلى الدهر من سلطان مصر على الآفاق مفخرة القتال
خيا فخرين فى عمق التروى دعى الأيام تنسج للعوالى
ولن تجلدى الذريعة إن ضرعت ولن تنفى العزيمة عن نوالى

نقمين :

ألم أخشَ المقدّر أن يؤاتى بفاجعة النوازل بافتئات ؟
أما بين الهواجس عاش حبي وكم وجَّهت قلبى للثبات ؟

فرعوه .

أما ترضين للملك اتساعاً ؟ وبى شنف لأفتحم القلاعا
وأرتقب انتصاراً حيث أشقى لأخضع ما أشاء له انطبعا

نقمين :

قد تنبتُ الحربَ أفكارنا العُنسُ^(١)
لا الحكمة ارتادتُ كى يزهر الغرس
أو نزَّهتُ حقاً ترضى به النفس
فالحرب أوهنامُ والوهم كم يقسو

والحرب ميدان ما زانه الأنس
بل ساح أهوال ما فيه ما بأسو
كم هدّ رواداً يذرى بها الثبس
يا ويح فخواه قد عافها الحس

فدعوه :

أنفرين مهلا فهذا الكلام
فعيش الملوك رهين النزال
وهيئات أرضى لحكى انتقادا
جسيم يحق شديد الملائم
وما الملك حبّ، ونجوى هيام
فصونى الرشاد . وصونى الوثام
فدعوه :

أبقى الحياة بأرض مصر كريمة
ما عاد بي جلدّ يواجه فرقة
فدعوه :

ففرين يا روض الحياة ونورها
إن شامت الأقدار حرباً فلتكن
وإذا افترقنا فاللقاء بنصرة
هيئات نهرب من تصاريق القدر
فتقبلى الأوضاع شأن من اضطرب
والنصر أقدس ما يزين من افتخر
فدعوه :

يا ويلتى إن ارنحالك فوقه
ما كدت أشقى من ضراوة مارمت
فيم الطامع والبلاد بأمنها
إن دان لى مالك البسيطة مغنا
هيئات أرقب فى المعارك رفعة
ولأنت أقدر من يقدس واجباً
إن عاودت تشقّ الفؤاد بفصّة
حتى يلاحقنى الضنا يا ويلتى
لاذت بلألاء الهنا والعزة
أفدى به قرب الحبيب ومُنيتى
فالملك أن يقوى زمام سعادى
يرضى القلوب لتستديم هناعى

فرعونه :

أبقى على الدرب أرعى الهوى أبلدُ نهجى وأشقى البلاد ؟
 وهل ترتضين لمثل الخنوع وغيرى بقهر المالك ساد ؟
 وكيف أخلد مُلكى العريقَ إذا الدهر ساءل : ماذا أشاد ؟
 أليس الأسود الضواري تسود ويرهب سطوتها كل عاذ ؟
 وإلى مهيب ، وليث أخوض غمار الحروب قوى العتاد
 وجيشى كفيلٌ بنصر عزيز يؤازر عرشى بكل اعتداد
 غداً قد أجمع حولى الوجوه^(١) ونُفلى البيان جلّى السداد
 ونقضى بحرب وغمٍ وفيرٍ يصون الرخاء لخير العباد
 فيا مهجتي أنت أقوى نصيرٍ يعضد تاجى بمجد يُشاد
 وعهد كلينا لو العمر طال سنرضى الحروب بحسن اعتياد
 وللتاج والعرش نبقى الجلال لعزّ وجاه لأقصى امتداد !
 أليست لمصرَ عليكِ الحقوق تؤدى بتضحيةٍ فى رشاد ؟
 نفهمين : إني محبّة الشاعر ناثرة ولعل ذا جمل المطالب جائزة !
 فرعونه لا تتورى حيث يُلتزمُ السكونُ فأتزان الرأى للعقبى يصون
 نفهمين : لك الخيار وما تشاء ياسيدى يا ابن السماء
 فرعونه : بوركت بالرأى السديدِ وذاك عربون الولاء

* * *

(١) الوجوه : الأعيان

وفي آخر المشهد الأخير بين فرعون والكاهن يدور الحديث بينهما على النحو الآتي :-

فسوره :

أرى الإعلام نوّه بالمعاني	بتوجيه يخلدُ قدّر شانى
فإن أصغر لداعية الغيوب	أشدّ لمجد مصر عرى الأمانى
وأعلن بالتصرف كيف أعلى	شوامخ مجدها عبّر الزمان
سأختصم التجاهل فالدهاء	يعرّف ما الجهود ، وما التفانى
فيا أبتِ نصحت فصنت عهداً	يبرر ما وعيت من البيان
فإن يُزكّ الجهادُ مصير أسرى	فللتخليد ترتقب الأمانى
فإن نسل آلهة الخلود	إذا ما الأرض بادت لست فانى
ولكن كم يشوق القلب علمُ	ألافراد مثلى من ضمان ؟
وهل تحيا الرعية فى الخلود	كما يحيا الملوك ذوو المكان ؟
ترى العليا تكشف خافياتِ	عن الأوضاع فى غيب الزمان ؟

الظاهر :

أطال الله عمر ملك مصر	وجاءتك السماء علا ونصرا
أرى العليا تطالب كل حى	بمضمون الجهاد ، وكيف أشرى
وما كانت لتجحد أو تحابى	مناهج تقتضى للروح أجرا
فمعتنقُ التفوق خيرُ ساع	مثوبتهُ الخلودُ مدى ودعرا
وفى التقدير هيات التساوى	فدو قيمه يفوق أخاه قدرا
وما البابى كمن دك الروامى	وليس كفافع من قد أضرا
فإن يهدف بخير أو بشر	على فحوى الفعل يُحقُّ أمرا
ويا مولاي للجهود عقى	يخلد فورها للروح مَسرى
إذا ارتقت العقول أو استنارت	ترحب بالمات تروم نشرا
وما الألقاب والأنساب تُعلي	ولا تمحو عن الإنسان وزرا

ولن يجدى ابن آلهة الخلود سوى ماخط في الأيام برًا
فكم أرواح أفراد تعالت على الأحساب، والإنصاف أخرى
فما لهم الشواهد دون غيب تحذُّ مصائر الأرواح طُرًا
وما يبدو بدنيا الناس سرًّا على ملأ العلا سيشاع جَهْرًا
وما يشقى كظلمة الضحايا إذا سيقوا إلى الأهوال قَسْرًا
سيشكون المظالم من قساة أذاقوهم من الإيذاء مُرًا
ويا مولاي نهجك قد تَزَكَّى وقد شئت السلام يعم بشرًا
وقد وطدت عرشك دون ضيم وزدت عن البلاد ردئ وخُسْرًا
كذا أيدت خطوك في أمان فخذ حذر الزمان يصنك شرًّا

فرهونه :

لله دَرُّ العلم كم ذا قوِّما كم ذا أفدت وقد أبنت الملوك
ولسوف يا أبتاه أرجو المغما بسديد فعلٍ يستحث المنعم
نعم النصوح إذا الأمانة أحكما إن الجليل لمن أفاد وأعلما

الكاهن :

أرى مولاي يرتسم الجمالا ويرقب في مناقبه الجلالا
ويوقن في النصيحة كل مجد يؤاتيه من النعم التوالا
فوجه بالتدبر كل فكر لما يعلى المكارم والخصالا
وقل ما العيش إلا وحى روح لتفسح بالرشاد له المجالا
عسى يهذى إلى سلسال نبع من العليا يلتزم الجلالا
هى العليا موطن كل صاد يداوم بالحنين لها السؤالا
ولا يقعدك عن فهم الحياة بحكمتها، وإن ضللت دلالا
فضمون الحياة بخير سعى لترتاد الحقيقة ، لا الخيالا

وحقق للمشاعر كل نُبلٍ ولا ترضَ عن الحلم اعتزالا
فبالصبر الجميل حميد عيشٍ في العقبى بما يعلى المسالا
فيامولاي لُدَّ بالعلم مُبدٍ رموز الخافيات، وما استحالا
فإمعان التعرف ليس يابى على الملهوف عرفانا يُوالى
هو الإسهاد يحتضن الحكيم إذا النيب استوى علما حلالا
وأفصح عن خلود الروح فيضاً من التبيان لا يبقى الجدالا
فتقب يا مليك عن الغوالى من الأبحاث وارغبها اقتبالا
وعلمُ الروح أقومُ مستحبٍ للمهوف جفا درأ وما لا
فقد يؤتى السلام إذا المشوق أعد العيش كي يرتاح بالا
فوثق من مساعيك الوفا تر الدارين جملتكم المنالا

فرعوه :

سأرعى الأمانة حيث أسوس وهيبات أشعل حرباً ضروس
سأبقى السلام لأمن النفوس بهذا سيهنأ قلب العروس

وبعد أن فرغ روح أمير الشعراء من الرواية كلها أملى القصيدة الآتية تحية
منه لقراءها ولعلم الروح الذى سمح بإملائها على هذا النحو :-

بنصر الله بث الروح فتحاً وقد أوحى الجلال رضى وسُنْحاً
دعاه قد نذرتُ وحيث يسرى في الرواد تبياناً ونُصْحاً
وبى وَلَعُ المحجب عن صحابٍ يطارح بالنظم هُدى وشرْحاً
فما للروح حيث الخلد مأوى سوى صرف المعارف صار منْحاً
ومن فيض الحقائق يرافق أنسق من رياض العلم دوحاً

وما يشجى الحكيم كشرح راء سديد الرأى شاد الحق وضحا

لمن شاء التزود والرواء لإدراك الحياة أقول « مَرَحَى »
إليك القول من غاليه صِرْفَا من الرقراق دَفَاقًا وَسَمْعَا
تضمنه الكتّيب كالرحيق لذوّاقٍ يعبُّ ضُحَى وَصُبْحَا
فإن أشجأك من ينبوع نظى سلاف الشر بما الروح أوحى
فصرّح باليقين لمجد علم من العلياء تول الخلد سُبْحَا
ومن يعل الصريح هَدَى خطاه بوحى الروح حيث الشك يمحى

ومن بالتيه فى وديان شكّ يحث الخطو ميقانًا وردحا
لسوق الروح فى مجهول سَفَى فشؤمًا فى ترديه وقبحا
قد حقت على الملاء الشكاوى بما يطوون فى الأعلام قدحا
وإن ترجُ النفوس علوّ قدر توفى العلم « علم الروح » مَدْحَا
فيخفق كلُّ قلبٍ فى أمانٍ تناصره السلامة حيث أضحى
فدوقوا يا رفاق روع نظى ولو قد زتموه لكان ربحا

وهذه الرواية - كما سبق أن ذكرت - أطول من كل شوامخ شوق المعروفة
مثل مجنون ليلى ، أوقبيز ، أو مصرع كليوباترة . وقد اكتفيت منها فى الصفحات
السابقة ببعض مشاهد متناثرة كنماذج منها ، حتى تكون فى متناول القارىء
المتقن الناقد الذى يريد الدراسة والمضاهاة ، والذى يمكنه أن يقدر على أهدافها ،
وجمال مراميها الإنسانية النبيلة فى غرس السلام فى النفوس ، وتأييد الإيمان
بالروح وبالخلود كحقيقة ثابتة لا يصح أن تكون - بعد - محل شك أو جدال .
(م ٥٧ - الإنسان روح)

المبحث الخامس

عن شاعرية شوقي برمه عام

لا يتسع المقام الخالى لمحاولة تقدير شوقي كشاعر ، فإن المؤلفات عن شاعرية شوقي كثيرة تغنى عن أية محاولة متواضعة منا فى هذا الشأن . ولكن يكفى أن نقرر هنا أن شوقي لم يلقَ التقدير النصف من ناقديه إلا بعد أن فصل الموت بينه وبينهم بحجاب كان يبد وكثيفاً ، وإن اتضح فيما بعد أنه ليس بالكثافة التى تجعل اجتيازها أمراً محالاً .

ولقد عاش شوقي علماً على الشعر العربى ، ولكن فى نفس الوقت هدفاً لسهام ناقدة بل متحاملة كثيرة لم تتوقف حتى بنزول حجاب الموت فى سنة ١٩٣٢ . وكانت حملات بعض الأدباء عليه - خلال حياته الأرضية - مرة ، قاسية ، طويلة ، امتدت إلى كل جوانب شعره ، حتى جوانب الإبداع فيه والإعجاز . فنجد فيها اتهامات من كل نوع : فهو فى نظر كثيرين منهم متكلف أحياناً ، مستكبره للقافية أحياناً ثانية ، متهاف أحياناً ثالثة ، مبالغ فى غير موضع للبالغة أحياناً رابعة ، مستعمل لبعض التعابير فى غير موضعها أحياناً خامسة ، بل استعمالاً خاطئاً أحياناً سادسة ، ومخطيء فى العروض أحياناً سابعة . وهكذا مما لا يمكن تعليقه إلا بأن توجيه النقد لأى عمل مهما كان باذخاً أمر يسير إنما المشكلة الحقيقية هى فى الإبداع لا فى النقد، أياً كان مستواه من الجودة أو التفاهة ، ومن الحياد أو التحامل . ثم إن الناقد مهما كان محايداً فهو يحكم فى النهاية بحسب ذوقه الخاص ، وتقديره هو للأمور ، وقد يصلح كلاهما بدوره محلاً لنقد جديد وهكذا .

وكما يحسن إنسان ما الحكم على أى مستوى من الإنتاج الطيب ينبغى أولاً أن يحوز القدرة على الحكم الصحيح عليه . وهذه القدرة لا تهب جزافاً ، ولا ينالها أى إنسان بسبب ماضيه أو منصبه مهما علا ، أو بسبب تصديه بحسب

ظروف معينة للحكم على هذا الإنتاج . والأصل في أحكام بني البشر على غيرهم أن تكون — خصوصاً عند الاشتراك في ميدان نشاط مشترك بينهم - مشوبة بأكبر قدر من التحامل ، ومن الاعتداد بالنفس ، ومن التعصب للرأى مهما كان خاطئاً . ولذا تجيء هذه الأحكام دائماً مفرضة ظالمة ، أبعد ما تكون عن الصواب في تقدير الأمور .

وكما ارتفعت أية موهبة حقيقية في قدرتها على الإبداع كلما ارتفعت الفيرة العاجزة في قدرتها على الخلداع ، وكما تمكنت من التفرير بصاحبها وبالأخرين والتماس المعاذير للنيل من العمل الجليل ، كما تفضل عليه في النهاية أى ضرب من ضروب اللغو أو التضييل . والفيرة العاجزة من سمات بني البشر بوجه عام ، وهى لاتصلح إذاً لتقدير الإبداع والإلتقان ، بل إنها على العكس من ذلك تمثل أخطر معاول الهدم والبهتان ...

ولا تعجب لذلك عندما تنقب في الصحف والمطبوعات التى كانت تصدر في أيام شوقى أن تجد آراء كثيرة — لأدباء كبار وصغار — تفضل على شوقى شاعراً مغموراً أو آخر من شعراء الصف الثالث أو الرابع فتحاول أن تصنع من هذا أو من ذاك شيئاً مذكوراً . ولهذا عاش شوقى يكابد الأمرين من نقاديه وحاسديه ، إلى أن فصل الموت بينه وبينهم ، فإذا شوقى يصبح شاعر التاريخ ، وإذا أولئك المغمورون يخفون الواحد بعد الآخر خلف ستار كثيف من النسيان ، فلا يشعر أحد باختفائهم كما لم يشعر من قبل بوجودهم على الرغم من كل أبواق التقدير الزائف التى حاولت عبثاً أن تصنع منهم شيئاً مذكوراً لا حياً فيهم ، بل انتقاصاً لشوقى ولقدره الرفيع الذى أقض مضاجع حاسديه ونقاديه .

هل لانه شوقى مقدر أم مجرد ؟

ومهما ضاق المقام هنا عن تفصيل ذلك فإنه لا ينبغي بالأقل أن يضيق

عن التعرض — في عجالة — لموقف شوقي من قضية كبرى واحدة، وهى قضية التقليد والتجديد ... فهل كان شوقي فى حقيقته مقلداً أم مجدداً ؟

ذهبت الآراء فى الإجابة على هذا التساؤل كل مذهب ، لأن الإجابة عنه ليست بالأمر الهين . فكان المرحوم الأستاذ العقاد كثيراً ما يهتم بالتجديد غير المستساغ أحياناً ، وبالتقليد غير الحميد أحياناً أخرى . وأتجه الدكتور طه حسين نحو انتقاد شوقي للمبالغة فى تقليد بعض شعراء الجاهلية ، من ناحية طريقة أدائه للشعر وكثرة استخدامه للألفاظ المعجمية النادرة . كما قرر أيضاً أن شوقي بدأ حياته الشعرية أقرب إلى التجديد لكنه أنهاها أقرب إلى التقليد .

والحق يقال إن الدكتور طه فى نقده لشوقي كان بوجه عام أقرب إلى الموضوعية والاعتدال من المرحوم الأستاذ العقاد ، وهذا أمر يرجع من جهة إلى أسلوب طه حسين بوجه عام فى النقد الأدبى بالمقارنة مع أسلوب العقاد ، ومن جهة أخرى إلى أن العقاد كان شاعراً فحلاً يعتقد جازماً أن زعامة الشعر العربى ينبغى أن تمنعده قبل أن تمنعده لشوقي أو لغيره . من فحول الشعراء الذين عاصروه . فأسباب المنافسة بينهما كانت مشتتة الأوار . وميزان المقارنة كان ينبغى — فى تقديره الجلىص — أن يميل لصالحه هو لا لصالح شوقي ، ولا حتى لصالح الشعراء الذين كان يفضلهم العقاد على شوقي بمالأة وتمحيزاً .

ولذلك فلا غرابة ألا نقرأ للأستاذ العقاد تقديراً حقيقياً لشوقي حتى بعد غيابة عنا ، حين نقرأ للدكتور طه إقراراً صريحاً بأنه يعتبر شوقي — على الرغم من كل النقد المر له الذى قاماه منه والذى لم يتوقف إلا بغيابه — أعظم شعراء العربية بعد المتنبى ، أى أنه صار يفضلته حتى على فيلسوف المعرة أبى العلاء ، وهو الشاعر الأثير عند الدكتور طه الذى اجتذب الكثير من انتباهه وعنايته ، وكان محل تقدير موفور منه فى دراساته الأدبية الطلية .

وقد تعرض أيضاً لموقف شوقي من التقليد والتجديد الدكتور شوقي ضيف فذهب إلى أن شوقي قد جمع بين التقليد والتجديد في أشعاره بوجه عام ، وإن كان طابع التقليد عنده أقوى وأوضح .

وأياً كان الرأي الصائب فإن شوقي سواء اعتبرناه مقلداً أم مجدداً لم يعتمد — في تقديرنا المتواضع — التقليد ولا التجديد ، لأنه شاعر الفطرة ، والفطرة تنافر بذاتها مع محاولة اتخاذ موقف صناعي معين من التقليد أو التجديد . وإذا صح إمكان تحديد موقف شاعر ما من شعراء الصناعة — مهما بلغت قيمته — بين التقليد والتجديد ، فإن هذا التحديد قلما يصيبه التوفيق بالنسبة لشاعر مفطور في قوة شوقي ، تظلمه وتظلم الحقيقة إذا وضعت في عداد المقلدين أو في عداد المجددين بغير تحفظ ، أو حتى بتحفظ كبير أو صغير ...

فقد كان شوقي إنساناً مرهف الإحساس إلى آخر مدى ، يجيش صدره بشتى الانفعالات الراقية الإنسانية التي كان يريد التعبير عنها في بلاغة منظومة ، ولكن في غير تكلف صناعي . بل حتى بغير ارتباط دائم ومطلق باتجاهات عروضية مغالية من شأنها أن تكبله بالأغلال ، كتلك الاتجاهات التي تميز غيره من الشعراء ، بمن فيهم من شعراء غول قداي^(١) . حتى لقد صرح هو نفسه إلى شخص أثق في روايته لي أنه ليس عروضياً بل ينظم الشعر حسبما تهديه إليه « موسيقى الشعر » على حد تعبيره . وكان ذلك في حديث له في « معهد الموسيقى الشرقية » للرد على بعض انتقادات عروضية وجهت إليه في شأن قصيدة معينة .

(١) ولذا نجد لشوقي كتابات مسجوعة كثيرة هي في بعض عباراتها عبارة عن شعر مثنو مثل كتابته : « أسواق الذهب » ، و « شيطان بنتاؤور » . بل نجد له بعض قصائد غنائية بالشعر العادي مثل « أهون عليك ؟ » و « بالليل لما خلى » ورواية زجلية كاملة مثل « الست هدى » . وكل هذا لا يعد شيئاً بجانب « الشوقيات » وبعض رواياته التي لاقي نجاحاً خاصاً مثل « مجنون ليلى » و « مصرع كليو باترا » ، حين لم يلاق باقيا نفس هذا النجاح مثل « على بك الكبير » و « قميز » « عنتر » .

وكان شوقي أيضاً طموحاً إلى المجد ، شاعراً تماماً بعبقريته الفذة ، عاملاً
أبداً على تغذيتها بالإحاطة بأكبر قدر ممكن من الألفاظ المعجمية ، حتى لا يموقه
عائق من لغة عن التعبير بمكنون نفسه ، وتصوير مشاعره الدفينة الغزيرة ، وحتى
لا يموقه عائق من بحر ولا من قافية عن الوصول إلى ما يرضى ذوقه الموسيقي
وشعوره المرهف من هذا التعبير والتصوير .

لذا انطلق شوقي شاعر الفطرة كالبحر العرم الذى يهدر هديرأ متواصلاً ،
وفى هديره يلتقى بكل ما يخفيه من لآلى وأصداف ، ولكنه يلتقى على أية حال
فى تدفق وفى قدرة لا يمكن أن تبارى ، ولا أن تقارن أبداً بقدرة الأنهار
أو الجداول الصغيرة . وقدرة البحر العرم — سواء أَرْضَى الإنسان عنها أم لم
يرضَ — تستثيره حتماً إلى أن يتأمل ملياً فى هذا البحر ، وأن يخلق فى عالم
الخيال والأمرار طويلاً ، فى تفكير ، وفى إعجاب ، وفى إحساس عميق بمظمة
الطبيعة وروعة البحر والفضاء ، والفيوم والنجوم ، وقدرة خالق ذلك كله .
وما يستثيره هذا التحليق من دافق الشاعر والانفعالات .

فلا عجب من أن يلاقى الإنسان فى أشعاره كثيراً من الترا كيب الصعبة ،
وكثيراً من الفخامة الباهرة ، وصوراً لا تحصى من الأداء الفريد الذى لا يبارى .
كما يلمس فى نفس الوقت رغبته الأكيدة فى التحرر والانطلاق كيما يصل إلى
التعبير تعبيراً دقيقاً عن مشاعر حية تنبض بهادقات قلبه نبضاً حياً قوياً لا تكلف
فيه ولا ادعاء . وهذا هو كل ما كان يتوخاه شوقي شاعر الفطرة ، وكان يشعر أنه
قادر على الوصول إليه رغم كثرة قيود العروض والقوافى فى الشعر العربى بوجه
عام ، ولكن بنير التقليد بتقليد شعر قديم ك شعر امرئ القيس أو المتنبي ، ولا تعتمد
الخروج عن التقليد إلى التجديد ، لأنه إن فعل هذا الأمر أو ذاك فقد كبل نفسه
بأغلال تأبأها شاعريته الأبية المنطلقة ، الراضنة تماماً أية صورة من صور تعمد

الارتباط برغبة تقليد أو تجديد ، على النحو الذى خيل أحياناً لبعض ناقديه من
المحايدین والمفرضين معاً . . .

وكان شوقى فضلاً عن إمساكه ببنان اللغة مبنى ومعنى محيطاً إحاطة واسعة
بآداب العرب وأشعارهم ملماً إلاماً كافياً بآداب الغرب وفنونه . وكان متأثراً
فى كل ذلك بروح عصر النهضة الذى استيقظت فيه روح بلاده تطالب بحققها
فى الحرية وفى الحياة الكريمة فى عالم يموج بأسباب الحياة ، زاهر بمظاهر
لا تتوقف لعمو الحضارة والعرفان . ومن هنا جاء شعر شوقى نسيج وحده فى تاريخ
الشعر العربى لغاية عصره ، ومعبراً عن انطلاقة كبرى فى الشعور وفى التعبير ،
وراعباً فى أن يصور خلجات نفسه تصويراً صحيحاً غير متعمد تقليداً لشعر معين
ولا تجديداً ، وإن بدا فى نظر بعض معاصريه مرة مقلداً وأخرى مجدداً .

ولذا تجد هذا التردد فى شعر شوقى بين ما يصفونه بالتقليد وما يصفونه
بالتجديد فى القصيدة الواحدة ، بل ربما فى البيت الواحد ، لأنه لم يكن راغباً فى
أن يقيد نفسه بأى قيد كان . فطريقة شوقى فى الواقع ليست تقليداً مرسومًا
ولا تجديداً مقصوداً ، بل هى طريقة شاعر خل يستعين بكل طاقته الشعرية
واللغوية الفذة فى إبراز ما يحيش به صدره من شعور متدفق ، وما يطوف
بروحه من شتى الأحاسيس والصور الغزيرة المتلاحقة ، وكل ذلك فى جمع رائع
بين القديم والجديد من الصور والتراكيب ، جمع تحدث عنه هو نفسه ذات
مرة من عالم الروح عندما كتب يرد على نقد وجهه الأستاذ عباس العقاد إليه
فى مهرجان معقود لتخليد ذكره قائلاً : -

والنقد للتوجيه أقدس ناصح لو فى نزيه الراى لا التقيد

.

ما ضر لو نحى القريض من الطوى فى وحدة محبوكة التوطيد !

ونيث في الأوزان ريعان الصبا وزى القديم مجاثقاً جديداً .
ونصوغ من در الصياغة لائقاً يحدو القوى لكفاحها المعهود
ثم يعرج على شعر الأستاذ العقاد ينقده في لباقة ويتحداه في رقة وتهذيب :-
فالشعر إلهام ونبع سجية والشعر منحة خالق لسعيد
والملهدون مناهم لا يكتري فالشعر وقف للسراة الصيد^(١)

وبسبب هذا « العناق » في شعره بين القديم والجديد على حد تعبيره
انطلقت شاعرية شوق متدقة في التعبير والتصوير ، غزيرة في الأفكار والمعاني ،
قادرة على النفس الطويل ، وعلى أن تصل إلى شغاف قلب القارئ عندما يلمس
أنه يعبر في الواقع عما يجيش ب صدره هو . حتى ليشعرن القارئ القادر على
استيعاب معاني الشوقيات أنه هو ناظمها الفعلي ، وأن هذا الشعر الجميل مرآة
تعكس مشاعره الخاصة وانفعالاته الدفينة بين جنبيه ، التي تفلت منه قدرة التعبير
عنها على نحو أو آخر .

عن تفاوت مستوى الشوقيات

وقد لقي شعر شوقي أيضاً هجوماً قاسياً من بعض ناقديه من ناحية أنه لا يمثل
مستوى واحداً في الجزالة والقوة ، فأخذ هذا البعض يعيب عليه هذا التردد
الكبير بين مستوى جيد وآخر متوسط ، أو في تقدير بعضهم أحياناً بين مستوى
قوى وآخر ضعيف . وقاست نفسية شوقي الحساسة للنقد ، الراضة له ، من هذا
المجوم القاسي الشيء الكثير . وقد أشار إلى هذه الحرب العوان في بعض
قصائده المرسلة من عالم الروح أيضاً ، وفي إحداها يقول :

والروح^(٢) من فنن العلياء صادحة تبدى الثناء على أمثلة الرشد

(١) راجع ما سبق في ص ٣ ، ٨ ، ١٠٤ .

(٢) روح شوقي .

يارجعة ملأ الأرجاء ذائماً^(١) شِدتِ اليقين لحلم دار في خلدَى
في الحى أكرمُ فالأشواط رابحة رغم العوان^(٢) وما أصليت في كبدي
ما كنت من همدت ذكراه وانتدثرت صنتُ القريض فكان اليوم مستندى
تلك الصوى^(٣) كشهاب الشهرة التمت رغم الغياهب والإغراب بالجسد^(٤)

وهذا التردد في المستويات لا يعيب شاعرية شوقي ، ولا هو من خصائصها
بمفردها ، إذ أنه يتعذر تماماً أن يوجد الشاعر البدع أو الأديب العميق الذي يمكن
أن يقال فيه إنه قد حافظ على مستوى واحد لا يتغير في شعره أو في أدبه.
وقد وجه نفس هذا النقد إلى العدد الأكبر من عمالقة الشعر والأدب في العالم أجمع ،
وفيهم أمثال موليير ، وفولتير ، وفيكتور هيجو وغيرهم. وفيهم أمثال أبي تمام ،
وأبي العلاء ، والبحترى ، والمتنبي ، وسامى ، البارودى ، وحافظ ، وغيرهم من
أعلام الشعر العربى .

فالحفاظة على مستوى عال واحد ليست من قدرة البشر ، ولا من طاقاتهم
للمكنة، بل حسب الشاعر أو الناثر تقديراً من نقاده أن يقال فيه إنه يرتفع -
أحياناً - إلى مستوى الإبداع الذى يسترعى الانتباه ، وإنه يحلق أحياناً في آفاق
عالية من الخيال الجيد أو الفكرة الجميلة إلى المدى الذى لا يضارعه فيه غيره ،
مهما أعوزه نفس المستوى من التوفيق فى باقى ما يصدر عنه من كتابات منظومة
أو منثورة .

(١) يتحدث عن ذبوع عودته التى ملأت الأرجاء .

(٢) العوان : الحرب التى فاساها من نأقدية أثناء حياته الارضية .

(٣) الصوى : الأعلام من الأحجار .

(٤) الأغراب بالجسد : التفتب بالجسد .

وراجع القصيدة فيما سبق فى ص ٧٨٨ ، ٧٨٩ .

وهذا مالا يمكن لنقاد نزيه - أو حتى متحامل - أن ينكره على شاعرية شوقي ، وعلى قريحته الوقادة ، التي يكفي أن يقال فيها إنه ارتفع - أحياناً - أكثر مما ارتفع غيره ، وبلغ - أحياناً - الذروة التي لم يصل إليها غيره إطلاقاً ، أو لم يصل إليها إلا لماماً . ويكفي أن يقال في شوقي إنه لا تكاد تخلو له قصيدة من بيت رائع - أو أكثر - للحكمة العميقة مما يصلح للاستشهاد به ، ومن معنى مبتكر أو أكثر ، ومن غزوة جديدة للشعر العربي أو أكثر . أو أن القصيدة في جملتها عبارة عن تصوير صادق لشاعر إنسانية نبيلة ، حتى وإن خلت من بيت معين يسترعى انتباهاً خاصاً ، أو يتضمن حكمة عميقة أو بلاغة مأثورة .

ومع ذلك فما أكثر هذه الأبيات التي تتضمن الحكمة العميقة أو البلاغة المأثورة في أشعار أمير الشعراء حياً كما كنا نعرفه ، وحيّاً الآن كما يعرفنا هو بنفسه عن طريق السيدة الوسيطة التي اختارها ، لأنه - على ما قرره لي - لاحظ أنها لا تبارى في قدرة المتابعة السريعة إلى حد أنه « يملئ » عليها أحياناً في الجلسة الواحدة حوالي خمسين بيتاً ، فضلاً عن الشروح التي تعود أن يملئها بعد الفراغ من إتمام القصيدة برمتها ، حتى لا ينقطع تسلسل خواطره المتدفقة .

المبحث السادس

آراء كبار الأدباء والنقاد في هذه الأسماء .

رأى الأستاذ محمد عزيز أباطة

ولقد رأيت - لزيادة الاطمئنان إلى مستوى هذه الأشعار المنسوبة إلى روحه ، وإلى مميزاتها - أن أعرضها على كبار الشعراء والأدباء والنقاد لاستطلاع رأيهم فيها ، وعلى رأسهم شاعر الشعراء الأستاذ الجليل محمد عزيز أباطة - عضو « الجمع اللغوي » ، وعضو « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

والعلوم الاجتماعية» والحاصل على جائزة الدولة في الشعر والأدب - لآخذ رأيه فيها . فأقر بأن فيها شاعرية شوقي من ناحية تراكيبها ، أفكارها ، ومستواها في اللغة والشعر ، وأن بعضها يعادل في عمقه الجيد في «الشوقيات» وبعضها الآخر يعادل المتوسط في هذه «الشوقيات» . ولاحظ الأستاذ العلامة بحق أن هذا المستوى لا يملك أى شاعر معاصر أن يرقى إليه أو أن يحاول تقليد شوقي فيه ، لأن عبقرية شوقي تعمى على التقليد ، حتى إن صبح نظرياً إمكان تقليد غيره من شعراء الصف الثانى أو الثالث . وقد أذن سيادته مشكوراً بنشر رأيه هذا .

وقيمة هذه الشهادة الضخمة من عالم عظيم ،
ومن حميد الشعر العربى المعاصر لا يقدرها حق
قدرها إلا من يعرف قوة الأواصر التى جمعتها بشوقي
عندما كان لا يزال بين ظهريننا ، والتى لا تقل
عن صلة الابن الوفى بالأب المطوف ، والتى
وصلت بينه وبين شعره ونثره وفلسفته بعروة
وثقى لا تنفصم .



شاعر العصر الأستاذ عزيز أباطة

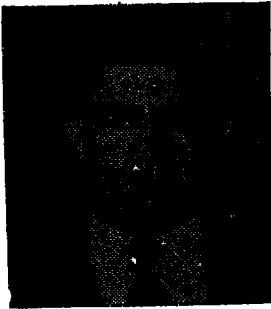
ولا يقدر قيمة هذه الشهادة الضخمة أيضاً إلا من خبر الأستاذ الكبير محمد عزيز أباطة عن قرب ، وعرف كيف أنه لا يمكن أن يقدم مثل هذه الشهادة فى يسر ولا فى سهولة لما عرف عنه من تأن شديد عند البت فى أية قضية ، فما بالك بأخطر قضية علمية فى مقامها الأول والأخير ، هذا إلى ما عرف عنه من وفاء شديد لذكرى أبيه فى الروح شوقي الخالد الذى يعتبره قد برز المتنبي فى الجيد من شوقياته .

رأى الدكتور أحمد الشايب

وقد شهد أيضاً بأن هذا الشعر يحوى واضحة خصائص شعر شوقي الأستاذ الدكتور أحمد الشايب عميد دار العلوم سابقاً ، ووكيل كلية الآداب، وأستاذ الأدب العربى وقد نشرت رأيه بمجلة « عالم الروح » فى حينه (١).

رأى الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى

وقد قدم إلينا رأياً صريحاً حاسماً أيضاً فى شأن هذا الشعر عالم معروف فى الأدب العربى ، وفى الأوزان والقوافى ، وهو الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى أستاذ الأدب والنقد « بكلية الدراسات العربية » بالجامعة الأزهرية . وقد تفضل فبعث إلينا خطاباً مؤرخاً فى ٧ أغسطس سنة ١٩٦٥ - يقول فيه « قرأت نيامان القصائد التى وردت منسوبة إلى روح شوقي العظيم فى كتاب الإنسان روح لا جسد . ولاحظت أن فى هذه القصائد العديدة روح شوقي ، وشاعريته ، وموسيقاه ، وأوزانه ، ومعانيه ، وتفكيره ، وقوافيه كذلك والعجيب أن القاموس اللغوى لهذه القصائد هو قاموس شوقي والحقيقة أن كل الظروف والعوامل تنفى شبهة التقليد ، فضلاً عن فقدان الشاعر الذى يستطيع تقليد شوقي فى كل بنائه الفنى لقصيدته فى الوقت الراهن . إن ذلك كله موضع عجب كبير »



كما يقول أيضاً فى نفس الخطاب عن أشعار روح المرحوم الأستاذ حفى ناصف (ومنها ستجد قصيدتين فيما بعد) « وكذلك الأمر فى القصيدتين اللتين وردتا فى الكتاب من روح حفى ناصف ، فشاعرية حفى ناصف ، وملكاتة اللغوية والأدبية والفنية ، متمثلة فىهما تمام

الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى

التمثيل ... » . ثم يضيف العالم الفاضل قائلاً « ومن البدهى أن الإيمان بالروح ركن أصيل من الإيمان الدينى ، وأن أرواح الأموات موجودة لا تنفى ... » .
هذه هى شهادة شاعر مبدع - إذ هو صاحب ديوان « أحلام الشباب » -
وفى نفس الوقت عالم جليل ، وأستاذ ضليع فى الأدب العربى ، وصاحب العديد من
المؤلفات المعروفة فى العروض والأوزان والأدب واللغة والتى أربت على المائة
مؤلف ومنها : « فن الشعر » (فى جزئين) ، و « الشعر : أوزانه وقوافيه » ،
و « ميزان الشاعر » ، و « العروض والقوافى » ، و « البناء الفنى للقصيدة العربية » ،
و « مع الشعراء المعاصرين » ، و « قصة الأدب فى مصر » (فى خمسة أجزاء ،
وقد عالج فى الجزء الخامس منه - فى تحليل عميق ودراسة مستفيضة - شاعرية
شوقى بالذات) .

رأى الدكتور أحمد الحرقى

وقد تفضل أيضاً بتدوين رأيه فى هذا الشعر الدكتور أحمد الحرقى أستاذ
الأدب العربى حالياً بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، وذلك فى تقرير مؤرخ
١٩٦٧/٥/٧ . وقد تحفظ فى رأيه إلى حد يسترعى الانتباه فوجه إلى بعض أبيات
من هذه القصائد عدة ملحوظات ، يصلح أغلبها محلاً لنقاش جدى طويل كما سنرى ،
لأنها من نفس نوع النقد الذى وُجه إلى بعض أشعار شوقى المنشورة فى
« الشوقيات » ، بل من نفس نوع النقد الذى وجهه الأستاذ صاحب التقرير
إلى هذه الأشعار فى بعض مؤلفاته عن شوقى ، والذى لا يمثل - فى جوهره -
سوى اختلاف طبيعى فى تذوق الشعر وتقديره بين الأدباء والنقاد .

وأقل هذه الملحوظات قد لا يبدو أن يكون مجرد خطأ واضح من السيدة
الوسيلة فى المتابعة ، عندما يفوتها مثلاً الاستماع إلى كلمة أو أكثر فى القصيدة فتضعها
من عندياتها استنتاجاً كما يفعل كل من يكتب بطريق الإملاء السريع من الغير ،

خصوصاً عند التفاوت الضخم في المستوى اللغوي ، فما بالك عندما يضاف إلى هذا التفاوت في اللغة التفاوت في مستوى الوجود بين عالين أحدهما مادي منظور والثاني أثري غير منظور !!

ورغم كل هذه الملاحظات ، فإن نتيجة هذا الفحص لا تختلف — في جوهرها — عن نتائج فحص باقي الأدباء والنقاد الكبار على ماسيلي . وهذه النتيجة سنعرض لها بعد أن نعرض أولاً لأهم الملاحظات التي أوردتها التقرير :-

فن هذه الملاحظات التي تمثل هذا الاختلاف الطبيعي بين الأدباء والنقاد في تذوق الشعر وتقديره ما وجهه الدكتور الحوفي إلى البيت الآتي (من قصيدة نصيحة) .

إن كنت تبني على الآمال مانفتت شيدت صرحك بالإيناع والعظم^(١)
وقد لاحظ عليه « أن الصورة مضطربة ، لأن الصرح الموهوم لا يشيد بالازدهار والعظمة ، بل يقال إنه شيد على الأباطيل والأوهام ، أو على الرمال ، أو على الهواء ، أو على الماء » .

وننتقد أن هذا النقد محل نظر ، لأن الشاعر يتحدث لا عن صرح موهوم — كما جيل للأستاذ الناقد — بل عن صرح حقيقي راسخ ، لأنه يقول في صدر البيت « إن كنت تبني على الآمال مانفتت » والإحالة في عجز البيت تكون إنناً إلى ما ينفع من الأمور وهو ما يبنى على الإيناع والعظم.

كما ينتقد الدكتور الحوفي هذا البيت :

قف دون لومك والشكوى وكربتها فرج همومك ، ناقشني فكاً لقم^(٢)
قائلاً : « فامعنى أن تكون المناقشة فكاً لقم ؟ وما قيمه النص على أن

تكون المناقشة شفاهاً ؟ وهل المناقشة الشفهية خير من السكتانية ؟ والجواب هو : لماذا لا يكون الأمر كذلك ؟ أليست المناقشة الشفهية أعمق وأشد أثراً بكثير من الكلمة المكتوبة ؟ . . .

كما ينتقل إلى البيت الآتى وهو :

ليس التبدل في علم بمرتبط بالعشق أو بغواى البید والعجم
قائلاً : « إن إضافة البید والعجم لزيادة شيئاً ذا قيمة على الغواى » ، وذلك
مع أن الزيادة في المعنى واضحة لأنه أصبح - بعد الإضافة - ينصرف إلى الغواى
من كل رقعة في الأرض ، أو من كل فج وصوب .

كما ينقد أيضاً هذا البيت وهو :

اعلم بنى بأن الله ذو أرب فالحق دونك إن تعصاه بالنهم
قائلاً : « فما معنى أن الله ذو أرب ؟ » ، والمعنى طبعاً أنه في تصاريفه ذو
هدف وحكمة تلو على أفهامنا .

ثم يضيف قائلاً : ولماذا لم يحزم الفعل تعصاه ، مع أنه مسبوق بحرف الشرط
الجازم ؟ والجواب أن هذا حتماً من أخطاء الاستماع والمتابعة بدليل أننا لو وضعنا
حرف « لو » بدلاً من حرف الشرط الجازم « إن » لاستقام البيت معنى ومبنى .
ولأصبح عجز البيت كالآتى « فالحق دونك لو تعصاه بالنهم^(١) » . ومثل هذه
الأخطاء القليلة التي تقع فيها الوسيطة أحياناً تثبت صحة الموضوع ولا تنفيه ، وذلك
لأن من لا يعرف أن « إن » حرف شرط جازم يحزم ما بعده ، لا يمكنه أن
يكتب بيتاً واحداً صحيحاً ، فما بالك بآلاف الأبيات الجزلة ، الرصينة ، الصحيحة
مبنى ومعنى ووزناً ولغة وقافية ؟ .

(١) لنا لشرناه ، مصححاً في هذه الطبعة من ٧٩٧ .

ثم يلاحظ الأستاذ الناقد في القصيدة التي بعث بها إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبي الخير يعزیه في انتقال نجله نبیل خطأ نحویاً في البيت الآتي :
إن شاء رب العالمين قطوفه كهلا شباباً يافعاً أو رُضع
وقد اتضح أن سبب هذا الخطأ أنه عند نشر هذه الأبيات في مجلة « عالم الروح » وضع أمام صدر هذا البيت عجز البيت التالي له مباشرة عن طريق الخطأ غير المقصود في الطباعة ، وأن صحة هذين البيتين كالآتي :

إن شاء رب العالمين قطوفه الكل طوعاً يستكين ويخضع
من في نطاق الحاصدين توافدوا شيب ، شباب يافع ، أو رُضع

وقد نهني إلى هذا الخطأ في النشر الدكتور سلامة سعد بخطاب منه بعد صدور الطبعة الثانية من كتاب « الإنسان روح لا جسد » ، وهو لم يطلع لفاية الآن على تقرير الدكتور الحوفي . وقد نشرت هذين البيتين في الطبعة الحالية مطابقين للأصل الذي بيد الدكتور سلامة^(١) ، والذي أرسله إلى مشكوراً .

ثم يقول الدكتور الحوفي أيضاً إن البيت الآتي من القصيدة التي أملتها الروح تحية للمحتفلين بعيد ذكره السادس والعشرين :

أفضى بمكنون الحنين مروحاً غنى العناء وقسوة التسهيد^(٢)
« يصور حالة من حالات الدنيا هي المتاعب والسهاد وما يشاكلها ، على حين أن شوقه بالعالم الآخر في طلاقة من إسار الدنيا ومتاعها » . وجلي أن هذا البيت تصور به الروح تصويراً مجازياً ما تقاسيه من عناء وتسويد بسبب بعدها عن أحبائها المحتفلين بها وبعدهم عنها ، لأنهم لا يرونها ولا يشعرون بهارغم وجودها بينهم . فهو تصوير شعري رائع ، لا نعلم من أين يحىء الاعتراض عليه ؟

(١) في ص ٧٨٤ .

(٢) راجع ما سبق في ص ٨٠١ .

ويقول أيضا إن في قصيدة عيد الأم بعض أبيات لا تدنو من شعر شوقي
(وهذا يعني أن باقيها يدنو) ... وما هي هذه الأبيات التي لا تدنو منه ؟

منها البيت الذي تقول فيه الروح مخاطبة عيد الأم :

بالبشر ضمنت العناصر وحدة ففلاك في أوج رسيّ فرقد^(١)
« فهل يوصف الأوج بأنه رسيّ ؟ وهل ثمة أوج متحرك وأوج راسي
وأى فارق بينهما في الدلالة على نهاية العلو ؟ ». ونظن أن الفارق ضخم ، لأن
الأوج الرسي هو الثابت الذي لا يتزعزع ولا ينزل عن مكانه في نهاية العلو ،
وهو لا يتحقق بالنسبة للأوج المتحرك المعرض لأن ينزل عن علوه في أية لحظة .
ثم ينقد الدكتور البيت الآتي نقداً غريباً حقاً وهو :

فقت الأئمة في استخارة نهجها فإذا التوافق بالإخاء مشيد^(٢)

فيقول « فما معنى أن عيد الأم فاق الأئمة في استخارة نهجهم ؟ إنه يريد أن
هذا العيد حقق من الإخاء ما لم يحققه دعاة الإصلاح ، فهل هذا صحيح ؟ وهل
الاحتفال بعيد الأم يكفل من وحدة المشاعر والتسامح والإخاء أعظم
مما تكفل دعوات المصلحين وبحوثهم ؟ وهل في الاحتفال بعيد الأم من معاني
الوحدة أعظم مما في الاحتفال بوفاء النيل ، وبشم النسيم ، وبعيد العمال ،
وبعيد النصر ؟ » ...

فهل تتوقع ياسيدى الناقد من شاعر يريد أن يحيى عيد الأم بقصيدة عصماء
أن يلاحظ في نفس هذه القصيدة أن عيد الأم لا يكفل من وحدة المشاعر
والتسامح والإخاء أعظم مما تكفل دعوات المصلحين وبحوثهم ؟! وهل يكون
شاعراً إذا فعل ذلك ؟! أو إذا راجع في نفس هذه القصيدة يفضل على عيد الأم
عيد الاحتفال بوفاء النيل ، أو شم النسيم ، أو عيد العمال ، أو عيد النصر ؟!

ثم ما علاقة هذه الأعياد كلها بوحدة المشاعر والتسامح والإخاء بين بني البشر في كل أنحاء العالم ١٩ .. وهو المعنى الذى يريد الشاعر أن يجعل من عيد الأم وحده رمزاً له معبراً عنه ١٩ ...

وهكذا فإن ملحوظات الأستاذ الدكتور الحوفى ، تمثل - فى تقديرى المتواضع - محض أمور خلافية تتفاوت فيها تفاوتاً حتمياً الأذواق والمشارب ، وقد تتباين فيها وجهات النظر كما قد تتباين فى الحكم على أى عمل أدبى أوفى مهما كان رائعاً . وقد وجه نقد أشد من هذا وأقوى إلى أشعار شوقى المدونة فى «الشوقيات» من نقاد وأدباء كبار مثل الأستاذ الدكتور طه حسين ، والمرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد ومن الدكتور الحوفى نفسه فى بعض مؤلفاته عن شوقى .

وذلك بالإضافة إلى أن بعض ملحوظاته لا يمثل سوى نقد لبعض مبالغات شعرية جائزة وجميلة ، بل هى من مستلزمات الشعر الراقى ، وهى من خصائص «الشوقيات» بالذات ، ومن ذلك مثلاً النقد الذى وجهه إلى هذا البيت :

فقت الأئمة فى استخارة نهجها فإذا التوافق بالإخاء مشيئاً

وهذا النقد — فى جلته — إن دل على أمر فهو على أن التقرير كتب — كما هو واضح — بروح حذرة تماماً ، وناقدة جداً ، بل مغالية فى حذرها وفى نقدها ، ومع ذلك كله فقد انتهى إلى نتيجة لا تختلف فى جوهرها عن النتيجة التى وصل إليها العلماء الكبار الأساتذة محمد عزيز أباطه ، وأحمد الشايب ، ومحمد عبد المنعم خفاجه ، وعادل الغضبان ، وبدوى طبانة ، وعلى الجندى . وهذه النتيجة الهامة هى أن « بين هذه القصائد وشعر شوقى فى حياته بعض ملامح من التقارب ... مثل : —

أرو كثرة الصيغ الإنشائية من نداء وتعجب واستفهام وما يماثلها .

مبانياً : التوسع المجازى فى دلالة بعض الكلمات .

ثالثاً : رصانة بعض القوافي ورناتها .

رابعاً : طول النفس أحياناً .

خامساً : جزالة التعبير وقوته في بعض الأبيات ... » .

كما قرر الدكتور الحوفي أيضاً أن في هذه القصائد « ملامح من شعر شوقي صياغة ، وخيالا ، ورصانة في القافية ، واسترعى نظري أن بعض القصائد طويل . »
« لكنني مع هذا في عجب لأنكم تؤكدون أن السيدة الوسيطة لا تساعدنا ثقافتها على قرض الشعر ، ولو أنها كانت هي المنشئة لهذا الشعر لعزته إلى نفسها لأن هذا أجدى عليها وأعظم فخاراً لها (فتأمل) . كما أنني أعجب من أن يعنى شخص نفسه بمحاكاة شوقي في قصائد كثيرة بعضها طويل ، وموضوعاتها متعددة . وإنني إذ أعلن دهشتي أسجل في صراحة وجلالة أن وراء هذا سراً لا أعلمه بل يعلمه الله جل شأنه ، مخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى ، وخالق الأرواح وقابض الأرواح » أحمد الحوفي .

فتأمل في نتيجة هذا التقرير الناقد ... فهل يمكن لأحد أن يقلد شوقي حتى في «التوسع المجازي في دلالة بعض الكلمات ، وفي رصانة بعض القوافي ورناتها ، وفي طول النفس ، وفي جزالة التعبير وقوته ... » ؟ ثم يحاكيه أيضاً « صياغة ، وخيالا ، ورصانة » ... الخ . وهل ينال من قوة هذا التماثل في دلالاته بعض انتقادات وجهها التقرير إلى عدة أبيات تمثل مجرد أخطاء استماعية ، أو محض أمور تقديرية تتباين فيها الأذواق بدهاء بين أى قارئ وآخر ، كما هي الحال تماماً في التباين بين أى قارئين عند حكمهما على القصائد للدونة في أى جزء من أجزاء «الشوقيات» المطبوعة ؟ ! .

هذا هو رأى الأستاذ الدكتور أحمد الحوفي الذى يضاعف من قيمته تحفظه الشديد فيه ، بالإضافة إلى مكانته الأدبية المرموقة . فهو صاحب عدة مؤلفات قيمة

فى شاعرية شوقى بالذات ومنها « النسيب فى شعر شوقى » ، و « وطنية شوقى » ،
و « الإسلام فى شعر شوقى » ، و « الاتجاه الروحى فى شعر شوقى » . وهو
الآن بصدد إعداد كتاب جديد عن « الحكمة بين المتنبى وشوقى » .

رأى الأستاذ عادل الفضبان

وقد تفضل أديب العروبة الكبير الأستاذ عادل الفضبان بإبداء رأيه أيضاً
فى هذا الشعر فى صورة كتاب رقيق موجه إلىّ ، وقبل أن يسلمنى إياه يداً بيد
اشترط على عهداً قاطعاً بنشره كاملاً . ولم أكن أعلم أنه يحوى ثناء فى غير
موضعه على جهدى التواضع فى خدمة العلم الروحى بالإضافة إلى رأيه فى هذه
الأشعار، بل لقد خيل إلى حينئذ أن له فيها رأياً مغايراً لرأى باقى الأدباء والنقاد
فارتبطت معه مقدماً بهذا الوعد القاطع بنشره كاملاً ، ونزولاً على هذا الوعد
فقط ، أنشر كتابه كاملاً رغم الثناء الذى فيه ، مقدراً لأديب العروبة الكبير
جميل شعوره ، وكريم ثنائه الذى اعتقد جازماً أنى لا أستحق منه شيئاً البتة ،
وهاهو نصه :

عزيزى الدكتور رؤوف عبيد

تحية صافية صفاء الروح فى عالم الملكوت ، وبعد فقد سعدت كل السعادة
بقراءة الجزئين من كتابك النفيس « الإنسان رح ولا جسد » ، وكنت فى أثناء
القراءة أنعم بمتعة علوية هزت منى الفؤاد ، كما كنت أدر فى صدرى كنوزاً
من المعرفة فى « العلم الروحى الحديث » غنيت بها نفسى ، وازدادت اقتراباً من
عالى نجاهه .

فأأن فرغت من هذا السفر العظيم حتى رأيتنى معجباً بل مدهوشاً من واسع
اطلاعتك ، وفياض علمك ، وجميل أسلوبك السهل الممتنع الذى عمدت إليه فى

السرد والبحث والتقرير والإقناع ، فأصبح ينطبق عليك قول البحترى فى المتوكل :

أيدت من فصل الخطاب بحكمة تُنبئ عن الحق المبين وتُخبر حتى لقد علم الجهول وأخلصت نفس الروى واهتدى المتحير ولئن كنت وقت قلبك على هذا العلم وحده لنقولن تخصص فبرع ، ولكننا نعرف أن لقلبك جولات أخرى موقفة جال بها وصال فى حلقات القانون والتشريع وأسفرت عنها كوكبة من الأسفار طبعت كلها غير مرة وتداولتها الأيدى ، فلا عجب إذن أن تعجب بل أن ندهش من هذا القلم الضليع المتعدد الجوانب والأثر ، الضارب بسهم وافر فى كل فن وعلم . عشت وعاش قلبك هزارا يفرد فوق كل أيكّة وفن ، ويغلب الألباب بأهازيج الخير والحق والجمال .

* * *



الأستاذ عادل الفضبان

بقى أن أطلعك برأى فيما ورد فى الكتاب من قصائد أملاها روح شوق وروح حفى ناصف^(١) . أما شعر حفى ناصف فلا يشق على الناظر فيه أن يقرر أنه فى مستوى شعر حفى على الأرض ، وأنه يحكيه جمال ديباجة وبلاغة أسلوب ، ولا يشوبه إلا استعمال « القبض » فى عروض بعض الأبيات فى مثل قوله :

(١) فى البحث السابع سنقدم بعض نماذج من شعر حفى ناصف .

الشعر يمجز والأفكار والقلم حتى الطيور إذا غنت لتشدن
وأما شعر شوقي فأنا مع إخواني الأدباء والشعراء الذين وافوك بآرائهم
في أن هذا الشعر يحوى معظم خصائص شوقي ولوازمه . فإن نحن تأملنا في بعض
هذه القصائد ، ولا سيما الدالية التي أملاها في الاحتفال بذكره السادسة والعشرين ،
لم نتردد قط في الحكم بأنها من شوقي لما اشتملت عليه من قدرة ، وبلاغة ،
وعمق ، وسلاسة ، وشاعرية انحدرت من مصدر الإلهام .

على أننا إذا أعينا النظر في بعضها الآخر وجدنا فيها مع علو النفس أخطاء
وجوازات غير مستحبة تنزه عنها شعر شوقي في دنيا البشر كما يقتزها عنها شعر
الفحول من أمثاله ، فهل أحل لنفسه في عالم الروح ما حرّمه عليها في مناكب
الأرض ؟ ومن ذلك استعماله « القبض » في غير « التصريح » . أما القول بأنه ركب
هذا المركب على الأرض ودلت على ذلك بالأمثلة التي ضربتها من شعره فما هو
في الواقع ، قبض ، وإنما هو ، تصريح ، يجري فيه العروض والضرب في مطالع
القصائد على وتيرة واحدة ، وكذلك في كل مقطع من مقاطع الموشحات إذا
شاء الشاعر أن يلتزمه .

ومن ذلك أيضاً : اختلاس حركة الهاء للسبوقه بحرف متحرك في مثل
« شرطه ونصابه ، والجمهور على إشباعها .

ورفع ما يجب جزمه كقوله : فإن أدنو — إن تزكيه ، واستعمال مفتعلين
في بحر الكامل ، والجمع في القافية بين ، أقسمته ، و جفوته ، في قصيدة واحدة
عما لا يرضى عنه علماء العروض . هذا إلى بعض تراكيب ضعيفة ركيكة من
مثل قوله :

أوفت على سنن الذكرى مخالفة . مهج تفدى أحيى آى وجدانى
فان قيل إن شعر شوقي على الأرض فيه العالى الذى لا يسامى ، وفيه

الوسط قلنا إن ذلك الشعر في جميع درجاته قد خلا من هذه الشوائب ، فلم يجز شوق لنفسه منها إلا استعمال « سقيته » ، و « لحتته » ، وما جرى مجراها قافية في قصيدة واحدة كتلك التي حيا بها لبنان وهي من رفيع شعره فقال فيها :

السعر من سود العيون لقيته والبابل بلحظهن سقيته
في كل رابية وكل قرارة تبر القرائح في التراب لحتته^(١)

والشعراء القدامى كانوا يلتزمون القافية المؤسسة في القصيدة كلها على حد قول بشار :

يا منظرأ حسنا رأيته من وجه جارية فديته
بعثت إلى تسومنى ثوب الشباب وقد طويته

وهكذا إلى نهاية القصيدة ولكن رغم هذه للملاحظات تأمل في النتيجة التي ينتهى إليها هذا التقرير الناقد في عمق وفي مقدرة أدبية أصيلة :-

« وبعد فكيفنا كان الأمر بهذه قصائد تسير وشعر شوق على سنن واحد . فإن كانت من نظم سواء فإنها من نظم شاعر يحاكيه موهبة فذة ، وعمق تفكير ، وبلاغة تعبير ، وجمال تصوير ، فما أجدره عندئذ أن ينسبها إلى نفسه على ما بها من هنوت لا تقدر في شاعريته ، فيكون في طليعة الشعراء . فلننزل إذن على حكم العلم الروحي فقيه كل الفناء .

ولكن يطرأ على الخاطر في هذا المجال سؤال يقول : إذا فارق الروح الجسد وانتقل إلى عالمه الروحاني أفيبقى على مثل ما كان عليه في الأرض قوة ، وذكاء ، وموهبة ، أم يختلف عنها ارتفاعاً وانخفاضاً ؟ إن العلم الروحي هو الذي يستطيع الجواب ، وفي جوابه هداية للمدجلين . وسلام الله عليك يا أخى » .

القاهرة في ١٩٦٨/١/٢٠ من المخلص عادل النضبان

(١) إذا كان أمير الشعراء قد استخدم القافية على هذا النحو في قصيدة له منشورة في الشوقيات ، فما الذي يمنعه من استخدامها من جديد في إحدى قصائده التي أملاها من عالم الروح ؟ . . . ومن يدرينا أنه لا توجد شوقيات أخرى قد نحت نفس النحو في استخدام القافية ؟ . . .

هذا هو نص تقرير العلامة والشاعر المبدع الأستاذ عادل الغضبان وقد كتبه — كما هو واضح من عباراته — بعد دراسة هادئة ناقدة وانتهى فيه إلى التسليم « بأنى مع إخوانى الأدباء والشعراء الذين وافوك بأرائهم فى أن هذا الشعر يحوى معظم خصائص شوق ولوازمه ، وأنتا إن نحن تأملنا فى بعض هذه القصائد : . . لم نتردد قط فى الحكم بأنها من شعر شوق لما اشتملت عليه من قدرة ، وبلاغة ، وعمق ، وسلاسة ، وشاعرية انحدرت من مصدر الإلهام . . ويضعف من قيمة هذا رأى صدوره عن عالم ظل لمدى أكثر من عشرين عاماً أستاذاً ضليعاً للأدب العربى والبلاغة قبل أن يصبح حالياً « نائباً للمشرف العام على دار المعارف ، ومديراً للنشر فيها . بالإضافة إلى أنه رئيس تحرير مجلتي « الكتاب ، و « اقرأ » ، وعضو بلجنة الشعر ، بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » . وهو قبل كل ذلك الأديب الشاعر للوهوب الخلق فى آفاق رائعة فى ديوانه ، من وحي الإسكندرية ، ، وفى قصصه الطلية مثل « ليلى العفيفة » ، و « أحسن الأول . بالإضافة إلى العديد من الدرر الأدبية المعروفة .

عن الهنوات التى أثار إليها هذا التقرير

أما عن الهنوات التى وقعت فى بعض أبيات قليلة من هذه القصائد ، والتى وصفها هذا التقرير بأنها « لا تقدر فى مزايا هذا الشعر ، الذى يحاكي شعر شوق فأسبابها متعددة وهى فى الجملة : —

أولاً : أن السيدة الوسيطة مقطوعة الصلة تماماً بالشعر ، وبالبلاغة ، وباللغة الفصحى ، والتراكيب الصعبة النادرة . ولا ريب أن هذه القصائد لو أملت — تليفونياً مثلاً — على حامل ليسانس فى الآداب أو دكتوراه لوقع فى هنوات تتجاوز هذه بكثير . فما بالك إذا كان لا يحمل سوى الابتدائية ؟ ! وكان الإملاء من مستوى أثيرى عن طريق الإلهام ، أو التخاطر « التلباى » وليس عن طريق الأذن المادية ؟ ! . .

ثانياً : أن من المعروف — روحياً — أن عقل وسيط الإلهام أو التخاطر يظل نشيطاً عاملاً — ما لم يقع في غيبوبة وساطية تامة — ومن ثم فإن له دوره كجهاز استقبال حتى ، مختلف تماماً عن دور أجهزة الاستقبال الآلية كالمذياع أو المسرّة أو نحوها . بل إن العقليين الراسل والمستقبل يعملان معاً *in interaction* بأسلوب مختلف بداهة عن الأساليب الآلية . هذا وقد سبق أن بينت كيف أن السيدة الوسيطة تتلقى كل ما تتلقاه — شعراً كان أم نثراً — وهي في كامل وعيها ، فلا تروح في أية غيبوبة تامة أو جزئية . وفي مثل هذه الحالات ، إذا كانت نسبة الصواب تتجاوز قانون الصدفة ، فالوهبة الوساطية موجودة لأريب فيها . ولكن إذا كانت هذه النسبة تصل إلى ٩٠٪ مثلاً ، لسكني ذلك لقول بأنها تملك موهبة وساطية نادرة في قوتها ، ومن مرتبة عالية جداً . أما الصوابه بنسبة ١٠٠٪ فلم أقرأ أن أحداً من وسطاء الإلهام أو الجلاء السمي بالذات قهر أن يصل إليه حتى الآن في تاريخ الروحية كله^(١) .

ثالثاً : أن تطور بعض الأساليب خصوصاً على الأمد البعيد — جائز هناك كما هو جائز هنا . وقد حصل بعض التطور حتى في حياة شوقي الدنيوية بين بعض شعر شبابه وشعر شيخوخته ، فما بالك بما يحدث بعد الموت من تطور هائل في وعي كل إنسان وفي تقديره لأمر كثيرة ١٤

رابعاً : كما روينا لروح شوقي — في غير حضور وسيطته هذه — قائلاً في شأن تحليل أمثال هذه الهنوت ، إنه يلقي بعض أشعاره ارتجالاً ، فلا يراجع نفسه كما كان يفعل بالنسبة لشعره القديم . ثم وجه إلى عبارة كالآتي : ، وأنت ألا تضبط بعض العبارات حتى بعد جمع حروفها بالفعل في المطبعة ؟ ١٥
خامساً : ولا ينبغي أن يفوتنا أيضاً أن بعض من راجعوا هذه القصائد

(١) وهذا القول لا ينطبق بطبيعة الحال على وسطاء الكتابة الآلية *Automatists* الذين يقومون بدور محض آلي .

تصرفوا في بعض الكلمات التي بدا لهم أن الوسيطة أخطأت في تلقيها . ومن المتصور أن يكون هذا التصرف بدوره مصدراً لبعض صور القبض أو الجوازات التي قد تبدو غير مألوفة في «الشوقيات» ، والتي وقعت في أبيات متناثرة تعد بالآحاد بين طوفان من أبيات تعد الآن بالآلاف خلت من كل شائبة أو اعتراض أيّا كان نوعه .

وهذا كله متصور ومسلم به ، أما الأمر الوحيد غير المتصور إطلاقاً فهو أن يوجد بين الأحياء شاعر واحد يحاكي شوقي في قدرته ، وبلاغته ، وعمقه ، وسلاسته ، وشاعريته . . وأنه إذا وجد جدلاً هذا الشاعر الفذ فإنه ينكر نفسه ، ويتخفى — لغير أية حكمة مفهومة — وراء الموهبة الواسطية لسيده فاضلة لا تبني جزاء من أحد ولا شكوراً ، وتعيش في عزلة تامة ، وفي ترفع عن كل بريق لهذه الدنيا الباطلة .

سأى الدكتور بدوى طباًة

وقد تفضل أيضاً بكتابة تقرير مفصل برأيه في هذه الأشعار العلامة الدكتور بدوى أحمد طبانة أستاذ «كرسى البلاغة» ، والنقد الأدبي ، والأدب المقارن ، ورئيس هذا القسم حالياً «بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة» . وقد اشترط على — هو أيضاً — نشر تقريره بالكامل . ونزولاً على هذه الرغبة ، أنشر تقريره فيما يلي على الرغم مما حواه من ثناء كريم في غير محله على جهدى الضعيف مقدراً للأستاذ العلامة نبل شعوره نحوى ، وراجياً أن أكون عند حسن ظنه بي ، وما هو نص التقرير :

عزيزى الأستاذ الدكتور رءوف عبيد .

تحية طيبة وبعد . فقد أتمحت لى جولة عميقة فى رحاب الدراسة الروحية فى سفرك القيم « الإنسان روح لا جسد » الذى تفضلت بإهدائه لى ، وما أبدع ما تخيرت من عنوان يصور الحقيقة التى أجمع عليها العقلاء على مر العصور ،

فليس الجسد إلا الوعاء الذى تتحيز فيه الأرواح ما قدر لذلك الجسد من البقاء فى الحياة الدنيا . والجسد والروح فى صراع دائم إذ هو يضيق عنها ، وهى تضيق به . لأنها نزاعة دائماً إلى عالمها العلوى ترفرف فى سمائه حرة طليقة ، وهو يجذبها إلى حدوده الضيقة ، فيشعر بذلّ الإسار ، وضيق القيد الذى يجبسها عن التحليق فى مجالاتها الفسيحة وعوالمها الرحبية .

وقد عبر عن ذلك الإحساس الصادق حكيم المعرفة فى قوله :
أسير فى الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخبر النبئ
لفقدى ناظرى ولزوم يئى وكون الروح فى الجسم الخبيث
والإيمان بالروح شعبة من الإيمان بالله ، وملائكته ، ورسالاته ، ويستتبع الإيمان باليوم الآخر ، وبالبعث والنشور ، وبالثواب والعقاب ، إذ كان الجسد مما يبلى ، وكانت الروح مما يبقى .

وبعد ، فإنى لست أظن الأستاذ الكبير فى حاجة إلى شيء من هذا ، وهو من أهل الدراية به والحجة فيه ، بما نصب نفسه له من الدراسة المعنة ، والبحث العميق فى هذا المجال الفريد ، حتى أصبح فى طليعة المتخصصين فى عالمنا العربى . ولكنى قرأت بأمعان قصائد الشعر التى سجلت فى هذا السفر النفيس ، والتى نسب نظمها إلى روح المرحوم أحمد شوقى ، وأحسب أن الأستاذ العالم الجليل يقدر الشك الذى هو أساس البحث الجاد وسبيل الوصول إلى الحقيقة .

إن فكرة الإلهام فى الآداب والفنون ليست من الأفكار الجديدة فى المرحلة الحضارية التى تمهاها الإنسانية فى هذا القرن العشرين ، ولكنها ترجع فى قدمها إلى عصور الحضارة الأولى ، وإلى خصب الحياة الفكرية عند اليونان منذ أكثر من خمسة وعشرين قرناً من الزمان . فقد أشار إليها سقراط فى دفاعه عن نفسه ، وهو يذكر لقضائه محاولاته للوصول إلى الحقيقة ، فقد كان الشعراء

في مقدمة الذين قصد إليهم سقراط ، وهو يظن أنهم أصحاب المعرفة الناطقون بالحكمة والمعبودون عن الحقيقة ، وكان مما قاله لقضائه إنه وجد الشعراء لا يعرفون شيئاً من الحكمة على الرغم مما يبدو في كلامهم من السحر والخلابة ولا يعرفون من معاني ما يقولون شيئاً أكثر مما يقول غيرهم أو يفهم غيرهم ، وما يجري في كلامهم من نعان وأفكار إنما هي معاني غير مقصودة ، وعندئذ أدرك أن الشعراء لا يصدر عن الشعر عن حكمة ، وإنما شعرهم الذي يستمتع به الناس ضرب من الإتهام الذي اختصوا به ، ويشبههم سقراط بالقدسين والتنبيين الذين ينطقون بروائع الأشعار ، وهم لا يفقهون لها معنى .
فانشعر عند القائلين بالإلهام ليس عملاً من أعمال الوعي ، بل هو عمل من أعمال اللا شعور ، ويكون الشعراء في هذه الحالة بمنزلة الواسطة أو أدوات التوصيل التي لا تأثير لها في العمل (١) .



وجملة الأمر عندي أن سبيل ذلك كله هو الجواز الدكتور بدوي طبانة الذي لا يرقى إلى درجة اليقين ، لأن اليقين لا يكون إلا عن أسباب ومقدمات اعترف أنها ليست بين يدي ، ولم أزال من تجربتها شيئاً ، ومعرفة الشيء كما يقولون فرغ عن تصويره ، وليس من المقبول التصدي لذلك بالجحود والإنكار ، ما دمنا نؤمن بكثير من القوى الخفية التي تؤثر فينا ، ويستعصى إدراكها في عالم الحس على الكثير منا ، وإن كنا ندرك آثارها ، أو ندركها في آثارها

وإذا كان حديث الأرواح التي انتقل أصحابها إلى دار البقاء بمثل ما كانوا يتحدثون به في دار البقاء إلى طبقة خاصة من البشر أمراً ممكناً عند القائلين

(١) وهذه إلى حد ما وجهة نظر العلم الروحي الحديث ... راجع ما سبق في هذا الشأن في ص ٧٤٠ — ٧٥٠ .

بعلم الأرواح ، فليس صدور مثل ذلك الشعر عن روح المرحوم أحمد شوقي أمراً مستبعداً ، فإن ذلك الشعر الذى نقله الكتاب عن مجلة « عالم الروح » ، وكذلك الشعر الذى اختصت به روح شوقي مؤلف هذا الكتاب ، قريب الشبه من شعر شوقي ، وفيه من خصائصه الشيء الكثير ، فإن الأغراض التى عبر عنها ذلك الشعر هى الأغراض التى كان يعالجها شوقي فى حياته ، وهى فى مجملها — إذا استثنينا شعره المسرحى — أغراض تثيرها المناسبات التى كان شوقي ينتهزها ، فيصوغ فيها قصائده الفاخرة التى يطول فيها نفسه بما يث فيها من ثمرات تجاريبه ، وقراءاته ، وقدرته على التمثيل . ثم ملكته البيانية البارة التى ارتقت به إلى زعامة الشعر وإمارة البيان فى العصر الحديث .

ولو امتدت بشوقي الحياة لكان فى جملة شعره ما يعبر عن أمثال تلك الأغراض بين كبريات الأحداث العامة والخاصة التى كان لا يفوته التعبير عنها . وقد عرف عن شوقي فى حياته أنه كان سريع الاستجابة للنظم فيما يطلب منه المشاركة فيه بشعره الذى قلما فاتته مناسبة من المناسبات .

ولعل من أروع هذه القصائد وأقربها إلى شعر شوقي وأكثرها تمثيلاً لمذهب شوقي وطريقته فى قرض الشعر قصيدته التى عنوانها « إلى المتشككين »^(١) . فإنها مجتمعة لخصائص شعر شوقي الذى كان يرسله فى حياته ، والذى يمتاز ببروعة المطالع ، وجودة العبارة التى تجمع بين رقة المعاصرين وجزالة الفحول المتقدمين الذين كان شوقي يدمن قراءتهم ، ويدمى التطلع فى آثارهم .

كما نجد فيها طول النفس الذى كان ينفرد به شوقي بين المعاصرين ، مع التزام وحدة الوزن ، ووحدة القافية ، وهى خصيصة من خصائص فحول شعراء العربية المعروفين ، بالإضافة إلى موسيقى الشعر الصافية التى امتاز بها شعر شوقي

(١) منفردة فى ص ٧٧٧ — ٧٨٢ .

في حياته . والذي كان يؤثر فيه سلامة الأوزان من العلل والزحافات .

ذلك كله بالإضافة إلى ما عرف عن شوقي من كثرة حديثه عن الرسل والأنبياء ، وكثرة مناجاتهم في كثير من قصائده المأثورة ، وبالإضافة إلى تراحم الحكم التي كان يصوغها ببيان الأخاذ للشرق ، ويثبها في شعره الذي ينحو فيه منحنى أبي الطيب المتنبي من حيث ترادف الحكم . ومظاهر كثرة التجارب ، والتوغل في التأمل والتفكير .

ويضيق المقام عن الاستشهاد بهذه الخصائص البارزة في هذه القصيدة بالذات ، وفي قصيدته الأخرى « تحية وتأيد » التي وجهتها الروح تحية لكم ولكتابكم النفيس « الإنسان روح لا جسد »^(١) . فكلتاها شاهدة على الشبه الواضح بالمأثور من شعر شوقي .

وكذلك تجد شوقي في عدد من القصائد الأخرى المنسوبة إلى روحه ، كقصيدته التي قيل إنه أرسلها إلى المحتفلين بذكره السادسة والعشرين التي مطلعها :

كبرتُ باسم الخالق المعبود الحُجج جمع أم طواف العيد؟^(٢)

وقد اشتملت على عدد من الخواطر ، وتنقلت بين عدد من الأغراض ، تكون في مجموعها تحية السجين لمن لا يستطيع المشاركة في الميدان الذي يعد نفسه الفارس المجلى فيه ، والتنفيس عن المكبوت من الأمنى والرغبات ، ومحاولة الدفاع عن شاعريته أمام منتقضيها من أعدائها في حياته .

وقريب من تلك الخواطر التي بثها في بائيته التي أولها:

ضج الإباء وهاج النقد من عجبى خدن يهاجم ند الفكر والأدب^(٣)

(١) راجعها في ص ٥ — ١٦ .

(٢) راجعها في ص ٨٠١ — ٨٠٤ .

(٣) راجعها في ص ٧٨٦ — ٧٨٨ .

وفيهما مثل ذلك الدفاع الحار عن نفسه وشاعريته ، وهو دفاع مشوب بالغيه والفخر ، ورجوع إلى بعض الأحياء في استعطاف ليقروا زعامته لفنه الأصيل .

وفي طويته الميمية التي حيا بها «جمعية الشعراء»^(١) تصوير فضفاض لعنايته بذلك الفن في آخره ، كما كان يجده في دنياه وفيه شيء من النقد لدعاة التجديد في أوزان الشعر وقوافيه .

إن هذه القصائد - وأمثالها - تمثل شعر شوقي في حياته . فهي مجتمع خصائصه الفنية في التعبير ، وفي استلham المعاني من الخواطر السائرة ، ومن أحداث التاريخ ، والذكريات الفائرة . . . ثم في طول النفس في تلك القصائد ، وهي إحدى الخصائص التي يمتاز بها شعر شوقي المأثور

وأستطيع أن أقول في غير تحفظ إن كثيراً من هذا الشعر - ولا أقول إن هذا الشعر كله - لو كان مضموماً إلى « الشوقيات » وقرأه الناس على أنه منها لم يتردد واحد من القراء أو من النقاد في أنه لشوقي ، فإن الفرق بين شعره في الشوقيات وما ينسب إلى روحه في عالم البقاء ضئيل قليل .

وإذا كنت قد قدمت أن ذلك سبيله الجواز الذي لا يرتقى إلى درجة اليقين ، ولا يهبط إلى مستوى الإنكار ، فذلك لأنه لم يتوافر لي العلم بالأرواح ، وإمكانياتها بعد مفارقة أصحابها عالم الفناء .

وإذا كان قد بقي شيء يستحق التعليق في تلك القصائد ، فهو أن في بعض تلك القصائد بعض الميوب العروضية ، وبعض الميوب اللغوية ، وشيئا من

(١) راجعها في ص ٨١٣ - ٨١٧ .

الحيوب اللاكيبية ومن ذلك القصيدة التي مطلعها :

بربك كيف شيدت المنارا وأذكيت الصُّباح فصار نارا
وقد قع في الأبيات ١٠ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣١ من زحافات الشعر ما بسميه
العروضيون « القبض » وهو حذف الخامس الساكن^(١) . وذلك غير جائز في
عروض هذا البعز ، ولم يشر إليه — على ما ذكره الدنهورى في حاشيته
الكبرى — إلا أبو الحكم الذى اعتبره شاذاً ، واستشهد عليه بقول الشاعر :
علوت على الرجال بمخلتين ورثتهما كما ورث الولاء
ومن المآخذ اللغوية فيما ينسب إلى روح شوقى تعدية الفعل « ضار » بالهمزة
في قوله :

وبثوا الشوك في عنبٍ عساه يضير الباحثين فما أضرارا
وهذا الفعل متعدٍ بنفسه يقال : ضاره يضره ، ولا حاجة لزيادة همزة
التعدية^(٢) .

تلك بعض الملاحظات التى عنت لى وأنا أجيل الطرف فى هذا الشعر
المتع ، وسبحان من تغرد بالكمال والجلال . وأرجو ألا تضيق بهذه الملاحظات
الطفيفة سعة عالم الأرواح . ونحمة الشكر والتقدير للأستاذ العالم الكبير
بدوى طبانة .
١٩٦٨/٧/٣

وحلى أن المصوغات الطفيفة التى وجهها الأستاذ الدكتور صاحب التقرير
إلى بضعة أبيات قليلة فى قصيدة واحدة أو قصيدتين لا تنال من قوة البيئة المستمدة
من آلاف الأبيات التى تتكون منها عشرات القصائد التى أملتتها الروح .

(١) راجع القصيدة والتعليق عليها فى ص ٨٣٨ — ٨٤٢ .

(٢) وقمت فى الشوقيات المطبوعة هناك كثيرة . من هذا النوع كان بعض التفاد يصول
فيها ويعول .

والتي خلت في تقدير جميع النقاد من أية شائبة أو اعتراض . وهذه الملحوظات مشتركة في جوهرها مع تقرير الأستاذ الكبير عادل الفضبان وقد بينت فيما سبق أكثر من تعليل كافٍ لها ، فلا حاجة للعودة إلى ذلك من جديد هنا^(١) .

وإذا كان علم الروح يملك أكثر من تعليل لمثل هذه الهنوت ، فإن العلم للمادى لا يملك أى تعليل لهذه الألوف من الأبيات الرائعة التي تبرز إبرازاً تاماً خصائص شاعر بالذات قد غادر عالم المادة منذ سنة ١٩٣٢ ، عندما تكتبها وسيطة فاضلة لا صلة لها بالشعر إطلاقاً . ومن هذه الخصائص الهامة في تقدير الأستاذ الدكتور بدوى طبانة - « طول النفس ، والقدرة على التمثل ، والملكة البيانية البارعة التي ارتقت بصاحبها إلى زعامة الشعر وإمارة البيان في العصر الحديث » . ثم « روعة المطالع ، وجودة العبارة التي تجمع بين رقة المعاصرين ، وجزالة النحول المتقدمين » . ثم « التزام وحدة الوزن ، ووحدة القافية ، وهي خصيصة من خصائص فنول شعراء العربية المعروفين » . وذلك بالإضافة إلى موسيقى الشعر الصافية .. وسلامة الأوزان من العلل والزخافات .. وبالإضافة إلى « تزامم الحكم التي كان يصوغها ببيانها الأخاذ المشرق ، ويثنها في شعره الذي ينحو فيه منحى أبى الطيب المتنبي من حيث ترادف الحكم ومظاهر كثرة التجارب ، والتوغل في التأمل والتفكير ... وكل هذه علامات شاهدة على الشبه الواضح بالماثور من شعر شوقي ... » .

وذلك كله إلى الحد الذي حمل الأستاذ الكبير صاحب التقرير يدون في فحوصه الناقد المادى ، « وأستطيع أن أقول في غير تحفظ إن كثيراً من هذا الشعر — ولا أقول إن هذا الشعر كله — لو كان مضموماً إلى « الشوقيات » وقرأه

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٩٢٠ — ٩٢٢ .

الناس على أنه منها لم يتردد واحد من القراء أو النقاد في أنه لشوقى . . . »
(فانظر وتأمل ! . . .) .

وكل عبارة من هذه العبارات لها قيمتها القصوى عند تقدير التشابه بين الشعراء
في الخصائص الدقيقة التي لا يمكن أن يفوت أمرها على عالم خبير كالأستاذ
الدكتور صاحب التقرير، والتي تتحطم دونها أية محاولة يائسة للنيل من قيمة هذه
الأشعار، ومن مستواها الرفيع مبنى ومعنى .

ويضاعف من قيمة هذا التقرير صدوره من رئيس « قسم البلاغة » والنقد
الأدبي، والأدب المقارن » بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة حالياً، بالإضافة إلى
كونه صاحب عدد ضخم من فحول الدراسات العميقة في الأدب والبيان - فن
مؤلفاته مثلاً « معروف الرصافي » (١٩٤٧)، و « أدب المرأة العراقية » (١٩٤٨)،
و « أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية » (١٩٥١)، و « دراسات
في نقد الأدب العربي » (١٩٥١)، و « قدامة بن جعفر والنقد الأدبي » (١٩٥٤)،
و « البيان العربي : دراسة في تطور الفكرة البلاغية عند العرب ومناهجها
ومصادرها الكبرى » (١٩٥٦)، و « مملكات العرب : دراسة تاريخية نقدية
في عيون الشعر الجاهلي » (١٩٥٧)، و « علم البيان : دراسة تاريخية فنية في
أصول البلاغة العربية » (١٩٦٠)، و « التيارات المعاصرة في النقد الأدبي » (١)
(١٩٦٣)، و « صاحب بن عباد الوزير الأديب المتكلم » (١٩٦٤)، وغيرها
من شتى الدراسات الأصيلة في الأدب والنقد .

سأى الأستاذ على الجندي

وقد تفضل أيضاً علم آخر من أعلام البلاغة والشعر والأدب، وهو الأستاذ
الكبير على الجندي عميد كلية « دار العلوم » بجامعة القاهرة « سابقاً، وحالياً

(١) وقد عالج فيه شاعرية شوقي بالذات من ضمن موضوعاته .

أستاذ غير متفرغ للدراسات البلاغية بها ، بإبداء رأيه في هذه القصائد . فبعد دراسة متأنية معمقة في دقتها خلص نتیجتها في التقرير الآتي نصه :

١ — كثير من الألفاظ التي جاءت في ثنايا القصائد المملاة هي ألفاظ شوقي في قصائده المأثورة ، وهي ألفاظ تنفع بالترف والنعم .

٢ — البحر المفضل لدى شوقي كان البحر الكامل ، وهو كذلك بحره المفضل بعد الموت .

٣ — كثرة الحكم والأمثال في شعره الأصلي والملي .

٤ — استعمال أساليب الإنشاء بكثرة كالاستفهام والتعجب ، وخصوصاً فعل الأمر ، وهي من لوازم شوقي .

٥ — كثرة الألفاظ اللغوية المعجمة التي كان يستعملها ويشيع فيها الحياة ، وهي من خصائصه .

٦ — مطالعه الباهرة المصرفة^(١) .

٧ — أسلوبه القخم الذي عرف به ، والذي يساوقه إلى نهاية القصيدة إلا قليلاً في أكثر شعره .

٨ — تهافته في بعض الأبيات بما أخذ عليه حياً ، وهو من سمات الطبع والبعد عن التكلف .



الاستاذ علي الجندی

٩ — حبه للسلام والتصافي وكراهة الحرب

والخصام والعنف ، وهو متجمل في شعره الملي .

١٠ — صحة العقيدة ، وتمجيده للخالق

الأعلى ، ودعوته إلى مكارم الأخلاق والتمسك

بالفضائل ، وهذا شيء مأثور عنه رحمه الله .

والذي لا شك فيه أنه لا يمكن لأى

(١) أى أن غاية الصدر فيها . دل فافية العجز .

شاعر مهما علا كعبه - فضلاً عن السيدة الوسيطة المحدودة الثقافة - أن يقلد شوقي بهذا الشعر ، أو يأتي بما يشبهه . وليس هناك ما يدعو سيدة جلييلة إلى تحمل هذا العناء ، وكان الأفضل مثلاً أن تنسبه إلى نفسها فإنها تكسب بذلك شرفاً عظيماً وتكون أشعر شاعرة في هذه الأمة .

على الجندي

١٩٦٦/١٠/٣

فتأمل ملياً في هذا التقرير الخطير ، وتأمل ملياً في نتيجته الأشد خطورة . فهو خطير لأنه في كل عبارة منه يمثل فهماً صحيحاً وعميقاً لشاعرية شوقي ، ولخصائصها المميزة التي لا يمكن أن يفوت أسرها على عالم خبير كالأستاذ الكبير على الجندي . ولأنه يشير في نفس الوقت إلى الطريقة الناحضة المدققة التي راجع بها القصائد المملأة ، بالمقارنة مع القصائد المدونة في « الشوقيات »

ويكفي أن تراجع خاصية كالخاصية الثالثة ، وهي « كثرة الحكم والأمثال في شعره الأصلي والممل » لكي تدرك ذلك ، فهل سمع أحد عن قدرة حازها أحد من البشر إطلاقاً على تقليد الحكم والأمثال ؟ وتقليدها شعراً لا نثراً ؟ وفي نفس رصانة وجزالة شاعر معين بالذات لعله أبرز الشعراء في تاريخ الشعر العربي ؟ ..

ويكفي أن تراجع أيضاً خاصية أخرى كالخاصية الخامسة مثلاً ، وهي « كثرة الألفاظ اللغوية المعجمية التي كان يستعملها ويشيع فيها الحياة » . فكم عالم في اللغة العربية يمكنه أن يزعم الإحاطة بمعاني هذه الألفاظ - أو بعضها ؟ ثم يستخدمها شعراً لا نثراً ، بل شعراً كشعر شوقي بالذات ويشيع فيها نفس الحياة النابضة التي كان يشيعها فيها شوقي ؟

ثم كيف يمكن تقليد المطالع الباهرة المصرة ؟ والأسلوب الفخم ؟ ونفس الاتجاهات الروحية التي كانت توجه شاعر التاريخ شوقي ؟

ثم تأمل في هذه النتيجة الحاسمة ، الواضحة ، وهي أن الأسر الذي لاشك

فيه أنه لا يمكن لأى شاعر مهما علا كعبه . . أن يقلد شوقى بهذا الشعر
أو يأتى بما يشبهه . . .»

وكل هذا يضاعف من قيمته أنه صادر عن عالم معروف ، وعميد لكلية
دار العلوم ، وأحد عمد النقد الأدبى فى بلادنا ، وقد درس الشوقيات بعناية ،
وحللها بمقدرة وتأصيل ، وله فيها دراسة عميقة عنوانها « الفنون البلاغية فى شعر
شوقى » نشر جزء منها فى الكتاب الذهبى الذى أصدره « المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب الاجتماعية » بمناسبة ذكرى شوقى .

والأستاذ العلامة على الجندى فضلا عن ذلك شاعر مطبوع من أعلى طراز،
وله عدة دواوين رائعة وهى « أغاريد السحر » (الجائزة الأولى للمجمع اللغوى
فى سنة ١٩٤٨) ، و « ألحان الأصيل » ، و « ترانيم الليل » . وله أيضاً جملة مؤلفات
هامة فى الأدب والبلاغة منها « فن الأسجاع » (فى جزئين) ، و « فن التشبيه »
(فى ثلاثة أجزاء) ، و « فن الجناس » ، و « البلاغة الفنية » . وله بالاشتراك مع
آخرين : « أطوار الثقافة والفكر » ، و « ظلال العروبة والإسلام » (ظهر منه
جزآن) و « حديقة الإنشاء » (فى ثلاثة أجزاء) و « سلسلة المراجعة » (فى ستة
أجزاء) . وهو إلى جانب ذلك عضو « بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية » ،
وعضو « بلجنة الشعر » بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية .

لغى أمره أنه يتبع

نظن أنه بجانب هذه الشهادات الصريحة من أعلام الشعر والأدب
المعاصرين ، وعلماء النقد الأدبى - الذى لا يرحم ولا يمالئ - من الباحثين عن
الحقيقة وحدها - المقدرين قيمة أقوالهم وخطورة المقام الذى فيه يتحدثون -

ينبغي أن تعتبر زائدة كل شهادة في أى اتجاه آخر قد تصدر من أى أديب أو متأدب ، ممن تعود بعضهم أن يلقي القول جزافاً قبل أن يحسن حتى مجرد قراءة هذه الأشعار أو أن يتفهم ما فيها من آيات البيان العميق والإيجاز الفنى واللغوى ، التى تميز أشعار شاعر التاريخ أحمد شوقى .

وأعتقد مخلصاً أن أى إنسان محايد - يبنى الوصول إلى وجه الحق - يمكنه أن يلمس دون كبير عناء ما فى هذه الشهادات من دقة وأمانة ، لأن التشابه بين الشعرين صارخ لا يحتاج إلى كبير جهد فى التعرف عليه ، ويظهر جلياً كلما ازداد القارئ اطلاعاً على القصائد العصماء من الشعر المتدفق التى لم يتسع المقام لنشرها فى هذا المؤلف ، وإنما نكتفى بأن نبين مكان نشرها ليرجع إليها من يشاء ^(١) . وذلك بالإضافة إلى البيئة المستمدة من شهادة وسطاء الجلاء البصرى الذين يرون أحمد شوقى واقفاً بجوار الوسيطة يملئ عليها الشعر :

كلمة هارث

أما المكابر فيأبى تماماً أن يسلم - وله عذره - بأن هذا شعر شوقى

-
- (١) راجع من قصائد روح شوقى الأخرى المنشورة فى مجلة «عالم الروح» :
 — فى عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنوانها « فثات الصدور » من ٢٢ بيتاً .
 — وفى عدد نوفمبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنوانها « استعراض الماضى » (تمة) من ٢٨ بيتاً فى صورة رباعيات .
 — وفى عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ من نفس المجلة قصيدة عنوانها « صوت من الفيب » فى ٧٥ بيتاً فى صورة رباعيات أيضاً .
 — وفى عددى فبراير ومارس سنة ١٩٥٧ من نفس المجلة يجد القارئ قصيدة أخرى عنوانها « ملك الموت ورسائله السامية » فى ٧٥ بيتاً فى صورة رباعيات أيضاً .
 — وفى عدد أبريل سنة ١٩٥٧ رباعيات أخرى .
 — وفى عدد فبراير سنة ١٩٥٨ قصيدة عنوانها « مأساة التفرقة العنصرية » فى ٤٠ بيتاً .
 — وكل ذلك بخلاف القصائد العصماء الأخرى التى تنتظر من يسكرم بنشرها إن لم يكن خدمة للحقيقة الروحية ، فـ لأقل خدمة لقضية الشعر العربى ، الذى لا يمكن أن يتأزج أى إنسان عاقل أن هذا الشعر من أجوده .

أو بالأقل يحوى نفس خصائصه أو يرقى إلى نفس مستواه وطابعه ، لأن التسليم بذلك معناه التسليم بصحة الدعوى الروحية فى طولها وعرضها معاً ، على خطورة هذه الدعوى إلى المدى الذى يتنافر حتماً مع إمكان التسليم بها فى يسر وبساطة تأباها النفس الإنسانية ، وما طبعت عليه من مقاومة تامة لكل معرفة جديدة على ما يبناه بأسانيد فى مقدمة هذا المؤلف .

وهذا الكابر هيئات أن يقتنع بهذه الحقيقة البسيطة الواضحة ، وهى أن روح شوقى تملى على الوسيطة الفاضلة هذا الشر الرائع لأسباب قد لا يعرفها هو نفسه ! وإن كان يعرفها فلن يصرح بها ، لأنها لن تخرج فى النهاية عن التمسك بشهادة الحواس ، أو بالأقل عن التمسك بما درج عليه من آراء ثابتة فى أمور شتى يتصور فيها العصمة التامة التى تعلو على مستوى المناقشة المنطقية الهادئة .

إن صاحبنا هذا أيسر له أن يتخيل عدة أمور كثيرة من أن يسلم مقتنعاً بصحة هذه الحقيقة الروحية الواضحة البسيطة : —

— فن المتصور عنده مثلاً أن تكون الوسيطة — لحكمة غير مفهومة — قد أجهت إلى تقليد شعر شوقى تقليداً محكماً دقيقاً ، بصورة لم يتوصل العلم إلى كشف طريقها بعد .

— وبصورة سريعة خفية — لم تكتشف بعد — قد ألت بالمروض والأوزان العربية رغم صعوبتها البالغة ، وبصورة ما قد أتقنتها اتقاناً عجيباً .

— وبصورة ما قد أحاطت بطريقة شوقى وبشاعريته ، واستظهرت قاموسه اللغوى الزاخر بالكلمات الصعبة ، الفنى غناء مفرطاً بالألفاظ الفصحى ، العاصر بالمجاهل التى يتوه فيها اللغويون الكبار .

— وبصورة ما قد حازت — وهى حائزة الابتدائية — القدرة على الحكمة الرائعة ، والفلسفة العميقة ، والبلاغة النادرة ، والقول المأثور .

— وبصورة ما قد اكتسبت خيالاً خصباً متدفقاً . فلم يعد لها — فحسب — خيال الشاعرة المقتدرة ، بل أيضاً خيال الشاعرة التي يلزمها أن تتخيل ما كان يمكن أن يتخيله أمير الشعراء في مثل هذا الموقف أو ذاك ! وما كان يمكن أن تجود به قريحته الوفادة من خواطر ومن أفكار ! وما يتصور أن يصدر عنه من انفعالات وأشعار ، بعد أن انتقل إلى عالم الغيب واطلع على ما في علم الغيب من خفايا ومن أسرار .

— وبصورة ما — مجهولة أيضاً — قد تثبت أخبار هذا الشاعر المنتقل ، كما تحمى هذا الابن ، أو هذه الحفيدة ، أو هذا الصديق — كل في مناسبتة وباسمه الخاص — بنفس أفكاره ، ومشاعره ، وعواطفه المتدفقة المفرطة في رقبتها وعذوبتها . . . وكما ترد على هذا الناقد أو ذاك بالأسلوب الذي يناسب كلا منهم ، إذ لكل مقام مقال .

— وبصورة — خفية أيضاً — قد تغفلت في ميوله وذكرياته ومواجيده وانفعالاته نحو كرمه ابن هانيء ، ونحو ماضيه ، ونحو فنون الشعر التي كان يحبها ويجيدها ، وقوافيه وجوازاته التي كان يقرأها والتي كان لا يقرأها !

— وبصورة ما تشربت بنفس عواطفه المتدفقة نحو بلاده ونيله ، وعروبته وعقيدته . . . ونحو القرائنة الذين كان يحب أن يناجيهم كثيراً في أشعاره ويحمي معهم في روايات كاملة مثل « قبيز » و « مصرع كليو باترا » وغيرهما ، وهو ما لا يزال يفعله حتى الآن .

— وفعلت كل ذلك الخلداع المائل سعيدة هاتئة ، وفي ثبات وإصرار عجيبين فلم يعصمها عاصم من خلق ، ولا من فضيلة ، ولا من إيمان راسخ عندها بالخلود ، وبأن كل أعمالنا مسطورة في سجل أمين ومعلنة يوماً للعالمين .

— وكما فعلت كل ذلك بالنسبة لأشعار شوقي فعل أيضاً قرينها الإنسان الفاضل الدكتور سلامة سعد بالنسبة لأشعار حفي ناصف ! ! فأمكنه بصورة خفية

مركبة في تعقيدها أن يصل إلى نفس ما وصلت إليه قربنته من براءة التقليد لنير
حكمة مفهومة، وأن يتضمن معها في كل هذا الموكب المائل المستمر منذ سنة ١٩٥٠
لغاية الآن، الحافل بالإفك والبهتان فيما يضر لا فيما ينفع الإنسان ١١١
إن كل ذلك في نظر صاحبنا الكبار الذكي متصور ومعقول ! أما أن
تكون هناك أية وساطة روحية فأمر — في نظره — غير متصور ولا معقول،
حتى ولو كانت أمثال هذه الوساطة قد حققت في الخارج ، وصمدت على أعى
صور التحقيق والبحث العلمى الصارم لمدى قرن وربع من الزمان في جامعات
ومعاهد وأكاديميات علمية جادة تماماً .

أى أن صاحبنا الذكي هذا يهرب من الاقتناع بأمر واحد غير متصور —
في نظره — ولا معقول ، عن طريق محاولة إقناع نفسه — وغيره — بعشرات من
أمور كلها — عبارة عن استحالات تامة ، بحسب أى فهم لحقائق الأمور !
فهو غير مقتنع بصحة أمر واحد يحتمل — حتى قبل البحث — الصحة والبطلان
عن طريق محاولة إقناع نفسه وغيره بصحة عشرات من صور البطلان المحققة في
التخريج والاستنتاج ، والاستحالات المؤكدة بحسب حقائق الحياة ، وإمكانات
النفس الإنسانية ، ونوازعها المسلم بها بعد البحث والتحقيق !

فلم يسجل تاريخ البشر حالة واحدة من قبل أمكن فيها لأى إنسان أن
يستحوذ على كل هذه المبقرات مجتمعة ، وأن يصبح مقلداً موهوباً فيما لا يقبل
التقليد من مشاعر وانفعالات ، ومن سكنات وخلجات ، ومن عواطف
وذكريات ومن مواهب وملكات ... وما أكثر ما يحتاجه تقليد شوقى من
مواهب ومن ملكات !

فتقليد سطور قليلة لكاتب معين مشكلة كبرى ... فما بالك إذا كان
التقليد شعراً لا نثراً ؟ ! وما بالك إذا كان التقليد يصل إلى قصائد كاملة
يبلغ عدد أبيات بعضها أكثر من مائة يت تفيض روعة وإبداعاً ، ووصل

في إحداها إلى مائة وستين بيتاً متدفقة فناً وإعجازاً ١٩٠٠٠ . ووصل في رواية « عروس فرعون » إلى عدة مشاهد في حوالى ألف وخمسمائة بيت أو أكثر تفيض رقة وعذوبة ١٩٠٠٠ وما بالك إذا كان التقليد لشاعر العروبة الذى يعتبره البعض أعظم شعرائها على الإطلاق . فهو إن لم يكن قد بزى المتنبي فهو معه على قدم المساواة ١٩٠٠ . وكل ذلك من سيدة لم يتجاوز حظها من الثقافة الشهادة الإبتدائية منذ نصف قرن (١) .

ثم إذا أضيف إلى ذلك كله أن شوقى كان شاعر الفطرة لا الصناعة ، وتقليد الشعر مهما كان التقليد متقناً فهو محض صناعة ، والفارق بين الفطرة والصناعة في الشعر كالفارق بين الأبيض والأسود ، ولذا فإن أمره لا يمكن أن يفوت على أى أديب ضليع ، يحسن التمييز بين شعر الفطرة وشعر الصناعة ، ولو انصب التقليد على عشرة أبيات فقط من الشعر ، فما بالك عندما يصل إلى ديوان كامل يحتوى على بضعة آلاف منها ١٩٠٠ . ولذا قرر لى أحد كبار الأدباء الذين قاموا بفحص هذه الأشعار لمضاهاتها بالأشعار المنشورة في الشوقيات إنه لو زج إنسان ما فى القصائد المملاة ببضعة أبيات قليلة تتضمن تقليداً صناعياً من أى مقلد ماهر لشعر شوقى لما فات أمرها عليه من هذه الزاوية وحدها . وهذا الاعتبار وحده ينفى إمكان التقليد فى هذا المقام بالذات فما بالك بالمشرات من الاعتبارات الحاسمة الأخرى ١٩٠٠ .

بل فلندع جانباً حقائق الحياة وطبائع الأمور ، ولننجاهل مؤقتاً ما يمكن للنفس أن تقدر عليه من أمور ومالا تقدر ، ولننساءل فى هدوء . . . هذه سيدة فاضلة وزوجة طيب فاضل لا تبغى مالا ، فقد أعطاه الله منه الشيء الكثير ، ولا تبغى شهرة لأنها تهرب بطبيعتها من مجتمعات الأدعياء والفضوليين

(١) من كلية البنات بشارع رمسيس بالقاهرة .

وما أكثرهم ، كما تعيش هادئة في ضيعتها بقرية ميت أبى غالب تعالج للمعدم والفقير وتحنو على الكبير والصغير ٠٠٠ إذا ما الذى يدعوها لكل هذا العناء ؟ هل هذا التعامل المفروض الذى تتعرض له أحياناً من تافه وجهول ، أو من متطفل دعى على مائدة العلم والأدب ؟ إنها لو نسبت كذباً هذا الشعر لنفسها لما فتحت أحد فمه بكلمة نقد ولا لوم ، ولسكان لها بين فطاحل الشعر أعظم شأن ومكان .

لكنها تفرض ذلك بإباء لأنها ذات ضمير يقظ ، ولأنها تشعر أنها بما تتحمله من عناء الوساطة العقلية الراقية - وما أشده من عناء - تخدم حقيقة علمية خطيرة خدمة جليلة ثوابها عند الله تعالى وحده ، لا عند أحد من هؤلاء الأدعياء من الناقدين الجاهلاء ، وكأن لسان حالها يقول « حسبي الله ونعم الوكيل » ، أما هؤلاء فلا اعتبار لموقفهم منى ولا تقدير ، فى مقام رسالة الروح وطهارة القلب والضمير .

ومع كل هذه الحقائق الناصبة الناطقة بذاتها فإن صاحبنا الذكى هذا عنيد صعب المراس ، لم ولن يقتنع رغم وضوح الحجة وتدقق البرهان ٠٠٠ لماذا ؟ .. لأن الأدلة والشواهد مهما تدقت على صحة أى أمر من أمور الحياة وكانت حاسمة فإن الاقتناع تلزمه أيضاً شجاعة الاقتناع وهى صفة نادرة ، وأندر منها شجاعة الاعتراف بالاقتناع . فليس المطلوب هو فحسب توافر البيّنات - وهى فى هذا الميدان بالذات أكثر من أن يحيط بها حصر الآن - بل المطلوب أولاً وقبل كل شئ شجاعة الاقتناع هذه ، وهى نادرة فى نبي الإنسان حتى إذا تعلق الأمر بجزئية صغيرة من الجزئيات ، فما بالك إذا تعلق بدعوى هى أصل الحياة كلها ، ويستوى فى ذلك العالم مع الجاهل ، إذ أن كل الفارق بينهما هو فى أساسيد الاقتناع وأسلوبه قبل أن يكون فى طبيعة الاعتداد بالرأى القديم التى فطر عليها الإنسان من قديم .

بين أمانة الكتابة وأمانة القراءة !

ثم إنه للحكم الصادق على مستوى هذه القصائد وتفهم أوجه الإعجاز الباهر فيها لا بد من قراءتها مراراً ، ولا بد من إمعان النظر في معانيها ومراميها ، أى لا بد من دراستها في أناة وبشرط أن تكون الدراسة من عالم مقتدر ، أو من أديب ضليع في الأدب والبلاغة كيما يحسن إبداء الرأى في هذه القضية العلمية الأدبية التى تحف بها من كل جانب أسباب الدقة والخطورة معاً . وأن يكون الباحث محايذاً قادراً على الاقتناع متى توافرت له أسانيد الاقتناع العلمى الذى يتطلب شجاعة أدبية نادرة فى الرجال .

وإذا أعوزت أى قارئ شجاعة الاقتناع هذه فقد أعوزته أيضاً أمانة القراءة . فكما أنه قد يوجد الكاتب غير الأمين قد يوجد أيضاً القارئ غير الأمين ، وكلاهما شر ، ولكن ثانيهما شر من الأول . لأن الكاتب غير الأمين ليس أكثر من دخيل يحاول أن يسطو على اقتناعك بغير رضائك ، وهو عرضة لأن تفطن إليه قبل أن يلحق بك ضرراً يذكر . أما القارئ غير الأمين فى القراءة فهو محتال على نفسه يريد أن يصل بالمرأوخة إلى اقتناع مزيف سيصل إليه حتماً ، لأنه لا توجد قوة قادرة على أن توقفه أو أن تتصدى له باعتراض ، ما دام قد اختار لنفسه طريق الخديعة الذاتية ، كيما لا يتزحزج قيد إنملة عما استقر فى ذهنه من قرائن خاطئة ومن خواطر فجفة ، لما عنده كل المجد والسلطان ، إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً ! .

وهذا القارئ غير الأمين محو نفسه هيهات أن يكشف مراوغته لنفسه ، فهو يظلمها هاتئاً سعيداً ، ويظلم معها كل حقيقة وكل عدالة . وقد يكون فى نظر نفسه أو فى نظر الناس أديباً أو شاعراً مرموقاً ، لكن ملكة الأدب أو الشعر شئ ، وملكة الحكم النزيه العادل شئ آخر . وليس لهذا الحكم النزيه العادل وجود مع الارتباط مقدماً بفكرة ثابتة ، ليس فى هذا المجال فحسب -

مجال الأدب والشعر - بل في كل مجال من مجالات العلم أو القانون أو غيرها. وكم قاسى شوقى أثناء حياته الأرضية من أهواء عمالقة الأدب والشعر، وكم يقامى حتى الآن من صور النقد المفرض من أدباء ومن أدعياء... وكم تصدى لهم، ولا يزال يفعل، ببلاغته المعهودة كما رأينا فى قصيدة التصدير لهذا الكتاب وفى بعض أبياتها يقول :

وأنا أحذر من عنيد مدّع يبدى الظنون إزاء ما أنكلمُ
وأقول بالإشفاق لست موارباً عبر الأثير لمن عسى يفتهم
إن الخلود تكشفت أسرارُه تهب الشفاء والعزاء لمن رُموا^(١)
إلى أن يقول :

يا لوعة الأحياء ممن أرجفوا بجهالة ضد الخلود وأقسموا
هيئات فيهم من يفيق ومن يعى ما السدة^(٢) العلياء، أو ماتنعم!
فاذا رأيت الصابئين^(٣) بضلة^(٤) وعداءهم للخلد أو من أسهموا^(٥)
قل أ زمن الجهل المسيطر فى النهى ليطليل رقدة شارد لا يفهم!
ثم يسترسل فى ملحمة الشعرية معهم التى نشرناها كاملة فى تصدير هذا الجزء ، ومجموع أبياتها مائة وستون بيتاً من فحول « الشوقيات » .

ويلزم أيضاً لحل أمانة القراءة الأمانة القدرة على الإحاطة بالموضوعات العميقة ، وفهمها على نحوها الصحيح . وموضوع الروح بما يرتبط به من أمور ، وما يتفرع عنه من مباحث شتى ، وما تكشف عنه من حقائق فلسفية ورياضية

(١) لمن رماهم الدهر بالمرض أو بالمزن . (٢) باب السماء .
(٣) الخارجين عن الدين . (٤) مرة من ضل . (٥) جعلوا له أسهماً فيه .

ضخمة يمثل وحدة مترابطة، أكثر عمقا — بل أكثر ارتفاعا واتساعا — من قدرة بعض العقول على الفهم والاستيعاب ، وعلى هضم الحقائق وتمثيلها . وهذا الاعتبار وحده كثيرا ما يخلق من أصحاب هذه العقول أعداء ألداء للروحانية ، لأن الناس كما قلت في التمهيد لهذا المؤلف أعداء لما جهلوا .

وهؤلاء لا تعرفهم فحسب من عدم قدرتهم على الاقتناع ، بل أيضا من عدم الرغبة فيه . ولذا يرفضون أى اطلاع كافٍ أو استماع متأنٍ ، ويهربون من أى بحث علمي أو تحقيق محايد ، ويحاربون بشدة كل من يدعوم لشيء من ذلك ، مهما كان في دعوته من إخلاص ، وفيها من رغبة خالصة في الإقناع الأمين . ويصبح في نظرهم عدواً لدوداً، وكأن من ذنبه أن يكون موضوع الروح أكثر عمقا — وارتفاعا واتساعا — من قدرة بعض العقول على الفهم وعلى الاستيعاب ! . . . وعلى ذلك فمثل هذا الشعر عندهم ليس من مستوى شعر شوقي ولا من فصيلته ، ومن يقول بذلك يكابر في الحقائق ، ويفترى على الروح الكريمة ، وعلى ذكرى شوقي العظيم رحمه الله ، ورحمنا جميعاً ! . . .

وهؤلاء قد لا يكبد الواحد منهم نفسه مشقة الاطلاع على كل قصائد روح شوقي ، ولا على بعضها ، بل تكفيه بضعة أبيات يقرؤها في عجلة — وفي انفعال مفروض — كما يلقي الورقة ويستغفر الله أسفاً على هذا اللغو الذي ينسب زوراً لروح شوقي . وقد لا تكون لصاحبنا هذا أية دراية مع ذلك بشاعرية شوقي ولا بطريقته في الأداء ، ولا أى اطلاع خاص في الشوقيات أو في غيرها . ولا أية قدرة خاصة على الحكم الصحيح المحايد في القضايا الأدبية الخطيرة كهذه القضية المتصلة وثيق صلة بأخطر قضية ييغضها بدون توقف — منذ قرن وربع — لقيف من أفضل العلماء والفلاسفة والمفكرين في عدة بلاد.

وإذا أسعفت الظروف السعيدة أحد هؤلاء المتأدين بخطأ مطبى أقصد البيت معناه أو وزنه — أو بخطأ استماعى أو إملائى — فقد وضع تمامًا في نظرهم خطورة الافتراء الخطير على روح شوقى . وهؤلاء يتجاهلون أن احتمالات الخطأ متوافرة في هذا الشأن كما هي متوافرة في غيره ، لأن السيدة الوسيطة لا تملك باللغة القصصى سوى إلمام محدود جدًا شأن كل حاصل على شهادة الابتدائية وحدها . ولأنها تستمع من مستوى في الوجود أعلى بكثير من مستوانا المادى ، ولذا تتحمل عناء بالغًا وهي تحاول بفضل موهبة الجلاء السمعى التى حباها الله بها التقاط العبارات من الروح المهيمنة وهي تملى عليها الشعر كلمة فكلمة . وأثناء ذلك يبرز واضحًا احتمال الخطأ في الالتقاط أو في التدوين . وكل هذه أمور قد حققها الباحثون الجادون وأجمعوا على توافرها ، وهي لا تنفى صحة الموضوع بل على العكس تثبت صحته ، لأن من يكتب مثل هذا الشعر العالى لا يمكن أن يقع في بعض أغلاط العروض ، أو الهجاء ، أو الإملاء ، الواضحة التى يكتشفها القارى لأول وهلة .

وهؤلاء تعرفهم أيضا من انفعالهم الشديد من الحجج القوية ، ولذا فإن البيئة المستمدة من قصائد روح أمير الشعراء — لفرط قوتها — من أكثر البيئات عندهم استثارة للاعتراض ، وأدعاها للهجوم على الروحية والروحيين . وهم يفعلون ذلك كما قلت غير متصنعين ولا متكلفين ، بل بدافع من غريزة الدفاع عن النفس عندما تغلق على نفسها أبواب المعرفة وتقارم كل جديد لا تقدر على فهمه واستيعابه ، هاتئة سعيدة بما حصلت عليه من علم محدود ، ومن عرفان ضئيل .

وإذا كان هذا القول صادقًا على كل معرفة جديدة يعجز العقل عن استيعابها لفرط عمقها أو اتساعها ، فهو يصدق من باب أولى في هذا الميدان بالذات ، ميدان علم الروح لفرط اتصاله بجوانب عزيزة على نفس كل إنسان ، ومن حقه أن يشعر

بجلالها ، وأن يحرص على عدم الاستهانة بها أو التهوين من شأنها في رسم خطوط قدره ومصيره . وسيعلم القارئ عندما نعالج موضوع « الروح بين العلم والاعتقاد » في الجزء الثاني أن علم الروح يضع هذه الجوانب العزيزة في أعلى مكان ، ويحيطها بكل أسباب الجلال والاحترام ، ولكن بعد تنقيتها من شوائب كثيرة علقّت بها على مر المصور والأجيال في أذهان نفر من الجامدين والمزمتين ، وما أكثرهم في كل ملة ودين ! .

الزمن وأثره في الاقتناع

ثم هناك عنصر الزمن ، وما أدراك ما دوره في الإقناع بالأمور العويصة وإعداد الذهن لفتح مغاليقها . . . فالإقناع لا ينجى بفتة ، خصوصاً عندما يراد لهذا الإقناع أن يكون علمياً مؤسساً على أسانيد منطقية - تجريبية وفلسفية ورياضية - واضحة تنتهى إليه انتهاء محتوماً . وأعصى صور الإقناع ما ينجى على خلاف ما تعودناه من أمور ، وما ألفناه من أسلوب معين في التفكير .

فسلطان العادة على توجيه التفكير أقوى من أى سلطان آخر . والناس أنكروا صحة هذه الظواهر الروحية لمدد طويلة وقاوموها طويلاً - ولا يزال عدد كبير في بلادنا ينكرها ، وعلى أتم استعداد لأن يقاومها بمنف وشراسة وبلا بحث ولا دراسة - لمجرد أنها تخالف ما تعودوه من تفكير . وما استقرت عليه سرائره من أن « الموتى لا يتكلمون » ... فما بالك عندما يقال لهم بل هم على اتصال بنا أو ثق بما نظن بكثير ، وهم يريدون أن يشعروا بوجودهم ويمطونا أنباءهم ، ويملوا علينا من عالمهم آراءهم ، وأشعارهم رائعة ، متدفقة ، ناطقة ، معبرة عن نفس شخصياتهم واتجاهاتهم التي ألفناها منهم عندما كانوا يعيشون بين ظهرائنا سادة مرموقين أو مغمورين . . . ! ؟ . . .

إن كل ذلك لا يمكن أن يتقبله الفكر لسهولة ولا بسرعة ، بل يحتاج إلى زمن كاف حتى يحدث البرهان أثره في النفس كما يحتاج الدواء إلى زمن كاف حتى يحدث أثره في صحة المريض . ولهذا الاعتبار أنكر الناس كل كشف جديد وقاوموه بشدة لجرد أنه يخالف ما ألقوه من أسلوب معين في التفكير . أما عندما يسفر الأمر الجديد في أذهانهم وتقاليدهم فلا يمود محتاجاً بعد لأي برهان . كذلك كان الشأن دائماً مع الإنسان في كل عصور تاريخه ، وفي كل فئاته وأجناسه . فعندما كان الاتال بالأرواح أمراً مألوفاً عند الفراعنة ، وعند الإغريق في أزهى أيام حضارتهم ، كان موقف الأذهان من هذا الموضوع كوقفها اليوم من الراديو ، أو التلفزيون ، أو الرادار لا يثير اعتراضاً ولا استغراباً ، ولا يحتاج لمن يدافع عنه باستمرار أو يثبت صحته ، ولا يقتضى أخذاً ورداً لا يكاد ينتهى أمره حتى يبدأ من جديد . ولذا نجد فيما دون فلاسفة الإغريق الكبار الذين أضاءوا للإنسانية مشعل العرفان كلاماً كثيراً عن الخلود بوصفه حقيقة فلسفية ، كما نجد أقوالاً كثيرة منهم عن الاتصال بالأرواح كما لو كان أمراً ثابتاً مقررأ في أذهانهم ، ومجتمعاتهم ، وعن الأرواح المرشدة والملهمة ، وعن استشارة الأرواح في معبدى « دلفى » و « دودونا » عن طريق كاهنات المعبدين . . على ما وضعناه عندما تكلمنا عن « الروح عند الإغريق »^(١) .

وهكذا الحال حتى في أيامنا هذه في الكثير من البلاد ، حيث أصبح الاتصال بالأرواح أمراً مألوفاً من أمور الحياة العادية عند الكثيرين يجرى علناً في كل مكان ، وعلى كل صورة ، بدون أن يثير أدنى ضجة ولا أى اعتراض وسيجيء هذا اليوم قريباً في بلادنا ، بل أقرب مما يتصور الكثيرون سواء أَرْضَى المتزمتون أم لم يرضوا ، لأن السليقة الشرقية أقرب من غيرها إلى الاعتقاد بالروح ، وأرغب في الاتصال بعالم الروح . وعندئذ سيكثر في بلادنا الوسطاء الأقوياء والعلماء الجادون الباحثون ، وستتعدد المعاهد المتخصصة

(١) راجع ما سبق في ص ١١٦ - ١٢٢ .

في تحقيق الظواهر الواسطية للثبوت منها، وللخروج من ثبوتها بأخطر الدلالات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بأعماق كل إنسان في حاضره وفي مستقبله القريب والبعيد، بل ترتبط في الصميم بمعارف الإنسان الأخرى - وبديهياتها - من فيزياء، وفلك، وفسولوجيا، وفلسفة، واعتقاد، على ما سنعرض له تباعاً في الجزء الثاني. ولو كان يوجد في بلادنا منذ الآن معهد مهم يبحث الظواهر الواسطية - لأنه لا يمكنه أن يقتصر على أى مدى تبدو وساطة هذه الوسيلة الراقية جدرة بالبحث العلمى الجاد، فمن أين جاءها هذا التمكن التام من العروض والتوافى؟ ومن أين جاءها هذا الخيال الواسع، وهذه البلاغة الأخاذة، والحكمة البليغة؟ ومن أين جاءت هذه الذخيرة الضخمة من ألفاظ الفصحى، ومن أساليب البلاغة وفنون البيان، وهي لا تكاد تدرك معاني ما تكتبه بيدها؟!

ولماذا يحمل شعرها كل خصائص شعر شوقى، ومميزاته وتراكيبه، وقاموسه اللغوى؟! ولماذا يحىء الشعر متدفقاً وغزيراً في ظروف متصلة بأحمد شوقى بالذات - وينجله، وحفيده، وأصدقائه، وبمهرجانه، وبذكرياته، وبنقاده - دون غيرها من ظروف؟! وكيف أنها تكتب أحياناً - كما كان يفعل شوقى - قصائد سهلة سلسلة لاتعقيد فيها، حين تكتب أحياناً أخرى قصائد عالية المستوى فكراً، ولغة، وأسلوباً. فلا يفهمها إلا كبار الراسخين في البيان وفي الفصحى، وفي الحالين معاً تبرز وراء السطور طريقة شوقى. وترا كيبه، وخصائصه، صارخة نابضة بالقوة والحياة؟! وكيف تكتب هذا الشعر الراقى بمثل هذه الإفاضة والتدفق وبغير أن تحتاج إلى التفكير فيه؟! وكيف واتها القدرة على تحدى جمعية الشعراء، بل عدة هيئات، وفي جملة مناسبات، وإفحامها بمثل هذه البلاغة المددومة النظير؟!... إلى آخر هذه الأسئلة التي يحار الفكر فيها. ألا إن هذه البيئة المستمدة من وساطة الوسيلة القديمة قريبة الدكتور الفاضل سلامة روفائيل سعد من أحسن البيئات الأدبية التي اطلعت عليها في المراجع الروحية بوجه عام، لذا اقتضت وقفة كافية عندها.

المبحث السابع

نماذج من أشعار روح المرحوم حفي ناصف
الدكتور سلامة روفائيل سعد طيب فاضل بارع وقد كان مفقشاً للصحة
بعده بلاد ، واستقال منذ سنة ١٩٣٧ كيا يعمل طبيباً



حرّاً بمدينة شربين . وهو في نفس الوقت معالج
روحي ممتاز ، وقد تفرغ تماماً للعلاج الروحي المجاني
زهداً منه في أعراض هذه الدنيا الزائلة بعد أن أعطاه
الله منها الشيء الكثير ، وهو يباشر أيضاً —
وفي عزلة تامة في ضيعته بقرية ميت أبي غالب —
متعة الوساطة العقلية الراقية . وقد تلقى هو أيضاً

الدكتور سلامة سعد

بضع قصائد من المرحوم حفي ناصف شاعرنا
الفقيد ، نشرت بدورها في مجلة « عالم الروح » وهي كانت تستحق عناية كافية
في عرضها وبحبها كنا نحب أن يتسع لها هذا المقام لولا ضيقه . إنما نكتفي هنا
بأن نسجل للوسيطين الكريمين — الدكتور سلامة والسيدة قرينته — هذه
الخدمة الجليلة التي أدياها — في هدوء تام وتواضع نبيل عرف عنهما — لقضية
الروحية ، بطريقة من لا يبتنى من أحد جزاء ولا شكوراً .

كما نكتفي بقصيدتين من شعر روح المرحوم الأستاذ حفي ناصف :
الأولى عنوانها « أكرم روح أمي الخالدة »^(١) كتبها — بمناسبة عيد الأم —
استجابة لطلب الدكتور سلامة وأملأها عليه شخصياً تحية منه إلى روح
والدته وفيها يقول : —

أمي سألت ملاك الشعر يسعني نظماً يليق لعل النظم ينصفني

(١) وقد انتقلت أمه إلى دار الخلد في سنة ١٩٠٥ . راجع القصيدة في مجلة عالم الروح

حتى أسجل آى المدح فى كلى على أسدد بعض الدين والمنن
قال الملاك^(١) لمدح الأم يا ولدى سحر البيان على الأيام ينقصنى
إذ لو أتيت عظيم القول أنظمه لا أرتضى بسوى الرحمن يلهمنى
استلهم الملكوت الخلد اكتبه إذ أن أمك فى العلياء ترمقنى
تكريم أمك والآفاق تكرمها عبق شذاه على الأيام ينعشنى

من لى بتسبحة ترضى رسالتها تبيانها برنين الحق مقترن
الشعر يعجز والأفكار والقلم حتى الطيور إذا غنت لتنشدنى
هات الأربع وهات المسك نسكبه عبر الطريق وبين الأرض والسكن
هات المديح نظم الدر تنشره فوق السحاب وحول الدار والوطن
هات الوفاء بلحن الحب ننشده فوق الأرائك والأفان والفتن
هات القمارى وهات الطير ترقصها بين الفصون وفوق الأيك والفتن
ماذا المديح بمجد فى مكاتها فالله كرمها فى الآى والسنن

ما كنت أحلم والأيام غادرة أن الزمان بروح الأم يجمعنى
طيف الأمومة عدت اليوم أنظره والروح تظهر بين الصحو والوسن
يا فرحتى وبهاء الأم يظهر لى يا فرحتى وحنان الأم محتضنى
عادت لتثبت أن الروح خالدة بالحب أجنيها . . بالحب تجذبى
أقوى القوى ، وبهاء الله ينشره هذا الوجود بنير الحب لم يكن

قالت وقد بدأت تملى خواطرها^(١) حب الأمومة قوائى ليظهرنى
 حب الأمومة كان اليوم معتمدى حب الأمومة يهدينى ويرشدنى
 روحى ترفرف حول البنت والولد حيث اتصال بمن أهوى يعاودنى
 أمنية عـرضت والله حققها عين العناية فى الآفاق تكلؤنى
 منذ انتقلت وروحى لا تفارقكم فالحب يلزمنى والحـب يربطـنى
 والموت يهدم ما الإنسان شائده إلا الأمومة قد تحيا مدى الزمن
 ما أن خطرت بدار الخلد راضية حتى وجدت مكانى فيه يسعدنى
 إذ من هنا برضى الرحمن يمكنى دوما أراقكم فالشوق هيجنى
 فى الفرح أخطر إذ أفاك ذا فرح أو كنت ذا شجن فالحزن يملؤنى
 إن أنت كنت لأمر الله ممثلا تلق السعادة والنشوى تلازمنى
 والعكس لو بدرت منكم مخالفة نحو الإله فهذا الأمر يحزنى
 والله يسمح للأرواح تسعفكم عند الشدائد أو فى ساعة الحزن

واستبشرت خلجات الأم فى لفـ يوم اتصلت بروح الحاذق الفطن^(٢)
 إذ أمكن الوسطاء السير فى حذر نحو الكتابة فاقادت لفتن^(٣)
 ما أن سألت رئيس الخفل يسعدنى^(٤) حتى كتبت لكم شوقاً يطالغنى
 أما النصائح قد سطرتها زجلا ينساب فى درر كالشمر متزن
 لما انتقلت لدار الخلد فى صغرى^(٥) والبعد عن فلذات الكبد روعى

(١) الكلام على لسان الأم.

(٢) السيد «س» وهو أول مرشد روحى اتصل بدائرة الدكتور الوسيط.

(٣) يقصد الكتابة التلقائية.

(٤) المرشد المهيمن على الجلسة.

(٥) فقد انتقلت فى سن العشرين.

وازدخايني ألم في القلب مسكنه واشتد بي لهن والشوق أرقني
 نيم. اميتللت لحكم الله في جلد فآله كافاً لي صبري وعوضني
 إن. إتصالي بالأولاد. منفرة تذكي الأمومة في قلبي وتسعدني
 والناس في رحبات الخلد هائجة منذ اتصلت بكم والكل يحسدني
 صوت الأمومة مسموع لخالقها إذ يستجيب دعاء الأم من عدن
 لما دعوت أجاب الله مسألتي فور السؤال وصوت الابن أسمعني
 إن الأمومة عند الله مسألة كبرى يكرمها في السر والعلن

وأما الثانية — فهي . سارة إلى محمد الأستاذ محمد الدين صفني ناصف:
 — وقد أملاها على السيدة حرم الدكتور سلامة ، وها هي كاملة^(١) :

هل السعود وبات الفرح معتمدى واستطربت^(٢) خلجات الروح يا ولدي^(٣)
 ناجيت روجي فاستشرت^(٤) صبايتها صوت الأعبة هاج الشوق في كبدي
 قومي زهور الربى واستبشرى طرباً ضمي الصفوف وهنى الروح واحتشدى
 نادى البلابل والورقاء تنشدني لحن الطروب على النماء والرغد^(٥)

كنت الشجى ولى بالروح مسغبة^(٦) أن أهتدى لمطاف الآل بالرشد
 واليوم دأن منال^(٧) كنت أرقبه فيه اعتصمت فصخت آى معتمدى
 إلى أهيم — رعاك الله — فى شغف والروح أقرب فى نجاك من جسد
 آبت ترفرف فى ههناف حلتها صنو الملائك فى أنوارها الجدد
 هذى فديتك بشرى الصادق ارتفعت إن طالعك فى روع وفى نصذ^(٧)

(١) راجع القصيدة فى مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٧ ص ١٨ — ٢١.

(٢) اشتد طربها ، (٣) اهتزازات ، (٤) سارت سرياً وعظمت .

(٥) رغد عيشه : طاب واتسع . (٦) جوع شديد . (٧) عز وترف ..

يا لقية عرضاً^(١) بعد النوى وضحت وضع الضحى بسماح الواحد الصمد
من كان يدرك أن الروح إن وهبت ترتاد حى أليف من رجا الأبد
كالشمس ترسل بالإشعاع من وهج ليست تروم دليلاً قائم الممد
فاعجب بنى لأطياف العدا مثلت فى حيككم ورفات الخلق فى الوهد^(٢)
إنى وحقت فى الأعجاب مثلكم^(٣) أصبحت مبتهجاً كالطائر الفرد

لا غرو من وثبات الروح ظافرة^(٤) هذى حدود^(٥) إلهى القادر الأحد
سن التواجد للأرواح خالدة ما بين منتصر أو خاسر نكد
هذا يخلق للجنات فى مرج يأتى الرحاب إلى الرحمن والسند
يبدى المفاخر بعد آله والألم وهو المظفر بالإقدام والعتد
أما المروع بالخسران يلهفى يلقى السعير بذل السام الحشد^(٦)
إن يرتجى مدد الرحمن يسعفه عز النصير وما يؤتى من المدد^(٧)
حال الوبال وبئس الحال إن وقعت ليست تبجير جريج الروح بالثمد^(٨)

تلك الحقائق للأحياء موجزها كم فى الحقائق هذى الطائف الرد^(٩)
والدر من غرر اللألاء فى كلى صفو جمانه من إحراز مقتصد^(١٠)

(١) من دون روية أو قصد . (٢) وهى : وهدة فى الأرض جمعها وهدة .
(٣) الإعجاب : جمع عجب . (٤) طفر : وثب فى ارتفاع . (٥) حدود : أحكام .
(٦) من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والمال والإعانة . (٧) العون والتوث .
(٨) أروطة الجروح . (٩) الطائف : الحيال الزائل كطائف النوم . الرد : العاقبة المتمرد .
(١٠) أى كلام عن مصير الخلائق فهو در ولؤلؤ صاف بما أحرزته روح المقتصد فى الإيضاح .

صاغ الوفاء نظيماً في تألقه كم في الوفاء دواء الشارد السهد^(١)
أنصت بربك وارع الله مقتبطاً لست المهائر للثغزير بالوكد

* * *

جاد التوافق في الأحياء^(٢) فانفردت روى تكرم لقيا الشبل للأسد^(٣)
يامنة^(٤) برضا الرحمن ضوءتها أخشى عليك من العزال والحسد
صوتى الوداد وإنى العهد أمره صوتاً لرفة مصداق على الأمد^(٥)
أن استعجيب لداعى الروح مرتضياً تلك الرغبة كالأرطاب والشهد^(٦)
فالروح يرح في العلياء مرتقباً صفو التواجد لو في ألف محقشد^(٧)

موضوعات الجزء الثانى

وبذلك ينتهى الجزء الأول وبليه الجزء الثانى بمشيئة الله تعالى متضمناً :

الباب الأول : فى موقع عالم الروح .

الباب الثانى : فى أسلوب الحياة فيه .

الباب الثالث : فى الثواب والعقاب .

الباب الرابع : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى .

الباب الخامس : فى الروح بين العلم والاعتقاد .

الباب السادس : فى علم الروح بين حاضره ومستقبله .

(١) من قل نومه . (٢) جاد التجاس أو الاسجام الروحى بين أحياء الأرض وأحياء الأثير .

(٣) يشير إلى اتصاله بآبته . (٤) يامنة : يقصد بها فرصة الاتصال بآبته .

(٥) فيامنة اللقيا صوتى الوداد على هذا الاتصال ، وإنى أختم على العهد أن أصون رفة

روحى الصادقة إلى المنتهى . (٦) الشهد أصلها الشهد وهو وصل النحل وتحركت الهاء للشعر .

(٧) فروح الشاعر يرح فى العلياء منتظراً صفو الاتصال الروحى ولو فى ألف واحد

مجمعين فى الجلسة .

مُطَوَّلُ الْإِنْسَانِ رُوحَ الْإِجْسَدِ

أَخْلُودُ . الْقَتْلُ . الْإِعْتِقَادُ
فِي ضَوْءِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ

طبعة ثالثة

الجزء الأول

فهرس

الصفحة

٣	إهداء
٥	من روح أمير الشعراء : تحية وتأييد لكتاب الإنسان روح لا جسد
١٧	مقدمة الطبعة الثالثة
٢١	تعبير

الباب الأول

في التمهيد إلى علم الروح الحديث

الفصل الأول

في مقدمات البحث العلمي في الروح

٢٤	— الناس أعداء ما جهلوا
٢٥	— عصر البحث العلمي في الروح
٣٠	— مع أساطين الإنكار
٣٤	— عقبات في الطريق كانت متوقعة
٣٧	— دوام الحياة يصبح حقيقة عليية

الصفحة

- الصراع بين المؤيدين والمعارضين ٣٨
— ما ربحته المعرفة من هذا الصراع ٣٩

الفصل الثاني

- رسالة البحث العلبي في الروح ٤٢
- يدة للبحث ٤٢
ان العلبي بالله ٤٥
: العلبي والفكرية ٤٧
٤٩
٥٠
٥٣
٥٦
٦٠
٦٣
— لم اردد لدا ١٤١ ٦٩

الفصل الثالث

- في واجب الارتباط بالأسلوب العلبي ٧٧
— ضرورة قيام نظرية صحيحة مترابطة ٧٧
— العلم — الفلسفة — الاعتقاد ٧٨
— إرهاصات للتقارب بينها ٨١
— واجب الحذر في البحث ٨٥
— بعض العلماء الذين سأرجع إليهم ٨٨
— حركة البحث الروحي علبي محايمة ٩٤
— خطورة قضايا الخلود — العقل — الاعتقاد ٩٨
— عن عنوان المؤلف الحالي ١٠١

الباب الثاني

الصفحة

١٠٣ مجالة عن الروح عند الأقدمين

— تمهيد وتبويب ١٠٣

الفصل الأول

١٠٧ الروح عند الفراعنة

الفصل الثاني

١١٣ الروح عند الهندوس

الفصل الثالث

١١٧ الروح عند الإغريق والرومان

— عند سقراط ١١٧ عند أفلاطون ١١٩ عند أرسطو . . . ١٢٠

— عند إسكندر الأفروديسي ١٢١ . عند تمستويس . . . ١٢١

الفصل الرابع

١٢٣ الروح عند فلاسفة المسيحية

— تعاليم واضحة وصريحة لبولس الرسول . . . ١٢٧

— تعليق شو دز موند على موقف بعض الجامدين من رجال الدين ١٣١

— تعاليم أوريجانوس وسان كليمان السكندري . . . ١٣٣

الفصل الخامس

١٣٦ الروح عند فلاسفة الإسلام

— الروح عند الفارابي ١٣٦ . عند ابن سينا ١٣٧ . عند الغزالي ١٣٨

— عند ابن رشد ١٤١ . عند ابن باجة وابن طفيل . . . ١٤٢

— عند ابن القيم الجوزية ١٤٢ . عند ابن خلدون ١٤٣ . . .

الصفحة

— عند الإمام الأصفهاني ١٤٤ . عند إخوان الصفا . . . ١٤٤

الفصل السادس

- ١٤٥ الروح في عصور أحدث مما تقدم
- الروح عند أحسن شعراء التاريخ ١٤٥
- عند طاغور شاعر الهند وفيلسوفها ١٤٥
- تطور معرفة الروح من الفلسفة إلى التجريب ١٤٧

الباب الثالث

- ١٤٩ في نشأة العلم الروحي الحديث
- تمهيد وتبويب ١٤٩

الفصل الأول

- ١٥١ في موضوع العلم الروحي الحديث

الفصل الثاني

- ١٥٦ في الظواهر الوسائطية بوجه عام
- ما قد يؤثر في حدوث الظواهر الوسائطية أو عدم حدوثها ١٥٧
- المبحث الأول : نبذة عن أهم الظواهر الوسائطية ١٥٩
- المطلب الأول : أهم الظواهر العقلية ١٦٠
- أولاً — الاستشفاف أو الجلاء البصري ١٦٠
- ثانياً — الاستشفاف أو الجلاء السمعي ١٦١
- ثالثاً — الكتابة التلقائية ١٦١
- رابعاً — الأعمال الفنية التلقائية ١٦٢
- خامساً — الطرح الروحي ١٦٢
- سادساً — تفوهات الغيبوبة ١٦٢

الصفحة	
١٦٢	سابعاً — التنبؤ بالمستقبل
١٦٣	ثامناً — «السيكومتري» أو القياس الروحي
١٦٥	المطلب الثاني : أهم الظواهر الفيزيائية
١٦٥	الفرع الأول : أنواع الظواهر الفيزيائية بوجه عام
١٦٥	أولاً — تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية
١٦٦	ثانياً — الكتابة المباشرة
١٦٦	ثالثاً — الصوت المباشر
١٦٧	رابعاً — المجلوبات والمأخوذات الروحية
١٦٩	خامساً — العلاج المعجز : إحالة
١٦٩	سادساً — الأضواء المجهولة المصدر
١٦٩	سابعاً — تغيرات حرارة الجو والوسط
١٧٠	ثامناً — الصور والكتابات الروحية
١٧٠	الفرع الثاني : الإكتوبلازم والتجسّدات
١٧١	— بعض العلماء الذين بحثوا الموضوع
١٧٢	— الإكتوبلازم بالصور عند وسطاء متعددين
١٧٢	— عند السيدة جوليجر
١٧٣	— عند السيدة ستانيسلافا
١٧٤	— عند السيد ويلي شنيدر
١٧٥	— عند الأنسة إريفا كاريير
١٧٦	— عند السيد جاك ور
١٧٧	— عند السيد كلايف هولمز
١٧٧	— عند السيد أينر نيلزن
١٧٨	— عند الأنسة ماري
١٧٩	— عن التجسّد

الصفحة

١٧٩	• • • • •	ب تحقيق وساطة السيدة مارجرى
١٨٣	• • • • •	— تحقيق وساطتها بالصور
١٨٦	• • • • •	— نفس التجارب تنجح في معاهد شتى
١٨٧	• • • • •	— تحقيق وساطة فرانك كلاسكى في «الكلية البريطانية»
١٨٨	• • • • •	— تحقيق وساطته في «المعهد الدولى لما وراء الروح»
١٩١	• • • • •	— تحقيق وساطته في «جمعية الدراسات الروحانية» بوارسو
١٩٤	• • • • •	— أساليب التجسد
١٩٤	• • • • •	١ — التجسد الإكتوبلازمى
١٩٤	• • • • •	٢ — التجسد المستقل أو الحر
١٩٤	• • • • •	٣ — التجسد الأثيرى
١٩٥	• • • • •	٤ — تغير الهيئة
١٩٥	• • • • •	— عن التجسد الكلى : إحالة
١٩٦	• • • • •	المبحث الثانى : نبذة عن بعض كبار الوسطاء
١٩٧	• • • • •	المطلب الأول : طائفة من وسطاء الظواهر العقلية
١٩٧	• • • • •	— سويد نبرج
٢٠٠	• • • • •	— أندرو جاكسون دافيز
٢٠٢	• • • • •	— هيدسون تاتل
٢٠٤	• • • • •	المطلب الثانى : طائفة من وسطاء الظواهر الفيزيائية
٢٠٥	• • • • •	— الأنسة فلورنس كوك
٢٠٥	• • • • •	— السيدة أسايا بلادينو
٢١١	• • • • •	— السيدة ديسبرانس
٢١٢	• • • • •	— السيد إجلنتون
٢١٣	• • • • •	— السيد ويل شيدر

المنحة

- السيد رودى شيندر ٢١٤
- السيد جالك وبر ٢١٦
- السيد كارلو ميرابلى ٢١٨
- السيدة آدا لىما دين ٢٢٠
- وسطاء للعلاج الروحى ٢٢٢
- المبحث الثالث : مقتضيات الأسلوب العلمى فى البحث ٢٢٣
- بين الظواهر الروحية والنفسية ٢٢٦
- مراحل الغيبوبة الواسطية ٢٢٧
- ضرورة تأصيل الظاهرة محل البحث ٢٢٩
- إثبات بعض الظواهر ٢٣٤
- تحقيق شخصية الروح ٢٣٧
- ضرورة المثابرة لسنين كثيرة ٢٤٤
- الرد على الاعتراض بالتدليس ٢٤٨
- إحتياجات أخرى ٢٥٢
- دراسة الروح تصبح علماً عميقاً ٢٥٤
- بعض المعاهد والجامعات المعنية بالبحث الروحى ٢٥٥
- فى أمريكا ٢٥٥
- فى بريطانيا ٢٥٦
- فى فرنسا ٢٥٨
- فى بلجيكا ٢٥٨
- فى أمريكا الجنوبية ٢٥٨
- عن الجمعيات الروحية : إحالة ٢٥٩
- هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية فى الخارج بالصور ٢٦٠

الصفحة

الباب الرابع

في بعض الأسماء والمراجع

٢٦٠	في العلم الروحي الحديث
٢٦٠	تمديد

الفصل الأول

٢٦٥	بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية
—	جون إدموندز ٢٦٦ . جيمس مابس ٢٦٧ . روبرت هير ٢٦٧ .
	روبرت ديل أوين ٢٦٨ . إديسون ٢٦٩ . جمعية البحث الروحي
	الأمريكية ٢٧٠ . وليام جيمس ٢٧٤ . جيمس هايسلوب ٢٨٢ .
	فرديناند شيلر ٢٨٢ . إدوار راندال ٢٨٣ . هيروارد
	كارنيجتون ٢٨٤ . والتر فرنكلين برنس ٢٨٧ . ناندور فودور ٢٨٨ .
٢٩٣	إدوين فردريك باوز ٢٩١ . كارل ويكلاند
٢٩٧	وليام مكديوجال ٢٩٥ . ج. ب. راين
٣٠٣	— في الباراسيكولوجي بوجه عام
٣٠٤	— الأسقف جيمس بايك
٣٠٥	— اتساع نطاق الحركة الروحية في أمريكا
٣٠٦	— الحركة في البلاد الأمريكية الأخرى
٣٠٨	— في بعض بلاد أمريكا اللاتينية

الفصل الثاني

٣٠٩	بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا
٣٠٩	— الجمعية الجدلية تبحث الموضوع
٣١٠	— تلخيص لتقريرها

- الصفحة
- ٣١٢ - تعليق سير آرثر كونان دويل
- ٣١٥ - تعليق الأستاذ محمد فريد وجدى
- ٣١٦ - جمعية البحث الروحى S. P. R.
- ٣١٧ - أسماء رؤسائها
- ٣١٩ - تصريحات خطيرة لبعضهم
- ٣٢١ - هنرى برجسون يرأس هذه الجمعية
- ٣٢٥ - د د يشيد فلسفة متفقة مع نتائج التجارب الروحية
- ٣٢٧ - الجمعية تواصل نشاطها حتى الآن
- بعض آراء وأعمال وليام براون ٣٢٧. فلوجل ٣٢٨. دى مورجان .
٣٢٨. سير وليام كروكس ٣٢٩. سير ألفرد راسل والاس ٣٣١.
- سير وليام باريت ٣٣٢. لورد رايلي ٣٣٥. سير أوليفر لودج
٣٣٥. فردريك و. ه. مايرز ٣٤٢. إدموند جيرنى ٣٤٦. و. ج.
- كروفرود ٣٤٨. ج. و. ديون ٣٤٩. هنتجر ٣٤٩.
٣٥٠. هارى برايس
- ٣٥١ - نبذة عن المعمل الوطنى للبحث الروحى
- ٣٥٥ - متابعة للعلماء البريطانيين: هوراس ليف ٣٥٥. تيريل
- دور المفكرين والأدباء ٣٥٦. سير وليام ستيد ٣٥٦. سير آرثر
- كونان دويل ٣٦٣. إرنست أوتن ٣٦٨. ألفرد كيتسون ٣٦٩.
- هانن سوافر ٣٧٠. واليس ٣٧٣. إرنست ترمسون ٣٧٤. جون لوب
٣٧٥. بول ميللر ٣٧٦. جيمس آرثر فندلاى ٣٨٠. شودز موند ٣٨٢.
- موريس باربانيل ٣٨٣. و. ه. ليفانز ٣٨٥. فردريك وود ٣٨٥.
- جيمس كوتس ٣٨٦. ألكساندر كانون ٣٨٧. بول برتون ٣٨٨.
- أولدفيلد ٣٨٩. جون ويننج ٣٩٠. جـير الدين كاميز ٣٩١.
- أورسولا روبرتس ٣٩٢. جريس كوك ٣٩٣. سانكلير ستوبارت ٣٩٤

الصفحة

- ٣٩٥ . بعض رجال العقيدة : الأساقفة ستانتون موزس .
 شارل تويديل ٣٩٧ . جون لاموند ٣٩٨ . جورج فيل أدين ٣٩٩ :
 ٤٠٠ . موريس إليوت ٣٩٩ . درايتون توماس .
 ٤٠١ — الروحية من الناحية الشعبية في بريطانيا .

الفصل الثالث

- ٤٠٢ بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى
 — بعض الفلاسفة والعلماء بوجه عام ٤٠٢ دى جاسباران ٤٠٣ .
 بول جييه ٤٠٣ . جان مايره ٤٠٤ . دى روشاه ٤٠٤ . كامى فلاماريون
 ٤٠٦ . موقف أكاديمية العلوم بباريس ٤٠٨ . علماء المادة هناك
 يبحثون موضوع الروح والخلود ٤٠٩ . شارل هنرى ٤٠٩ .
 ألكسندرا دافيدنيل ٤١٠ . جان ليرميت . ٤١١ .
 — دور المعهد الدولى لما وراء الروح ، بباريس . ٤١٢ .
 — جوستاف جيل ٤١٥ . أرجين أوسى ٤١٨ . رينيه فاركوليه ٤١٩ .
 — طائفة من الفلاسفة والمفكرين : آلان كاردك . ٤٢٠ .
 ليون دينز ٤٢١ . جابريل ديلان ٤٢٣ . مدام يسون ٤٢٤ .
 شازاران ٤٢٤ . إدوار شيريه ٤٢٤ . بول جوار ٤٢٥ .
 توماس بره ٤٢٥ . كورنيليه ٤٢٥ . إميل بواراك ٤٢٦ .
 ليروى د.ل. شفره ٤٢٦ . جاك كلير ٤٢٦ . ميشيا ساج ٤٢٦ .
 ألفريد بينزيك ٤٢٧ . شارل بينزيك ٤٢٧ . شارل لانسلان ٤٢٧ .
 بير ليكور ٤٢٨ . رينيه سيدر ٤٢٨ . ج. سيمون ٤٢٩ .
 سيزار دى فيزم ٤٢٩ . لاباديه ٤٢٩ . اندريه ديماس ٤٢٩ .
 موريس ماجر ٤٢٩ . جورج فيتو ٤٣٠ . إدوار ساني ٤٣٠ .
 ٤٣١ جورج بارباران .

الصفحة

- بعض الأسماء والمراجع في بلاد أخرى ٤٣١ : في بلجيكا ٤٣٢ .
 في هولندا ٤٣٣ . في ألمانيا ٤٣٣ . في سويسرا ٤٣٤ . في إيطاليا
 ٤٣٥ . في روسيا ٤٣٦ . في أسبانيا ٤٣٧ . في تركيا . . . ٤٣٨

الفصل الرابع

- بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية
 ٤٣٩ — الشيخ طنطاوى جوهرى
 — الأستاذ محمد فريد وجدى ٤٤١
 — الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير ٤٤٣
 — الدكتور على عبد الجليل راضى ٤٤٦

الباب الخامس

- ٤٥٣ فى بعض الينات والوقائع
 ٤٥٣ تميد وتيوب

الفصل الأول

- ٤٥٧ من تجارب وليام كروكس فى الظواهر الروحية
 — نبذة عن تجاربه مع دانييل دنجلاس هوم ٤٥٩
 — بحوثه فى الظواهر الفيزيقية ٤٦٠
 — أقواله فى تجسيدات الأيدى ٤٦١
 — فى الكتابة المباشرة ٤٦٢ . فى أشكال الأشباح ووجوهها . ٤٦٣
 — فى المجلوبات الروحية ٤٦٥
 — عن تجاربه مع الأنسة فلورنس كوك والروح كاتى كنج . ٤٦٨
 — وصف تجسد الروح كاتى كنج ٤٧٠
 — كروكس يصف بقلبه بعض التجسيدات ٤٧٤
 — بعض الفروق بين الوسيطة والروح المتجسدة ٤٧٩

الصفحة

- ٤٨١ — تحليل لظاهرة التجسد
- ٤٨٢ — نقاط التأمل
- ٤٩٠ — صور للروح كآتي كنيج متجسدة
- ٤٩١ — صور أرواح متجسدة في عدة بلاد للمقارنة
- ٤٩١ — تجسد روحيين في وقت واحد في حضور إجنترون
- حالة تجسد تام للوجه في المعهد الدولي لما وراء الروح، بياريس
- ٤٩٢ — في حضور الوسيطة إيفا
- ٤٩٣ — تجسد آخر عن طريق نفس الوسيطة
- ٤٤٩ — حالتا تجسد في منزل الأستاذ لوب بواسطة زوجته
- ٤٩٥ — من حالات التجسد التام في حضور السيدة ديسيرانس
- ٤٩٦ — من حالات التجسد التام في الدائمرك
- ٤٩٧ — أيضاً
- ٤٩٧ — حالة تجسد جزئي واضحة في إيطاليا
- ٤٩٨ — حالة تجسد واضحة في أمريكا
- ٤٩٩ — حالة تجسد واضحة في كولورادو
- ٤٩٩ — تجسد الدكتور جلين هاملتون
- ٥٠٠ — حالة تجسد أخرى في أمريكا
- ٥٠١ — لحظة فقدان التجسد
- ٥٠١ — تجسد الروح المرشدة للوسيطة إينيل بوست باريش
- ٥٠١ — حالة تجسد مغطاة في البرازيل
- ٥٠٢ — شعر روح متجسدة في المعهد الدولي للبحث الروحي، بلندن
- ٥٠٢ — عينة من رداء روح متجسدة

الفصل الثاني

شارل ريشيه ينحاز إلى النظرية الروحية

- ٥٠٣ — بعد طول مقاومة لها
- ٥٠٣ — نبذة عن حياته وبحوثه

الصفحة

- تحقيقاته في المنازل المسكونة ٥٠٤
- نبذة عن مؤلفه « فيا وراء الروح » ٥٠٥
- تحقيقاته في بعض التجسيدات ٥٠٨
- صورتان التقطهما بنفسه لروح متجسدة ٥١٢
- الضمانات الكثيرة في تحقيقاته ٥١٤
- وفي تحقيقات أخرى لنفس الظواهر ٥١٥
- ما نتيجة هذا كله ؟ ٥١٩
- عن مؤلفه « حاستنا السادسة » ٥٢١
- بعض آراء أخرى متنوعة لريشييه ٥٢٣
- من مقدمته لكتاب الدكتور ما كسفل ٥٢٥

الفصل الثالث

من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه ٥٢٧

- رأيه في هذا الشأن ٥٢٨
- تلخيص مقال له عن ظواهر الروحية والعقل الباطن ٥٣٠
- نوع الظواهر التي جعلها ٥٣١
- تعذر تحليلها بأي تحليل مادي ٥٣١

الفصل الرابع

وقائع لها دلالتها

عن أعمال « جمعية البحث الروحي » بلندن ٥٤٢

- الاعتراض على بعض الظواهر بالتلبأى. الرد عليه ٥٤٢
- بعض مراجع في هذا الشأن ٥٤٤

الصفحة

٥٤٦	• • • • •	— وقائع تدحض إمكان التعليل بالتلبأى
٥٤٦	• • • • •	
٥٤٩	• • • • •	
٥٥١	• • • • •	
٥٥٢	• • • • •	
٥٥٣	• • • • •	مع أخرى

الفصل الخامس

مال الطيران لورد دودنج

٥٥٩		من أقطاب الروحية الحديثة
٥٥٩	• • • • •	
٥٥٩	• • • • •	
٥٦١	• • • • •	روحى

الفصل السادس

بيانات متنوعة علمية وعلاجية

٥٦٧		— شهادة الدكتور جوان ريكالد
٥٦٨	• • • • •	— يذنة علمية فى شأن أشعة ميليكان
٥٧٠	• • • • •	— شهادة الدكتور متى براسيلار
٥٧١	• • • • •	— الكاميرا تسجل إشعاعات غريبة فى غرف الجلسات
٥٧٢	• • • • •	— عن المس والاستحواذ
٥٧٤	• • • • •	— بعض كبار المعالجين
٥٧٩	• • • • •	— علماء كبار يحققون صحة النتائج
٥٨٢	• • • • •	— العلاج الروحى يبلغ شأواً كبيراً
٥٨٥	• • • • •	— العلاج الروحى بالصور
٥٨٩	• • • • •	

المنحة

الفصل السابع

٥٩٢

تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر

— تحقيقات القاضي إدموندز ٥٩٢ شارل ريشيه ٥٩٣ . كامي

فلاماريون ٥٩٣ . سير وليام باريت ٥٩٣ . فرانك بودمور ٥٩٤ .

إرنستو بوزانو ٥٩٤ . أندرو لانج ٥٩٤ . هيروارد كارنجتون

٥٩٥ هاري برايس ٥٩٥ . ناندور فودور . . . ٥٩٦

— تحقيقات الأستاذ أحمد فني أبو الخير . . . ٥٩٦

— . . . جمعية البحث الروحي بلندن . . . ٥٩٨

— . . . الكلية البريطانية للعلم الروحي، . . . ٥٩٨

— . . . المعهد الدولي لما وراء الروح بباريس، . . . ٥٩٨

— من أسباب الشغب ٥٩٩

الفصل الثامن

٦٠٣

— بينات على وجود الجسد الأثيري

٦٠٦ تمهيد وتبويب ٦٠٦

٦٠٦ المبحث الأول : أقوال متنوعة في الجسد الأثيري . . . ٦٠٦

— الجسد الأثيري في رأي أوليفر لودج ٦٠٦

٦٠٨ — جيمس آرثر فندلاي . . . ٦٠٨

٦١١ — هيو ماكنزي . . . ٦١١

٦١٣ — أوصاف شتى للجسد الأثيري ٦١٣

٦١٤ — المبحث الثاني : دراسات علمية في الجسد الأثيري . . . ٦١٤

٦١٤ — الإحساس من خواص الجسد الأثيري ٦١٤

٦١٩ — الجسد الأثيري غير قابل للتر أو للفساد ٦١٩

٦٢٥ — بين الجسد الأثيري والحياة في الأثير ٦٢٥

٦٢٥ — الحالة البشرية ٦٢٥

المنحة

- ٦٢٦ — دراسات عليية فيها
- ٦٣٠ — تصوير الحالة .
- ٦٣١ — تصوير الجسد الاثيرى للإنسان
- ٦٣٢ — عن الطرخ الروحى
- ٦٣٤ — موقف علم النفس من الجسد الاثيرى
- ٦٣٤ — رأى ما كدوجال
- ٦٣٤ — د يونج .
- ٦٣٧ — عن مرا كز الطاقة فى الجسد الاثيرى
- ٦٤٠ — المبحث الثالث : ماذا عن الجسد الاثيرى للحيوان ؟
- ٦٤٠ — تجارب واترز فى تصوير الأجساد الاثيرية لبعض الحيوانات
- ٦٤٢ — كائنات حية تظهر فى جلسات البحث الروحى
- ٦٤٥ — ظهور رأس كلب ميت غير متجسد

الفصل التاسع

بين العقل والمنخ

٦٤٩

- ٦٤٩ — تمهيد وتبويب .
- ٦٥٠ — المبحث الاول : نوع الصلة بين العقل والمنخ
- ٦٥١ — النظرية القائلة بأن العقل وظيفة للمنخ
- ٦٥١ — المشاهدات التشرىحية تكذيبها .
- ٦٥٣ — هل العقل مصدر للمنخ ؟
- ٦٥٥ — آراء خطيرة لبرجسون .
- ٦٥٩ — من أقوال مكدوجال
- ٦٦٢ — من بحوث ج. ب. راين

المادة	
٦٦٤	— آراء أخرى تؤيد نفس الاتجاه
٦٦٤	— للدكتور تشارلس بروض
٦٦٥	— للدكتور تشارلس فوكس
٦٦٦	— للأستاذ إرنست هولمز
٦٦٧	— لآخرين
٦٦٨	— عن ارتباط ذلك بالكشف الروحية
٦٧٠	المبحث الثاني : الصلة بين العقليين الواعى وغير الواعى
٦٧١	— عن الوعى الاسمى
٦٧٣	— وجهات نظر بعض الأرواح فى هذا الشأن
٦٧٨	— رأى الأستاذ موريس ماسر
٦٨٠	— عن العقل من ناحية صلته بالزمان والمكان
٦٨١	— العقل الباطن والأحلام

الفصل العاشر

٦٨٥	فى تأثير العقل المباشر فى المادة
٦٨٥	— تمهيد وتبويب
٦٨٦	المبحث الأول : موقف الفلسفة والعلم من هذا الموضوع
٦٨٦	— رأى الفيلسوف الاسقف بيركللى
٦٨٨	— موقف العلم الحديث من هذا الموضوع
٦٨٨	— رأى أوليفر لودج ، ويير ، وجوليو كورى
٦٨٩	— رأى سير آرثر إدنجتون
٦٨٩	— رأى سيز جيمس جينز
٦٩٠	— بحوث بعض علماء الروحية الحديثة
٦٩٠	— رأى جيمس آرثر فندلاى
٦٩٠	— بحوث هـ ب. راين

الصفحة

- بحوث أخرى في تأثير العقل في المادة ٦٩٤
- بحوث على الوسيطة ستانيسلافا (بالصور) ٦٩٥
- تأثير العقل في الصحة والمرض ٦٩٦
- آراء لومبروزو، وماسمر، وشاركو ٦٩٦
- المبحث الثاني : صلة تأثير العقل في المادة بتعليل بعض الظواهر الواسطة الفيزيكية ٦٩٧
- صلته بتجسد الأرواح والملابس ٦٩٨
- صلته بتحريك الأجسام الصلبة بدون ملامسة ٦٩٨
- صلته بظهور صور الأرواح غير المتجسدة ٦٩٩
- بعض المراجع في تصوير غير المنظور ٦٩٩
- بعض ما يراعى عند تقدير صور غير المنظور ٧١٠
- دور تأثير العقل في المادة هناك ٧١٢
- صور لأرواح غير متجسدة ٧١٤
- تحقيق وساطة بورسينيل في « الهكليه البريطانية للعلم الروحي » ٧١٤
- اختبارات أخرى لنفس الوسيط في ضوء النهار ٧١٩
- صورة روحية للسيد واين ٧٢١
- « للسيدة ماري تويديل ٧٢١
- « لسير وليام كروكس ٧٢٢
- « آرثر كونان دويل ٧٢٢
- تحقيق وساطة السيد ويل في إنجلترا ٧٢٣
- « « « « في أمريكا ٧٢٦
- « السيد مارتين في أمريكا ٧٢٦
- وساطة السيد هوب ٧٢٧
- وساطة السيد دجويد ٧٢٨

الصفحة	
٧٢٨	— وساطة السيد برمسون
٧٢٨	— وساطة السيد هدرسون
٧٢٩	— بعض صور عن ألبوم ، جمعية البحث الروحي ، بلندن
٧٣٠	— وساطة الدكتور هوبر
٧٣١	— وساطة السيدة دين
٧٣٣	— وساطة السيدة دونوهو
٧٣٤	— وساطة الدكتور جون مايرز
٧٣٥	— الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت بالصور
٧٣٦	— مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور
٧٣٦	— بعض خطوط الأرواح في بحوث الأسقف تويديل
٧٣٧	— بعض خطوط الأرواح في بحوث الدكتور جييه
٧٣٨	— بعض خطوط الأرواح في بحوث القاضي جون إدموندز

الفصل الحادى عشر

٧٣٩	في الأدب الروحي والإلهام
٧٣٩	— تمهيد وتبويب
٧٤٠	المبحث الأول . النظرية الروحية في الأدب الروحي والإلهام
٧٤٢	— عودة عدد من كبار الكتاب والأدباء : أمثلة
٧٤٢	— عودة تشارلز ديكنز
٧٤٣	— عودة أوسكار وايلد
٧٤٤	— عودة جورج برنارد شو
٧٤٥	— ألغاز يحلها علم الروح
٧٤٧	— الإلهام حقيقة عليية وفلسفية
٧٤٧	— رأى دائرة المعارف البريطانية
٧٤٨	— رأى سير أوليفر لودج

الصفحة

٧٤٩	— رأى كارل ياسبرز
٧٥٠	— رأى شارل ريخت
٧٥٠	— رأى بول ريفتون
٧٥١	— عن الفلسفة الهندية
٧٥٢	— بعض ما تكشف عنه البحوث الواسطية
٧٥٥	— من حالات الكتابة بلغة لا يعرفها الوسيط
٧٥٦	— مثال من إلهام ثرى راق
٧٦٠	المبحث الثانى : بين العبقرية والإلهام
٧٦٠	— عن الإلهام الواعى وغير الواعى
٧٦١	— آراء بعض كبار العبادة الملهمين
٧٦١	— قول لسقراط
٧٦١	— لا يمينيد
٧٦٢	— لتيسون
٧٦٢	— لا فريدى موسىيه
٧٦٣	— لا ديسون
٧٦٣	— لجوته
٧٦٣	— لتيوفيل جوتيه
٧٦٣	— لشوبنهاور
٧٦٣	— لكامى موكلير
٧٦٣	— لبيير ميل
٧٦٤	— عن جهاز الإلهام
٧٦٥	— لغز الأطفال الموهوبين

الفصل الثاني عشر

- أشعار للمرحومين أحمد شوقي وخفي ناصف تنحدي المكابرين ٧١٧
- ٧١٧ تمديد وتبويب .
- ٧٧٣ المبحث الأول : نماذج متنوعة من قصائد روح شوقي .
- ٧٧٣ — قصيدة « إلى ولدي علي » .
- ٧٧٥ — قصيدة للتهنئة بزفاف حفيدته .
- ٧٧٦ — قصيدة يستقبل بها المرحوم الدكتور إبراهيم ناجي .
- ٧٧٧ — قصيدة « إلى المتشككين » .
- ٧٨٣ — قصيدة « عزاء » إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبي الخير .
- ٧٨٤ — قصيدة يرد بها علي نقد أديب معروف .
- ٧٨٥ — قصيدة « نعم .. شوقي ليس جباً » .
- ٧٨٨ — قصيدة للشكر على إطلاق اسمه على قرية بمديرية التحرير .
- ٧٩٠ — قصيدة « عيد الجلاء » .
- ٧٩٤ — قصيدة « نصيحة » .
- ٧٩٨ — قصيدة « في المهرجان » .
- ٨٠١ — قصيدة الاحتفال بذكراد السادسة والعشرين .
- ٨٠٤ — قصيدة عيد « الأم » .
- ٨١٠ — من قصيدة « يقظة الزمن » .
- ٨١٣ — قصيدة إلى « جمعية الشعراء » .
- ٨١٧ — قصيدة « حنين أم إلى الماضي » .
- ٨٢٠ المبحث الثاني : حكمة وفلسفة لروح أمير الشعراء في رباعيات رائعة .
- ٨٢١ — تحت عنوان « ذكريات » .
- ٨٢٤ — تحت عنوان « مناجاة النيل » .
- ٨٢٥ — تحت عنوان « مناجاة مصر » .
- ٨٢٨ — تحت عنوان « استعراض الماضي » .

الصفحة	
٨٣٣	المبحث الثالث : مؤازرة كريمة من روح أمير الشعراء . . .
٨٣٣	— تمهيد
٨٣٧	— قصيدة « تحية للبؤلف »
٨٤٢	— قصيدة « هدايات الرجاء »
٨٤٤	— عن قصيدة « تحية وتأييد لكتاب الإنسان روح لا جسد »
٨٤٤	— قصيدة « إني أمد من الخلود لكم يدى »
٨٥٠	المبحث الرابع : بعض مشاهد من رواية كاملة أملتها روح أمير الشعراء
٨٥٠	— شخصيات الرواية
٨٥١	— مشهد من الفصل الأول
٨٥٨	— مشهد من الفصل الثانى
٨٦٤	— مشهد ثان
٨٦٦	— مشهد ثالث
٨٦٩	— مشهد رابع
٨٧٣	— مشهد من الفصل الثالث
٨٧٦	— مشهد ثان
٨٧٨	— مشهد ثالث
٨٧٩	— مشهد رابع
٨٩٠	— مشهد خامس
٩٩٤	— مشهد سادس
٨٩٦	— تحية من الروح إلى قراء الرواية
٨٩٨	المبحث الخامس : عن شاعرية شوقي بوجه عام
٨٩٨	— عن النقد الذى تعرض له شوقي
٨٩٩	— هل كان شوقي مقلداً أم مجدداً ؟
٩٠٤	— عن تفاوت مستوى الشوقيات

الصفحة	
٩٠٦	المبحث السادس : آراء كبار الأدباء والنقاد في أشعار الروح .
٩٠٦	— رأى الأستاذ محمد عزيز أباطة
٩٠٨	— رأى الدكتور أحمد الشايب
٩٠٨	— رأى الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
٩٠٩	— رأى الدكتور أحمد الحوفي
٩١٦	— رأى الأستاذ عادل الغضبان
٩٢٢	— رأى الدكتور بدوي أحمد طبانة
٩٣٠	— رأى الأستاذ علي الجندی
٩٣٤	— الحق أحق أن يتبع ٩٣٣ ، كلبة هادئة
٩٤٠	— بين أمانة الكتابة وأمانة القراءة
٩٤٤	— الزمن وأثره في الاقتناع
٩٤٧	المبحث السابع : نماذج من أشعار روح المرحوم حفي ناصف .
٩٤٧	— قصيدة « أكرم روح أمي الخالدة »
٩٥٠	— قصيدة « رسالة إلى ولدي مجد الدين »

تصويب الأخطاء المطبعية

رقم الصفحة	رقم السطر	خطأ	صواب
٨	٩	تتلثم	تتلثم
١١	١٣	يقحم	يقحم
١٥١	١٧	Psychology	Psychology
٤١٦	٢	١٩٢٥	١٩٢٤
٤٦٨	١٢	وعلى	على
٦٦٩	٥	ما تقول	مع ما تقول
٦٧٥	٢	إمداداته	إمداداته
٧٦٧	١١	أعشرين	عشرين
٧٩٥	٧	التهجم	التهجم
٨٦٠	٨	كل لهج	كل لهج
٨٨١	١٦	إما	ما

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب في مطابع
نهضة مصر

١٨ شارع كامل صدق — النجالة — القاهرة
في رجب ١٣٨٨ هـ — أكتوبر ١٩٦٨ م

مدير المطبعة

محمد أحمد إبراهيم

رَبِّقَةُ خُفَّةٍ رَافِعَةٍ
الغزالة، القامة

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0245224